











# المقتطف

الجزء الاول من المجلد التاسع والاربعين

١ يوليو (تموز) سنة ١٩١٦ - الموافق ١ رمضان سنة ١٣٣٤

## اللورد كيتشنر

ولعة من سيرته

الطود العظيم : ألف وصف مناظرو باختلاف جهة الناظر اليه . فتارة يصف واحدة خضرته وأشجرتها وبهجة سطحه وجمال قمته . وتارة اشجاره الشبية وعبونه الثرارة ومياهه الجبيلة . وتارة صنوره وعوره الى غير ذلك من مختلف المناظر التي تستقبل الناظر والرجل العظيم كالطود العظيم له من السجاي والمزايا والالعات المنظمة والاخلاق الكريمة والخدم الجلية والآثار النافعة والمساعي الحيدة ما يحيط قلم البليغ المقالات العديدة في وصفه ولا يستوفي مع ذلك غير القليل من شرحه

نعم الينا البرق في اوائل الشهر الماضي رجلاً عظيماً ولا كالرجال وبطلاً مقدماً فعنو لميته الابطال وطوداً منيفاً غر لسطوته الجبال . فالانكليز خسروا بفقد كيتشنر سيداً ماجداً وقائداً مقدماً ومديراً عظيماً ولكن خسارتهم هذه جاءت بعد ما قضى معظم سني عمره في خدمة وطنه حتى انشأ بشدة ذكائه وفائق همته الجيوش الانكليزية التي هي اليوم سياج الامبراطورية . فصايهم به عظيم من حيث كونه قبطاً عظيماً في الامة وخسارتهم بفقد كيتشنر ان امة اتقادت لصوت رجل واحد من رجالها كما اتقادت الامة الانكليزية الى صوت ولبي شبانها دعوته حتى انتظم منهم مليونان في الجيش الانكليزي طوعاً واختياراً اجابة لطلبه في عام واحد . وما زالوا يسارعون الى التجند حتى ناف عدهم على خمسة ملايين قبل تمام المائتين . وقبلنا رأينا ضباط امة وجودها يهابون قائدهم كما كانوا يهابون اللورد كيتشنر لشدة

ومطاميه ومن يزد تدقيقه في قيادته ويهيئون مع ذلك في حبه ويعلمون في مدحه حتى انك  
لو سألت ايا شئت منهم لكان يجيبك اننا نهجم على الموت طوع ام ربح وتنبه الى ساحات  
الودي عن طيب نفس ولو كان اشد قوادنا علينا واللهم رفقا بنا وما ذلك الا لزيد اعجابهم  
به واحترامهم له واستعظامهم لقدرته وكفائته وبسالته في قيادته

ومع ان القاد الحريين يعدونه في مقدمة القواد العظام المدبرين والمنظرين لا القواد  
الحارين فهو في اعتبار السواد الاعظم من الامة الانكليزية بطها الذي لا يبارى وفارمها  
الذي لا يجارى . فكأن اذا مر امامها عند عرض الجيوش مع غيره من القواد وكبار  
الاضباط او في موكب حافل برجال الدولة تنفت له حتى يشق هتافها العنان وتظهر كل امارات  
الاجتناب والاستقصان . واذا ذكرته في مسامرتها وشتمعاتها اعلنت في مدحه وتنت بتضالها  
وفعالها كما يفعل عامة مصر والشام عند ذكر عترة العيسى او ابي زيد العلالي او ذياب بن غانم  
كأن في بدء الحرب يبلاد الانكليز تقصدنا يوما فندقا على ضفة نهر التايمز بقصد الناس  
في الصيف كثيرا لحسن موقعه وجمال بقعته وطيب هوائه وبهجة نزعتهم ونزلنا مساء الى  
غرفة المائدة لتناول العشاء فرأينا رجلا من فضلاء الانكليز واقفا كالخطيب بيني والجالسين  
على الموائد بصعين اللورد كشنر وزيراً للحرية الانكليزية ويمر اليه من العجائب والغرائب  
ويروي عنه من القصص والنوادر ما جعل احدا يهجم الى الآخر قائلاً صدق من قال ان  
كشنر عترة الانكليز . وقابلنا بعد ذلك جناب اللورد كرومر وهو يومئذ عليل يشكو  
السخام في منزله فاشار الى لعل اللورد كشنر في التمجيد وقال باسم لا يكتر على من مرق  
شمل الدراويش في بلادهم ان يجمع شمل قومه في بلاده

على ان خسارة اللورد كشنر معا عظمت على قومه فهي ليست من الخسائر التي تؤثر  
في الحرب بعد وقوعها لان تأثير كشنر الفعلي في الحرب والتجديد قل بعد ما مالت الآراء  
الى جعل التجديد الزائياً واصبح معظم تأثيره في الحرب منذ ذلك الحين ادبياً

قضى خمساً واربعين سنة دنيماً في خدمة دولته وامته ولعل اعظم خدمه هذه كانت مدة  
اقامته في الديار المصرية من حيث ارتباطها بالامبراطورية الانكليزية لخسارة مصر بفقد  
عظيمة لخسارة سواها ان لم تقل انها اعظم منها . جاء مصر وهو ضابط صغير واخبرنا احد  
اصدقائه انه اناها من قبرص خفية خلافاً لامر رئيسه وطوعاً لا غرائه واغراء بعض الضباط  
رفاقه . وكان قصده من هذه الخالفة الخفية مشاهدة ما تفعله مدافع البوارج الانكليزية  
بجسور الاسكندرية ولولا حسن حظهم وطلب السلطة العسكرية بقاءه في مصر لعاد الى

قبرس وعوقب على هذه المخالفة . وانتظم في الجيش المصري منذ أوائل انشائه وما زال  
يعظم فيه ويرتقي حتى صار سرداره . وتم فتح السودان على يده فطار صيته في الآفاق ولا سيما  
بما أظهر من التدابير المحكمة والأعمال المثقنة وقلة الخسارة في الرجال والثقل في الأموال .  
ففي مصر تقرر وتمن وفي جيشها تقدم وارثي ووضع أساس عظمته وشهرته . وإن كان  
الضباط الإنكليز يهابونه ويهيمنون به فأنضباط المصريون أشد منهم هبة له وهياماً به ومن  
منا لا يعلم مقدار حبه لهم وعطفه عليهم وتفضيله بحاليتهم ومعاشرتهم على محالسة السادات  
والأمراء في مجالس الأناض والحفلات النجمية

ولو أراق الفقيده مصر بعد فتح السودان ولم يعد إليها بعد حرب البوير وتنظيم جيش  
المند لبنان أعظم الذين يخزنون على فقدوه في هذا ناقطر الضباط وغيرهم من الموظفين الذين  
تأثروا . ولكن رجوعه إلى مصر للإشراف على إدارتها والعناية بتدبير أمورها والسير على  
دوام الإصلاح فيها أغلق به قلوب الملكيين كما أغلق قلوب العسكريين لما له من المآثر والآثار  
الحسان فيها . فأمره مصر ووزرائها وأعيانها وتجارها وعلى الخصوص المزارعون فيها  
يعدونه من الأصدقاء الصادقين لم واخلفين في غيرته على خيرهم ويذكرون أعماله بالثناء  
وم جميعهم يعدون خسارته اليوم أعظم خسارة ويشعرون بأن فقدوه فقد صدق عزيز على  
مصر ويحفظون له في قلوبهم ذكراً جليلاً أبدي الدهر

•••

ولد الأورد كشتنر في ٢٤ يونيو سنة ١٨٥٠ بأرلندا من والدين إنكليزيين ودرس في  
مدرسة ولتش الحربية ثم انتظم في سلك المهندسين الملكيين سنة ١٨٧١ وكان قد تطوع في  
الجيش الفرنسي سنة ١٨٧٠ وحارب الألمان في حرب تلك السنة الشهيرة . ثم عهد إليه في  
مسح فلسطين من سنة ١٨٧٤ إلى سنة ١٨٧٨ . وزار لبنان مع شقيقته وأقام في قرية  
شملان بضعة أسابيع وفي عاليه وسواها من مصايف ذلك الجبل ثم مسح جزيرة قبرس وسافر  
منها إلى الاستانة حيث تعلم اللغة التركية ثم غادرها إلى البلقان وانتظم في سلك الجنود التي  
كان يقودها بأكر باشا

وقدم القطر المصري في ٢١ فبراير سنة ١٨٨٣ ودخل في خدمة الجيش المصري وفي  
السنة التالية انتدب مع اللغنتندل (الجنرال رندل الآن) للسفر إلى بربر بالسودان  
ومساعدة مديرها على تسكين البلاد ولكن بربر سقطت بيد رجال المهدي قبل أن يتيسر لها  
مغادرة كروسكو

وشبت الثورة في دققة فتطوع اللورد كشنر للذهاب اليها واستبلاء الحقيقة فيها فلحقها في اول اغسطس سنة ١٨٨٤ فوجد مديريها منهمكاً بمجارة الدراويش واستأذن الحكومة المصرية في مساعدته فابت عليه ذلك ثم تزييا يزي الدراويش واخذ يتنصم الاخبار عن الجنرال غوردن في الخرطوم وارسل تقريراً مسبباً عن حالة دقله وما سمعه عن الجنرال غوردن الى الحكومة المصرية وكان له شأن كبير في الحملة الانكليزية التي ارسلت بطريق النيل لانتفاذ الجنرال غوردن في الخرطوم : وكان غوردن باشا شديد الاعجاب به وقد تنبأ بان مستقبله سيكون باعراً جداً

وظل اللورد كشنر في خدمة الجيش المصري اول مرة الى ١٥ يوليو سنة ١٨٨٥ فرجع الى الجيش الانكليزي وبقي فيه الى ٢٥ اغسطس سنة ١٨٨٦ ثم عاد الى خدمة الجيش المصري وعين قومنداناً لسواكن وساحل البحر الاحمر

وحاج عثان دقله في هندوب سنة ١٨٨٨ ففر هذا من امامه واصيب اللورد كشنر برصاصة في وجهه في هذه المعركة فخرجه جرحاً بالفا اضطر ان يسافر الى القاهرة بسببه . وشهد ايضاً معركة الجيزة بعد احد عشر شهراً من معركة هندوب وكان قائداً للواء الاول من الجنود السودانية . وامتاز في معركة طوشيكي على الحدود المصرية بالسالة والاقدام واتدبت الحكومة المصرية في سنة ١٨٩١ مفتشاً عاماً للبؤليس فكانت له اليد الطولى في اصلاح شؤونه وتحسين حاله ووضع القوانين له وقضى على عصايات الاشرار التي كانت تعيث في البلاد فساداً في تلك الايام

وعين بعد ذلك ادجونات جنرال للجيش المصري ثم استعفى الجنرال المرسجون غرتفل من قيادة الجيش المصري فعين سرداراً مكانه في ١٢ ابريل سنة ١٨٩٢

وسيرة اللورد كشنر معروفة للقراء بعد هذا التاريخ . فان الحكومة المصرية قررت في ١٢ مارس سنة ١٨٩٦ الزحف على دقله والتظاهر بالزحف على بربر وفي ١٨ مارس سنة ١٨٩٦ ابتداء الزحف على دقله ولم يحل يوم ١٥ اكتوبر من تلك السنة حتى تم فتحها وانحلت الحملة وقاد في سنة ١٨٩٨ الحملة على الخرطوم واتم استرجاع السودان في اواخر السنة التالية . وفي ١٩ سبتمبر سنة ١٨٩٨ التقى بالماجور مرشان ( الجنرال مرشان الآن ) في فاشوده بعد ان كاد الخلاف عليها يودي الى حرب كبيرة بين انكلترا وفرنسا

وقد اتم عليه بعد استرجاع السودان بلقب لورد ومنحه حكومته ٣٠ الف جنيه مكافأة له على ذلك وعين حاكماً عاماً للسودان مع بقاءه سرداراً للجيش المصري

وفي ٢٠ ديسمبر سنة ١٨٩٩ نذب رئيساً لاركان حرب اللورد روبرتس في جنوب افريقية وظل في هذا المنصب الى سنة ١٩٠٠ لما غادر اللورد روبرتس جنوب افريقية فنولى القيادة العامة مكانه حتى انتهت تلك الحرب فكوفي بتربيته الى رتبة جنرال ومنح ٥٠ الف جنيه

وفي سنة ١٩٠٢ عين قائداً عاماً لجيش الهند فادخل عليه اصلاحاً كبيراً وعارض اللورد كرزن حاكم الهند حينئذ في بعض الامور فكان الفوز له فيها واضطر اللورد كرزن الى الاستعفاء وقد اجفل به جواده مرة في الهند فكسرت ساقه وكانت قد كسرت من قبل في سورية على ما يقال وظل يشكو من اثر هذا الكسر في ساقه لما كان معتمداً لدولته في هذا القطر فكان يتوكأ على عصا وفي بعض الاحيان يصعب عليه المشي

وندبته لحكومته سنة ١٩٠٩ لتعهد الدفاع في المستعمرات الانكليزية وزار اليابان في تلك الاثناء لجرى له استقبال حافل فيها

وزار استراليا فكلفت حكومتها ان يضع لها خطة عسكرية للدفاع الروماني فلي طلبها ووضع الخطة التي سارت الحكومة الاسترالية عليها في تنظيم حامية بلادها

وعاد الى انكلترا وعين عضواً في لجنة الدفاع الامبراطورية ومنح رتبة فيلد مارشال وعين بعد ذلك وكيلاً لدولة انكلترا وقنصلاً بجنرالاً لها في القطر المصري خلفاً للسردن غورست واثم عليه منذ ثلاثة اعوام برتبة ارل وظل في هذا المنصب الى ان شبت الحرب وكان حينئذ قائداً من انكلترا الى مصر فاسترجعته حكومته من الطريق وعينه وزيراً للحربية وقد قابلت الامة الانكليزية تعينه حينئذ بالارتياح والسرور وكانت ثقة الامة باصاله رأيه وبعد ممته وذلك من اكبر العوامل التي حملت الانكليز على التطوع للخدمة في الجيش ومكبتهم من تجهيش الجيوش وتخليها

وقد نال ارفع النياشين في الامبراطورية الانكليزية مثل نيشان الامتياز ونيشان الجارتر الذي لا يهدى عادة الا الى الملوك والامراء

وفي الخامس من يونيو الماضي ركب طراداً صغيراً قاصداً روسيا مع باورج الخاص وجماعة من اركان حربه فلم يكده الطراد يسير بهم حتى ضرب بطريرد او من انما فنفس وغرق اكثر الذين فيه وثبت ان اللورد كينغ من الذين غرقوا فشمئلت الحرب عليه الامبراطورية الانكليزية والمالك المحالفة لها وكل الذين يمتنون ان يكثر الرجال العظام الثالغون

## المناعة في الأمراض

المناعة في اصطلاح الأطباء هي عدم قابلية بعض الاجسام للاصابة ببعض الامراض او لتأثر ببعض السموم . فمن المشهور ان من الناس من يعرضون انفسهم للعدوى بمرض من الامراض مراراً ولا يُعْدِن به في حين ان غيرهم يعدون به او ياتى مرض معين يعرضون له . ألا ترى انك تلقح هذا الطفل بالقاح الجدري تكررأ فلا يؤثر فيه وتلقيح غيره مرة واحدة فتعألأ البثور بدنه . وتظهر اصابة بالدفتيريا بين عائلة كبيرة في الريف حيث لا تحوط ولا وقاية فيشتي المصاب او يموت ويبقى سائر افراد العائلة سليمين من شرها

والمناعة ثلاثة اصناف خلقية . ومكتسبة . ومعدنة او مجلوبة

### المناعة الخلقية

من الميوّنات ما لا تؤثر فيه بعض اصناف السموم وهي تفنك بغير أشد تفنك . فالنفس المندي يقتل الافاعي ولا يؤثر فيه سم الصل وهو اشد الافاعي سماً . والحمام لا يتأثر بالمورفين ولو اعطي جرعة كبيرة منه . والجردان لا تصاب بالتدرن في حين ان الانسان وخنزير غينيا شديد التأثر به . وقد ذكرنا في الجزء الماضي ان الطاعون تنشي بين السناجب في ولاية كليفورنيا الاميركية فسعت حكومتها في استئصال خشية انتقال العدوى منها الى الناس . ومن جملة الوسائل التي استخدمتها لذلك نفع الشمير في محلول سلفات الستركتين والقاوؤ في الاماكن التي يكثر ترد السناجب اليها فياً كل منه ويموت . ولكنهم خشوا ان تأكل منه الساني التي يكثر وجودها في تلك الولاية فتتقرض . فاحلوا بحث هذه المسئلة الى لجنة من العلماء فظهر لها بعد التجارب الكثيرة انه ممكن اطعام الساني شيئاً كثيراً من سلفات الستركتين من غير ان تسم به في حين ان السناجب يموت لافل شيء يأكله منه . ثم ان الانسان لا يصاب بحمى الخنازير وكولرا الدجاج والطاعون البري وليس بين الميوّنات نوع يصاب بالكولرا التي تنفك بالتوع الانبائي اعظم تفنك . ومن المعروف ايضاً ان الدجاج والها سم لا تصاب بالكواز ولا الجرذات البيضاء بالجرمة الخبيثة

على ان المناعة المطلقة لا وجود لها فان السم يؤثر في كل حيوان اذا كانت جرعته كبيرة وكان الحيوان ضعيف الجسم .

## المناعة المكتسبة

ويراد بها المناعة التي يحصل الجسم عليها ضد مرض معين بعد اصابته بمرض أو شفاؤه منه .  
والرجح ان الجسم يحصل على هذه المناعة طالت مدتها أو قصرت في جميع الامراض المعدية .  
وقد عرف ان الذي يصاب بالجذري أو الحما القوي أو التيفوئيدية أو القرمزية لا يصاب بها ثانية مدى  
العمر أو اذا اصاب بها فبعد سنتين كثيرة من الاصابة الاولى

## المناعة المحدثة

هذه نوعان الواحد ايجابي والثاني سلبي . فالإيجابي يحدث بان يلقح الحيوان تحت الجلد  
بجرعة خفيفة من أحد السموم بحيث لا تكفي لقتله فتزيد قوته على المقاومة حتى اذا قبح مرة  
ثانية بجرعة اقوى من الاولى احتملها من غير ان يصاب بسوء . واذا كرر هذا العمل حصل  
على المناعة التامة حتى لقد يحصل جرعة لو اعطيا باديء بدء لقتله . وقد تكون الجرعة  
يطريق الدم في بعض الاحوال . وهذا القول يصح ايضا في سم الافاعي اذ يظهر ان الحواة  
في الهند يحصلون على المناعة من الصل بمثل هذا العمل . اما مكروبات الامراض والسموم  
التي تتولد منها فان المناعة ضدها تحصل بالحقن اولاً بجرعات صغيرة من المكروبات أو  
المكروبات التي اضعفت بجزءها بمضادات الفساد او بتحييفها او بامرارها في اجسام حيوانات  
حصلت على بعض المناعة ضدها او بوسائل اخرى معروفة في الطب

والغالب ان تكون هذه العملية ( اي عملية الحصول على المناعة بالطريقة الايجابية )  
طويلة . فان جعل الحصان مثلاً مناعاً ضد الدفتيريا يقتضي بضعة اشهر من الوقت . وعليه  
كان بدء هذه الطريقة حائلاً دون الانتفاع بها في شفاء الامراض المعدية ولا سيما ان مدة  
المرض منها قد لا تزيد على بضعة ايام . واشهر الشواهد العملية على هذه الطريقة التطعيم  
ضد الجذري . فان الداس يطعمون بجذري البقر الخفيفة الوطأة ليحصلوا على المناعة من  
الجذري العادية الشديدة الوطأة . ومنها مداواة الكلب بطريقة باستور فان الذي يعضه  
كلب كلب يلقح قبل ظهور الداء فيه بجرعات من سم الكلب بعد اخذوه من ارناب ماتت  
به . فبدأ هذه الطريقة هو زيادة قوة الجسم لمقاومة فعل السموم مما يمكن نوعها

اما النوع السلبي فهو المشهور في معالجة الامراض المعدية ويعرف بأنه مناعة  
اصطناعية تحلب بحقن الجسم بمصل دم مستخرج من حيوان حصل على المناعة بالطريقة الايجابية

الصائفة التي تسمى . وتظهر الامثلة عليها معالجة الدفتيريا بالمصل المعروف . وهو يستخرج من الحيل التي حصلت على المناعة كما سبقت الاشارة اليه . وهذا المصل بقي صالح به من الاصابة بالدفتيريا وبشقي المصاب اذا فحق به في الوقت اللانتم وبالكيمات اللازمة . وبمبدأ الوفاة والشفاء به . هو ان المصل يحوي على مواد كيميائية مضادة للسم (انتوتوكسين) تولدت في خلايا دم الحصان او سائر الحيوان . فاذا احدث بالسموم (توكسين) التي تولدها ميكروبات الدفتيريا ابطلت فعلها القتال

والرأي الآن ان هذه المواد التي يتألف الانتوتوكسين . بها هي مواد البيومنية (زلاية) . اما كون فعلها ضد التوكسين كجواباً لغيره من عليه بان تخرج المادتين معاً في اناء ثم يحقن حيوانهما بحيث يكون في الحقنة من التوكسين ما يكفي لقتل الحيوان ليركض التوكسين وحده . فيعند التوكسين بالانتوتوكسين ويطلق عمله ولا يغني انتوتهما الى اقل ضرر بالحيوان الحقون

ومن المعلوم ان كل سم من سموم الامراض المعدية يصيب نسيجاً معيناً من انسجة الجسم . فسم الكزاز مثلاً يصيب الجهاز العصبي وخلايا هذا الجهاز تولد الانتوتوكسين المضاد له . ومن رأي متشيكوف ان الانتوتوكسين يتولد في خلايا الدم البيضاء فانها تحيط بالميكروبات من كل جانب ثم تضيق الخناق عليها فتضطرها الى التسليم والتسليم . وقد بين رأيه هذا على مشاهداته في برغوث الماء السمي دلفيا . فانه كثير في المستنقعات والمياه الراكية يقتات ببزور نوع من المواد الفطرية . وقد لاحظ متشيكوف ان هذه البزور تخرق امعاء البرغوث وتدخل بوفرة وتضاعف فتهاجم خلايا الدم البيضاء وتحيط بها وتلتهمها وتهضمها . على انه كثيراً ما كان يحدث ان البزور كانت تموت بسرعة فتعجز خلاياها عنها وموت البرغوث والظاهرة اذا كانت الميكروبات قوية شديدة السم . فتمكنت من دفع الخلايا عنها فتتكاثر اذا ذلك وتولد بلا مانع ولا معارض

وبرى كثيرون ان الخلايا البيضاء لا تلتهم الميكروبات الحية ولا تهضمها وانما تأكل الميتة منها وتهضمها . ويقولون ان سبب موت هذه الميكروبات مواد كيميائية تولدها الجسم اجابة لداعي المواد السامة التي تولدها الميكروبات



## خسارة الألمان في الأراضي

قلماً يخطر على البال ان الألمان خسروا حتى الآن من املاكهم أكثر كثيراً من البلاد التي احتلوها في روسيا وبيلجكا وفرنسا والسرب . نعم ان هذه البلاد عامرة كثيرة السكان والبلاد التي فقدوها عامرة في الغالب قليلة السكان . ولكن البلاد التي احتلوها لا يجهل ان تبقى لم او ان يحاولوا الم البقاء فيها لان سكانها يخالفونهم جنساً ولغة ولا يشمل ان يرضوا بالانضمام الى ألمانيا معها توددت اليهم وتطاعت . واما البلاد التي خسروها فيجمل او يرجع انها لا تزد اليهم كلها او لا يرد اليهم الا القليل منها . وسكانها يفضأون الذين اخذوها على الألمان الذين كانت لم نبر ان الا لان لم يتعبوا كثيراً في امتلاك البلاد التي اضاعوها الآن وان كانوا قد اتفقوا اتفاقات طائلة على تعميمها . فبين سنة ١٨٨٣ و ١٨٨٥ ذهب نحو مئة منهم ومعهم بعض المدعيات الى الجنوب الغربي من افريقية ورفعوا الراية الألمانية على جانب واسع جداً من البلاد وادعوا امتلاكها ثم رفعوا رايهم على جزيرة زنجبار وكل الساحل المقابل لها وادخلوا في شرق افريقية حتى بحيرة طنجيكا . فامتلكوا في شرق افريقية وغربها ما مساحته نحو مليون ميل مربع وعدد سكانه أكثر من ١٣ مليون نس اي ان مساحة ما امتلكوه في افريقية نحو خمسة اضعاف مساحة بلادهم

ووجهوا نظرم الى الجزائر الشرقية فقبضوا على بعضها وكادوا يمتلكون استراليا ويتزعون جزائر ساموي من الولايات المتحدة

وكان الانكليز اشد الناس دوةً للألمان واكثرهم ملاينة لم لاسيا وانهم كانوا يقولون ان مستعمراتهم زادت على حاجتهم وصار حفظها عناء كبيراً عليهم والألمان في حاجة الى مستعمرات واسعة يهاجرون اليها ويحلبون منها المواد الاصلية لصناعتهم . واسطولهم صغير حقير لا يحسر ان يقام الاسطول الانكليزي في مكان من الاسكنة فلم يقضوا عليهم الا بزنجبار لكنهم اعطوهم جزيرة هليغولند بدلاً منها وهي عند مدخل ترعة كيال . ثم ادركوا الآن ان الصفقة كانت خاسرة جداً لان الألمان حصنوا تلك الجزيرة فصارت امنع من عقاب الجو وجملوها قاعدة بحرية لم لمقاومة الاسطول الانكليزي

وثلث ألمانيا كل زمن بدارك تستخدم مستعمراتها لتجارة اي تجلب منها ما تحتاج اليه صناعاتها ولاسبها جوز الهند الذي تستخرج ذهنة لعل الزبدة الصناعية وتستخدم كسبة علفاً للماشية ولم تحاول جعلها قاعدة بحرية لامتلاك غيرها

والبلاد التي امتلكتها ألمانيا في افريقية وجزائر البحر من افخى البلدان في المادن والاشجار  
ففيها الذهب والفضة والماس وحراجها واسعة كثيرة الشجر وبت فيها كل ما يبت في  
المناطق الحارة والمعتدلة. لكن ألمانيا لم تكتف بما امتلكت وهو يزيد على بلادها اضعافاً مضاعفة  
كما تقدم بل بعث اليه بالجنود والضيابط لكي ينظموا جنوداً من الوطنيين ويعتدوا بهم على  
املاك الانكليز والفرنسيين والبرتغاليين والبلجيكين كما كانت الفرس

وهذا ايضا لم يفتح الألمان بل حدثتهم النفس بالاستيلاء على اميركا الجنوبية وبلاد  
الصين . ففي سنة ١٨٩٨ اعدوا اسطولهم لاجتياح اميركا الجنوبية وكانت حكومة الولايات  
المتحدة مشغولة حينئذ بحاربة اسبانيا في كوبا ودرى الرئيس مكيني بما كانت ألمانيا تقصده  
فارسل اليه قواد اسطولها يأمرهم ان لا يوافقوا الاسطول الاسباني بل يهتفوا بكل قذبة  
في بواربهم لحاربة الاسطول الألماني وارسلت الحكومة الانكليزية اسطولاً كبيراً ليقطع  
الطريق على الاسطول الألماني ويفرقه . ورأى امبراطور ألمانيا ان قد كشف امره فاجهم  
وحاول التورؤد الى الانكليز والاميركيين . وبعد تسع سنوات حاول انتزاع سراكش من  
فرنسا فقصدت له انكليزاً فرأى ان المياغة لا تنفع ولا بد له من الاعتماد على قوته العرية  
ليضعف بها خصومه قبل ان يتال مأربة منهم فكانت هذه الحرب الزبون

والداعي الذي دعا الألمان الى امتلاك البلدان ليس ان بلادهم ضاقت بهم فطلبوا مهرباً  
بهاجرون اليه ومنجماً يرتفون منه كلاً لان بلادهم لا تزال واسعة على سكانها متوسط  
ما في الميل المربع منها ٣١٠ انفس فقط وهم يرغبون الروس والبولنديين والايطاليين  
والسويسريين والبلغاريين في المهاجرة اليها والاقامة فيها . وليس في ألمانيا اناس يرغبون في  
سكنى المستعمرات ولذلك لا تجد في كل مستعمراتهم الا نحو خمسة آلاف منهم وانما غرض  
ألمانيا من اجتياح المستعمرات استخدام الملايين من سكانها والاكتساب من عرق جيئهم  
بكل واسطة ممكنة ومعاملتهم كالانعام او كالات الميكانيكية واستخراج ثروة بلادهم  
الطبيعية وجلبها الى ألمانيا لتفتي بها وتفوق عمالك الارض ثروة وعزة .

قتل اثنان من مرسلي الألمان في بلاد الصين في ولاية شانغ سنة ١٨٩٧ فاسرع  
اسطول ألماني الى خليج كيوشو وقبض عليه دية للحكومة الألمانية عن قتل ذبيك الرجلين .  
وبقت الحكومة الألمانية هناك مدينة من اجل المدن وانشأت حصوناً من امنت الحصون  
واقامت فيها الجنود وفي مرفأها البوارج وهي ترمي الى ما وراء ذلك فان ولاية شانسي المأفودة  
لشانتغ قائمة على مناجم من الفحم الحجري ليس لها مثيل في الدنيا كلها وفيها ايضا مناجم حديد

من أكبر المناجم والمعدن الصينيون يكتفون بأقل من القليل اجرة حتى ان عظم النجم الحجري هناك لا تريد اجرة استخراج من الارض على خمسة غروش . وكان غرض ألمانيا استئصال على تلك المناجم وتستخدم لها المعدن من الصينيين فتقبض على تجارة النجم الحجري في الدنيا ترخصة أولاً حتى يظل استخراج من كل مكان آخر وتسد منافذ ثم تعالي بثمن كما فعلت بالسكر استرد ما خسره وترجع فوقه ربها ما عليه من مزيد ويعير امر النجم الحجري في يدها . وكان مرادها ان تقبل مثل ذلك بجماعة الحديد فتقبض عليها بيديها لان اجرة العامل في استخراج الحديد في بلاد الصين اقل من نصف غرش في اليوم والآن أخذت كيانوشاو من الألمان لكي ترد الى الصين تخسر حكام الألمان خسارة لا أمه من ولا تقابل بها كل خسارتهم المالية في هذه الحرب واضاعوا ايضاً كل جزائهم في البحر الجنوبي وفي بعضها مناجم الفسفات التي اغتت مدينة هيمبرج فبطلت معاملها من حين استولى اليابانيون على هذه الجزائر . وأكثر الجزائر الاخرى كثير النارجيل ولهذا السبب امتلكها الألمان فاحدها منهم الانكليز الآن

والخسارة الكبرى التي عسرها الألمان بعد املاكهم في الصين املاكهم في افريقية ولا سيما في الشمال الغربي منها حيث الاقليم يصلح لسكن البيض فانه لم يبق لم منها الا بعض ما يملكونه في شرق افريقية والبرج انهم يخسرون قبل انتهاء الحرب . وهالك لجدول باكاوا يمكن ان يكون قبل الحرب

اسم البلاد	زمن الاستيلاء عليها	مساحتها	سكانها البيض	سكانها الاصليون
بلاد التونغو	١٨٨٤	٢٢٢٠٠ ميلاً مربعاً	٠٠٣٦٨	١٠٣١٩٢٨
بافريقية " الكاميرون في الجنوب الغربي " " الشرقي	١٨٨٤ ١٨٩٠ - ١٨٨٤ ١٨٩٠ - ١٨٨٤	" ١٩١١٢٠ " ٢٢٢٤٠٠ " ٢٨٤١٨٠	" ٠١٨٧١ " ١٤٨٣٠ " ٠٥٣٣٦	" ٢٦٤٨٧٢٠ " ٠٠٧٩٥٥٦ " ٧٦٤٥٧٧٠
كل املاكهم بافريقية		" ٩٣١٤٦٠	" ٢٢٤٠٥	" ١١٤٠٦٠٢٤
في آسيا كيانوشاو	١٨٩٧	" ٠٠٠٢٠٠	" ٠٤٤٧٠	" ١٦٨٩٠٠
في جزائر الهند الشرقية	١٨٨٤ - ١٨٩٩	" ٠٩٦١٦٠	" ٠١٩٨٤	" ٦٣٤٥٧٩
المجموع الكلي	١٨٨٤ - ١٨٩٩	" ١٠٢٧٨٢٠	" ٢٨٨٥٩	" ١٢٢٠٩٥٠٢

وبلاد التونغو في غرب افريقية من جهة الجنوب بين بلاد التيمور الفرنسية ومستعمرة شاطئ الذهب وهي زراعية شديدة الخصب يزرع فيها القمح واليام والتبوكا والذخيل والموز والبن وفيها كثير من الفيل والخيول والكاوشوك والنارجيل . ومواسيها كثيرة جداً من

البرق والنفط والمزى والخنزير والخليل . ومن صناعات السكان الاصليين الحياكة والحداة  
والنجارة وعمل الخزف وهم يستخرجون الحديد ويسبكونه

. وبلاد الكرون الى الشرق من بلاد التوغو وسواحلها كثيرة الخصب ويزرع فيها  
النارجيل والبن والصبغ الهندي والفجل الزيتي وجريت فيها زراعة كبش القرنفل والفانلا  
والزنجبيل والفلل . والبلاد كثيرة الابنوس ونحوه من الاخشاب الثمينة وفيها الذهب والحديد  
والربقية الجنوبية الغربية سواحلها قليلة الخصب وقد جرب في داخلها زرع القطن  
والكرم والتبغ والتوت لتربية دود الحزير ولكن أكثر الاعتماد على تربية المواشي لانساع  
مراعيا وفيها من البرق ٦٤٣ ٢٠٥ ومن النفط ٤٧٢ ٥٨٥ ومن المزى ١٦٩ ٠٤ ومن الخليل  
١٥ ٩١٦ ومن البفال والحرير ١٣ ٦١٨ ومن الخنازير ٧٧٢٣ ومن الجبال ٧٩

وفيها من المادن النحاس والذهب وحجر الفتلة . وقد استخرج منها ٢٧ ٥٠٠ طن من  
النحاس سنة ١٩١٢ و ٧٦٦ ٤٦٥ قيراطا من الماس قدر ثمنها ٩٦٨ ٤٢٣ جنيه

ولملاك المانيا في شرق الرقية اكثر مستعمراتها سكانا سواحلها كثيرة المراج من  
النارجيل والتمر الهندي والباوباب وتعودها كثيرة الاكاسيا وشجر القطن والجز والبنيان  
ويزرع فيها البن والتبغ والفانلا والكاوتشوك والشاي والقطن والشكونا وقصب السكر .  
وسنة ١٩١٢ كان فيها لوطنيين ٣٩٥ ٠٢٥ من البرق ٦٣٩ ٣٣ رأسا من النفط والمزى .

وفيها من المادن الفحم الحجري والحديد والرماس والنحاس وام صادراتها الصمغ الهندي  
والكبيرا والعاج والبن والسيل وشمع الحشرات . وكياوتشاو صغيرة ولكن تحيط بها بلاد  
واسعة غنية ومن حاصلاتها الاثمار على انواعها والفلل السوداني والباطاطا الحلوة ويربى فيها  
ديد الحزير ويستخرج منها الفحم الحجري ويصنع فيها الصابون والمسكرات ويرد اليها كل سنة  
ما ثمنه مائة الف جنيه ويصدر منها ما ثمنه اربعة ملايين جنيه

وجزائر الباسيفيكي كثيرة واكثرها غني بالنارجيل والكاوتشوك والقطن والبن  
والالاو به ومنتجات الذهب

وقد بذلت الحكومة الالمانية جهدا في تعمير هذه المستعمرات فانشأت فيها المرافق  
وسكك الحديد والمدارس والمعامل وما اشبه واعنت بالسكان الاصليين ولكن كما يمتني  
صاحب المواشي بمواشيه اتي بذلت جهدا في وقايتهم وتسجيلهم حتى تستفيد منهم الفائدة  
الكبرى ولكنها لم تنفع امامهم سبل الارتقاء لكي يتمكنوا من الاستقلال يوما ما او لكي  
يتنوا ما يستطيعون البلوغ اليه من الارتقاء العقلي والادبي والمادي

## السبيرتسم وعلاقته بالجنون

### المقالة الثالثة

#### مشاهدات طبية

شرحنا في المقالين السابقين الظواهر السبيرتية وما يائئها وينطبق عليها من الأحوال المرضية ووجدنا ان نختم البحث في هذا الموضوع بإيراد بعض الحوادث التي لا يمل القارئ من مطالعتها لما فيها من الفكاهة والفائدة ولا يبقى بعد الوقوف عليها مجال للرب في علاقة السبيرتسم بالجنون

المشاهدة الاولى - حادثة وقعت تحت نظري ومراقبي اثبتنا هنا لاهميتها وحسن دلالتها على علاقة السبيرتسم بالجنون وهي - عمره ٥٢ سنة لا سابقة مرضية له ولا عادات سيئة حسن التربية قوي العقيدة بالدين وعلى معرفة من العارم الابتدائية وقليل من الشائبة. بدأ الميل فيه منذ عشرين سنة الى اتهم الاعمال الكبرى ولا سيما استنباط الماء من جوف الارض. وازداد هذا الميل منذ عشرين سنة الى مزاحمة الشركات الكبرى وزعم انه يستطيع ان يكفي سكان القاهرة من الماء الزلال الذي يستنبطه من سلخ المقطم واخذ يصير رجال الادارة بالنفلة والاغضاء عما تجنيه الاهالي من فائدة مشروعه. ومع انه لم يحضر جلسة سبيرتية ولا عرف شيئاً عن السبيرتسم كان يلجأ دائماً الى استشارة الطاولة ويعتقد بصديق انبائها وحاول اكثر من مرة ان يقتني انا وسواي باستطاعته تحريك الطاولة فجلسنا مرة حولها ووضعنا ايدينا عليها بعد ان وضع هو يده عليها فلم نشعر بحركة ما واما هو فكان يحاول جهده اقناعنا بحصول الحركة

وبدا الاختلاط الذهني فيه منذ ثلاث سنوات وظهر اولاً في حاسة السمع فصار يسمع اصواتاً غريبة من نوع القرع ثم اصوات كلام مفهوم وبعد مدة امتد الى حاسة البصر فصار يرى روى غريبة ويصدها الى الحس العام فصار يشعر بجوارح كهربائية مزعجة على سطح جسمه ويعتقد ان الارواح تعذبه بهذه الطرق الثلاث ويتهم بذلك جيرانه الذين يسكنون شقة من البيت تحت شقته فكان يقول انه يسمع كل ما يجري عندهم من الموامرات ويرى كل ما يرتكب من الجرائم ولكنه لا يستطيع الى المقاومة سبيلاً لانهم كانوا ينومونه تنويماً مخنطيسياً ويمدونه بالمجاري الكهربائية عذاباً بالياً

اصاب الاختلاط الذهني فيه ثلاثة مرات حسية واخذت اعراضه تشتد شيئاً فشيئاً

حتى استولى على كل عمل من اعماله وحركة من حركاته وصار يرى جرائم القتل تتكرر عند الجيران كل يوم وساحة حتى امتلأت الجنبنة برم قتلام وصار يخرج الى الشارع وينبه على المارة والجيران ان يتقوا شر جيوشه شركاء الارواح الشريرة في الجرائم وينشئ التقارير المسببة للحكومة وبخصوصاً لعهد الدولة المحلة عن تلك الفظائع ويطلب منها والاختصاص من تركيبتها واصبح لا حديث له الا فيهم وعنهم وآل امره منذ سنة الى السرايا الصغرى حيث يقم الآن وحاله تحسن ببطء

المشاهدة الثانية - نقلت عن جيلبر وباله ومومونييه فينار

في ٨ اكتوبر حضر المريض للعيادة وشكا من ان ارواحاً تضطهده وطلب منا شهادة طبية يستند اليها في الشكوى من اناس يتهمهم بشاركة الارواح في تعذيبه  
كان حارساً في مقبرة بولاشيز والثقي منذ سبع سنوات بامرأة نظرت بجنون في الورق وفسرت له خلوط يده وزعم انه لم ير ذلك اهمية ولكنه اعترف بان ذهنه اعظم من ذلك الوقت ولم يعد يقوم بواجباته حتى القيام وفي اغسطس سنة ١٨٩٦ رقت من مصطنع بدون ان يعرف سبباً لرغبته وبعد سنتين ماتت امرأته عقيب ولادة ومات ابنه بعدها بفترة قصيرة وبعد موت امرأته بثلاثة اسابيع دفع فجأة بدافع لا يعلم الى كتابة جملة قال ان روح امرأته امسها عليه وهي «انا امرأتك التي تحبك أثبتك بانك متزوج بالسيدة ماري ب الساكنة في شارع بارماتيه نمرة ٢٨» وكان ذلك بدء اتصاله بالارواح وقد ازعمته هذه الظاهرة كثيراً لان روح امرأته كانت تتردد اليه كثيراً وتعلي عليه جلاً عديدة وكثيراً ما كانت تراجع هذه العبارة «متزوج بثلث المرأة وستكون ممياً»

ورغبة في استيضاح هذه الظاهرة دخل في جمعية سبيريتية فافهموه انه وسيط محر وعلموه كيف يحرك الطاولة ومن ذاك الحين جعل يرى الارواح ولاسيما ليلاً بصور شبيهة كصورة الاممي والصفدع والفسب وكانت تكلمه وتقول له دائماً «ان حياتك ستكون ملوثة بالجن» وفي اثناء ذلك وقع في يد اعلان مبصرة بالورق ينطبق اسمها وعنوانها تمام الانطباق على ما املت عليه روح امرأته وهو السيدة ماري بشارع بارماتيه نمرة ٢٨ فذهب اليها فاختبرته انه وسيط مهم وجملة يكشف الماضي والمستقبل لشخص كان حاضراً اخذت هذه الظواهر تزداد فيه من ذاك الحين وصار يرى المبصرة الى جانبه على الدوام ولاسيما في الليل وكانت تعذبه وتطلب منه ان يكون عشيقها فيرفض لكونها عجوزاً شبيهة عدا انه كان يفتش شرها وقد اصبح دائم الاتصال بروح امرأته فكان يلومها على مشورتها عليه

بالزواج بيمينه الورق الصحيحة ويطلب منها ان تخلعه منها فلا يجاب الى طلبه . ومن ثم اخذ  
يقدم الشكاوي الى الحكام الواحدة تلو الاخرى ويطلب من البوليس مائة البصرة وهذه  
تدفع عن نفسها بزيادة تعذيبه وكان يراها على السوام قريبة منه وهي وزوجها يشجان ويهددان  
بالقتل ان لم يسحب شكاويهم ويرسلان اليه طائفة من الارواح الشريرة التي تزعجهم بصورها  
الشنيعة وقد استيقظ صباح يوم فجأة فرعوباً من التي رالدة على صدره وراسها على كتفه  
واستحال عليه النوم بعد ذلك واخذ يحاول احياناً صرف الارواح عن كيدها بالرجاء  
والاستعطاف فلم تزعج ويحاول احياناً ان يطردوها بعضا ولكن المصا كانت تتهرقها بدون  
ان تؤثر فيها لانها غير حيوية مع انه كان يراها بوضوح كما يرى المواد الميولية . وفوق هذا  
كانت تنبئ من تلك الصور الشنيعة روائح كريهة كروائح المواد الآلية المحروقة وهذا يدل  
على ان حواسه الاخرى اصبحت ايضاً

وما عدا الارواح التي تصطبغ كان يرى ارواحاً سالحة ندمته النصائح الحسنة نكته  
نارة فيسمع كلامها وتوحي اليه اخرى بطريق الفكر فيفهمها . واخبرنا انه رأى مرة روحه  
الخاصة جاءت اليه وخطبت بهيمة رجل مرتد رداء اسود وانه رأى فجأة في رافعة النهار  
كرة من نار تخرج امامه على الشارع ثم اخنفت وعقبها رائحة كبريتية وادعى ان هذه  
الظواهر لا يشرحها احد سواه وانه يمتاز بذلك بصفة كونه وسيطاً

ثم ان اتصاله بالارواح سالحة كانت او شريرة لم يبق عند حد الحواس بل تعدى الى  
الكتابة وقد املت عليه روح امرأته امانا الجملة الاولى التي مر ذكرها . واذا كتب فيكتب  
احياناً كلاماً باسمه باذنه وحياناً كلاماً يوحي اليه في باطنه بدون ان يسمعه باذنه وفي هذه  
الحالة قد كتب تحت نظرنا ومراقبتنا العبارة الآتية « انت لست وكان يمكنك ان تعمل احسن  
من ذلك كثيراً . انت لا تعمل حسناً بامانتك هذه المرأة » وحياناً يأخذ القلم ويشرح  
بالكتابة بدون ان يشعر انه يتبع املاء يلى عليه من الباطن او من الخارج لاننا القينا عليه  
سؤالاً اركب في الجواب عنه فاخذ القلم وشرح يكتب ما استحال عليه الجواب عنه انظراً  
فدل ذلك على انه لا يدرك معنى الكلام الا بعد كتابته على الورق . ثم سألناه من امل  
عليه هذا الجواب فقال لا ريب في ان روحاً جعلته يكتب ما كتب واكد لنا ايضاً انه لم  
يسمعه عند املته عليه . والكتابة التي يكتبها باملاء الارواح تكون احياناً صحيحة  
واحياناً متنوعة واهملها متقطعة وسورها متباينة وفراستها صعبة وكثيراً ما يرسم سلسلة خطوط  
غير منتظمة كثيرة الغضيات والاشكال قد يملأ بها صفحة كاملة . وقد قرأ لنا مرة عبارة من

كتابة من هذا النوع لا تخلو من المعنى فاستعدناه قراءتها فلم يستطع ان يقرأها كما قرأها في المرة الاولى

وكان يتنبأ أحياناً عن المستقبل وينيئ بما يكون عليه الطقس في فصول السنة ويدل على العلال التي تصيب الناس وعلى مدتها وشدتها ويزعم ان له تأثيراً كبيراً في شفاء الامراض ومن نحو سنة صار يدعي انه ينتقل من مقره الى الاماكن البعيدة تارة تجرهُ الارواح اليها رغمًا عنه وتذبذبه في الطريق بالسواليل المحرقة وتارة ينتقل من نفسه ويقول في الغشاء ويسبح في الكواكب وقد جال في اكثرها واكتشف كثيراً منها وهو لا يعرف ما هي ولا يذكر اسماءها . ويحصل له ذلك نصف الليل غالباً واكثر سياحاته كانت الى عطارده وهناك يجسم ويتخذ هيئة وصورة الاعيانيتين . وكتب لنا مرة رواية احدى سفراته قال

رأيت سلسلة جبال على شطوط بحر عطارده ورأيت الشطوط تعلوها الصخور وينطهاها النبات وهي آهلة بالحيوانات الكثيرة الانواع ويمتد من سفوح الجبال ممولس من اوسع السهول واخصبها وسكان البلاد نظيرنا . ولما لم يكن في اكلتي ان اذهب الى كل مكان لاطلع بنفسي على كل شيء استعملت عن بعض الاماكن من روح لا اعرفه فاراني قلعة عطارده وافادني عن كل شيء وشرح لي عن مدينة لوفيفنوف وكتبتها وعن قسم كبير من مقاطعة استافانوف . وتعرفت بروح من عائلتي وهي روح والدتي ولكني لم اتعرف بها الا حديثاً وقد ساعدتني على الحادثة مع سكان تلك المدينة . وافردت في بعض المناامعات فتعقبني الارواح ولو اتخذت رفيقاً لانقبت شرها . ورأيت شخصين لم يكثرثا لي فسأت والدتي وعطاردها فقال عطارده نفرس فيها جيداً هما يسوع ومريم العذراء ومما عددان لك وقد اطلعنا على معلومات اخرى وهي ان ملايس سكان تلك البلاد كلابنا واشغالنا كاشغالنا وان لغتهم هي اللغة اليونانية القديمة مشوهة

المشاهدة الثالثة - نقلت عن سولييه وبواسيه وهي تشرح حالة امرأة مصابة بجنون الوسيط المزدوج مع هذيان النبوة والرسالة واختلاطات ذهنية حسية وعمرقة يخالطها عناصر من مصور . نولي واجتماعي

المرأة - عمرها ست وثلاثون سنة عصبية المزاج كثيرة الاضطراب والتفكر لا تجبل كثيراً الى طبع اما الرصين ولا الى احد من يحيط بها لانها لم تجد فيهم من يفهمها وفضلت ان تخلص منهم بالزواج رغم اعتقادها بانها لا تجد في الزواج ما يوافق رقة احساسها والغاية الشريفة التي تنشدها وهي حبة الانسانية وحبة الذبابة مع انها لا تعرف شيئاً منها عن



الذين لان تربيعها لم توجه اليه التوجيه الكافي . وكان خلجا بهم بالسيرة سمعته احيانا يحكم عنه فاستقلت ذلك نظرها الا انها لم تحضر جلسة منه وبعد موت خلجا زال هذا الموهوم من بالها

حببت لنفسها نعيمة مع زوجها لانها وجدتة فطرا دنيئا فانصرفت بكلها الى اعمالها السابقة وبدأت تسمع صوتا لطيفا وواضحا صادرا من صدرها يعزها ويثبها ويمعها بالكفاة في المستحيل عن مصائبها الخالية وكانت تصلي اليه وتجد قواما العقيلة احيانا لاستصداره ونسأله من هو وتحسب انه لا بد ان يكون صوت ميت بهم بها ونظرا الى ما كانت عليه من الميل الى نشر مبادئ الحب والخير والشفقة ولما كانت ناقصي من المذئاب في بلوغ مطالها السامية كانت ترى زوجها باردا فاحترته ومع ذلك فلما انحرفت صحنه واصيب بالدوراستيا عقيب شغل غفيف اضطر الى الانقطاع عنه رافقته الى سويسرا واعطت به اعتناء زائدا مفرطا

كانت تعتقد ان الصوت الذي يكلمها هو صوت روح وكانت قد عرفت بسيدة تحرك الطاولة فارأى زوجها ان تجوب ذلك وحدها ففعلت واعتقد زوجها ان الطاولة تهجت تحت بدعا اسم والده فالتفتت هي انها تتخاطب الروح التي كانت تخامي عنها ولكنها لا تعرف روح من هي . ثم لعبت من خدمة زوجها واضطرت الى ملازمة الفراش واباحت له حينئذ بسر الصوت الذي لم ينج به لاحد فاعلها اعتقاده باتصالها بأحد الارواح . وفي مساء يوم جلست في سريرها واركت زوجها امامها وقالت له ان الروح مزع ان يكلمها ثم فاهت بما فاته الروح بدون ان تعلم ما تنوي ان تقول فأنعت عليه باليوم والتفريع وهو خلاصة ما كان يجول في ذهنها ضده من مدة طويلة اما هو فلم يشك في صدقها لانه ايقن من امور كثيرة ان ذلك الصوت صوت امه التي لم تعرفها زوجته الا قليلا ولكن تأثيرها فيها بقي قويا فعرفت الآن الروح التي كانت تخامي عنها وهي روح حمانها التي اصبحت مرشدا لها وثبت لها انها وضبط بفرح ويسمع ويتكلم واخذ زوجها يستعين بهذه الصفات على استحضار روح امه واستشارتها عند الاوزم ففادت هذه الممارسة للمرأة الى التبيح العصبي المفرط والارقي والم الراس وخفقان القلب والروى . فرأت في احدى الليالي رؤيا تذكر في تاريخ حياتها وهي نور اثار شعرها وتقبل لها انه بوضوح محاطا باشخاص كأنهم اجتمعوا لمشورة سماوية . وكلها الله بلطف ومحبها باسم رازهاو ووعدها بحبته ومساعدته وامرها ان تستمر على نشر الصلاح والزحمة وقد كانت تفكر منذ مدة طويلة في اثناء ديانة تكون الرحمة مبدأا للاسامي . وكان

صوت حمانها يشبهها على ذلك واصبح هذيانها بعد تلك الروايات جلياً وواضحاً استوجب مداواتها والاعتناء بها اعتناء خصوصياً تحسنت حالتها بعد المداواة ولما دخلت في دور النقاهة نقلت الى باريس ودخلت السناتوريوم في اول يوليو سنة ١٩٠١ ولم تذكر مدة اقامتها فيه شيئاً عن ما عنيها ولم ترح على الاطلاق انها اصبحت بحالة اختلاطية الا انها كانت تتكلم مع روحها المرشدة بدون ان تدع سبيلاً لاكتشاف ذلك رغمًا عن كل مراقبتنا واستقصائنا . وكانت تحدث كثيراً بالفلسفة والآداب وتكلم عن غايتها وهي ابدال الاديان المعروفة بدين الرحمة وتكتب افكارها باختصار عن الحب والقلب الانساني وكل ذلك بدون غلو وبساطة تخالطها حساسة امرأة قد تقسمها في منزلة عالية . وافادتها العزلة والراحة سريعاً بازالة ما بقي من الاضطرابات العصبي الذي اصبحت به ونال زوجها الذي كانت تحقوه اخفوة في عينيها واستدعته ليكمل مدة نقاهته في الجنوب في اواخر اغسطس سنة ١٩٠١

الآن ان حديث العائلة عاد الى موضوع السيرة السرم فاحست انها مدعوة بما لا تستطيع مقاومتها الى ان تسأل الطاولة وهذه لم تقتصر على الاخبار عن حمانها وغالما بل اخبرتها عن اناس لا يزالون احياء وقالت ان القيصرة تقولان الثاني حضر بنفسه ووقف عند رجل الطاولة ليصادق على مشروعها ويشجعها على نشر دعوة الرحمة والسلام العام . فنادى اليها الهذيان قوماً وزادت على مكالمة الارواح انها زعمت ان يسوع المسيح والله نفسه صاروا بتاجرانها والله الذي فعل لما في سويسرا استعاد منها اسم راراهو وحاز بتاجرانها من مصادر مختلفة من الراس ومن الصدر ومن الطاولة وبالرسائل المكتوبة وعين لها نظاماً للاموت وجعل تذكاراتها الانفعالية السابقة يعود اليها بدقة فتري الاشخاص الذين رافقوا الله في تجليده الوحيد لما في سويسرا ونقول ان الله يحكم الكوكب كيف اوس وهو اله الالهة واشرفهم واقدروا انه هو الذي يديرها في المستقبل ويسلمها ويحميها وهو الذي يأمرها ان تخصص نفسها للدعوة الى ديانة الرحمة التي ستدعى الديانة الكامية باسمها وان الله يكتسبها بحرف K لانه اشرف من حرف O وان اخت زوجها حضرت لكي تحتفي بها لانها قرأت بالالهام التبليغي رسالة عتاب منها على تأخرها عن الحضور للاعتناء بها . ومن ثم اصبح الهذيان مزجاً كثيراً الحاس والتبجح وانقضى الرجوع الى مداواتها بالعزلة والانقطاع التام عن ممارسة استحضار الارواح . ولما تحسنت حالها اعيدت الى باريس وادخلت الى السناتوريوم في ٣٠ أكتوبر سنة ١٩٠١ وكانت في اشد الانحراف العصبي تصاب بالام في الراس وآلام في الاطراف وخفقان قلب وارقي وتنبيل وانحراف حساسة الجلد وتقصاتها في بقم غير معينة وسرعة الثعال وضيق

ونوب وبكاء وثورات حرارة على سطح الجسم وهبوط ونوب اسهال عقيب اقل غيظ . وكل هذه الاعراض تزول وتعود على التعاقب حسب ما يحصل لها من دواعي السلاوي او الغيظ وقد ضعفت بسببها وهزلت

ومع ان الهذيان صار على وشك الزوال كانت لا يزال قويا والعمل الذاتي الانفعالي شديد الاثر والمريضة تمثل بمنظرها وموقفها وعبوسها استمدادها لحيوط الوعي وتثنيها بلهجة الانبياء بكل رصانة وتلع كثيرا لاطهار مواصلاتها بعالم الغيب في ما لازمت السكوت عند مدة اقامتها الاولى في السناتور يوم . وقد زادت اختصاصاتها الوسيطية ونمت عددا وتركيبا وحافظت بنوع خصوصي على خاصة القرع . ورغم عن سهولة غاطستها للارواح بواسطة السمع بقي ميلها الى الرجوع الى الطاوله قويا جدا واذا كنا نعارضها في ذلك كثيرا ونشد المراقبة عليها اخذت القرع بقلم الرصاص وتكتب احرفا على الكتاب او على الفراش وبعد منعها منه لجأت الى القرع باصبعها ومن ثم اصبح القرع داخليا ودماعيا محض اي ان الحرف صارت لقرع يفكروها وفي رأسها واصبح هذا القرع الدماغى احدى الوسائل الرئيسية لمناجاة الارواح ولا سيما مناجاة الله الذي كان ملازما لها اكثر من الجميع

الا ان لم الرصاص بقي تحت يدها فكان يستعملها ليعصب يدها فتمسكه فيجرها على الورق وبذلك اصحبت وصيطا رساما وكانت ترسم رسوما عديدة وعيناها مغمضتان وترمز الى الله حارسها بصورة بشرية غير جليلة يستدل عليها بخطوط متعرجة تنشأ من نقطة واحدة وترمز برسوم اخرى الى الهة اخرى او نجوم مجهولة وترفق كل رسم بكتابة تفسيرية له اذ بدونها يبق الرمز غامضا لانه مركب من خطوط مستقيمة واخرى منحنية مع نقط رمزية تدل دلالة ضعيفة على تقاطيع الوجه

وقد كانت تزعم ان بعض كتاباتها تكشف اشياء مجهولة عن الالهة والنكواب والنجوم والمسائل الطبية وعمل تفسر جديد والوسائل المجهولة لشفاء الامراض والرسالة الكامية فوسائل الحصول على الفائدة منها وكانت تظهر في كل هذه الشروح اعجاب الله بها وشدة عطفه عليها

اما زوجها فكان في الجنون ولم ير امراته في الدور الثاني من المعالجة ولكن عرف بوصول هذه الرسائل اليها وكان يعتقد بصحتها اعتقادا لا يشوبه ريب ويحبب بها كثيرا ولم يتمكن من اقتناعه بفساد هذه المواصلات الا بصعوبة كلية

وفي ادوار الحدة كانت تلبس كل انواع الاتصال بالارواح من حمانها والقيصر نقولا

الثاني الى الآلة المجهولة . وبعد مجموع الاعراض وتحسن الحالة صارت الاصوات تسكت شيئاً فشيئاً ولم يبق منها الا اصوات الارواح المعزية وفي دور النقاهة لم يبق الا اصوات الله وحده ومع ذلك صارت تجهود كل قواها لاستئذان . وقد طالبت مدة النقاهة وبقيت بحالة التصرف تخاطب الله بالطرق السبيرية القانونية وتنعصر الى الصلاة وتصلي بدون انقطاع صلوات حارة ويحصل لها ذهول تشعر فيه احياناً انها بمقام كهوتي . وقد حصل لها ذلك في سويسرا لما ظهرت لها الرؤيا ومن ذلك الوقت صارت في دور تشعر بنزاع لطيف وبمبارحة الحياة والارض والانتقال الى الفضاء وحاسة الجسد واقفة ومعطلة ويوافق ذلك استدعاء الله الحبي الذي يستدعيها الى الفردوس ثم يعيدها الى الارض

واستمرت على المواصلة بينها وبين دليلها التلبي بالقرع الدماغي والقرع السمعي واللغة الانتمالية وكانت تجهود في كتابتها صيغة الانشاء التلغرافي احياناً وصيغة الانشاء التلغري والشعري غالباً وتحليه بأنواع البديع وكانت الشعر يطاوعها فتتظم منه في كل مقاصدها وتقرض قصائد طويلة يدل بعضها دلالة واضحة على ازدواج شخصيتها وتكون الواحدة بالصلاة والاخرى بالصوت وتشرح فيها تأثير اختلاطاتها الذهنية ودعواها

وسار التحسن سيراً قانونياً الا انه كان بطيئاً ومذبذباً بسبب الاختلاطات المستعصية التي لم يمكن التغلب عليها بسهولة لانها كانت اذا سكنت الارواح عن مخاطبتها تحزن وتكدر فتستدعيها سرّاً لتعلم هل كانت لا تزال تلي طلبها وكانت تقول انها تساق الى الطاولة كما « لو كانت مورفيتا » . وبالرغم من هذه الصعوبة تم الشفاء وفي الآن تقوم بدون عناء بواجبات الام والزوجة مع الواجبات البينية ولا تزال نقية ورعة تهتم بالاعمال الخيرية وتزاول نظم الشعر بدون ملل لا هذيان فيها ولا اختلاط وقد فهم زوجها ومن يحيط بها حالتها فصاروا يمتنون كل الاعناء بابعادها عن كل عمل سبيري

الخلاصة - انصح لنا ان سدى السبيرتسم الوم ولحمة الخداع وانه ليس من العلم الصحيح في شيء لا ركن له يستند اليه ولا قاعدة صحيحة يعول عليها . يستخدم اصحابه ذوي العقول المزعومة ويعول دعائهم في تأييدهم ونشرهم على تلقينهم وجميعتهم وهذيانهم ولو كان علماً صحيحاً اولوا اخلص اصحابه في بحثهم لنبدوا تلك الوسائل الدليثة وحولوا على البحث العقلي الصادق والتحارب العلمية الصحيحة كما يفعل رجال العلم الصادقون الذين افادوا العالم باكتشافاتهم واناروا الانسانية بمعارفهم بدون جمجمة او غرقة لا غموض في اعمالهم ولا اسرار ولا رموز ولا تكهن ولا شيء آخر مما يفتشي الاذهان ويغيب الرشد

وقد عرفنا كيف يتغلغل بين المتفرجين في قاعة السبريسم صفار العقول واصحاب  
 الانحراف العصبي والجنون المستر والموس الديني والاستعداد الوراثي المفسود فيلقون  
 بايديهم الى التهلكة اذ يقضي السبريسم على البقية الباقية من عقول التخلخله فينتفجح المستور  
 فيهم وينهدم التخلخل من بنيانهم ويشند الميل في كثير منهم الى الموت انتحاراً ويلقى اذام  
 بالجمهور كما ثبت من الشواهد التي قدمناها وعرفنا منها ان الجنون السبريتي يرتكب جريمة  
 القتل عمداً او بغير عمد فضلاً عن ان جنون الوسيط يزعم العقول الضعيفة بما يقدم صاحبه  
 من الشواهد التي يدعي انه رآها بعينه او قام بها بنفسه شواهد من المعجزات والخوارق التي  
 تعجز تلك العقول الضعيفة عن تعليلها فتقبل الى تصديقها والايمان بها وبتولد فيها الميل الى  
 القيام بمثلها فمعه هذا الزرع ويكثر الخلل وتفسد التربية  
 فعمل دعاة السبريسم ان يقيموا بنيانهم على اساس علي وان يكشفوا لنا ان استطاعوا مرة  
 جديداً من استمرار الطبيعة وياتونا ببرهانهم ان كانوا صادقين  
 انتهى  
 امين ابو خاطر  
 الدكتور

## سكان غربي اسيا

### او تركيا اسيا

ليس في ارض الله بلد مثل تركيا في تعدد اقوامه واختلاف اجناس سكانه لغة وبنية  
 وديانة وعادات . وقد خطر لعالم الماني اسمه لوشان ( وهو استاذ علم الانسان في جامعة برلين  
 الآن ) منذ ٣٥ سنة ان يجمع تلك الاقوام ويرجع كلا منها الى اصله ففاز بهذه المهمة حيث  
 اخفق غيره . فان العالم روزن وهو من اكبر ثقافت زمانه في البحث عن ام اسيا الصغرى  
 وسورية قال في بعض كتاباته ان معرفة اصل الاقوام النازلة في غرب اسيا ستبقى على الدوام  
 لغزاً لا يحل . وقد قرأ لوشان بحثه هذا في الحفلة السنوية التي تعقد تذكاراً للاستاذ هكسلي  
 بعد ان قضى فيه ثلاثين سنة من الزمان . وعد من سكان تركيا اسيا ٢٣ فرعاً بحث في اصل  
 كل منها ووضح بحثه بالصور . ومنخلص في هذه المقالة ما كتبه عن كل فرع من هذه الفروع  
 اما اسماء الفروع فهي كما يأتي : السود . الجرڪس . الالبان . البلغار . البوسنيون .  
 الارمنج والفتيين . اليهود . الفجر ( النور ) التركان . اليوروق . الكرد . الطهطية .  
 البكتاش . الانصارية . الغزيل باش . الدروز . الموارنة . الايرانيون . العرب . الترك .  
 الروم . الارمن .

## (١) السود

هو لاد اسهل الاقوام تميزاً عن غيرهم لسواد بشرتهم . وقد كان اترم ضئيلاً في تاريخ البيضة من اهل اسيا الصغرى وسورية وبناء مدنيهم مع انهم جلبوا الى تلك البلاد من اول عصور التاريخ . ولا تكاد تجد حتى الآن بيتاً من بيوتات المسلمين الا وفيه الخدم من العبيد والاماء او الجوارى السود اللواتي ادخلن الحرم فولدن الاولاد من الاسمر الفاتح الى الغامق وما بينها . وقد لا تجد مكاناً افضل لدرس اختلاط الاجناس من مدن الشرق الادنى الا البرازيل . والغالب ان يسمى العبد الاسود في جنوب الاناطول عربياً . وليس في لون البشرة هناك ضمة على ما اطمق ان اخلاسين يزواجون البيضة

## (٢) الجركس او الشركس

بمد ما سلم شامل<sup>(١)</sup> هاجر نحو مليون مسلم من اهل القوقاس الى الاناطول وسورية فانزلتهم الحكومة على الرحب والسمة وقطعت لهم القطائع ولكن لما كانوا بلا زعيم بأنحروا بأمرهم لم تكن لهم شكة تجمع جماعهم فسادت الفوضى والصوصية وقام كل رجل على اخيه فانتفضوا في معظم الاراضي التي قطعوها . والذي زاد الطين بلة وساعد على انقراضهم ان تلك الاراضي كانت في الغالب آجماً ومستنقعات فكانت بؤرة للحمى المalarie ففتكت بهم فتكا ذريعاً . اعرف مكاناً قرب « الاصلاحية » هاجر اليه نحو الف عائلة جركسية سنة ١٨٨٠ . وليس فيه الآن سوى سبع منها وهي على اسوأ حال بسبب الحميات وسائر الامراض . وقلا يزوج الجركس بناتهم لترك او العرب

## (٣) الالبان او الارنود

يقال ان عدد الارنود ( او الارنوط ) في تركيا اسيا يبلغ مئة الف . وكثير منهم منتظمون في الجيش وبعضهم اصحاب مناصب طالية في الحكومة وقليل منهم في السفارات والقنصليات وهم معروفون بذكاთهم النادر . ومعظم « القوقاسية » في القنصليات الاجنبية وعند كبار التجار من الارنود وكذلك القلان الذين يستخدمون أجراً في الحمامات التركية . وأكثر الخانات في داخلية البلاد في ايدي الارنود

ومن السهل التمييز بين هؤلاء الارنود وسائر العناصر المسلمة التي تتألف السلطنة العثمانية منها وذلك لانهم كثير من المباحة بجنسهم والتمسك بدينهم وقللا يزواجون الغرباء عنهم فلهذا

(١) اسم زعيم قوقاسي مشهور حارب روساً زماناً طويلاً ثم اسره في اواسط القرن الماضي

تزام متجانسين في ملاعهم وصفاتهم الطبيعية الى حد لا يخطئ احد عنده في تمييزهم عن غيرهم . ومعظمهم سمر طوال القامة ذوو رؤس كبيرة مفلطحة او مستديرة

#### (٤) البلغار

في تركيا بضعة الوف من البلغار اكثرهم في الاساتنة وبعض المدن التي على ساحل الاناضول الشمالي . ويسهل تمييزهم عن غيرهم بلسانهم وزيهم . وقلتهم منعت ان يكون لهم اثر في جيرانهم النازلين بينهم . وهذه هي حال الرومان والسرب القيمين في المالك العثمانية فكنتي بالاشارة اليهم

#### (٥) البوسنيون

لم تقادر باخرة من بواخر شركة لويدي النمساوية مذبذبة تريسته الى الاساتنة منذ سنة ١٨٧٩ الا وطبها مهاجرون من اهل البوسنة والمهرسك فراراً من حكم النمسا . وهم يفضلون السكنى قرب مدينة بروسه ( او بورسه ) . وهم يسمون في النمسا تركاً والحقيقة ان ليس في عروقهم دم تركي فانهم سلالة الصقالية الجنوبيين الذين سكنوا البوسنة والمهرسك في القرن الرابع عشر ليلاد فلما سقطت السلطنة السربية اسلموا . ولقبتهم ليست من التركية في شيء بل هي مزيج من اللسان السربي والكرواتي

#### (٦) الافرنج والفتنين

يسمى المسيحيون الاوريون في جميع الشرق الادنى فرنجياً ويسمى نسل الاوريين فيه من فرنسويين واطاليين على الغالب لفتنين ( اي شرقيين ) وهم قدام يزاوجون اهل البلاد . ولا ريب عندي ان كثرة ما يرى من الشجر الالوان في داخلية الاناضول وسورية ليست ناشئة عن تزواج اهل البلاد والاوريين في الزمان الحديث بل سببها قديم وقد اكد كثيرون ان متوسط وفيات الاولاد بين العائلات الافرنجية الشجراء في المدن الشرقية الشديدة الحر صيفاً اعظم منه بين السمر الالوان فاذا ثبت ذلك بالاحصاء الدقيق كان ذا شأن كبير من الوجهة العلمية .

#### (٧) اليهود

لا يخطئ ان اليهود الشرقيين لا يزاوجون الاقوام القيمين بينهم فلذلك لا يؤثرون طبعاً في صفاتهم الجسدية . وهم على اقسام اكثرهم عدداً اليهود السجون سفرديم وهؤلاء نسل

اليهود الذين طردوا من اسبانيا في القرن الخامس عشر ولجئهم فرع من الاسبانية القديمة .  
والثرم كبير في تقدم السلطنة العثمانية عقلياً ومادياً

واقل منهم شأنًا بكثير اليهود الاشكنازيم او الشكناز نسل اليهود الذين هاجروا من  
شرق اوربا ولغتهم خليط من المبرانية العامة والجرمانية القديمة . وكان الفرق بين هذين  
القسمين في مبدأ الامر جغرافياً عرصياً ولكنها ما فتئت يترقان حتى امسى الاختلاف بينهما  
جوهرياً وحتى بان الجمع بينهما مستحيلاً . عرفت عائلة شكنازية في الاناطول تفضل  
الامتناع عن اكل اللحم على اكله مذبوحة بيد جزار سفدي . وفي سنة ١٨٦٤ ابتاع يهود  
بخارست المتخوف الى طريقة سفديم مقبرة خاصة لكي لا يشاركوا الشكناز في شيء  
حتى الموت . ولم يخفق حل بين الطريقتين فروق في المعتقد . وفي معظم البلاد تخدم الآن  
اختلاطاً ومعاملة بعضهم لبعض من البروتستانت والكاثوليك في اشد قرى اوربا تمسكاً  
ومع ذلك ليس لفرق بينهما خواص طبيعية واضحة مميزة كما تميز الاجناس المختلفة  
بعضها عن بعض

على ان بعض اليهود يقولون انهم « ساميون صرف وشعب مصطفي مختار » وترى بعض  
الصعيف العلمية الحديثة تحدثك عما في اليهود من القجاس التام . ولكن هذا القجاس ليس  
له في الواقع حقيقة الامر وجود الا في الكتب . فان في اليهود اناس ذوي عيون شهل  
وسود . وشعور بسيطة وجمدة . وانوف شماء وقطساء وخسفاء . ويتراوح الدليل الجمعي  
فيهم بين ٦٥ وهو اقل ما يكون في النوع الانساني و ٩٨ وهو اعظم ما يبلغه فيه . وليس  
بين علماء علم الانسان من لا يزال يقول بقياس جماع اليهود على ما اعلم . والجميع يملون بان  
معظم جماع اليهود مذمطح ( مستدير ) في حين ان جماع الجنس السامي مصفحة ( طويلة ) .  
ومع هذا كله نسمعنا نتحدث بالوجه اليهودي وسهولة تمييزه عن غيره . ولكن هذه الخاصة  
ان صحت تمييزها خاصة نستعمل الشعور بها ونستصعب تحديدها . وقد حددها احد علماء  
الالمان واسمه جوزف جاكوبس بانها اتخاذ الفخزين شكلاً خاصاً بهما . وقد نسب هذا الشكل  
اليه تشبيحي "Jacob's nostrility" اي شكل الفخزين على مذهب جاكوبس

وقد اراد العالم فيستبرج ان يبرهن على ان لليهود خواص طبيعية تميزهم عن سائر  
اجناس الخلق فرضه ثمة صورة فوتوغرافية من صور الروسين المسيحيين واليهود على  
صديقين من اصدقائه احدهما رومسي مسيحي والثاني رومسي يهودي ولم يكن يميز المصورين  
شيء ما سوا كان ذلك في اللباس او غيره . فاصاب الاول في نصف الصور واخطأ في النصف



الآخر . واصاب الثاني في ٧٠ بالمئة منها واخطأ في الباقي . على انني لا ارى هذه التجربة شافية وافية . فقد كان اجدر به ان يعرض على صاحبيه صور يونان وارمن . وايرانيين اذا رأى ان الاصابة تكون الثلث والخطأ اكثر ولا تنجح له ان ما يسميه بالطرز اليهودي ليس الا طرزاً شرقياً صرفاً .

وفي تركيا ومصر يهود من غير هذين الصنفين نزحوا تلك البلاد من عهد السبي ولكنهم قليلون ولم تسج لي فرصة لقياس جسامهم

### (٨) الفجر (النور) وتوابعهم

يقال ان في اتحاد تركيا ٣٠ الفاً من الفجر يعيشون على السرقة وعمل المناخل والمرايل والسلال . وفيما سوى ذلك تجد عشراتهم طيبة والجمال ينعم ليس نادراً . وهم رحل يزتادون في الشتاء السهول فينتقلون فيها بجوامعهم المصنوعة من شعر المزمز وفي الصيف الجبال . ورأيت مرة قوماً منهم ضربوا خيامهم في مكان يلوغمانية آلاف قدم عن سطح البحر . ولا يعرف شيء عن اصلهم وفصلهم واول عهدهم بالمهاجرة وتاريخهم . نعم في الاناطول يشكلون بالتركية وفي سورية بالعربية وبيالون في اخفاء لغتهم ولحجتم الخاصة كل المبالغة حتى انني حاولت مراراً وتكراراً ان اقتنع منهم ببعض عبارات منها فذهبت مساعي سدى

وقد لقيت في شمال سورية طائفة تسمى نفسها طائفة الابطال وتنبأ من الفجر ولكنني لم اجد فرقاً جوهرياً بينها وبينهم لا في الصفات الطبيعية ولا في العادات الاجتماعية . ومن هذه الطائفة ثقات تجول من مكان الى مكان رباح او خماس وتحمل كل منها راية كبيرة حمراء او خضراء . وثقات دأبها الشموذة والرقية وإبصار البخت والحواية

ولا يخاطب الفجر قبائل سورية والاناطول . وهم يقولون انهم مسلمون ويسمون باسماء اسلامية ولكنهم يعاملون بالاحقار والامتهان في كل مكان . والمسلمون في الاناطول قليلا يلعنون واذا لعنوا احداً او شتموه فن جملة شتمهم قولهم « تشجين » اي يا غجري

### (٩) التركان

التركمان الحقيقون اي اهل غربي تركستان نادرون في الاناطول ولم ألق منهم احداً في سورية . وهم يرتحلون من مكان الى مكان بيتاً او بيتين معاً . ويسهل تمييزهم عن غيرهم ولوح عن بعد بنوع جسامهم التي يقتنونها فانهم يقتنون الجمل ذا السنامين في حين ان

غيرهم من قبائل اسيا الصغرى فتنتجى الجبل ذا السنام الواحد او المجعين . رأيت مرة عائلة تركانية في لسيا الشرقية جاءت من نواحي سمرقند بتركستان وكان قد مضى عليها في ارض غربتها اربع سنوات وقالت لي انها تنوي الوصول الى الالستانة ثم تنقلب عائدة الى وطنها ولقد رت ان ذلك يكون بعد خمس سنوات اوست . ولبعض التركان عيون كعيون اليابانيين والصينيين . ورؤسهم صغيرة مستديرة وهم قصار القامة فلا تزيد قامة احدهم على ١٦٠ سنتمراً . ولا يخاطبون الذين ينزلون بينهم

## (١٠) اليوروق

اليوروق قبيلة من قبائل الاناطول الرحل وهم اكثر عدداً من التركان بكثير . ومعنى الكلمة رحالة او جوالة . وقد سميت جميع القبائل الرحل يوروق فانفسى ذلك الى غلط كثير . اما اليوروق الحقيقيون فيتميزون بشو به رؤسهم تشوبها صناعات وطول جاجهم . ولا يعرف وطنهم الاصلى . وهم يتكلمون التركية ولم يهتد حتى الآن الى اثر من آثار لسانهم الاصلى . وقد ارفأبت من قبل انه لا يبعد ان تكون لهم صلة قرى بافجر لما بين الفريقين من اوجه الشبه الطبيعي . ثم خطر ببالي بعد ذلك انه لا يبعد ايضا ان يكون اسلامهم هو سبب ارفاقهم الادبي ودعمهم ومشاربتهم على العمل حتى اشتهرت نساؤهم بعمل البسط والحياد . ولكن لما مجرد رأي عن لي اذ لا يبعد ايضا ان تكون مشابهتهم لغير عروضية اتقافية . وعسى ان احداً غربي يكون اكثر توفيقاً مني في العثور على تقاليد وحكايات وبقايا من لتتم القديمة هتدى بها الى حقيقة اصلهم

وينم وبين الذين يساكنونهم شيء من التماسد حال حتى الآن دون تزواجهم

## (١١) الكرد

كردستان بلد الاكراد ارض جبلية الى الجنوب الشرقي من جبال ارمينية تبلغ مساحتها ضمنى بلاد اليونان . ومعظم الجزء الشمالي الغربي منها عثماني والجزء الجنوبي الشرقي ايراني . وقبائل الاكراد او عشائهم كثيرة لم تقعد سياسياً فيها معنى بل كان كل منها خاضعاً لرعي مستقل حتى جاءت تركيا في القرن الماضي فكسرت شوكتهم بمساعدة الجنرال مولتيكي الكبير وكان سينتشر ضابطاً في جيش بروسيا

ولا يعلم متى اتخذت عشائر الاكراد كردستان موطناً لها ولعل تاريخ اشور وما يستخرج من الدفاتر والاحافير في اعالي دجلة والفرات يميظان اللثام عن هذا السر في مستقبل

الايام . اما ما نعلمه عن الأكراد فهو ان لغتهم آرية . اي شقيقة اللغات الاوربية المشهورة ورؤسهم مصفحة وعيونهم زرق وشعورهم شقر على الغالب . وقد غصت ثلاث فئات من الأكراد فثة مؤلفة من ١١٥ رجلاً قرب قره قوش . وثانية من ٢٦ رجلاً في نمرود طاخ . وثالثة من ٨٠ رجلاً قرب سنجارلي . فوجدت في الاولى ٧١ رجلاً من البيض الناصعين ( زانثو كروي ) وفي الثانية ١٥ . وفي الثالثة ٣١ . اي ان البيض الناصعين بلغوا ٥٣ في المئة من المجموع ( ٢٢١ ) . وتراوح اللبليل المجعبي في الاولى بين ٧١ و ٧٨ . وفي الثانية بين ٧٢ و ٧٨ . وفي الثالثة بين ٧٤ و ٨٠ .

اما أكراد قره قوش ونمرود طاخ فيعيشون في عزلة عن الناس ولم أجد بينهم سوى تاجرين صغيرين من الارمن . واما أكراد سنجارلي فيسكنون على مقربة من قرى المسلمين والارمن . والمشهور انهم يخطفون بنات الارمن احياناً ويخطفونهم زوجات وكثيراً ما يتزوجون من المسلمين العثمانيين فباتوا لذلك ابعد عن عنصرهم الاصلي من الأكراد الآخرين هذا فيما يخص الأكراد العثمانيين او الغربيين . اما الأكراد التابسون لايران اي الشرقيون فربما كان عدد السمر فيهم أكثر منه في العثمانيين ورؤسهم أكثر استدارة

ولغة الأكراد كثيرة اللهجات ولكن يمكن قسمتها الى قسمين شرقي وغربي وكلاهما آري كما تقدم القول ذو صلة بالفارسية الحديثة والمهندستانية . ومن رأيي أن الأكراد متشعبون من الجنس الآري او الفرع الذي يقطن منه شمال اوربا فالجرمان ابناة عمومهم . وما يؤيد ذلك ولا يمكن ان يكون مجرد اتفاق ان على بضعة اميال من حدود كردستان شمالاً بلدة بوناز كوي عاصمة المملكة الحثية القديمة حيث اكتشف ونكلر سنة ١٩٠٨ آثاراً عليها كتابات حثية ناجى بها ملوك حث آلهة الآريين مئرا وفارونا واندرنا ونساتيا واستمطروا الرحمة منهم كما استمطروها من آلهة حث . وتلويخ هذه الكتابات سنة ١٣٨٠ قبل الميلاد . وقد سمي فيها ملوك حث وقومهم « هاري » . وفي كتابات فارسية وجدت بعد ذلك بتسمية قرون سمي زوكيس وداريوس نفسها « هاريا » اي آريين

لذلك يقال ان الكرد سلالة غزاة الآريين وقد حافظوا على شكلهم ولغتهم ما يزيد على ٣٣٠٠ سنة

## العلوم الحديثة وفضلها على الانسان

ذكر استوالد (Ostwald) في كتابه الفلسفة الطبيعية مذهبه في تعريف العلوم فقال « العلوم هي استنتاج ما سيحصل مما نعلمه من دقائق الامور المتكررة » وبين ان المعرفة التي لا نستطيع ان نتنبأ بواسطتها عن صورة المستقبل لا تعد من العلوم بل عدما ضمن المذهب . فالعالم الانساني لا يستفيد شيئاً من لاعب الشطرنج وهو لا ينبغي له ان يتطلب اهتمام سواءه بلمبته كما لا ينبغي لسواه ان يمنعه عن التمتع بلمبها ما دامت لا تضر الانسان . فالتاريخ على حسب هذا التعريف لا يعد من العلوم اذا تناسى المشتغلون به اولم يستطيعوا ان يستنبطوا من علم ما مضى حوادث المستقبل ليستفيد العالم منه .

هذا التعريف في ذاته تعريف العلوم في اعم واوسع معانيها ولكن اريد ان اعرف العلوم في هذا المقال تعريفاً تكون به اقرب الى ادراك حقيقتها وفهم بعض مميزاتها ولذلك ارى ان اعرفها بطريقتها التي يتبعها الباحثون في ابحاثهم الحديثة والتي امتازت بها معارف العصور الحاضرة عن معارف العصور الفارة واستطاع الانسان بها ان يقرب من الحقيقة . هذه الطريقة وصفها كارل بيرسن (Karl Pearson) بقوله « ان في ترتيب الحقائق وتكوين حكمتنا . ووسساً على ذلك الترتيب لاعلى هوى النفوس - الغرض الذي ترمي اليه العلوم وجوهر الطريقة العلمية الحديثة » فطريقة العلوم الحديثة تبدي بجمع الحقائق وترتيبها لادراك استنتاجها وارتباطها والوقوف على اهمياتها النسبية ثم تستنتج غير جاعلة لشعور شخصي او عاطفة دينية او قومية دخلاً في الامر . هذه هي الطريقة العلمية وارى ان كل ما يتبع فيه هذه الطريقة يعد من العلوم

وقد تتبع هذه الطريقة الآن في مباحث عدة تشمل موضوعات هذا العالم العظيم ولذلك تعددت العلوم الحديثة واختلفت ومع ذلك فان بينها جميعاً ارتباطاً تاماً ولا يصح لنا ان ننظر اليها نظراً الى اقسام مستقلة لا علاقة بينها . فكان اذن موضوع تقسيمها ليس من الموضوعات السهلة . وقد اختلفت في هذا الشأن العلماء باختلاف العصور لاسع دائرة العلوم بما يجري من الابحاث والتجارب كل يوم . ولربما كان اكبر دواعي تضارب آراء العلماء بخصوص تقسيم العلوم قصر بعض الموضوعات على بعض العلوم دون غيرها مع انه قد تعدد مواضع الاشراف على تلك الموضوعات وتدخل بذلك ضمن عدة علوم ولا يخلو موضوع تقسيم العلوم من مزايا فان البحث فيه مما ينه العقول الى مسائل ذات

اهمية كبرى . فلا يخفى مثلاً ما في معرفة مركز علم الاجتماع بين سائر العلوم من الاهمية على المجتمع الانساني . وان درسنا للعالم لا يكون كاملاً ما لم تكن بين ايدينا خريطة تبين لنا علاقة العلوم المختلفة بعضها ببعض فان لها مع تعددها وكثرة فروعها وحداية يجب ان نؤكدها لانها كلها ترمي الى غرض واحد . ولقد بقدر تقدمها نحو الكمال بادراكنا درجتها القاربة بينها . والفروع التي تنفرع اليها العلوم اصطلاحية أكثر منها غير ذلك والغرض منها سهولة الفلية على الموضوعات العلمية . فمع ان عامة الناس لا يصعب عليهم ان يتصوروا الفرق بين النباتات والحيوانات فان العلماء لا يستطيعون تحديد مبادئ تلك الملكتين تحديداً دقيقاً وكذا مثلاً في علمي الطبيعة والكيمياء

وقد قسم استوالد العلوم الى ثلاثة اقسام سمي القسم الاول منها العلوم الدقيقة او العلوم المحكمة وهو يشمل علم المنطق والرياضة والهندسة والحركة . وسعى القسم الثاني العلوم الطبيعية وهو يشمل الميكانيكا والطبيعة والكيمياء . وسعى الثالث العلوم الحيوية وهو يشمل الفسيولوجيا والسيكولوجيا ( علم النفس ) والسوشيولوجيا ( علم الاجتماع ) وقد رتبها على هذا السباق لتأتي بحسب الاعم وبحيث يتوقف العلم على تهيئات العلوم التي تسبقه . فعلم الطبيعة مثلاً لا تهيئ نظرياته وبسبب التوسع فيها باللام يسير بالعلوم الرياضية . كما ان الرياضة نفسها تتوقف كلية على المنطق . وطالب الفسيولوجيا لا يمكنه فهمها بدون ان يحيط بمبادئ العلوم الطبيعية من طبيعة وكيمياء . وعرف استوالد علم الفسيولوجيا بأنه يبحث في الظواهر الحيوية ما عدا الظواهر النفسية او العقلية اي يدخل تحت لفظة فسيولوجيا علم النبات والحيوان وعلم وظائف اعضاء النباتات والحيوانات والانسان

وبما يدل على ان تقسيم العلوم اصطلاحى ان كثيراً من العلماء يعدون علم الميكانيكا فرعاً من فروع الطبيعة . ووجود فرع من علم الكيمياء يسمى الكيمياء الطبيعية يدل على انه لا يوجد حد فاصل بين الطبيعة والكيمياء

هذه العلوم العديدة توصلا الى الوقوف على قوانين الطبيعة ودرس نظام العالم وظواهره . والاعتقاد الشائع ان العلوم تشرح اسرار العالم وتحل بها ألغاز الكون نشأ عن غلو ومبالغة . فالعلوم لا تشرح ظواهر الكون بالمعنى الذي يفهم من لفظة « شرح » وانما هي تحلل تلك الظواهر المعقدة الى عواملها التي تتركب منها . ولوقيل ان العلوم الطبيعية شرحت او عللت ظاهرة المد والجزر وان العلوم الحيوية جعلت بعض وظائف الجسم أكثر بياناً ووضوحاً . ولا يعنى بذلك الا الوصول الى ادراك الحقائق المرتبطة بهذه الامور وكشف علاقتها

بقانون عام . كذلك اذا قلنا مثلاً ان العلوم عالت سير الكواكب في النظام الشمسي واوتقنا على اسرار مجاريها فاننا لا نعني بذلك الا أننا عرفنا علاقة ما يختص بحركة هذه الكواكب بقانون عام وهو قانون الجاذبية . وهذا القانون لا يتعدى كونه وصفاً لتلك الحركة كما كانت قوانين كيبلر (Kepler) قبله الا ان هذا الوصف ادق واوجز بل ابلغ من تلك الاوصاف الثلاثة التي نعرف بقوانين كيبلر لانه يشملها جميعاً ويمكننا استنتاجها منه

الى هنا تنتهي وظيفة العلوم فان وظيفة الحقيقة هي وصف العالم اما علة جري الكواكب على هذا القانون فليس البحث فيها من اختصاص العلوم . ولا غرابة ابداً في هذا التصريح فلو قيل مثلاً ان الكواكب تنجاذب لانها مادية فليس ذلك جواباً شافياً لان صلة تنجاذب المادة نطل غامضة . ولو قيل ان المادة تنجاذب لانها نافورات من الاثير يتدفق الاثير منها فان علة تكوين هذه النافورات الاثيرية نطل بعد ذلك غامضة . وفي هذه الايام وقد تقدم علم الطبيعة تقدماً مدهشاً حتى استطعنا ان نخلل الظواهر الطبيعية الى الالكترونات يبقى إيماننا لتعليل خواص هذه الالكترونات وكنها حتى ولو ذهبنا الى انها مراكز اجهاد في الاثير يبقى ايماننا الاثير بمرء غامضاً . فالعلوم الحديثة لا تبحث في الكيفية بل تبحث فقط في الكيفية وذلك بان نصف لنا كيفية حدوث امور هذا الكون كما نشاهدنا وصفاً تاماً موجزاً حيث نستعاض بجلة صغيرة بمثلونها قانوناً طبعياً بمعان جيدة لا توفى حقها الا بجملدات ضخام وقد يذهب بعض الكتاب الى وجوب اقرارنا بخروج بعض موضوعاتنا عن دائرة العلوم . الا ان ذلك قول لا صحة فيه وقد بين ذلك الاستاذ كارل بيرسن في مقال طويل حيث شن الغارة على الفلاسفة « الذين يشرحون ظواهر الكون وهم لا يلمون ولا بالسير من مبادئ العلوم الطبيعية » فلو خرجت مباحث النفسيات او ما وراء المادة عن دائرة العلوم لكان ذلك امدد اتباع الطريقة العلمية الحديثة في تلك المباحث اي امدد الابتداء بجمع الحقائق وترتيبها والبحث في علاقاتها بعضها ببعض واستنتاج ما نستنتج من تلك الحقائق المجموعة غير مندفعين تحت تأثير اميالاتنا النفسية او عواطفنا التي يجب ألا يكون لها دخل في هذه الامور . لاتباع هذه الطريقة فقط يمكن الوصول الى الحقيقة . وقد لا يبين البحث احياناً لا غترارنا بظواهر الامور واعتبارنا بعض الاباطيل والاهام حقائق نجما اساس استنتاجاتنا واسكاننا او امدد درسنا عدداً كافياً من تلك الحقائق تكون دعائم تقوى على حمل ما يبنى عليها فظواهر السحر التي كانت تمد حقائق في القرون الوسطى انقض لنا الآن انها ما كانت الا اوهاماً ما لها دليل . اما كيمياء تلك القرون فقد كانت خليطاً بين اوهام وحقائق وبشواالي

البحث عزز جانب تلك الحقائق القليلة وأضيف إليها عدد كبير غيرها حتى تدرج من كيمياء تلك القرون علم الكيمياء الحديث

فبجز العلوم في وقتنا هذا عن ان تحكم حكماً نهائياً في المسائل الروحية او العقلية او غيرها لا ينبغي ان يجعلنا على القول بان باع العلوم اقصرن ان يجعلها فكاً حلت مسائل عدت عويصة في الماضي سيجل رجال المستقبل المسائل التي تعد عويصة الآن . وما على رجال العلوم الا ان يجمعوا من الحقائق ويمروا من التجارب ما يستطيعون به ان يبرروا علاقة تلك الظواهر ببعضها ببعض وبغيرها من الظواهر الطبيعية الاخرى

ولذلك قام في اواخر القرن الماضي جمع من رجال العلوم وعطاء اكتساب من الانجليز بتأسيس جمعية لجمع المشاهدات واجراء التجارب المتعلقة بما كان قد شاع وتشتد من اغبار التنويم المغناطيسي وتخضير الارواح وغير ذلك من المسائل الروحية حتى يندمج البحث في هذه الامور ضمن المباحث العلمية لو كانت على حقيقة ويتأسس بذلك فرع من العلوم يبحث في الروحيات او يقيم الدليل على بطلانها فتندمج ضمن الخزعات والالهام كما اندمج مثلاً السحر من قبل . ويجب في هذه الامور عدم التحيز او الاسراع في الحكم ( لانها لا شك لا تكون خالصة من الغش والتدليس ) والا تشبهت فننكر دائماً او نصدق دائماً بل يجب ان نبحث بحثاً دقيقاً نحصل الى الحقيقة ونقر بها وان آلمنا ايحادهما على غير ما كنا نأمل

وان من مميزات العلوم اقرارها بالبحر عند العجز وليس في ذلك غضاضة عليها او على المشتغلين بها بل ان ذلك مما يضمن تقدمها في المستقبل اذ يظل باب الاجتهاد مفتوحاً لا يوصده وجود مخبط على غير هدى . ولا ينبغي صيانة لتقدم العلوم ان يتداخل في حقوقها وامورها فلاسفة ماوراء المادة او غيرهم من الكتاب فيقفوا حجر عثرة في سبيل تقدمها . ومن مميزات ايضا الاذعان للحق عند ظهوره والاعتراف بالخطأ والسعي في تصحيحه وذلك علة ما بطراً طلبها من التغيير بتوالي البحث والدرس وليس ذلك مما ينقص من قدرها فعي في كل حالة ان احوال تطورها تحتوي على مبادئ من الصدق والحق . ولا يصح لنا ان نعد قوانين الماضي ونظر ياتيه خطأ فعي كما قال كارل بيرسن شبيهة بما يسميه الرياضيون التقريب الاول فاذا توصلنا اليها فبعضها عياراً للمقابلة والمقارنة فنرى عند ذلك تلك المقادير الدقيقة التي املها ذلك التقريب فلا تحمل تلك القوانين او النظريات بل يتوسع فيها حتى تشمل تلك المقادير الدقيقة ايضاً وتكون تلك القوانين او النظريات في كل حالة اقرب الى الحقيقة من الحالة التي قبلها . فنظرة الضوء مثلاً ابتدأت بان الضوء ذرات او دقائق صغيرة تخرج من الاجسام

الرؤية الى العين وقد كانت هذه النظرية كافية لشرح انتشار الضوء على خطوط مستقيمة وهي اول ما شرح على اصولها ظاهرا الانعكاس والانكسار وهي التي مهدت الطريق لصنع المناظير المقرية والمكبرة ولكن استكشف بعد من الظواهر ما لم تستطع تلك النظرية ان تدفع في ارجائها فخلت محلها نظرية التموجات وهذه ايضا لم تلبث على حال واحد فنظرية الاثير « الصلب المرن » تبعها نظرية التموجات المغناطيسية الكهربائية وما هي اليوم نظرية بلانك (Planck) المعروفة بنظرية الدفعات موضع بحث لدى علماء الطبيعة وتدل الاستكشافات الحديثة في تأثيرات الضوء الكهربائية والاشعاع على صحتها

فالنظريات العلمية تخرج من حال الى حال ليكمل ما ظهر من النقص فيها . والعلوم في هذا الشأن تشبه بناء يزداد كبرا ونخامة . قد تهدم منه اركان لا تترك هجورة مخربة بل ليقام مكانها ما هو اكبر واكبر ملائمة لسائر البناء

ولا يظن الآن انه سيأتي يوم ينتهي الانسان فيه من تشييد هذا البناء . وعلماء الطبيعة خصوصا يدرون هفوتهم في ابان منتصف القرن الماضي حيث ظنوا ان علم الطبيعة بلغ منتهى ما يمكن الوصول اليه وظنوا ان كل ما سيجري من تجارب فيه لا يكون لاستكشاف جديد بل لدقة تقدير الكميات الطبيعية . والعالم يدري ما كان مآل تلك التجارب والابحاث فقد استكشفت اشعة الكاثود (Cathode Rays) وعرفت الالكترونات ودرست الظواهر الراديوية وكشفت اشعة اكس فتفتح بذلك باب جديد في علم الطبيعة وصلنا بولوجه الى نتائج ونظريات لم تكن تخاطر على عقول رجال القرن التاسع عشر

ونشأت تدريجيا نظرية المادة الجديدة اي ان المادة جواهرها القردة ثغثات كهربائية صغيرة . ونأمل الآن الا يقف تقدم هذه العلوم فاذا كان التاريخ يثبتنا عن عصور زهت فيها المدنية وتقدمت فيها المعارف تبعها عصور اندثر فيها من العالم ما اكتسب من قوة وعلم الآن لتتبدل الحديث عجزات يمتاز بها على تمدن قدماء المصريين واليونان وغيرها فالعلوم الآن منتشرة ليست محلية محصورة في بلد واحد او قاصرة على قوم دون غيرهم والتقدم الحديث اساسه العلوم الطبيعية التي ندرس بها قوانين الطبيعة وليس اساسه سطوة فيلسوف او خياليات شاعر

وهذه العلوم الحديثة لها على الانسان فضل لا زوال نجعله في هذه البلاد فقد اهتمت بأمرها الامم الرابضة وشيدت لها المعاهد فترعرعت وارتقت لديهم ونحن منصرفون عنها بما لا ينبغي ولا يفيد .



ان اول ما يخطر بالفكر من فوائد العلوم الحديثة ما نراه من سهولة المواصلات وسرعة الانتقال وتوفر اسباب الراحة وغير ذلك ولكن للعلوم فضلاً أكبر شأناً من هذا فانها تهرب المشتغلين بها على عدم التقيّد بزيادة او برأي وعلى البحث عن الحقائق المجردة . اي ان العلوم تدرب العقول على الطريقة العلمية فلا تكون عرضة كثيراً لتلاعب الاحواء . وللاستعداد للمواقف النادرة . وفي ذلك اول واعظم فائدة تعود على الانسان من العلوم . فرجل العلوم الحديثة الذي تعود ان يجمع الحقائق ويرتبها ويستنتج منها ما يستنتج من قوانين الطبيعة لا يكتفي بزخرف القول ولا يركن الى خيال ولا ينقاد لماطقة هائلة . ومن امثال ذلك الرجل يجب ان يكون قامة الامة وساسة امورها ورجال الاصلاح والتشريع فيها . قائل فائدة تعود على المجتمع الانساني من نشر الروية للعلوم الحديثة وتشجيعها والحث على الاشتغال بباحثها وموضوعاتها في تدريب عقول افراد ذلك المجتمع على استعمال الطريقة الوحيدة التي يمكن للانسان ان يصل بها الى الحقيقة

والعلوم تأثير كبير في حالتنا الاجتماعية ورق جنسنا وعمدتنا وقربنا من الكمال الانساني الذي نشده فبدرس القوانين الطبيعية التي تسيطر عليها الحياة والظواهر التي تؤثر فيها وبوقوفنا على حقيقة ارتباطنا بالطبيعة وفهم ذلك الارتباط فهماً كلياً يمكننا ان تقوي العوامل التي تعمل في ارتقاء الجنس الانساني ونساعد الطبيعة البسيطة في سيرها على تاموس الارتقاء . وعلى محبي الانسانية الذين يساعدون الضعفاء عقلاً والضعفاء جسماً ان يستقصوا العلوم في امورهم حتى لا يملوا بدون علم في توفير العوامل التي تدعو الى تفهم الجنس والمخاطبة للعلوم سوى هاتين الفائدتين فوائدها اخرى تمتع بها كل يوم من ايام حياتنا فتقدم الطب والجراحة والصيدلة وتقدير الزراعة والصناعة واستخدام قوى الطبيعة في حاجياتنا وامور معيشتنا وغير ذلك من الامور التي يمتاز بها هذا العصر كل ذلك من فضل العلوم علينا . واملنا مواصلة البحث في العلوم بلا انقطاع ان يأتي المستقبل بما لا نتوقعه الآن كما اتى هذا الزمن بما لم يكن في حسابنا اسلافنا

وهنا مسألة هامة نحقق على من يعترض على تخصيص الاوقات والاموال في كثير من الابحاث الفنية والنظريات العلمية التي لا يرى فيها فائدة تعود على العالم ويقوته انه يتعذر علينا ان نجني فائدة عملية او نتوصل الى اختراع جديد ما لم نهم بتلك الابحاث والنظريات . فلو لم تكن نظرية كارنو (Carnot) مثلاً وعلم الحركة الحرارية لما بلغت الآلات البخارية وغيرها ما بلغت اليوم من درجة الاتقان . ولو لم يكتشف غلفني ما حدث في ارجل الضفدع

عند لمسها قضبان الحديد والنحاس لما عرفت الكهرباء الدبائية وما درست قوانينها ولما  
خُطرت التيارات نتيجة التأثير بفكر واحد ولما اتصل الانسان الى استنباط التلغراف والتليفون .  
وارى ان نشوء التلغراف اللاسلكي اعظم دليل على ان الابحاث والنظريات التي قد يبدو  
للانسان ان لا فائدة مادية منها هي التي اوصلت الانسان الى اختراعاته المدهشة فلم يكن غرض  
كلارك مكسول عند وضع معادلاته التفاضلية التي تمثل القوى في المجال المغناطيسي الكهربائي  
وعند استنتاجه من تلك المعادلات معادلة تمثل انتشار موجات مغناطيسية كهربائية الا  
تأسيس نظرية جديدة في الضوء وقد كانت هذه النظرية وقتئذ لا يتجر من صعوبات ولم  
يكن هناك دليل عملي على وجود مثل هذه الموجات فقام اولفر لودج وهرتز بتجاربهما في  
الموجات الكهربائية فوصل الاول الى اسداتها في الاسلاك والثاني الى جعلها تنتشر في  
الاثير وهذا ما ادعى نوما الى التلغراف اللاسلكي . وقد استعملت في هذه التجارب نظرية  
وضعها كلن و بين بها ان التفرغ الكهربائي يكون تذبذبياً اذا توفرت شروط معلومة .  
فلولا معادلات مكول ونظرية كلن لما تنبعت المقول الى فكرة الموجات الكهربائية ولما  
توصل الانسان الى اختراع التلغراف اللاسلكي . وكذلك في كل الاختراعات الاخرى فانها  
نتيجة الاشتغال بالعلوم

الا ان العلوم لا توصفنا فقط الى الاختراعات التي تعود على الانسان بالخير بل ان كل  
آلات الدمار والملاك التي تستعمل الآن في هذه الحرب المائلة من نتائج العلوم ولكن ليس  
الدم راجعاً اليها فان الانومييل مثلاً كما قال وليم كبل<sup>(١)</sup> قد يستعمل لنقل الطبيب لاسعاف  
المريض او لنقل الامم بعيداً عن يد الغانوث . حقيقة ان للعلوم هذه السببة الا ان حسناتها  
عديدة نحو تلك السببة . فلها مثلاً تأثير غريب على رجال العمل والسياسة . وقد ذكر  
شوستر في خطبة الرئاسة لجمع تقديم العلوم البريطاني مثلاً لذلك قال انه كان عند احد  
اصدقائه الاميركيين تلسكوب كبير فزاره ذات ليلة رجل من رجال السياسة التهمسين فيها  
وكان حينئذ زمن الانتخاب لرئاسة الولايات المتحدة وكانت الاحزاب مختلفة بين ان يكون  
المنتخب للرئاسة برين او تافت والنضال على اشده بينها فنظر الزائر الى مجاميع النجوم بالنظارة  
ثم قال لصاحبها

انقول لي ان كل نجم من هذه النجوم شمس مثل شمسنا . فقال نعم . فقال له وان  
لكل شمس منها سيارات تدور حولها كما تدور السيارات حول شمسنا . فقال نعم . فقال له

والله قد يكون في كل سيارة منها احياء كما في الارض . فقال نعم . « ففكر الزائر قليلاً ثم قام وقال . اذاً لا فرق عندي سواء تم الانتخاب لبرين او لثفت » (١)

فالاشتغال بالطواهر الطبيعية ودرس قوانينها قد يصرف الانسان عن الاهتمام بامور هو في غنى عنها وقد يهت في افراد الامم المختلفة روح الروثام والانتلاف اذ يتعاونون جميعاً لغرض واحد وهو درس الطبيعة واستكشاف قوانينها وتبيد بذلك منهم روح التعنت والتعزب اذ لا تعنت ولا تعزب في العلوم . فلا تخطئ اذنت لو قلنا انه اذا انتشرت العلوم وارتقت بين الامم والشعوب ترتبط اطراف العالم بعضها ببعض وتسير المصالح متوقفة بعضها على بعض وتوحد اغراض تلك الامم بتأثير العلوم فتقل تدريجاً اسباب المنازعات وتصبح الارض وطناً واحداً لبني الانسان . ولقد تظهر اليوم هذه الفكرة حلاً ينقضة قصف المدافع واثنين القتل والجرحى في ميادين القتال الا انها فكرة قد تتحقق بمرور الزمن وان يكن بقاء الافوى وتنازع البقاء ناموسين طبيعيين الا ان القوة قد تكون قوة جهنمية وقد تكون قوة عقلية والباقي عادة هو الاصح . فالافوى كما قال الدكتور شبلي شميل في خاتمة كتابه في النشوء والارتقاء ليس الاصح دائماً وليس الاصح واحداً في كل حال

هذا وان العلوم فضلاً آخر فهي تسد بعض ما تتطلبه النفس من الجمال واللذة فالطبيعة لا شك منظرها جميل الا ان لها غير جمالها الظاهري جمالاً لا ينكشف الا بالعلوم فلا يعرف الانتظام التام بين اجزاء الطبيعة الا بالعلوم الحديثة ومن يتبع خطواتها يجد في ذلك لذة قد تفوق لذة الانسان بقراءة رواية او قصيدة . فتجارب السير جوزف طمن مثلاً آلت الى استكشاف الالكترونات . والظريات الرياضية المتعلقة بالالكترونات التي وضعها لارمور ولورنتز وغير ذلك من الابحاث العلمية تدل لا شك على ما لهؤلاء الرجال من الذكاء وقوة الخيال الذي لا يتعدى عالم الحقيقة الى عالم الباطل والاوهام ويحد الانسان في معرفة هذه الاشياء فضلاً عن الاشتغال بها لذة عقلية عظيمة . ولا شك ان رجال العلوم لا يدعوم الى الجهل والاستكشاف الا ما يجدونه من اللذة في ذلك واي لذة تفاسي ما يشعر به الانسان عند الوقوف امام الطبيعة يتجمع بروية ما فيها من الانتظام وما بين اجزائها وجزئياتها بل الالكترونات من التأثير والحركة التي تحدث عنها ظواهر هذه الطبيعة العظيمة

B. Sc. Hons. مصطفى نظيف

مدرس بمدرسة طنطا الثانوية

## مصر منذ تسعين سنة

## مصحف التاريخ

(٧)

عزمت ان امكث بضعة شهور في بلاد الجبال والفرايب . واراني غير آسف لما اتمهله من العناية في هذه القرية وما ابدله من النفقات الكثيرة للوصول الى غرضي ورايت ان الفضل واسطة لمعرفة الحقائق عن مصر والمصريين هي الاثتلاف معهم وتعود ممشيتهم وبحارهم في عوائدهم مع الصبر والحزم وطول الاناة

فصر مرآة الزمن الفايرو على آثارها ومبانيها وجوامعها ومشاهدها نقرأ مصحف تاريخها القديم على اختلاف نقلياتها واحكامها السياسية قرونًا فقرأ . فيبنداد ودمشق والقسطنطينية وغيرها من مدن الشرق القديمة لم يبق منها في الوجود سوى آثار ناقصة غير معروفة . ففي بنداد عاصمة الماديين والفرس لا يجد السائح اثرًا لهذه الامم البائدة سوى بعض آثار دراسة وكذلك دمشق لا يجد فيها اثرًا لسكانها الارابيين الاقدمين سوى بعض آثار رومانية ويونانية . والقسطنطينية فقدت على اثر الفتح الاسلامي كل آثارها اليونانية ما عدا اثرًا واحدًا وهو جامع اجيا صوفيا وهذه المدينة لتجدد ابنتها كل عشرين سنة مرة لكثرة الحرائق التي تحدث فيها يوميًا فيتغير شكلها وتبدل معالمها كلها واما مصر فلا تزال قائمة فيها كل آثار فراعنتها الاقدمين وابنتهم وهياكل معبوداتهم ومهنوعاتهم حتى جيشتهم اميرة فاميرة . وكذلك آثار من خلفهم من حكام اليونان والرومان والفرس والعرب والأتراك . فايضا جلت في مدنها وقراها تجد اثرًا قديمًا . وفي اي شوارع القاهرة مرت نقرأ على جدران الجوامع وابنتها القديمة آثار حكامها السابقين من الامويين والعباسيين والفاطميين والتركمان والسجوقيين والايوبيين والمماليك . وانبية هذه الآثار والمعالم والجوامع اتبعت فيها الهندسة الاندلسية والصقلية وارى ان هذا الطرز من هندسة الابنية يزني الاصل انتقل اولًا من القسطنطينية الى دمشق وبنداد ومنها الى الاندلس على عهد الامويين ثم اتبع في مصر على عهد الخلفاء الفاطميين . ولذلك ترى آثار ابنية الاندلسيين في غرناطة وقرطبة واشبيلية تشابه تمام الشبه هندسة الجوامع والقصور القديمة في القاهرة . واكثر من تولى مصر من الحكام المسلمين بنى جامعا او قصرا او اقام سبيلا او اثرًا جميلاً من عمرو بن العاص الى

ابن طولون وصلاح الدين وبيبرس الى الحاكم بامر الله والنوري الى امراء المالك بما يدل على عظمة الاسلام في القرون المتوسطة

ومن الغريب ان جامع عمرو الذي بناه فاتح مصر واحد صحابة النبي والاثر الاول الذي للاسلام لم يبق منه سوى بعض جدران متهدمة ومجموع خرابات واما غيره من جوامع الامراء والسلطين فبقية البنيان مشيدة الاركان . وجامع عمرو في بقعة منفردة وبرية خاوية خالية بين القاهرة ومصر القديمة تدعى القسطنطينية لان هذا القائد العظيم نصب خيمته في تلك البقعة فبقيت بعده حولها المدينة الاسلامية الاولى ودعيت القسطنطينية وبناء هذا الجامع على الطرز البيزنطي تحيطه الاعمدة المربعة تستند عليها قبة عظيمة . ورأيت داخله محراب الامام وهو اجل واقدم اثر مقدس للاسلام صنع في سنة ٩٤٤ هجرية . ويقال في تاريخ الفتح ان حمادة بنت عسها على خيمة عمرو وآوت ليده صغارها ولما بدأ بنيان الجامع لم يشأ فاتح مصر وقاهر الروم ان يهدم عش هذه الحمامة ويقلق راحتها فامر ان يبنى الجامع حول الخيمة وتركتها آمنة مطمئنة على وكرها واولادها

وزرت بالقرب من باب النصر جامع الخليفة الحاكم بامر الله وهو الآن مجموع اطلال دارسة في فناء ارض مسورة بالجدران العالية فهذا الجليل لم يكتب يلقب بالخلافة وبنسلطه الطلاقة الاستبدادية على كل بلاد الشرق من العراق الى العربية وسورية ومصر بل اراد ان يشبه بتديرون في ظلمه وعثوره وبكاليغولا الامبراطور الروماني في كبريائه فالاول حرق رومية ليفرج على خراباتها والثاني ادعى الألوهية وبنى لنفسه هيكلًا ليعبد فيه وكذلك هذا الحاكم انشأ دينًا خاصًا به وامر الناس بالسجود له بعد ان ملأ البلاد ظلمًا وجورًا

— الخماسين —

« الخماسين » وما ادراك ما هي خمسون يوماً تهب فيها الرياح الجنوبية والشرقية الحارقة الخمدية للانفاس المذبة للجسام ويصعب جداً على المرء ان يخرج من داره في هذه الايام قبل الساعة الرابعة حيثما تهب الرياح الشمالية فتنتش النفوس بنسماتها البحرية . واكثر الناس هنا يقضون ايام « الخماسين » اما تحت الاقنية الارضية التي لا تصلها اشعة الشمس الحارة او في الحمامات . وعلى ذكر الحمامات اقول انها كثيرة في القاهرة مبنية على الشكل البيزنطي وفي وسط كل حمام بركة كبيرة تنصب فيها المياه بشكل بهيج النظر ولوقها قبة عالية متناسبة الشكل مكسوة بزجاج مختلف الالوان وحول صحن الحمام غرف عديدة لمستحمين في كل منها اجران من الرخام للياه الحنن والبارد . وهناك مخادع عديدة للفصل

والفرك والتجسيد والنفط . وفي رحبة الحمام امرأة ومقاعد للنوم والاستراحة بعد الاستحمام تقدم فيها التارجيلة والقهوة والمشروبات حسب عادة اهل الشبرق المائلين الى التمتع والراحة . وما يجب ذكره ان اكثر هؤلاء المستحمين احشاء الاجسام لا يخشى من الاختلاط بهم خلافا للحامات العمومية عندنا فانه يجتمع فيها كثيرون من المرضى والمصدورين للمستحمون في الشرق يطلبون التمتع والنظافة واما عندنا فيقصدون الاستشفاء

وعند ما تهب الرياح الشمالية من البحر بعد عسارى النهار يخرج الناس من منازلهم افواجا افواجا الى الخلاء والروج والمنزهات لاستنشاق النسيم العليل فالنساء المسلمات يذهبن الى المدائن ويمسكن على حجارة القبور واما المسيحيون واليهود رجالا ونساء فيذهبون الى شبرا ويسرحون تحت ظلال شجر الجوز او يجتمعون زمرأ على الروج الخضراء او يناسون على ضفاف السرايى والبحيرات . والنساء الشرفيات هن واستغنان التماس من التستر وضيق الحجاب بين جدوان منازلهن وهما الحمامات وزبارة القبور والرجل منها كان شديد الغيبة على امرأته ليس في وسعها ان يمتعها عن الذهاب الى الحمام او المدائن ولو في الاسبوع مرة واحدة وهذا الامر من حقوقها يحكم العادة

وكل سائح اوروبي اتبع طريقتي في المعيشة الشرقية واشترى مثلي جارية يجب ان يضع بآزاه عيني ما يلقى من المصائب . وقعت في اشد الحيرة في كيفية السير مع جاريتي . عل امنعها من الخروج كباقي النساء وحرية الاوربي تأبى هذه المعاملة القاسية . ومن جهة اخرى كيف ادع فتاة ساذجة جاهلة عوائد البلاد غريبة ان تخرج وحدها وتسير في شوارع القاهرة بلا رفيق يجرسها . ثم اي ذي تبعه في لبسها ازي اوروبية وعلى رأسها قبة وهذا امر ممتنع يوجب السخرية والهزاء لانها جارية . ام تلبس الملاة والبرقع وتسير مع الفرنجي جنباً الى جنب ؟ وكان يجب علي ان احسب عواقب هذه المصائب

وبينا كانت تصلح شعرها وتلبس ثيابها زعت العصابة عن رأسها فرأيت على جبينها عند منبت الشعر اثر حرق مستدير على قدر قطعة النقود ومثلها على صدرها تحت عنقها وقد نقش عليه وشم ازرق يمثل قرص الشمس ولا اعلم هل كان ذلك من ضرور الزينة في بلادها ام سمحة النفاس التي اسرها . وقيل لي ان النفاسين يسمون جواريمهم كما يسم الرعاة مواشيهم وغنمهم لعرف انها ملكهم . وكان ترجماني قد قال لي انه يبقى لي ان ارد الجارية اذا وجدت فيها هيبا ولكن نفسي الالية تأنف الاتجاه الى هذه الطريقة المعبية وخصوصا لان هذه الحروق ولو كانت قبيحة المنظر يمكن ان تستر بمصابة على الجبين او بحيلة من الذهب

او يقد على العتي . وكانت الجارية قد قصت خصلة من شعرها وجعلت غرة على جبينها فلم يمد يري عيبه . وكان انها محزوما منذ الصغر لثقل بالخرام وكفأها ورجلاها مصبوغة بالحناء على عادة نساء الشرق

•••

وعند المساء سمعت خادمي ابراهيم يناديني ولفهمت منه ان زائراً اتى لثقابني فنزلت ورأيت اليهودي يوسف جالساً في الخدع ينتظرني وهو يدخن فقال لي اتيت لزيارتك . وقد بلغتني انك اشتريت جارية رغماً عن نصحي لك . واني لا اقصد سوى خورك . وربما غششت في الثمن لان التراجمة يخفون غالباً مع « الجلالة » على سرقة الاجنبي . فقلت له ربما كان ذلك . فقال ولابد ان عبدالله ترجمانك اخذ من النحاس كيساً على سبيل السمسة . وقلت ما العمل فليس في وسعي رد ما فات . قال اذا شئت ان تباع الجارية وتخلص منها حينما ترجع الى بلادك هل تظن ان النحاس يستردها منك بالثمن الذي اشتريتها منه قلت ومن قال لك اني ساييها اذ ارجعت الى بلادي . قال لو اتبعت نصيحتي لكنت عقدت زواجك على فتاة قبطية من البنات اللواتي عرضن عليك ولكنت اقتصدت كثيراً من المال والنفقات . قلت اني لا اريد ان اربط بزواج ديني حسباً طلب مني . قال ولكنك لا اقدم ايجاد وسائل اخرى وكان يجب ان تنكح في . وفي امكاني ان اسئلك في زواج تجدده متى شئت ولا يكلفك نفقات كثيرة . قلت وكيف ذلك . قال تقتش على رجل فقير صعلوك او خادم صغير من الاقباط او اولاد العرب يرضى بمقد الزواج بالفتاة التي تهبك على حسابك ثم يطلقها ويتركها لك بدون ان يرى وجهها ويكنك ان تجد هذه المقد كلما شئت ابدال المرأة وهذا الزواج المستعار لا يكلفك في كل مرة سوى مال قليل

لفطر صوابي من هذا الكلام المظاير لروح العدل والشرائع الانسانية وغلى الدم في عروقي وسمعت ان اصقع هذا الرجل الا اني كلفته غيظي واظهرت عدم المبالاة ثم قممت ضحكاً . فالتأخ في الشرق وخصوصاً في مصر يجب ان لا يجب من امر ولو كان مدهشاً مستغرباً ثم اوضح لي يوسف بالتفصيل حقيقة هذه المسألة وان كثيرين من الاوربيين اتبعوها . وان اكثر النساء الفقيرات لا يرون بأساً في الزواج على هذه الطريقة اذ يجدن رجلاً يطعمهن ويكسوهن لكي يخلصن من قنم حاكم مصر الذي نفى كل المومسات الى الصعيد الاعلى وحرم على كل امرأة عزباء ان ليست ذات بعل ان تسكن وحدها ان لم تكن حاملة . وعلمت من مصدر ثقة انه كان في مصر منذ عشر سنين على اثر خروج الحملة الفرنسية عدد كثير من

النساء المومنات حتى ان المشايخ علماء الدين قاموا يطلبون من الحكومة اسماعدهن وابطال  
منازل الفجور العمومية لكن الحكومة لم تنصغ الى شكواهم لانها تستفيد منهن<sup>١</sup> اولاً طائلة بما  
تقرضه عليهن<sup>٢</sup> من الضرائب . ولكي ترضي العلماء ابعدن<sup>٣</sup> الى المطرية في ضواحي مصر .  
فتفاقت الشرور اكثر من ذي قبل وكان كثيرون من الناس يتكون زوجاتهم واولادهم  
ويقيمون مع الماهرات في تلك الفضاحية فقام جماعة من العلماء المتدينين وعرضوا على الحكومة  
دفع الضرائب السنوية التي تأخذها من هؤلاء النساء وأنهم يتبرعون بها عن طيبة خاطر  
بشرط ان تطهر مصر منهن<sup>٤</sup> فامر الباشا حينئذ بنفي كل المواهر الى اسنا في الصعيد الاعلى .  
واصبحت الآن هذه البلدة طيبة القديمة بوثة الفجور والفساد ومحط السباح والاجانب عندما  
يمرون من هناك لزيارة الآثار القديمة وصارت مدينة اسنا كابوى ثانية<sup>٥</sup> وقد شيدت فيها  
القصور واقفى فيها اولئك النساء عبيداً وجواري وحلى ثينة على حساب السباح الادر بين  
وتأكدت ان صاحبنا يوسف لا يقصد من تكرار زياراته لي وكثرة مشوراته والتظاهر  
باخلاص الصداقة لي سوى منفعة الخصوصية . فقلت له في انشاء اخذت ان ما دفعته ثمتا  
لجارية وترتيب البيت وفرشه اضعف ماليتي وصرت مضطراً الى اتباع الاقتصاد . فقال لي  
لينك وضعت بين يدي الخمسة الاكياس التي دفعتها ثمتا للجارية فكنت في مدة وجيزة ارجعتها  
لك اربعة اضعافها بفجارة ورق التوت لاني اناجر بهذا الصنف مع بعض شركاء فشترى  
الورق بالجللة من اصحاب الاملاك وهو على الشجر ثم نبيعه مجزاً باثمان غالية للزارعين الذين  
يربون دود الحرير ولكن يلزمنا رأس مال ندفعه نقداً ثمتا للورق . والنقد في مصر الميلة  
جداً حتى ان المتوسط المعتاد للفائدة القانونية ٢٤ في المائة وكنتنا في تجارتنا هذه نربح في  
المائة ١٠٠ او ١٥٠ . فلما لم يأنى مني جواباً قال لي . والآن عندي لك نصيحة اخيرة لا اقصديها  
سوى خبيرك وهي ان لا تدع ترجمتك عبد الله يكلم الجارية او يأتلف معها ولا تجعل له<sup>٦</sup> بيلاً  
للاجتماع بها لما ينشأ من وحدة الجنسية والدين وربما افسد اخلاقها الساذجة او شوش افكارها  
وجعلها تفر منك وربما فرت من عندك يوماً ما والتجأت الى سيد آخر يحميها من رجل اجني  
فهذا الكلام جعل في قلبي قلقاً ومماً ورايت شيئاً من الصواب في نصيحتي هذه ولو لم  
يقصد بها سوى التكاية بترجماني لكوني اشتريت الجارية بواسطته من غير ان استشير<sup>٧</sup> .

(١) كابوى مدينة في ايطاليا اشتهرت منذ القدم بالفساد والفجور ولم تزل الى الآن مجنبة للفاسد  
والاخلاق والآداب تؤمها الصوامير من جميع البلاد وهي محط رجال السباح من جميع انحاء اوربا وكلمة  
كابوى في الاصطاحات المختصة من مرادفات الفجور والفساد



وحقيقة الامر اذا كان يضعب على الشرقي المحافظة على زوجته فكم بالاحرى يصعب عليّ وأنا اجتني ان احافظ على فتاة غربية عني جنساً وديناً ولغة واخلاقاً . والى الآن لا اعلم شيئاً من امرها سوى اسمها . هل اتفني عبداً خصباً ( اغا ) ليحافظ عليها ويرافقها في خروجها ودخولها . او هل اطلق لها الحرية والاستقلال في العمل كصاحبة رجل فرنسوي حر . ان يوسف اليهودي هذا يحذرني من ترجماتي ولكن القطنة ثقفي عليّ ان احذرهما كليهما معاً . وكان عبد الله قد تركني في الصباح وذهب الى السويس ليستقبل بعض الانكليز القادمين من الهند فزمت عند رجوعه ان اصرفه من خدمتي اقتصاداً لمرتبه وفكرت في ان بعده عني يضطرني للاهتمام بدرس اللغة العربية او النقاط بعض عبارات ضرورية من الجارية تكفي لتبادل الكلام بيننا . قال الورد يهرون ان الفضل واسطة لمن يريد ان يتكلم لغة امرأة يمش معها منفرداً ولا يعتمد الا على بعض كتب ابتدائية . حقيقة ان القوم على الكلام افضل من الانكباب على المحجمات والتراجم . ولما انصرف يوسف من عندي صعدت الى غرفتي فرأيت زينب واقفة امام النافذة الماطلة على الشارع تتطلع بيننا ويساراً من وراء « المشربة » فافترت منها وهي لا تشر ورأيتها تحديق بنظرها الى بيت مجاور وكان هناك ضابطان تركيان جالسان عند مدخل الدار يدخان فادركت ان وراء ذلك خطراً ادياً يجب نلافيه ولما اردت ان افهمها بطريقة لطيفة ودية ان تبعد عن النافذة امتنع عليّ النطق بكلمة عربية تعبر عن رغبتي . وفكرت ان كلمة « طيب » التي لا اعرف سواها تؤدي عكس المراد فخطرت عليّ بالي اداة النفي « لا » فوقفت بازاء الجارية ووضعت كفي على جبهتي وقلت لها « لا لا » فهدت لي تجديفاً يقرب الى البلاء ورأيت انها لم تفهم قصدتي فقبضت على يدها برفق وقادتني الى المقعد واومأت اليها بالجلوس . ثم وضعت يدي عليّ في مشيراً اليها ان قد حان وقت الاكل . وبعد قليل ناداني طباخي مصطفى فخرجت ورأيتها حاملاً مائدة مستديرة وعليها اطباق الاكل فقلت له « بونو بونو » اي حسناً فقلت واومأت اليه بالانتظار ثم دخلت واظهرت لزينب اشارة ان تضع النقاب على رأسها ففعلت ودخل مصطفى ووضع السفرة وخرج واغلق الباب

وكان بين اصناف الاكل دجاجة مطبوخة بالارز وقلقاس ووروس بصل كبيرة عائمة في مرق متبل بالخل فوضعت كرسيتين حول السفرة وجلست على احدها واومأت اليها بالجلوس فظهرت اليها وحولت رأسها الى النافذة فظننت انها لا تفهم من الاكل وهي على كرسني عالي والسفرة واظنة فنهضت واحضرت وسادة ووضعتها بدلاً من الكرسي واشترت

الها بالجلوس فزادت اباء ونفورا فقلت لما بلغتني هل تريد ان ياخذني المسكينة ان تموتي جوعا  
قلت ذلك وانا عالم انها لم تقم كلمة واحدة ولكنني عبرت عن عواطفي بنحوها . . .  
وامصبتها ما العمل كيف اتقاهم معها فجلست اوميها ان تجلس وتاكل مررداً للقلعة  
« طيب طيب » وكل ذلك لم يقد شيئاً لانها ظلت محولة وجهها عني واخيراً بعد الاحاح  
لالت لي « ما فيش » فلم افهم قصدتها فظننت بعد التفكير ان الفتاة جلوبة وربما كانت على  
دين المتود البراهمة وهو لاء يحرمون ذبح الحيوانات ويمتنعون عن اكل لحومها ولا يقتاتون  
بسوى الاغذية النباتية . ولكي اتحقق هذا الامر اخذت قطعة من الخبز وقبعتها ووضعتها على  
رأسي باحترام مررداً اسم « براهما » اله المتود . الا انه ظهر لي انها لم تقم شيئاً من هذه  
الرواية الايمانبة ( بالتوسيم ) وتقت في سرى على الخناس عبد الكريم لانه باعني طيراً جميلاً  
ولم يقل لي بما يقتات . فقدمت لها قطعة الخبز واشترت اليها ان تأكلها فرفعت يدها علامة الابهاء  
وقالت « ما فيش » وخطر على بالي ما جرى في باريس منذ بضع سنين فان احد اصحاب  
المراقص اسخمر من المذد بعض الراقصات وكن يمتنعن عن الاكل في المطاعم العمومية ويحضرن  
طعامهن بايدين من الاغذية النباتية . فعزمت ان اخرج مع الجارية بعد الغداء الى الفندق  
لاستطلع كنه امرها بواسطة احد التراجمة وخطر على بالي ان اذهب اولاً الى مواطني جان  
ولكن رأيت من عدم اللياقة والادب ان ادخلها الى حانة يجتمع فيها كثيرون من العامة .  
واخيراً فكرت في مدام بنوم صاحبة المكتبة الفرنسية واذا ذلك سمع من الشارع قرق اجراس  
صغيرة فنهضت زبيب واطلّت من النافذة فنهضت على اثرها ورأيت غلاماً يقود قطيعاً صغيراً  
من الماعز الحلوبة في اعتناق بعضها الجلاجل فأومأت اليها باصبعها وصرخت « أبوا أبوا »  
فعلت انها تريد شيئاً من الحليب . فنادت الغلام وامرت معطفي ان يملأ اناها من الحليب  
فاظهرت الجارية السرور والارتياح وقالت للغلام « تعال بكرا » ففهمت انها تدعوه « هجي »  
في اللد ايضاً ثم مد هذا يده نحو صرخ « الفلوس الفلوس » فنقدته الطباخ عن الحليب  
ومد يده ثانية وقال « بعشيش يا سيدي » فقلت له مقلداً الجارية « تعال بكرا » . تأملت وقتئذ  
كلين جديدتين هما « الفلوس وتعال بكرا » وكانت الامثلة الاولى من درس اللغة العربية  
ثم أومأت اليها ان تشبع بالملافة وتخرج معي فاظهرت الابهاء والنفور وقالت « انا عايزة  
حبرة » فقلت ان هذه الجاوبة تستكف وهي مملوكة رجل الرضي ان تظهر في الشوارع  
يزي النساء الفلاحات من العامة فاظهرت لها في دوري النفور والابهاء وقلت لها « ما فيش »  
ديتري بقولا

## الحملى التيفوسية

تمهيد

منذ نحو شهرين والحمليات منتشرة في القطر المصري ولاسيما في الوجه البحري كالحملى الراجعة والحملى التيفودية والحملى المستمرة والحملى المتقطعة ولكن أكثرها انتشاراً الحملى التيفوسية فما من قرية في الوجه البحري تقريباً إلا دخلتها هذه الحملى

تاريخ الحملى التيفوسية في القطر المصري

تخصت هذه الحملى في القطر المصري منذ سنة ١٨٣٦ ويقول بنوز انه دخل مستشفى القصر العيني مريض بهذه الحملى في ذلك الوقت لا يقلون عن ٣٠٠٠ من الجنود وان كثيرين من الاطباء اصابوا بها وتلقى التمورجية وتوفي ثلث المرضى ما بين اليوم السابع والحادي عشر. وظهرت سنة ١٨٥١ و ١٨٥٢ وحدثت اصابات بها في القاهرة سنة ١٨٧٦ و سنة ١٨٨٦ ظهرت في شكل وباء في الحملى الراجعة في سجن طرة فمات من ٩٦٤ مصحوباً ١٤٨ في ابريل و ١٠٦ في مايو ومن ذلك الحين صارت اوبشتها تتوالى حتى يومنا. والظاهر ان السبب الاكبر لذلك انه لم يكن يبلغ عن الامراض المعدية ولم يكن يمتنى بتشخيص الحمليات

وقد حدثت في بلاد السرب ما يشبه ذلك حينما دخلها النمسيون من عهد قريب وادخلوا معهم الحملى التيفوسية فانها انتشرت فيها انتشاراً مريعاً وتوفي بها نحو مائة طبيب من ثلاثة ولولا وصول البعثات الاجنبية لما انقطع الوباء وبهمتهم انحطت نسبة الوفيات الى ١٦ في المائة

### كيفية انتشارها

هذه الحملى معدية جداً تنتقل بسرعة الى المرضى والاطباء والتمورجية وحلاني الصحة قد شاهدت في ١٤ مستشفى قروياً انه اصيب ستة من التمورجية والحلائين وبعدي هؤلاء على الغصص اذا كان الوباء شديد الانتشار لان الهواء يتشبع حينئذ بجراثيم المرض و يعتقد البعض ان جراثيم المرض تخرج من جسم المريض وتلتصق بالملايس والاثاث وانه يبقى كذلك مدة طويلة وعلى كل حال فالمدوى تنتقل بواسطة الاختلاط والازدحام وقد وجد اخيراً انها تنقل بالتمل والبقي ولذلك تشاهد في السجون والكثائن المزدحمة والحللات التي لم تتوفر فيها الشروط الصحية وتشاهد عادة في اواخر فصل الشتاء وفي فصل الربيع

## اسباب انتشارها في القطر المصري

اولاً الازدحام ومعيشة معظم الاهالي معيشة غير صحية وفي مساكن رديئة  
ثانياً جهل الاهالي وتستمر على المرضى وعدم اعتقاد معظمهم بالعدوى  
ثالثاً تستمر الصد والمشايج على المرضى  
رابعاً تستمر بعض الاطباء على المرضى ايضاً لكي لا يفسدوا  
خامساً معالجة المرضى في منازلهم فانه مما كانت شروط العزل مستوفاة فليس ما يمنع  
الاختلاط  
واذكر على سبيل المثال حالة عشر قرى انتشر بها التيفوس وبعض تفصيلات  
اخرى عنها :-

نمرة القرية	عدد السكان	عدد المصابين	عدد المتوفين	عدد الذين شفوا	النسبة المئوية
من يناير للآن					
١	٣٠٣٦	١٤١	١٥	١٢٦	١٢٦
٢	١٥١٤٢	٣٨٩	٦٤	٣٢٥	٣٢٥
٣	٠٤٢٧٦	١٤٢	١٦	١٢٦	١٢٦
٤	٠١٢٠٦	٠٤٨	١٦	٠٣٢	٠٣٢
٥	٠٠٣٢٤	٠٥٢	١٤	٠٣٨	٠٣٨
٦	٠٥٨٧٣	٠٥١	١٥	٠٣٦	٠٣٦
٧	٠١٢٣١	٠٣٧	٠٦	٠٣١	٠٣١
٨	٠١٠٥٤	٠٣١	٠٥	٠٢٦	٠٢٦
٩	٠٢٦٧٢	٠٢٨	٠٢	٠٢٦	٠٢٦
١٠	٠٠٢٨٠	٠٣١	٠٢	٠٢٩	٠٢٩

نسبة الوفاة في القرى  
نسبة القيات  
داخل المستشفيات

## اعراض المرض

شاهدت في هذا العام اصابات عديدة بهذا المرض وارى تقسيمه الى ثلاثة انواع  
النوع الاعيادي والنوع الخبيث والنوع الخفيف فالنوع الاعيادي يشرف فيه المريض

في اول المرض بشعريرة. وآلم في الرأس والظهر والساقين وترتفع حرارته فتصل النهاية المظلمى في اليوم الثاني او الثالث ويكون تبضه ممتلئاً وسريعاً ولسانه ابيض ثم يصف ووجهه محمقاً وملتححات عينيه محمقة ومعيته كثيفة وربما يحصل له قيء وفي الاحوال الشديدة تظهر الاضطرابات العقلية من اول ظهور المرض فيحصل للمريض هذيان وتهيج شديد وقد شاهدت احياناً التهاباً شعبياً ويظهر الطغخ في اليوم الثالث الى الخامس اولاً على الصدر والبطن ثم على الاطراف والوجه وهذا الطغخ يكون بشكل بقع وردية على الغالب بمضه يزول بالضغط وبمضه يتأثر فقط والبعض لا يزول بالمرة ويشاهد هذا الطغخ بعد الوفاة وفي الاسبوع الثاني يحف الجلد وتشتد الاعراض السابقة ويزداد الضعف والمهذيان والحمل ويستلقى المريض على ظهره ويدل وجهه على القباوة وعدم التأثر بما حوله وتحمى وجنتاه ويحرق ملتححات عينيه ونقبض حذقاه ويسرع نبضه جداً ويضعف وينظم وجهه وقد نجس بوله. واذا كانت الحالة شديدة فقد تنفخ عينا المريض ولكنه لا يرى ويحف لسانه ويسمر لونه ويشقق وتوجد قدرات على الاستنان ويزداد النفس سرعة ويضعف القلب ويموت المريض من الضعف وفي الاحوال الاعتيادية يتام في نهاية الاسبوع الثاني يوماً عميقاً ويستيقظ راتق المقل وتخفض الحرارة وينتبه بسرعة ويندر حدوث نكسة

واما سير الحمى في جميع ادوار المرض فانها تبدأ مرتفعة وتبلغ نهايتها من اليوم الثالث الى الخامس وتستمر كذلك ١٢ او ١٤ يوماً ويوجد فرق ضعيف بين درجة حرارة الليل والنهار وتصل الحرارة الى ٤١ و ٤٠ درجة ستفجراد وفي الاحوال الاعتيادية لا تصعدى ٤٠ درجة ستفجراد وفي النهاية تنزل فجأة. وشاهدت في القلب ان الصوت الاول يصير ضعيفاً وشاهدت في بعض الاحوال خريراً (Systolic murmur) ويحدث احياناً احتقان في قاعدة الرئتين وزلال في البول

واما الاحوال الخبيثة فتشتد فيها هذه الاعراض جداً ويموت المريض في اليوم الثاني او الثالث. واما الاحوال البسيطة فلا تشاهد الا في زمن الاوبة وتشبه الانفلونزا وتشفى في ثمانية او عشرة ايام وعلى كل حال ففي جميع هذه الاحوال يكون دور التفرج (الحضانة) من ١٢ الى ١٥ يوماً

#### المضاعفات

كما شاهدها التهاب رئوي شعبي والتهاب سحائي والتهاب الغدة النكفية وخراج في الغدة النكفية وخراجات في التسيج الخلوي والمفاصل والتهاب في الاعصاب التي تنفذ الثالثة

والمستقيم والصنف وفي العصب الوركي ولم اشاهد ما سمعت عنه من حدوث غنغرينا في الرلة  
او الاصابع او الانف او شلل ولم اشاهد الالتهاب الكاوي الا في حالة واحدة  
التشخيص

ادعى الكثيرون انهم اكتشفوا جرثومة هذا المرض ولكن يظهر ان ذلك لم يثبت حتى  
الآن ولذلك نرى ان فحص الدم بكتريولوجيا لا يشخص المرض بل ينفي وجود جراثيم  
حيات اخرى كاللاريا والحلي الراجعة والتيفودية وغيرها . وفي زمن الاوبئة يسهل جداً  
تشخيص الحى التيفوسية وطبعاً في اول يوم المرض قد تختلط بجميع الامراض  
المصحوبة بحمى ولكن عند ارتفاع درجة الحرارة وظهور الطغخ والاعراض السابقة تميز بسهولة  
من باقي الحيات

#### الانذار

تحصل الوفاة عادة في الاسبوع الثاني من التسمم وفي الاسبوع الثالث من الالتهاب  
الرئوي وفي الاسبوع الرابع من الضعف ونسبة الوفيات من ١٢ الى ٢٠ في المائة  
العلاج

لا يوجد لهذه الحى علاج خاص بل تعالج ككل الحيات اي تعالج الاعراض واليد  
دواء الهواء التي اى تفتح جميع الابواب والنوافذ بحيث يكون المريض بعيداً عن التيار  
الموائى وتوجد مركبات حديثة كالكلرجيرون قيل انها تشفي التيفوس ولكنها جربت كثيراً  
وترك كثير من استعمالها ويجب ازالة شعر رأس المريض وشعر الأبطين والعانة ويغسل بالماء  
والصابون والبنزول

#### الوقاية

لا يوجد عصر الآن مصلي واقى من التيفوس وقد سمعنا بوجود مصلي في اميركا ولكنه  
لم يصلنا ولا نعرف كفاءته واحسن طريق للوقاية هو المعيشة الصحية وعدم الاختلاط  
بالمريض وعزل المرضى من المستشفيات . ويعتقد البعض ان شرب المسكرات يقي من  
التيفوس والامر بالعكس اذ لا شبهة ان الاكثار من المسكر يضعف مقاومة الشخص  
ويجعله عرضة لان يصاب أكثر من غيره واذا اصاب تكون اصابته شديدة وقلا ينجو منها  
الدكتور محمد زكي شافعي

بالمصورة

## علم الانسان

(٣) اللغة

اعظم ما يميز الانسان عن سائر الحيوان تلك القوة التي يستعمل فيها الماد من انشاءاتهم  
بذكرها حيث يقولون « سبحان من خلق الانسان وميزه » على الحيوان بالنطق واللسان .  
فاذا صح ان اللغة بنت العقل صح كذلك ان العقل ابن اللغة . وكما ان العظم قوام اللحم كذلك  
النطق قوام حياتنا العقلية والروحية

خص الانسان بسيادة هذا الكون وآلة هذه السيادة العقل . ولا ريب انه لما استعان  
على العصر الجليدي بالنار وصمد للموت ودب الكهوف فصرعها وعاش بعدها كان قد صار  
حيواناً عاقلاً ما فتي . بقي حتى بلغ الاوج الذي نراه فيه الآن . وكانت قد صار حيواناً  
مفكراً وان كانت افكاره ضيقة المجال قصيرة المدى . بل ان هناك قوماً يقولون انه كان قد  
صار حيواناً ناطقاً يعبر عن تلك الافكار الضيقة باصوات ذات مقاطع ولا يقولون عن هذا  
القول الا اذا ثبت لهم ضده . وعندما ان الانسان الاول حاول الكلام . حلماً تعلم الوقوف  
منصباً على قدميه فالطمح في ذلك كثيراً او قليلاً

ولسنا نعلم بالتام متى بدأ الانسان الكلام فقد تضاربت الآراء في اصل اللغة وخصوصاً  
في النصف الثاني من القرن الماضي لما كانت خواطر العلماء مشغولة بالمذهب الدارويني . فذهب  
فريق الى ان مصدر الكلمات الاولى التي نطق الانسان بها اصوات حاكمي بها نباح الكلب  
ومواء الهر وخوار الثور وعواء الذئب وهلم جرا . وذهب فريق ثان الى ان مصدرها  
الاصوات التي تستعملها عند هياج العواطف . وحاول فريق ثالث ان يقسم اللغات الى اصول  
شقي ثم يرجعها الى اصل واحد فيقول بذلك مشكلة اشكلت على العلماء حتى الآن وهي مشكلة  
تفرق الاجناس المختلفة وتوزعها على وجه الارض

على ان هذه المذاهب كانت اشبه شيء بقاعات زاهية الالوان ما عتمت ان الفجرت  
واضمحلت . فان البحث في لهجات المصنح المعاصرين لنا لم يسفر عن وجود الشيء الكثير من  
اسماء اصوات والتقليد كما ذهب اليه اهل الفريق الاول والثاني . ثم ان المقابلة بين اللغات  
الآرية او بما تسمى بالهندية الاوربية ( ومنها الفارسية والهندستانية ) ترجعنا الى الورا  
ثلاثة آلاف سنة او اربعة آلاف في الاكثر وليست هذه اللغة بالشيء المذكور بالنسبة

الذي من الانسان . وقد دل البحث ايضاً على وجود لغات ولهجات لا عداد لها حيث كان بعض العلماء يحاولون ارجاع اللغات كلها الى اصول قليلة . ففي اميركا الشمالية وحدها خمسون لهجة مستقلة بعضها عن بعض . وعليه ازداد الاعتقاد بان الجنس واللغة ليسا متلازمين اذ اني عالم من علماء اللغات كان يستطيع - اعتماداً على درس اللغة الفرنسية الحديثة وحدها دون مساعدة التاريخ - ان يكشف ان جمهور اهل فرنسا من سلالة الغاليين القدماء الذين كانوا يشكلون اللغة الكلتية<sup>(١)</sup> حتى اكرهم غزاة الرومان على استبدالها بشكل من اشكال اللغة اللاتينية . ثم ان اللغة الكلتية في دورها كانت قد حلت قبل ذلك بزمان قصير محل لغة اخرى ربما كانت قريبة من اللغة الباسكية<sup>(٢)</sup> التي لا تزال حية الى الآن . ولكن ذلك لا يستلزم كون غزاة الكلتين حلوا محل الذين غزوا بلادهم كلهم ومجهم كما بحث اللغة الكلتية اللغة السابقة لها . وبخلاصة ان الاجناس سهلة التمازج اما اللغات فلا تمازج الا نادراً

ولكن طرق تقام الناس عموماً واحدة في كل مكان وان تكن لغاتهم متباعدة تباعداً تاماً . وهذه الطرق<sup>(٣)</sup> المشار اليها هي الكلام والرمز والاشارة والكتابة وقرع الطبول وايقاد النيران وغير ذلك مما يكاد شيوعه يجيب عنا عظم شأنه ومغناه

وغني عن البيان ان علم الانسان لا يقوم له قائمة بلا مساعدة علم اللغة . فان فهم لغة قوم تزيد البحث في اصلهم وفصلهم انما هو ام ادوات البحث . لذلك لا غنى عن ان يكون الباحث في علم الانسان متضلعا من علم اللغة عارفاً بوضع كل لغة يدرسها من التاريخ قادراً على بيان ادوار نموها وثقلها تبعاً لحاجات زمانها وبيان علاقة الالفاظ بالمعاني

لو سئل رجل غير متضلّع من علم اللغات ما هي الصورة القائمة في ذهنك عن لغة هذه القبيلة او تلك من القبائل الممجيّة لأجاب انها اولاً قليلة الالفاظ . وثانياً ان تلك الالفاظ قصيرة المباني شاملة المعاني وهي اصول قليلة الفروع اولافروع لها كرجل ودب واكل وقتل وهلم جرا . والحقيقة ليست كذلك . فان اهل ارخبيل تيرا فويجو مثلاً (الارخبيل الواقع

(١) الكلتية او السلتية Celto

(٢) لغة الباسك في غرب فرنسا وشمال اسبانيا بشرق

(٣) وقد سماها العرب الدوال او الدلالات وقال بعضهم انها اربع وبعضهم خمس وهي المنظر والاشارة والمقد والحط والصبه او الحال الناطقة بسكوها



في أقصى اميركا الجنوبية جنوباً ليسوا من الحضارة في شيء ومع ذلك فقد وجد عالم حاول وضع قاموس للغة ثم ان فيها ٢٠ ألف كلمة بعد طرح كثير من الكلمات التي لا شأن لها . ففي تلك اللغة عشرون كلمة او ضميراً بمعنى هو وهي . وفيها اسمان للشمس واسمان للقمر واسمان للبدر . وفي كل من الاسمين الاخيرين اربعة مقاطع وليس احدهما مشتقاً من الآخر او مشتركاً معه في اصله . فالالفاظ عندهم كثيرة والمعاني قليلة وهم يعبرون بتلك الالفاظ او الاصوات مالم ام قصرت عن مرادهم ولو بطريقة ناقصة ولكنهم لا يتبادلون الافكار والآراء التي هي وحدها « نقود » الفكر الصحيح

مثال ذلك « قطعت ساق النزال عند مفصله بقطعة صوان » فان هذه العبارة تؤذي الى ذهن الخطاطب معنى المتكلم مجرداً من غير نظر الى ما قد ينطوي تحت ذلك من التفاصيل والمعاني الاخرى ككون المتكلم كان جائعاً ومتجلاً بهيئته صيده نفسه ولغيره الى آخر ما هنالك . وما يقال في لغة هؤلاء الاقوام يقال ايضاً في لغة سائر الهجج فانهم يحشدون عدداً كبيراً من الاصوات والمقاطع في كلمة او عبارة واحدة لتعبر عن مرادهم مفصلاً من مثل العمل وغايته وآلته ووقته وسائر ما يتبع ذلك من المركبات والسكنات . فكلمة « ماميليايتنايا » في لغة الفويجييين المذكورين تعني « نظر كل الى الآخر وهو آمل انه » يقترح عمل شيء يرغب كل منها فيه ولكنهما بائيان عمله » . ولما كانت هذه الحالة لا يمكن ان تكرر بجميع مفصلاتها وكانت الكلمة المذكورة موضوعة لها دون غيرها فظاهر ان هذه الكلمة قد لا يلفظ بها الا مرة واحدة في العمر . وعليه لا يفتح الواحد منهم فاه الا ليلفظ بكلمة او عبارة جديدة لا وجود لها قبلاً . وهذا امر على غرابته يفسر لنا ميل الاقوام المسمجة الى تغيير اخلاقهم وصفاتهم في زمن وجيز

مثال آخر من لغة اخرى وهي لغة « هورون اروكيز » ففيها لفظة « اسكو يرهون » تعني « ذهبت الى الماء » ولفظة « ستسها » « اذهب الى الماء » ولفظة « اوندسكورها » « في الدلو ماء » ولفظة « دوسنتيو اشاريت » « في القدر ماء » . ولكنهم اذا ارادوا الماء وحده فاندفعوا له لفظة « اوين » . كذلك تستطيع بهذه اللغة ان تعبر باصوات خاصة عن عشرين نوعاً من انواع القطع المختلفة مثلاً ولكن لا كلمة فيها للقطع الجرد . فلا عيب والحالة هذه اذا رأى العالم المشار اليه انه مضطر الى وضع قاموس ضخمة للغة الفويجييين . ولكلمات « اي » و « ايوك » و « ابوه » و « ابيا » في لغة الزولو الفاظ مختلف بعضها عن بعض

غير مشترك في شيء اي ان لفظة اب الموجودة في الكلمات الاربع المذكورة ليس لها ما يقابلها في لغة الزولو

من هذا ترى ان ارتقاء لغة ما هو اتقائها من هذه الصور التركيبية الى الصور التحليلية فان الفاظ اللغة اسماءها وافعالها وحروفها اشبه الاشياء بصندوق القطع الخشبية التي يلعب بها الاطفال فانك لا تستطيع ان تركب بها تراكيب جديدة على ما تشاء الا اذا كانت مستقلة بعضها عن بعض . وترتيب الكلمات ووجود التبرية فيها كافيان لتركيب الجمل والعبارات . والواجب ان تكون كل كلمة مستقلة عن غيرها قائمة بنفسها . وكل ما يطرأ عليها من التغيير بانتقال التبرية من طرف فيها الى طرف او بادخال المزيدات عليها يفضي الى تخصيص معناها وتضييق دائرة استعمالها . وقد بقي معنى الكاتب مضطرباً مشوشاً مع استعماله البسيط العبارات والتراكيب ولكنه لا يبلغ الى درجة سامية في التعبير عن معانيه اذا كانت لفظة واحدة ليس لالفاظها معان محدودة . نعم ان التفكير بلا كلام ليس مستحيلاً ولكن يكون الكلمات مفرقة في قوالب معينة يسهل تقام الناس وتخططهم اذا عبرنا عن كل معنى باللفظ الخاص به

ومن غريب ما يذكر عن بعض لغات المصح ان في تراكيب الفاظها معجزات تختلف باختلاف المعاني . فبندم علامة للعاقل وعلامة لنير العاقل . وعلامة للملك . الثابت واخرى للتنقل . فاذا اراد احدم ان يقول « يدي » وهي ملك ثابت استعمل ضميراً يخالف الضمير الذي يستعمله للفظ « قاري » وهي ملك منتقل . « وولدي » عندم مثل « يدي » اي ملك ثابت غير منتقل . واذا ارادوا الكلام عن الرجل بحضوره قالوا « ابنها » وعن المرأة بحضورها قالوا « انها » اما الغائب والغائبة فلها الفاظ اخرى تعبر عنها وعن اختلاف حركاتها . واذا كان الرجل والمرأة جالسين قالوا عن الاول « منها » وعن الثانية « هانها » وهكذا اذا كانا ماشيين او راكبين او نائمين او كان الكلام عنهما منفردين او مشتركين مع غيرهما

وفي البعض الآخر صورتان للضمير « نحن » صورة تعني « كلنا » وصورة تعني « بعضنا » ولذلك ترى المبشرين في هذه القبائل يعنون باختيار الصورة اللازمة . فاذا اراد احدم ان يقول « نحن اخطأنا » اي كلنا وجب ان يستعمل الكلمة الشاملة ولا ظن السامعون ان طغمة المبشرين التي هو منها اخطأت دون غيرها . واذا وقف للصلاة واراد القول « نحن اخطأنا » وجب ان يستعمل الصورة الثانية التي تعني « بعضنا » لئلا يدخل الله سبحانه

في ذلك الحكم . ومثل هذا لفظة « انا » فقد يكون معناها « انا في الجملة » او « انا وحدي دون غيري » . واذا شاء الاب ان يتكلم عن نفسه وعن ابنه استعمل لذلك ضميراً يختلف عن الضمير الذي يستعمله لو اراد التكلام عن نفسه وعن رجل آخر معه غير ابنه . ولم صور متعددة للدلالة على عمل اثنين مع واحد او اثنين او أكثر من اثنين في الماضي والحاضر

هذا وقد كان المذهب الشائع قبلاً أن لغات البشر متفرعة كلها من اصل واحد ولكنهذه مذهب لا يؤيده برهان فقد يمكن ان تكون اللغات فروعاً من اصل واحد ولكنها اختلفت كل الاختلاف في كلماتها وصور تلك الكلمات حتى لم يبق فيها شيء بدل على وحدة ذلك الاصل . وقد يمكن ايضاً ان تكون لمجات الناس الاولين او لغاتهم متعددة في الاصل وهذا الغرض يسهل تمييز ما يرى من الاختلاف الكلي وعدم وجود وجه للشبه بين لغات الباسك والصينيين واهل بيرو والموتشوتو والسنسكريت مثلاً

قلنا فيما مر ان الجنس واللغة ليسا امرين متلازمين اي ان لغة قوم ما ليست في نفسها برهاناً شافياً على جنسيتهم . فيمكن هذا القطر من قبط وعرب وترك وسور بين يشكلون العربية وهم من اربعة اجناس مختلفة . وقس على ذلك اهلالي سورية وير الاناضول وبلدان كثيرة

وفي معظم ام الارض او كلها تزاوج الغزاة الغالبون والمغلوبون المغلوبون وبذلك قد تكون اللغة المتكلم بها نتيجة تغلب الامم بعضها على بعض كما تكون نتيجة التقليد او أكثر منه . وليس حلول اللغة العربية في مصر والشام محل القبطية واليونانية والارامية سوى مثل من امثلة عديدة على موت لغات قديمة وقيام لغات جديدة مقامها

فظاهر من ذلك اي من فناء بعض اللغات وحلول لغات اخرى محلها في عهد التاريخ انه لا يصح قسمة الناس الى آريين وساميين وتورانيين وغير ذلك اعتقاداً على شهادة اللغة فقط اذ اللغة شاهد مجروح الشهادة

## بين النسر والسنور



سمي نسرأ فهو أليق به ولو قال علماء الحيوان انه العقاب . وصف احد الكتاب حرباً  
خيالية دارت رحاها بين النسر والسنور البري قال سميت الزاغة وهو نادر الصمت وسكنت  
القطا وهي دائمة الحركة . واسرعت الارانب الى اوجازها او وقفت على مقربة منها حتى  
تبادر اليها عند اقل اشارة كان هذه الحيوانات توقفت عدواً مفاجئاً وشرّاً مستطيراً  
أخافت من الصقر . هاكهُ على صخوره واقفاً جهوتا لا يدي حراكاً ولو انهم له لقلد  
النسر على جازي عادته واث بينها فساداً لكن لسان الحال ناداه أطرق كرى ان التمامة في  
القرى . فوقف ولكنه لم يطرق بل اهدق في الجو كأن شيئاً فيه استهواه  
ومن عادة السنور البري وهو اكبر الضواري في ذلك الوادي ان يخرج ويشمس في  
الضاحية فهو رول الآن الى وجره ووقف فيه وعيناه قد حانت شرراً حتى تحسبها  
منراجين وقادين  
وانصح حينئذ ان كل الحيوانات التي هناك كانت ترفب شيئاً آتياً من جهة الشمس ولم

يكن إلا نقطة سوداء في الجو ثم جعل يكبر ويبدأ رويداً ياتقريبه من تلك الحيوانات كأنه  
 رأها مع بعده التاسع عنها كما رأته في نرف إليها المطايا  
 ولم يكن إلا لحظات قليلة حتى بان أنه طائر من الجوارح ثم انضج أنه النسر بعينه ملك  
 الطيور. وكان حاتفاً قال لتلك الحيوانات اسمتي فقد جاء الملك. والملك نفسه أعلن قدومه  
 بصغير معصاً القاضي والداني ثم حوّم ونجم على قنة أعلى العجور وضم جناحيه متأنياً  
 غير عجول

بقي الصمت أخرى كأن لا طير في تلك البقعة ولا وحش ولا شيء من غشاش الأرض  
 ولكن ملك الطيور ادري لأنه مارس الأمور فلا تغدعه الظواهر وما سمحت هذه الحيوانات  
 في حضرة الأبرهانا على هيئته وسطوته

ونابت الشمس وارتخى الليل بدوله وبزغت الكواكب ثم غابت ودار الفلك دورته  
 وظلمت فكان بجلاها وملك الطيور واقف على صفوه ينظر في عينها تارة ويميل بصره في  
 حوله أخرى ولكنه لا يلبث نظره حتى تزد إليه نظرات من سكان الانجم والاشجار  
 والاوكار والاوزار فانها كلها ادركت شأنه بسليقة موزونة ولو لم يره أكثرها مرأى العين  
 من قبل. وكان اميرها الذي نفى لامره فيتصرف فيها كاي شايه تصرف الملك بملكه صقراً  
 غشوماً له مع الغربان مواقع مشهورة

وقام من الغربان حينئذ زاع احق اخذ منه نزع الشباب كل مأخذ لاسيما وأنه كان  
 عاشقاً يفتش عن زاعة نيمته فنبش جناحيه وطار من شجرة الى أخرى وكأنه جمل وجود  
 الملك على مقربة منه أو عد النسر من الصقور. إلا ان الملك لم يجهله فنهض وبسط  
 جناحيه والبل نحو الوادي فالتفت الزاع وإذا بملك الطيور منقض عليه ومخالب رجليه تلح  
 كاتياب اغوال فأعتراه الدورل وكادت روحه تزحف من بين جنيبه لكن بداهته لم تفارقه  
 فبسط جناحيه بأسرع من البرق وفر نحو اسفل الوادي ولسان الخالب يشده ابن المرو  
 والقضاء المدركة. فان النسر انقض عليه انقضاض البرق وعطفه من أيدي القدر وعاد به  
 الى محله وبعد قليل جعلت الريح تهب بريشه وملك الطيور يتم باكل لحمه ومص دمه  
 وسائر انواع الحيوان تطلع وتعتبر

فلندعه حية بأكل حديقاً مريئاً ثم نلتفت إليه فتراء ينظف غاليه ينسرو. ومنسرة  
 يسنه على الصغر. ومن يأكل لحم ولا ينظف يديه وفاه فهو قذر يجهل قوانين الصحة وشرط  
 النظافة. ثم تحمضس ووقف على قدميه وبسط جناحيه والتي تنفس في الهواء واطلق جناحيه

لرعي وجعل يدور دوراً اولياً ويعلور ويداً رويداً الى ان بلغ عنان السماء وكاد يغيب  
عن الابصار كأنه قصد الدنو من الشمس ليتجمع ببرآها قبل ان يزف وينقض على فرائسها اما هو  
فلم يفعل ذلك ومن ادري منه معرفة ما يصلح له وقد علمته التجارب وحكمتها السنون بعد ان  
بلغ من العمر عتياً

وبعد ساعة زمانية انحدر فرأته الطيور والوحوش فهرب بعضها من وجهه ووقف  
البعض الآخر في مكانه كالاعنام ومن ذلك القطا والحجال والارانب البرية واكثر الطيور  
الغواص ودجاج الغاب وثلاث من الاراوي كانت تد الماء من بحيرة في قلب الوادي وكان  
النسر جاء وارداً ايضاً فلم يكذب بدنو منها حتى اطلقت سوطها للريح فجده وراءها كأنه  
يحاول اقتناصها وما هو الا لاعب ثم عاد الى البحيرة وغاص في الماء فانضمي الصمكة النائمون  
ومن يغالك نفسه عن الضحك اذا رأى واحداً يحاول السباحة وهو لا يحسنها ولو كان ملكاً  
رفيع الشأن. وجعل يخطب كأنه يفتش عن شيء اضاعه ثم وثب من الماء ووقف على الشاطئ  
وفي مخالبه سمكة حية وانتقل من الشاطئ الى قمة صخره وجعل يرق السمكة ويزدريها الى  
ان اتى عليها كلها ثم نلف مخالبه ومنسره

وفي غضون ذلك نشب الخصام بين ذكرين من ذكور القطا فاستيقظ النسر البري من  
قيلولة وجعل يتلصص الى ان دنا منها ثم وقف وازف متهيئاً للوثوب عليها واذا بظل ظليل  
مر عليه وصوت خفيف اجفحه صم اذنيه. فالتفت فرأى النسر طائراً فوقه فنفض ذنبه ونشپ  
كالدهم الى اعلى مكان في وجرو اما النسر فاستمر في طريقه الى ان احاب اربكاً كانت رأته  
اكل السمكة فظنت انه شبع واكتفى فلم تحاذر فاختطفها وصعد بها الى معقله ومزق لحمها  
والتهم نصفه ثم ادخى جناحيه ونجم لا يدي حراكاً لا هو بالنائم ولا هو بالسقيظ بل بين  
بين كأنه يفكر في امر عويص شغل باله. وقبلما غابت الشمس استيقظ وجعل يتفلى وينظف  
ريشه من اوضار الصيد والقنص ثم تبلى مراراً وزف جناحيه وسقط نحو البحيرة نسب منها  
كفافه وعاد الى الصخر فجثم وقضى الليل كله لم يغمض له جفن حتى اذا لاح الفجر نهض واطلق  
جناحيه للريح والتفتت الطيور والوحوش فلم تره لكن هيئتة بقيت في تقوسها وهي تقول ان  
الملاك تذهب وتأوب فلم تجسر على الخروج الا بعد الضحى وحينئذ بادى الصقر الى رمة  
الارنب والغراب الى عظام الزاغ وجعل سكان ذلك الوادي يحولون على جاري عادتهم وتعلم  
النسر واستلقى على صخره وانغمض عينيه آمناً لان ملك الطيور كان حينئذ حلقاً في عنان  
السماء على خمسة عشر الف قدم فوق الارض وفي مكان يبعد عن هذا المكان مئات من

الاميال وهو لا يرى شيئاً على البسيطة لان السحب كانت تحجبها عن بصره  
بعد نحو اسبوع من الزمان خرج السنور الى صخر يحيط به العوج واستلقى عليه في عين  
الشمس وجعل يترخ ويثأب ثم انغمض عينيه ولو لم يغمضها لراى ظلين يجريان  
على جانب الاكمة التي امامه ظلي نسرين لا نسر واحد فان النسر كان قد ضرب في بلاد  
الله بفتش عن زوجة مع انه بلغ من العمر عتياً فوجدها واستلحها بقوة مخالفه وجاء بها . ولما  
اقتربا من سياج العوج راى السنور فاقترقا ووقف احدهما وهو الذكر على صخر بعد عنه  
نحو مئة ذراع وبقيت الاثني تحوم فوق السنور لكنهما لم تستطع ان تخفي صوتها لسمعة السنور  
دفع عينيه واذا مخالفها فوق رأسه وفي تلك اللحظة عينها ادركت اعصابه الخطر قبل الوقوع  
فيه فحركت عضلاته كلها واستفزتها لئلا ما غيبه النجاة بل ادركت اعصابه ذلك من مجرد  
سماعه الحركة فلما فتح عينيه فلما فتحها كان جسمه قد انسل بسرعة البرق واتبعد عن مخالفها  
وارتمى بين العوج فاندفعت وراءه ولكن تعذر عليها الوصول اليه واشواك العوج قائمة في  
وجهها سياجاً له

الى هنا فعل السنور فعل الحكيم المدبر ولو وقف عند هذا الحد لكان من مخالف الموت  
ولكن الفرور اوحب الوطن زين له ان لا سلامة الا في وجوه وهذا شأن السنائير فانها  
حكيمه اذا فعلت بالبداهة ولم تفكر وجاهلة اذا اعتمدت على عقلها السقيم وتفكيرها العقيم وكان  
بينه وبين وجوه خمس اذرع في ارض مكشوفة وخسيفته بين العوج يسر عليها التملص  
سريماً ولكن زوجها كان على مقربة متربصاً فلم يكده السنور يعود نحو وجوه حتى انتفض  
عليه كالقضاء المبرم . وراى السنور ذلك فقال قضي الامر ولكن النفس عزيزة ولو نفس  
سنور فانقلب على ظهوره وكشر عن ناييه وابدى مخالف كالمناجل ووقع التضال بينه وبين  
النسر وكان النسر في غيبته قد التقى بقرن عنيد فخاربه وعاد من حربه شتتاً بالجراح لكنه  
بقي بعد نفسه كفا لشرة من السنائير فاشتد التضال على السنور الى ان قضي عليه وكانت  
انشاء قد تخلصت من العوج فلما وقع نظره عليها هش اليها وبش وصار كله صيابة ونسي انه  
من القشاع فتترك لها السنور كله حاسباً اياه وليمة الرمس

وفي اليوم التالي اخذ النسران ببيان وكرها في قنة ذلك الشاهق وعزما على الالامة  
هنالك ما دام حبل الحياة موصولاً وبطلت القوضى في ذلك الوادي وصارت مملكة نهي  
الملك ميتبد

# النقود العربية القديمة

## القسم الاول

في نقود الأرثقيين والأتابكيين والايويين

تواتر في هذه الايام ذكر صورة الملك الناصر صلاح الدين يوسف بن ايوب - ونقل صاحب السعادة احمد زكي باشا امين سر مجلس الوزراء صورة قطعة من نقود الملك المذكور بالفوتوغراف وكتب الى جانبها باللغة الفرنسية ما ترجمته :

« نقود صلاح الدين من فضة ضربت سنة ٥٨٦ هـ ( ١١٩٠ م ) ونقش عليها « تمثال السلطان وهو مقيم جالس جلسة شرقية على عرش وفي يده كرة والسجدة على ذراع اليسرى »

قال وهذه النقود المحفوظة في دار الماديات البريطانية ممتزة برقم ٢٧٦ على ما ذكره الاستاذ ستانلي لين بول في فهرست النقود العربية وان منها في ذلك الخلف ثلاث قطع غيرها ممتزة برقم ٢٧٥ و ٢٧٦ و ٢٧٨ هـ

ولما كنت مولما بدرس النقود القديمة عزمت مع فخر باغي على البحث في هذا الموضوع ليوضح نوع النقود التي كانت متداولة في الاونة التي عاش فيها السلطان صلاح الدين الايوبي فيعلم هل كانت الصورة المنقوشة على نقوده هي صورته

قال الاستاذ ستانلي لين بول في وصف الدرهم الذي نمرة ٢٧٦ - وقد ذكره مع نقود الدولة الايوبية - ما ترجمته :

الوجه الواحد : صورة [ رجل ] مقيم متربع على كرسي مريح يمثل العرش وفي يده كرة ( وهو يشبه نقود بني ارتق المشروحة في الجزء الثالث من هذا المصنف صفحة ١٦٨ ) ويعلو العرش اربع شرفات :

Obr. Area : "Figure seated, crossed-legged within square representing throne; wearing turban and holding orb in left hand : (similar to Urtukees op. vol. III p. 168). - Throns surmounted by four pinnacles"

وكتب حول الصورة ما يأتي :



« الملك الناصر صلاح الدين يوسف بن ايوب »

وعلى الوجه الثاني « الامام الناصر لدين الله امير المؤمنين » وعلى دائره « ضرب هذا الدرهم سنة ستة وثمانين وخمسة »  
وقد وصفه الاستاذ ستانلي لين بول كما وصف النقود الثلاثة التي غائله من النقود الخاصة لا الفضية<sup>(١)</sup> وأشار الى كل واحد منها بحرفي: A المستعملة عند ارباب الفن للنقود الخاصة كما ان الذهب يشار اليه بحرفي AV متصلين (Aureus) او (Gold) G. والفضة بحرف S. (Silver) في الكتب الانكليزية وبحرفي AR. (Argent) في الكتب الفرنسية وهناك صورة:



وفي دار الآثار بالقسطنطينية نقود مثل هذا باسم صلاح الدين الا انها تختلف قليلاً في الضرب<sup>(٢)</sup> وقد وصفها ادم غالب بك مع النقود الخاصة في كتابه الموسوم « بهرست نقود التركان » المطبوع في الاستانة سنة ١٨٩٤ م صفحة ١٥١ وهي مصورة في الوحة الثامنة من الكتاب المذكور رقم ١٨٨ وقد ضربت سنة ٥٨٦ هـ وقطرها ٢٩ ملمتراً  
علينا الآن ان نبحث اين ضرب هذا الدرهم المنسوب الى صلاح الدين وما هي الصورة المنقوشة عليه . ولكي نوصل الى معرفة ذلك يجب ان نلقي نظرة اجمالية على اشكال النقود العربية التي ضربت في الممالك الاسلامية منذ نشأتها الى عهد الدولة الايوبية

— نظرة اجمالية —

ضرب على عهد الخلفاء الراشدين والامويين نقود مصورة اي منقوش عليها بعض الصور على طرز النقود الساسانية والرومية وكانت تعرف عند المؤرخين بالدرهم والدنانير الكسروية والمرقلية او القيصرية . وفي خلافة عبد الملك بن مروان وهو خادس خلفاء الامويين بطل صك هذه النقود وصكت النقود العربية الخالصة المعروفة عند الخاص والعام

(١) وسنأتي على اوضح كونهما من الفاس ولوسيت دراهم

(٢) ان المسكوكات القديمة لا يشابه بعضها بعضاً تماماً الا في ما ذكره وكثيراً ما يقع فيها بعض

الاختلاف لأن كانت مضروبة في تاريخ واحد وباسم ملك واحد

وذلك ابتداء من سنة ٧٤ - ٧٧ للهجرة . وحذا حذو عبد الملك سائر من خلفه من الامويين والعباسيين والفاطميين حتى الايوبيين قال جودت باشا في تاريخه صفحة ٢٧٦ ما نصه :

« في زمن الرسالة الحمديدية لم يقع اعتناء بامر السكة نظراً لكون الملة كانت في ابتداء أمرها ساذجة مع بدواة العرب . فاستمرت النقود المتداولة بين الناس على الحال التي كانت عليه وفي الاكثر كانت تستعمل المقادير الميزانية وبالجملة فان السكة التي كانت جارية في بلاد العرب هي الدرهم والدنانير التي كانت مسكوكة بسكة ملوك الفرس والفرس والمهند والروم . وفي زمن الخلفاء الاربع رضوان الله عليهم اجمعين واولائل الدولة الاموية كانت المهم والانظار متعلقة بامر الغزو والجهاد . ولذلك لم يقع اهتمام بضرب السكة ثم ان بعض الولاة والعمال في جهة الشرق ضربوا سكة فضية على الطرز الكسروي اعني على طرز السكة الساسانية التي كانت بالحروف البهلوية فكانوا يكتبون على حرف دائريتها اسماءهم بالحروف العربية وفي وسطها البسطة والهيللة « لا اله الا الله » وقد نظرت الفقير كثيراً منها . واقدم سكة رأيتها ضربت في سنة ( ٢٨ ) هجرية في قصبة هرتك من بلاد طبرستان ورأيت مكتوباً في دائرها بالخط الكوفي « بسم الله ربي » . وفي خلافة حفصة علي كرم الله وجهه كان مكتوباً على دائرة السكة التي ضربت في سنة ( ٣٧ ) بالخط الكوفي « ولي الله » وقد رأينا مكتوباً على دائرة السكة التي ضربت ( سنة ٣٨ و ٣٩ ) بسم الله ربي « على المثال السابق » (١)

وسنزيد الكلام ان شاء الله على النقود التي ضربت في اوائل الدولة الاموية في القسم الثاني من هذا البحث

وبعد ان مضى اربعة قرون ونصف قرن من تاريخ ابطال النقود المصورة التي كانت تضرب في اوائل الدول الاسلامية قام بنو ارنق وبنو اتابك ورجعوا الى الاساليب الاول فنقشوا على نقودهم رسوماً وموزاً مختلفة . وكثيراً ما كان عليها صور اشخاص يتوم من يراها انها شبه الامراء والملوك الذين اسماءهم مكتوبة فيها وهي غير ذلك كما سيحي . وما نحن شارحون الآن نقود بني ارنق ثم نقود بني اتابك ثم نقود الدولة الايوبية ولا سيما ما ضرب منها في عهد الملك الناصر صلاح الدين يوسف بن ايوب .

(١) ان المسكوكة التي شامدا جودت باشا صاحب التاريخ كان اكلها موجوداً عند حجي باشا احد الوزراء المطايين وهو اول من اهتم في المشرق بجمع النقود القديمة وتأليف الكتب في وصفها

## (١) تقود بني ارنق

الامير ارنق بن اكك من قبيلة تركانية دخل في خدمة الب ارسلان السلجوقي سنة ٤٥٥ هـ فنال عنده حظوة لانه كان شجاعاً محمكاً في الحروب فولاة مراقبة حدود مملكته -- وفي سنة ٤٧٧ هـ ارسله ملك شاه بن الب ارسلان مع نغر الدولة بن جهير لفتح ديار بكر فبذل له الامير شرف الدولة صاحب آمد (ديار بكر) مالا وسأله ان ين عليه بنفسه ويمكنه من الخروج من آمد . فاذن له في الخروج وكان هو على حفظ الطرق والحصار (١) وخاف الامير ارنق عاقبة تساهله مع صاحب آمد فالتجأ الى نئش بن الب ارسلان ملك دمشق ودخل في خدمته وعاون في فتح مدينة حلب . جزاء على مساعدته ولأه نئش بيت المقدس في سنة ٤٧٩ فذكه ومكث اميراً فيه الى ان مات سنة ٤٨٤ هـ خلفه ولده سكيان او سقمان (٢) . وايل غازي - وفي سنة ٤٩٠ هـ سار امير الجيوش الافضل من مصر واستولى على بيت المقدس ففر سكيان الى الرعا وسار اخوه الامير ايل غازي الى العراق وتمك سكيان حصن كيفا وانشأ مملكة تعرف بالطبقة السكانية ثم امتد ملكه الى آمد ومكثت هذه الطبقة مائة حتى سنة ٦٢٩ هـ

لقدّم ان الامير ايل غازي رحل الى العراق فدخل بغداد وتولى شحنة البلد ثم سار الى ماردين سنة ٥٠٢ هـ واسس فيها مملكة ايل غازي ويمر فخلاؤه باصحاب ماردين وميا فارقين هذان الفرعان ام فروع دولة بني ارنق - وهما اسماء ملوك الطبقة السكانية اصحاب حصن كيفا وآمد ووصف بعض تقودهم وهي كلها من نحاس :

- |   |                 |
|---|-----------------|
| الاول - الامير سكيان بن ارنق بن اكك       | سنة ابتداء ملكه |
| الثاني - ابرهم بك سكيان                   | ٤٨٣ هـ          |
| الثالث - ركن الدين داود بن سكيان          | ٤٩٨ هـ          |
| الرابع - نغر الدين قرا ارسلان بن داود     | ٥٠٢ هـ          |
| الخامس - نور الدين محمد بن قرا ارسلان     | ٥٤٣ هـ          |
| السادس - قطب الدين سكيان (الثاني) بن محمد | ٥٧٠ هـ          |
| السابع - ناصر الدين محمود بن محمد         | ٥٨١ هـ          |
| الثامن - ركن الدين مسعود بن محمود         | ٥٩٧ هـ          |
|   | ٦١٩ هـ          |

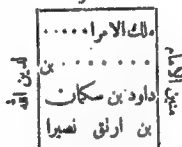
(١) تاريخ الكامل لابن الاثير جزء ١٠ - ص ٤٥ طبعة مصر سنة ١٣٠٢

(٢) كتب اسمه على تقود سكيان كما كتبها ابن خلكان وفي تاريخي ابن الاثير والي الندا سقمان بالالف

وكان القراض ملكهم سنة ٦٢٩ وهي السنة التي فيها انتزع الملك الكامل مدينة آمد من صاحبها مسعود وجاء به الى مصر واعطاه اقطاعاً جليلية بديار مصر<sup>(١)</sup>  
وقد رسمنا في الشكل الاول نقود بعض هؤلاء الملوك وماك قراءة الاستاذ مرشدن الابكيزي لما وعنه نقلنا هذه الرسوم

رقم ١ - من نقود نور الدين محمد بن قرا ارسلان (ضرب سنة ٥٧١)  
على وجهه: صورة طائر رأسه رأس انسان او هو شبه ملاك وحول رأسه هالة وكتب على دائره: سنة احدى وسبعين وخمس مائة

وعلى قفاه: (ملك) الامرا محمد (بن) قرا ارسلان بن (داود بن) سكان بن ارنق  
وعلى الدائر: الامام المستنصر بامر الله امير المؤمنين . وقطره ٢٨ مليمتراً  
رقم ٢ - من نقود قطب الدين سكان بن محمد (ضرب سنة ٥٩٠ او ٥٩٦)  
وعلى وجهه: صورة ملك<sup>(٢)</sup> جالس في قبة والكرة بيده اليمنى وعلى رأسه شبه تاج وفوق القبة ملاكان مجنحان: وعلى دائره: سنة . . . وتسعين وخمسمائة  
وعلى قفاه: الناصر



امير المؤمنين

رقم ٣ - من نقود الملك المذكور (ضرب سنة ٥٠٠ وخمس مائة)  
على وجهه: صورة رأسين متقابلين وفوقهما: « . . . خمسمائة »  
وعلى قفاه: الملك العادل قطب

الدين سكان بن  
محمد بن قرا ارسلان  
بن ارنق معين الامام  
الناصر

(١) تاريخ ابى الفدا الجزء ٣ ص ١٥٢ طبعة مصر

(٢) لا يمكن تحقيق اي ملك او امير هو اما الهيئة فاشبه بملوك البربر او الهنود

واما اصحاب ماردين او ملوك ايل غازي فهم :

٥٠٢ .	سنة	نجم الدين ايل غازي بن ارتق بن اكسك	الاول
٥١٦ .	•	حسام الدين قمرناش بن ايل غازي	الثاني
٥٤٧ .	•	نجم الدين الي بن قمرناش	الثالث
٥٧٢ .	•	قطب الدين ايل غازي ( الثاني ) بن الي	الرابع
٥٨٠ .	•	حسام الدين يوق ارسلان بن ايل غازي ( الثاني )	الخامس
٥٩٧ .	•	ناصر الدين ارتق ارسلان بن ايل غازي ( الثاني )	السادس
٦٢٧ .	•	نجم الدين غازي ( الاول ) بن ارتق ارسلان	السابع
٦٥٨ .	•	قرا ارسلان بن غازي ( الاول )	الثامن
٦٩١ .	•	شمس الدين داود ( الاول ) بن قرا ارسلان	التاسع
٦٩٣ .	•	نجم الدين غازي ( الثاني ) بن قرا ارسلان	العاشر
٧١٢ .	•	الحادي عشر عماد الدين علي بن غازي ( الثاني )	
٧١٢ .	•	الثاني عشر شمس الدين صالح بن غازي ( الثاني )	
٧٤٠ .	•	الثالث عشر داود ( الثاني ) بن صالح	
٧٧٨ .	•	الرابع عشر عيسى بن داود ( الثاني )	
٨١١ .	•	الخامس عشر شهاب الدين احمد بن عيسى	

وكانت نهاية ملكهم سنة ٨١٤

وترى في الشكل الاول رسم تقود بعض هؤلاء الملوك

رقم ٤ — من تقود حسام الدين قمرناش بن ايل غازي

على وجهه — رأس ملك مكمل ناظر الى اليمين وهو شبه رأس الملك انطيوخوس السابع ( كما في تقود ملوك سورية للمروفيين بالسوقيين ) وعلى عنقه اسم « نجم الدين » مقلوباً

وعلى قفاه :

ايل غازي

بسم الملك العالم  
بسم العادل حسام الدين

م الدين

رقم ٥ - من تقود نجم الدين الي بن قمرناش  
على وجهه : صورة رأسين متواجهين نقش فوقهما «نجم الدين» وتحتها «ملك ديار بكر»  
وبعدها إشارة رمزية

وعلى قفاه : صورة المنراه واقفة يدها لتبارك الملك ( وهو اشبه بتقود البنظيين في  
ايام ملوك كومنينوس ) وعلى دائره « ابو المظفر الي بن قمرناش بن ايل غازي بن ارنق<sup>(١)</sup> »  
رقم ٦ - من تقود الملك المذكور

على وجهه : صورة انسان طويل الشعر مشعل شوب وعلى دائره « الملك العالم العادل  
نجم الدين ملك ديار بكر »

وعلى قفاه : صورة رجل في عنقه قلادة وعلى رأسه تاج . وعلى دائره : « ابو المظفر  
الي بن قمرناش بن ايل غازي بن ارنق سنة ثمان وخمسين وخمسمائة »

رقم ٧ في الشكل الثاني - من تقود قطب الدين ايل غازي ( الثاني ) بن الي  
على وجهه : صورة شاب مكمل ( ضمن شكل مربع ينظر الى الملا من الجهة اليمنى وهو  
اشبه بصورة الملك قسطنطين الكبير في بعض تقوده ) ونقش على دائره : -

« بن الي بن قمرناش بن ايل غازي بن ارنق »

وعلى قفاه : ايل غازي

مولانا الملك العالم

العادل قطب الدين

ملك الامرا شاه

ديار بكر

رقم ٨ - من تقود حسام الدين يولق ارسلان بن ايل غازي [ الثاني ] ( ضرب سنة ٨٥٨١ )  
على وجهه : تمثال رجل ملتفت الى الامام وعلى رأسه شبه اكليل وشعره مقصوص  
وعلى دائره : « حسام الدين يولق بن ايل غازي »

وعلى قفاه : ضمن نجم سدس : « الملك الناصر صلاح الدنيا والدين يوسف بن ايوب  
ضرب سنة احدى ( و ) ثمانين وخمس مائة » :

رقم ٩ - من تقود ناصر الدين ارنق ارسلان بن ايل غازي ( الثاني )

على وجهه : صورة امير متربع في جلوسه على ( كرسي ) مربع ويده اليسرى كره مستندة



سنة ابتداء الملك

وهناك أمما ملوك الموصل من آل اتابك :

- الاول : عماد الدين اتابك زنكي بن القنقر  
 الثاني : سيف الدين غازي ( الاول ) بن زنكي  
 الثالث : قطب الدين مودود بن زنكي  
 الرابع : سيف الدين غازي ( الثاني ) بن مودود  
 الخامس : عز الدين مسعود ( الاول ) بن مودود  
 السادس : نور الدين ارسلان شاه ( الاول ) بن مسعود  
 السابع : عز الدين مسعود ( الثاني ) بن ارسلان شاه  
 الثامن : نور الدين ارسلان شاه ( الثاني ) بن مسعود  
 التاسع : ناصر الدين محمود بن مسعود

ومن اتابكة الموصل فرع آخر ملوكه الآتي ذكرهم :

- الاول : بدر الدين لؤلؤ  
 الثاني : ركن الدين اسمعيل بن لؤلؤ  
 الثالث : اسمعيل بن لؤلؤ ( صاحب جزيرة ابن عمر )<sup>(١)</sup>  
 الرابع : علي بن لؤلؤ ( صاحب سنجار )<sup>(٢)</sup>

وترى في الشكل الثاني صور النقود التي ضربها بعض اتابكة الموصل وهي

رقم ١٠ - من نقود قطب الدين مودود بن زنكي

على وجهه : رأس انسان ملتفت قليلاً الى الشمال وفوقه ملاكان مجنحان  
 وكتب على الدائر : « ستة وخمسين وخمسمائة »

وعلى عكسه :

بن زنكي

الملك العادل

شاه العالم ملك امرا

الشرق والغرب

مظفر لذكين اتابك



رقم ١١ - من نقود سيف الدين غازي [الثاني] بن مودود (ضرب بالجزيرة سنة ٥٥٧٥هـ)

على وجهه : صورة رأس عليه قلنسوة (اشبه بالنقود اليونانية)

وعلى الدائر : « لا إله إلا الله محمد رسول الله »

وعلى نقاه :

ملك الامر

غازي بن

ودود

وعلى دائره : « بسم الله ضرب بالجزيرة سنة خمس وسبعين وخمسمائة »

رقم ١٢ - من نقود ناصر الدين محمود بن مسعود

على وجهه : صورة انسان متربع ، ماسك الكرة بيده اليسرى وعلى جانبيه رأسه شجنان

وكتب على الدائر : « ناصر الدين ٥٠٠٠٠ د [محمود]

وكتب على نقاه :

بالله

الامام المستنصر

امير المؤمنين

الملك الكامل

٥٤

ثم على الدائر : سنة سبع عشر وستمائة

رقم ١٣ - من نقود الملك المذكور (ضرب بالموصل سنة ٦٢٧هـ)

على وجهه : صورة رجل متربع وهلال بين يديه مسند الى صدره

وعلى الدائر : « ضرب بالموصل سنة سبع وعشرين وستمائة »

وعلى نقاه : لا إله إلا الله محمد رسول الله الامام المستنصر بالله امير المؤمنين

وعلى دائره : ناصر الدنيا والدين اتابك ..... الاشرف

يوسف اليان سر كيس

ستاقى البقية

## شكسبير

## اسباب شهرته

ابنا في الجزء الماضي ان شكسبير اشهر رجل قام في اوربا واميركا بعد نبوليون بونايرت اذا اعتبرنا مجموع ما كتب عنه في الانسكلوبيديات المشهورة. واما اذا اعتبرنا ما كتب عنه في غير الانسكلوبيديات وما له من الشأن في نفوس الاوربيين والاميركيين خاصتهم وعامتهم كما يظهر من استنساخهم باقواله والاقبال على مشاهدة رواياته فهو اشهر من نبوليون ايضا. ولرواياته والسماعه المقام الاول عند الانكليز والاميركيين بعد التوراة والانجيل فترى كتابهم وشعراءهم وخطباءهم وجمهورهم رجالا ونساء يوصون اقوالهم بالدرر المقتبسة من بحره.

وهذه الشهرة لم يحل بها ولا توغلا ولا كان له في عصره شيء يذكر منها بل لو بينا حكمتا على ما ناله منها وهو حي ثم وهو ميت الى ان مضى على وفاته مئة عام رأينا انه عاش ومات مثل اواسط الكتائب فلم يبلغ مبلغ كبار العلماء والشعراء وقواد الجيش وامراء البحر مثل نيوتن وتنسن ولنتن ولنس بل كان كما قال فيد احدى واصفيه كالخارطة التي تبرز المادة اللولائية حول ذرة في جسمها فيتكون منها جوهره غالية الثمن تصع بها نيجان الملوك وهي لا تجدي انها لعلت شيئا.

يدلّك على انه لم يكن يعلم رواياته انه لم يهتم بطبعها ونشرها والذين طبعوها ونشروها في حياته لم يستأذنوه في ذلك ولا استشاروه ولا اعطوه شيئا من ريبها ولعلمهم غيروا وبدلوا فيها ما شاؤوا وهو لا يهتم عنهم مكتفل بالمال القليل الذي كسبه من تقيلها كما سيجي في ترجمته. ولم يظلف اولاداً يشارون على اسمه ويستفيدون من شهرته فيستفيدون وبسائل الشهرة المادية كحفلات التأبين واستنشاد الشعراء والنشر في الجرائد فانه رزق ابنا وسيدا وابنتين فابنه توفي قبله بشهرين سنة وابنتاه تزوجتا ولكن مات اولادهما في حياتهما واقتطع نسلها.

ولم يكن من بيت غنى ومجد فان اياه كان حلاما او بائع جلود وكان في اول امره على شيء من السعة ثم انخرط الى درجة الالاق وهو نفسه تزوج بغتاة اكبر منه سنا لانها كانت على شيء من الثروة ثم هرب من وجه القضاء ولبأ الى التجليل للعيش ولم يكن في اول الامر

مثلاً بل كان غادماً في دار التمثيل يمسك خيول الدين بأتون راكبين ولا خدم معهم  
تمسك خيولهم ثم لما انتظم بين الممثلين وظهرت براعته في التمثيل وفي تأليف الروايات التمثيلية  
أكرمته أهل وطنه كما يكرمون كل ممثل بارع ومنشئ بليغ ولكنهم لم يبالغوا في أكرامه  
ولما توفي رثاه بعض اصدقائه ولم يبالغوا في مدحه بل وصفوه بالأنس والظرف  
ويستدل من ذلك كله ان الشهرة التي له الآن مكتسبة نشأت بعد موته وتزايدت على  
مرور الزمن فكيف ذلك

التمثيل فن جميل وتجارة رابحة ومجاله واسع جداً عند الاوربيين والاميركيين لان  
النساء يشاركن الرجال فيه ولا تألف اجمل النساء والبنات واطربهن صوتاً ان تكون في عدد  
الممثلات ولا يخفى ان المناظر الجميلة والاصوات المطربة استموي القلوب واذا اقتربت  
بروايات تاريخية او فكاهية كثيرة الحوادث غريبة النوادر مدحشة الوقائع مشتملة على تاريخ  
الامة صار لها اعظم وقع في النفوس واذا كانت كثيرة الاشعار والاغاني وتكررت مرة بعد  
اخرى استنظر السامعون كثيراً منها فالتفتها آذانهم وادمعتهم فصاروا يرتاحون اليها ولا  
يصبرون على الاقطاع عنها واذا كانت كثيرة النكات الادبية والفكاهية ملحة بالمواعظ  
والحكم وجوامع الحكم طرب لها كل احد حتى العلماء وخدمة الدين واذا تناولت كل اعمال  
الناس ومعاشهم رجالاً ونساء حتى يرى فيها كل احد شيئاً مما يهله او يسره به تناول  
الاقبال عليها كل الطبقات

ولكن ذلك كله لا يكفي ليصير لها الشأن الذي صار لروايات شكسبير بل لا بد من  
اناس يحملون الجمهور على الرغبة في مشاهدة الروايات بكل طرق الترغيب وانفق ان رأى  
البعض في صناعة التمثيل مجالاً واسعاً للكسب لانها تحمل الراجح الى ما لا حد له فاستخدموا  
لما اهر الرجال في الافقاء والتمثيل واجمل النساء واطربهن صوتاً وارشقهن حركات ودفعوا لم  
ولهن الاجور الطائلة وجهزوا مشاهد التمثيل بما يمثلون به ازياء الناس في كل المصور وانواع  
اسلحتهم واشكال منازلهم وطرق معيشتهم واختاروا انهر الكتاب لوصف التمثيل والانتقاد  
الممثلين والممثلات وصورهم صوراً ترتاح لها النفوس وذكرهم وذكرهم بما لا مزيد عليه من المدح  
والتمثيل فصار المرء في اوربا واميركا يهوى ما يدفعه لمشاهدة التمثيل كما يهوى ما يدفعه لمشتري  
طعامه ولباسه ويهوى به أكثر مما يهوى بالمال الذي ينفقه على تعليم اولاده وانكل في ذلك  
سواء غنيهم وفقيرهم ورأى هؤلاء المتاجرون بالتمثيل المكتسبون منه ان روايات شكسبير  
ملك مشاع لا صاحب له ولا يطالبهم احد بحق كما يطالبهم المنشئون فاكثروا من تمثيلها

وترغب الناس فيها فزاد اقبالهم عليها اقبالاً وحفلتها الالسنه على مرور الزمن واشربت  
 الاقله معانيها ومبانيها . وقد اجمع كبار المنتقدين من الانكليز انها حرة بذلك بل هي  
 اخرى يد من غير ما ولو صح لنا ان نبدي رأياً لترددنا كثيراً في موافقتهم ولو اتج لنا ان نترجم  
 هذه الروايات الى العربية لحدفنا من كل رواية ثلثها على الاقل  
 وقد التفتنا قبيل كتابة هذه السطور الى ما في هذه الروايات من الاقوال التي يمثل  
 الانكليز بها فاختارنا من الرواية الاولى وهي رواية التويع (Tempest) الاقوال التالية  
 وترجمناها وهي

الموت في البر الفضل . فدان من الفقر ولا غلوة من الجور . ماذا تزين في الزمن الغابر  
 ونلامه الدامس . تركت الدنيا وانقطعت لتثقيف عقلي . امتعن ذاكرته حتى صار  
 يصدق أكاذيبه . لقد كانت مملكتي خزانه كني . نعم الارحام ولكن بشئ البنوت .  
 لا يسكن الشر في بيت من الخير

ان كان للشر بيت مثل ذا طلبت ملائك الخير ان يبق لها سكنا  
 كل ما فيها حسن غير ما تحيا به . الشفاء يقود الى معاشرة الاشقياء . لا يطالب  
 ميت بدفن . بلاغة ولا نطق

مضى زمن التصالي والاماني كاحلام بها يوماً نعمنا  
 فلا قصر ولا برج يباقي وما من هيكل الأوبى  
 ودنيا سندر كما زوال ولا يبق لها في الكون معنى  
 وعمر المرء نوم وهو حلم وليس له ولا لغير معنى

ولو جرينا على هذا النسق في سائر الروايات للمأنا يمثل هذه الامثال والاقوال الماثورة  
 خمسين صفحة من صفحات المقتطف فان العالم جون بارتلت جمع منها ما ملأ ١٢١ صفحة من  
 كتابه المعنون بالفتبسات المألوفة "Familiar Quotations" مع انه لم يستطع ان يجمع  
 من اقوال باكون الفيلسوف الانكليزي المشهور الا ما ملأ ثمانى صفحات

ثم قلنا بعض الروايات جزافاً من غير اختيار فترجمنا منها الاقوال التالية  
 سقى لمن قوته قوة جبار وانما لمن يستعمل قوته كالجبار . آو من الانسان وخيلاته  
 منح طرفاً من السلطة وهو اجهل الخلق بما يعد نفسه اعلمهم به . لا دواء لضيق العيش غير  
 الامل . الم الموت في الخوف من الموت . اشد الزايا الشيوخة . الالم والفقر والسهم  
 لا تقاس بالخوف من الموت . الفضيلة لا تحشى والصالح لا يهاب احداً .

كم يهضم المرء من شرر يياطنه ووجهه كلاك الدور انشرفا  
لا كانت فاه حاثت ولا عيون مغوية  
وقبله الحب خداع من شفاو مزينة  
ربيع الحبة مثل الربيع تراه دواما اليك القلب

ليس بالإنسان من لا يستطيع ان يرضي المرأة باللسان . ما اتوى المواولة على ترسيخ  
العادات . لولا نقاب الانسان لكان كاملاً . لا تخرجني فخرجني . انت وما تملك لغيرك  
وما الانسان الا كصباح نوره لغيره لا لنفسه . من لا ينتفع الناس بفضله لا فضل له .  
الطبيعة مرابنة تنتظر الشكر الكثير . تمنعني والربا لما تمنعني . شكوكنا عدوة لنا نخسر بها  
ما نكسبه بدونها لانها تعلمنا على ترك العمل رهبة . قد يكون بين القضاء من هو اكبر  
جرماً ممن يعضون عليه . قد يملو اناس بالفتاوى ويهبط غيرهم بالفضائل . اغضى على  
الخطايا على مرتكبيها . بالبشاشة والترحيب تطيب الولاية . كلام الحب عمو . اعمت  
دليل السرور . من يسهل عليه التعبير عن فرحه وفرحه قليل . لا يعرف الحزن الا من يعانيه  
هذا وقد نشرنا في مجلدات المتطوع الماضية طائفة كبيرة من حكم شكسبير وجوامع  
كلمته التي جرت مجرى الامثال عند الانكليز فلترجع في اماكنها .

وقد اجمع النقاد على ان شكسبير كان من اعلم الناس بطبائع الناس حتى ان الذين طبعوا  
رواياته في حياته على غير علم منه جعلوا الوصف المرغوب في مشترها انها تشرح طبائع الناس  
على اختلاف درجاتهم وعناصرهم . ولما رثاه صديقه الحميم بن جنسن جعل بيت القصيد في  
رثائه ما ترجمته .

ان الطبيعة فاخرت فيه الملا وتسربت ما حاكه في وصفها  
ونظر اليه شعراء الانكليز كلهم من عهد الى الان نظر التلميذ الى استاذه حتى قال  
الشاعر در بدن أني بالهبة والوقار اطلب بركته وانا اكتب  
فالشهرة التي حازها حازها بما في رواياته واشعاره من البلاغة والتعبير عن عواطف  
الناس واميالهم في كل اطوارهم ودرجاتهم وبما بذله اصحاب مشاهد التمثيل من العناية  
ترغيب الناس فيها ولولا ذلك لاهملت كما اهمل غيرها

## بَابُ الزَّرْعِ

استغلال الأرض

أركانها وكيفية

(٦)

منزلة الموظفين من المالك في مزرعته منزلة الرأس المدبر لما والعين الساهرة عليها والقوة  
العمالة فيها فيجب أن يكونوا في القيام بهام أعمالهم على المشرب الذي يتغنيه ويرتضيهم كما  
تكون الأعضاء السليمة في أداء وظائفها تضامناً ونظاماً واقتصاداً فهل كلهم كذلك دائماً ؟  
كلا لا أحوال عند بعضهم

منها عدم الزراعة إذ يتصرفون في شؤون المزرعة لا حسباً لقتضيه مصلحة فقط كما هو  
الواجب بل تبعاً لأغراضهم الذاتية فيستشعرون دونهم من سائر العمال وجمهور أهل المزرعة  
أن حاميها حراميها كما يقول المثل فيستشري الفساد في العمل تبعاً لفساد القائمين بإدارته وإذا  
ينظم شرفهم ومستقبلهم من جهة ويسوء حال للزراعة من جهة أخرى

ومنها تقصيرهم عن إيفاء العمل حقه من العناية والرعاية ليأتي كما اتفق بلا نظام يلتزمه  
عماله ولا حسيب يرقبونه ولا رقيب يحذرونه

ومنها يذم التضامن الواجب في العمل وانصرافهم إلى التنازل فيه والتحاسد وتخرجه  
بعضهم بعضاً وإذا تضيع مجهوداتهم فيما يضرهم ويضر المزرعة بهم

ومنها استبعاد رؤسائهم بمروءتهم وحسبانهم أن الرئاسة لا تقوم إلا بالاستعلاء عليهم  
ومراغمتهم ولو بالباطل وإذا تنقبض نفوس ذوي الكرامة من الرؤوسين عن العمل وينفسخ  
الحال لصغار النفوس منهم الذين يستمرون خطة المداينة والتماق ويتصرفون إلى ذلك عن  
العمل غير المزرعة

ومنها الغفلة عن تقدير الظروف الملابسة للعمل حق قدرها كعدم الحرص على تنفيذ  
أرادة المالك أو الرئيس الأكبر في بعض الأعمال بالدقة التي يأمرونها بها وينظرونها - أو  
التهاون في مراعاة مقتضيات الغرف والآداب الخ

ان كثيراً من المؤلفين بارتكابهم هذه السيئات والاغاليط وما حاكها قد كشفوا  
كفائهم بغيا نورها ووصحوا انفسهم وصحة عار يصمر محوها واضعروا باخوانهم الارباء حتى  
صار الموظفون كافة والاصل فيهم في عرف الملاك التهمة لا البراءة  
ولقد كانت هذه السيئات على اشدحها حينما كان الزم الفاسد زم ان الفلاحة لا تستدعي  
من الكفاءات ما يستدعيه غيرها من الفنون الاخرى منتشراً بين جمهور الملاك وكانت  
هؤلاء لا ينظرون الى موظفي مزارعهم الا كمنظرم الى الشيء الحفيظ وكان اولئك كانوا  
يستعصون عما يفوتهم من التوفير الادبي من الملاك بالعبث في مزارعهم عبث الدناءة والحفارة  
اما الآن وقد اخذ نور الحقائق يكشف عن الفلاحة واعلمها ما ينشعبها من الابهام والادهام  
فالأمل ان يصل ذوو الفضل والجد الذين كثر عددهم في المزارع الآن الى احسن  
ما يستحقون  
احمد الالني

### حشرة جديدة

دودة ساق الارز الشاذية — *Schoenobius bipunctifer*

لقد نظري في صيف العام الماضي اذ كنت في جهات دمياط ايضا في راحة في بعض  
سنايل الارز بكل النيطان التي وقع عليها نظري ولما كانت هذه الحالة غريبة عمدت الى  
البحث عن السبب فاذا انا اجد هذه السنايل ايضا فارغة من حبوبها . اما النبات فكان سليماً  
من حيث بنيت فادهشي الامر جداً واخذت افحص اجزاء النبات هنا وهناك فلم اعثر على  
شيء فعمدت الى شق الساق على طولها فاذا انا اجد فيها دودة صغيرة بيضاء اللون ذات رأس  
كبير . وكانت مستقرة على باطن الساق وقد احفرت فيها طريقاً بسبب اكلها مادة الساق .  
وكنيت ارى هذه القنأه حمراء ضاربة الى السواد

ثم انتقلت الى غير البقعة وفحصت عدة من سوق ما وجدت في سنايلها ايضا وفراغاً  
من الحب فاذا كلها تشتمل على دودة صغيرة كالسابقة سواء بسواء . فايقنت بهذا الاستقراء  
ان ما يصيب الارز انما هو بسبب فعل هذه الدودة الجديدة . وقد لفت اليها نظر حضرة  
معاون وزارة الزراعة بمركز فارسكور وهذا ارسلها الى وزارته ولكن عثت انها لم تستطع ان  
ترى هذه الدودة تربية فمكنها من معرفة تاريخ حياتها بالضبط لانهم لم يستطيعوا ان يحصلوا  
من كل الدود الذي ارسل اليهم الا على فراش واحد والشرقة التي خرجت منها . ولعل  
ذلك انما كان بسبب ان من دأب هذه الدودة الضعف والموت اذا هي خرجت من الساق

التي كانت فيها. فضلاً عن انها كانت لا تقدر على العيش على الساق اذا اصابتها الجفاف لصلابة ماؤها والانتعاج ما يكون الدودة

وانا ايضا لم استطع ان اربها لان الموسم كان قد انقضى ولكن رأيت يقصها على شكل قطع صفراء على ورق الارز وجمعت كثيراً من فراشها:

ولما كانت هذه الدودة تهدد محصول الارز في مصر تهدداً كبيراً . وكان الله قد وفقنا الى العثور عليها وهي في دور اذها الاول حتى نلت نظر ولاية امورنا العاملين اليه لتلاقي الخطب قبل ان يدمرها . ولما لم الف على تاريخ حياة اطوار هذه الحشرة فقد رجعت الى بحاث مصلحة الزراعة بالهند في الحشرات فاذا انا اجد وصف حشرة تصيب الارز في الهند تطبق اوصافها على ما عثرت عليه انطباقاً تاماً . كثيئة معلمة الزراعة في يوماي في اسرة هائلة بذاتها . ولذلك لم اتردد في نقل ما جاء عن هذه الحشرة بتلك النشرة مراعيًا في ذلك وجه العلاقة بينه وبين المزروعات المصرية

•••

صفات الفراش — ان فراش الدودة التي نحن بصددھا صغير الجسم ضعيفه . اجنحته صفراء . وعلى الجناحين الامامين تقطعتان سوداوان . والاني اكبر جسماً من الذكر وعلى موخر بطنها شعر اصفر كثيف تغطي به كتل البيض بعد وضعه على اوراق النبات . وتوجد غالباً معاقمة في اطراف الاوراق او ملتصقة بالساق . وفي زمن وضع البيض تشاهد بكثرة على الاوراق ولا سيما في الجهات المظلمة من الحقل . والضوء يجنبها اليه لشدة جهاله وبذلك يسهل اعدام كثير منها بهذه الوسيلة

البيض ووضعه — لم يشاهد مطلقاً وضع الانثى للبيض نهاراً اذ جميع ما جمع منها سيفي الحقل ومارى في الصاديق لم يضع بيضه الا في الليل وتضع الاناث البيض على اوراق الارز وبعض الحشائش الاخرى ولا تزيد مساحة كتلة البيض على نصف منفي مترعراً واثنين طولاً . وترى بسهولة لمن اراد البحث عنها . وتوجد غالباً على غير ورقة النبات او على احد جوانبه . وفي نادر الاحوال ترى على الورقة الواحدة كتلتان او ثلاث . ولون كتل البيض اصفر لانه يكون مغطى بشعر الانثى وهو اصفر وعلى ذلك فهي ترى كقطع صفراء وسط اوراق الارز الخضراء . والبيضة بمفردها صغيرة الحجم جداً ذات شكل كثرى وهي يشاء اللون وتكون في الكتلة في صفوف متقاربة بعضها فوق بعض . ويتراوح عدد بيض الكتلة الواحدة بين ٤٠ و ٢٣٠ بيضة



**الدود** - يقف البويض بعد ستة ايام من وضعه ويصير لون الكتلة اسود قبل القفس يوم او اثنين . وبعد القفس تخرج الديدان وهي سوداء اللون ورأسها كبير بالنسبة لجسمها اذ هو نحيف صغير يبلغ طوله مليمتين ثم تنتشر الديدان على الورقة وفي هذا الطور تحدث خطوطاً طولية في البشرة السطحية من الورقة باكلها لها . وبعد ان تبلغ من العمر ٣٠ ساعة نقيع صوب ابط الورقة حتى تبلغ فتبدأ بثقب الساق عند هذه النقطة . وقد وجد هذا الدود في الساق الواحدة في النهاية العظمى اثنتا عشرة دودة . اما باقي الدود فينتقل الى سوق نباتات اخرى مجاورة لهذه بواسطة الاوراق لتقارب بعضها من بعض . ومن يوم دخوله الدودة في الساق تبتدى باحداث الضرر في النبات وفي الوقت نفسه تصبح غير مرئية فهي آمنة من كل ما يؤذيها . تنفذ داخل ساق النبات وتأخذ في الكبر فتقتل الساق المجوفة ببرازها . ولا يوجد في هذا الوقت من الدود غير واحدة في كل ساق . وبعد ان تبلغ الحد النهائي من النمو يصير طولها سنتيمترين ونصف سنتيمتر تقريباً .

ومن التضرر تربية هذه الدودة في الصناديق لانه بمجرد خروجها من ساق النبات الذي دخلته يصبح من الصعب عليها ثقب غيزه ودخوله . وقد قدرت المدة التي تعيشها الدودة المرباة تربية صناعية بنحو ٢٧ يوماً في حين ان الدودة التي تترك التعيش عيشة طبيعية داخل الساق في الحقل تعيش مدة دون هذه طولاً .

**الشرقة** - بعد ان تبلغ الدودة نموها النهائي تأخذ في احداث ثقب مستدير قطره نحو ثمانية مليترات وذلك حفاظاً لحياة الفراش المقبل . والقطعة التي احداثها الثقب في الساق لا تنفصل عنه بل تظل مكانها كأن الساق لم يحدث فيها شيء . وذلك بواسطة نسج تنسجه الدودة حولها وبالقرب من هذا الثقب تنسج شرقة حريرية خفيفة لشترق داخلها . ويقيع رأس الحشرة نحو الثقب دائماً حتى اذا أصبحت فراشة وجدت امامها الثقب المغطى فتزيل الغطاء وتخرج من الساق . وطول الشرقة سنتيمتر ونصف تقريباً وعرضها مليمتان ونصف . ولونها اسمر . وهي تمكث مشرقة نحو ثمانية ايام ثم تحول الى فراشة فتبدأ بوضع بيضها وبذا تم دورة حياة هذه الحشرة .

**سلوك الحشرة في الرز** - لهذه الحشرة ايام وجود الارز في الحقل لسلان . دود النسل الاول لا يسهل العثور عليه لان النباتات التي يصيبها تموت لعبرها فلا يتمكن الباحث من رؤيتها لكثافت النباتات ولان القطع التي تموت نباتاتها يشتل غيرها . اما دود النسل الثاني فانه عند ظهوره تكون اغلب النباتات قد بلغت اشدها . فضلاً عن هذا فانه يشاهد

لكثرة على اصناف الارز البدرية وتصيب ديدان النسل الثاني نباتات هذه الاصناف قبل ازهارها بزمن يسير جداً. ولهذا فبعضها لا يزهر مطلقاً والبعض يزهر غير انه لا يكون حيوياً وعند حلول ميعاد الحصاد تترك الديدان الجزء العلوي من النبات لجفافه وتذهب الى الجزء الاسفل من الساق ليبقى عدد من الديدان والشرانق داخل الجزء الباقي من الساق بعد الحصد ومن هذا العدد يظهر النسل الثالث لهذه الحشرة

تمضي هذه الحشرة الشتاء في بقايا سوق الارز وداخل جذوره وفي بعض الحشائش التي تنمو معه او قريبة منه

طرق المقاومة - تنحصر طرق المقاومة فيما يأتي

(١) ازالة جميع بقايا الارز وذلك بمرث الارض بعد الحصد وجمع هذه البقايا وحرقها فلا تترك كما يفعل بعض المزارعين في الاراضي التي يريدون زراعتها برسياً عقب الارز لتدقته لان الاضرار التي تلحق بالارز اعظم بكثير من الفائدة التي تعود على البرسيم.

(٢) ازالة كتل البيض: عوامل المقاومة جمع كتل البيض واعتمادها وذلك بقطع اطراف النبات الذي تظهر عليه الكتل بكثرة بشرط أن يكون هذا النبات لم يزهر لانه ان ازهر أصبحت هذه العملية غير جائزة وهذه الكتل تشاهد بسهولة لان لوئها يلتفت النظر من بعد فصلاً عن مخالفتها لاون كتل بيض الحشرات الاخرى وهو اصفر فاتح - فيجب على كل مزارع توجيه عنايته الى هذه النقطة فعليه وعده يوم تفحصها وعليه كذلك معرفة الفراش بلونه الاصفر الفاتح الذي يميزه من باقي فراش الدود الثاقب حتى اذا ما رآه في جهة من الحقل بادر الى جمع ما عساه يكون وضعه من البيض

(٣) جمع الفراش بواسطة الضوء - يفيد الضوء كثيراً في جمع فراش هذه الدودة لمرط هوائه عليه فيصن اذا اثاره لمبة قوية الضوء ووضعها في حيدة بها ماء وبترول في الحقل المصاب فنور المبة يجذب الفراش فيسقط في الماء والبترول فيموت او يجمع ويقتل وبهذه الطريقة يمكن التغلب على عدد عظيم من الفراش فيقل البيض وعليه تقل الدودة - غير انه للحصول من الضوء على هذه النتيجة عاملاً اولها معرفة ايام خروج اغلب الفراش من شرانقه ثانياً ان تكون ايام ظهور الفراش لياليتها مظلمة لا قرفها حتى يتمكن ضوء المبة من جذب الفراش اليه ولكن يمتنع هذه الفكرة كثير من الظروف تجعلها تارة غديمة الفائدة وطوراً تصيرها مضرة لانهما كثيرة النفقة بالنسبة للفائدة التي يحصل عليها منها - وهي عادة تكون عاملاً قوياً في اصابة الحقل الموضوعة فيه المبة اصابة عظيمة لان الفراش يأتي من كافة

الحقول المجاورة له ولا يصل كثير منه الى المصيدة وان فرض ووصل فكثير منه يضع بيضه في الحقل قبل وصوله فالواجب اذا وضع اللبنة في حقل لا يكون مزروعا أرزاً والأفلا تشير باتباع هذه الطريقة مطلقاً

(٤) اقتلاع النبات جميعه : ان انجح الطرق لاستئصال هذه الحشرة مراقبة كل فلاح محصوله مراقبة شديدة حتى اذا ما ظهرت سنبلة بيضاء اللون فارغمة من الحب يادر الى استئصال نباتها جميعه واحرقه في الحال وبهذه الوسيلة السهلة تباد الحشرة ويغير المحصول من شرها

محمد مختار الجمال  
بوزارة الزراعة

### بحث في تحسين زراعة القطن

اذا كانت الحرب الطاحنة القائمة الآن بين دول اوربا قد شملت المزارع بجدير به ان يترك السياسة ان يعنيه امرها ويتبع ادوار الحرب الاقتصادية التي قامت بين مزارعي اميركا من جهة وبين غزالي القطن من جهة اخرى كل فريق يسعى للوصول الى غاية خاصة الاول يسمى ارفع اعار القطن والاخر لتقيضها

وقد ابتدأت هذه المنافسة من سنة ١٩٠٢ اذ رأى مزارعو القطن في الولايات المتحدة ان تجار القطن يتحكمون فيهم ويأخذون منهم القطن بسعر لا يكاد يوازي نفقاتهم لتباحتها في الاسر ورأوا ان لا خلاص لهم من هذه الكارثة الا بالاتحاد فانشأوا النقابات الزراعية في كل الولايات وانشأوا جمعيتين تربط هذه النقابات بعضها ببعض حتى صارت قوتهم كالبنيان المرموص يشد بعضه بعضاً وشرعت هذه النقابة العظمى او نقابة النقابات في تأسيس مخازن عمومية في انحاء البلاد وصارت تقبل اقطان المزارعين وتخزينها فيها مقابل اجر زهيدة لا يتجاوز ثلاثة قروش عن البالة في الشهر واولجدا المال الكافي لتسليف على القطن حتى لا يضطر المزارع الى البيع اذا كانت السع منخفضة فكانت النتيجة انهم رفعوا اسعار القطن فالبغوا السعر الذي يلائم مصالحهم وربحت هذه الجمعيات من ٣٣ الى ٤٠ في المئة عملاوة على ما ربحه المشترون في الانتفاع بارتفاع اسعار قطنهم ثم اهتمت هذه الجمعيات بحث المزارعين على تقليل مساحة القطن كما رأيت بقية من محصول الى محصول آخر خففت بذلك الاسعار من التزول

ولما رأى الغزاليون ما حصل عليه الزراع من فوائد الاتحاد اسسوا منهم جمعية اتحاد الغزالين بناء على دعوة الغزال الانكليزي الكبير السرجون مكارا الذي قدم مصر في نوفمبر سنة ١٩١٤ مع وفد من جمعية وجعلوا مركز هذه الجمعية مدينة منشستر واقبل الغزاليون على الاشتراك فيها من جميع انحاء العالم . وجمعت هذه الجمعية غايتها بتحقيق اسعار القطن بالتخاذه الطرق الثلاث التالية

اولاً - ايجاد اراضى وبلاد جديدة لزراع القطن فيها وزيادة مقداره

ثانياً - التحليل مقطوعية القطن بتقليل ساعات العمل

ثالثاً - تخزين كمية من القطن لحساب الغزالين ليضغطوا السوق بها عند ارتفاع اسعار القطن بسبب قلة الموجود منه وقد امتحت هذه الجمعية بتجربة زراعة القطن في جميع الاراضي الصالحة لذلك « وهي التي تكون المياه فيها صيفاً كافية ولا تزيد درجة حرارتها في هذه المدة عن ١٧ درجة بهيزان سنغرا » فنجحت في تجارب عديدة وثبت لها ان الاراضي الصالحة لهذه الزراعة كثيرة مثل السودان ونيجيريا والكرن والجزائر ومراكش وتونس وتركستان ولكن لما تسرعت في تطبيق هذه التجارب تطبيقاً تاماً تجارياً لم تنجح على الاطلاق لاسباب عديدة اهمها عدم وجود ايد عاملة كافية لهذه الزراعة وعدم وجود طرق موصلات مسهلة لنقل المحصولات او عدم ثبات الاسعار على حالة واحدة او عدم معرفة اهل تلك البلاد بطرق الزراعة او عدم وجود وابورات للمعالجة في تلك البلاد

واذا قمنا بحالة الولايات المتحدة رأيناها لا تميل الى زيادة الاراضي المزروعة قطناً لانها ترى زراعة الحبوب وسائر الاصناف انفع لها من القطن ولا سيما ان زراعة القطن تحتاج الى عمال كثيرين واجرة العامل هناك غالية جداً فهي من دولار ( ريال ) الى دولارين في اليوم فالزراعة هناك محدودة فلا تعتمد الزام المدين لها ولما كان محصول اميركا يقدر بأثني عشر مليون بالة الى ستة عشر مليوناً اي ثلاثة ارباع محصول العام فهي مكتفية بـ ٥ ويري المزارع الاميركي ان الاصناف الاخرى تعود عليه بأرباح أكثر من القطن الذي محصول قدانه نحو قطارين فقط

ولا ينتظر ايضا زيادة محصول القطن في الهند زيادة مفيدة لان كل المساعي التي بذلت لهذه الغاية ذهبت ادراج الرياح اذ الهند بحاجة الى الحبوب أكثر منه الى سائر المزروعات بدليل القمح والحبوات التي تنتابها مراراً علاوة على ان زراعة القطن لا يجني منها محصول والمزاد لان محصول القطن الواحد ٧٥ رطلاً ومجموع محصول الهند من اربعة الى خمسة ملايين بالة

ويحتاج القطن في بلاد الهند الى ارواء غزير وقد جرب القطن المصري في الهند « لم ينجح  
لأنه احتاج الى اثنتين وعشرين رية في العام واحتاج الى مدة تزيد شهرين عن القطن  
المصري وكان نوعه رديئاً ولم يكن من يشتره وارادت الحكومة جمعه وبيعه لتجار يبيي الذين  
يغزلون القطن المصري فوجدوه مخلوطاً وفضلوا عليه المشتري من الاسكندرية ولهذا قُتل  
هذه التجارة ايضاً

وقد جرب القطن المصري في الولايات المتحدة فلم ينجح التفاح المنتظر ولهذا عدلوا عن  
زرعه . فليس والحالة هذه مزاحم للقطن المصري الا القطن الاميركي المعروف « سبي ابلند »  
وكيته محدودة جداً ويزرع في اماكن خاصة

فترى مما تقدم ان مزارعي اميركا وصلوا الى الغاية التي يروونها ويرغبون فيها من  
حفظ اسعار القطن وان الغزاليين على الضد من ذلك فانهم لم يتوصلوا الى غايتهم رغم جهادهم  
العظيم ورغم تخفيض ساعات العمل . وزاد ارتباكهم اولاً الزيادة المطردة في عدد الانوال  
فقد زادت الثلث في اثناء عشر سنوات مع ان كمية القطن لم تزد على هذه النسبة . ثانياً  
زيادة المقطوعية التي لا تكاد الآن تترك كمية من عام الى آخر وحاجات العالم كل عام في ازدياد  
كل هذه النظريات تحملنا على ان نتأكد ان الحاجة شديدة الى محصول قطننا وان  
اسماره الحالية ليست اسعار مضاربة او اسعاراً اصطناعية بل هي مبينة على قاعدة اقتصادية  
متينة قاعدة العرض والطلب . فالطلب كثير والعرض قليل . فلهذا لا يخشى عليه من  
هبوط اسعاره وان هبطت فهو عليها لا يكون الا لاسباب عرضية ووقتية تزول بزوال  
السبب وان ما حصل في سنة ١٩١٤ من بيع القطن المصري بسعر عشرة ريالات كان جريمة  
اقتصادية وقع في شركها المزارع لجهله الاحوال الاقتصادية العامة وقيمة محصوله وعدم  
احتياظه للطوارئ .

هذا ولما رأت جمعية اتحاد الغزاليين ما نجح من اتحاد زراعي اميركا ارادت ان تتفاوض  
مهم لتوفيق بين مصالح الفريقين فاجتمع وفد من اعضائها باعضاء جمعيات التعاون الزراعية  
في اميركا وعقدوا مؤتمراً في مدينة اتلانتا باميركا فما كان اعظم دمشة وفد الغزاليين لما رأوا  
في الصباح اعلانات كالاعلانات التالية معلقة على جدران المدينة « لا تتألمون مفتاح مخازننا  
الا بسعر ١٥ سنتاً الايبرا » ( اي ٣٠٠ فرش القنطار ) ولم يحصل اتفاق بين الفريقين وعاد  
الوفد بالفشل بعد ما اقنعهم حاكم المدينة ان طلب المزارعين عادل وان قنطار القطن يكفلهم  
تلك القيمة

ولنبعث الآن في مصاريف زراعة القطن عندنا ونقابل بين ايرادها وايراد ام الحاصلات  
الاخري التي يمكن ان نقوم مقامها كزراعة القمح والذرة وانبعث ايضا عن السعر الذي يجب  
ان نبيع قطننا به لكي يكون ايراد الفدان من زراعة القطن مساويا لايراد الفدان من  
القمح والذرة

فن المعلوم في ارض يزرع نصفها قطناً والنصف الآخر ذرة وقمحا ان القطن يشغل  
الارض المدة التي يشغلها في النصف الآخر الذرة والقمح فلننظر في مصاريف الفدان  
المزروع قطناً من جهة والمزروع ذرة وقمحا من جهة اخرى وتأخذ متوسط محصول كل من  
الفدانين ونحن هذا المحصول ونطرح منه المصاريف لنرى الربح الصافي فيتيسر لنا بذلك ان  
نعرف الثمن اللازم للقطن لكي يساوي ايراد فدان ذرة او فدان من الصنفين الآخرين وقد  
اخذنا متوسط محصول القطن ومتوسط المصاريف ونحن عالمون ان الاراضي يختلف بعضها  
عن بعض في التربة والجودة ولكننا بنينا حسابنا على المتوسط بصفة عامة

مصاريف فدان القمح بالمليارات : ٤٠٠ حرث و ٨٠٠ نقاي و ٦٠٠ ري و ١٠٠  
تنقية حشايش و ٢٠٠ ضم و ٢٠٠ مشال و ٦٠٠ دراس و ١٥٠ دراوه وغربله  
وجنيه و ٥٠٠ سماد . المجموع ٤ جنيهات و ٥٠٠ ملياً

مصاريف فدان الذرة : ٤٠٠ حرث و ٢٥٠ نقاي و ٥٠٠ ري و ١٥٠ عزيق  
و ٢٠ جنيه سماد و ١٠٠ قطع و ١٥٠ مشال و ٢٠٠ نقشير . فالمجموع ٣ جنيهات و ٧٥٠ ملياً  
مصاريف فدان القطن : جنيه حرث و ٤٠٠ مليم نقاي و ٧٥٠ زرع و ٢٠٠ مسح  
خطوط و ٥٠ خف القطن وجنيه عزيق وجنيه ري واجرة ري و ٣٠٠ مليم تنقية دودة  
و ٨٠٠ جني و ١٥٠ قطع حطب وجنيه سماد . المجموع ٥ جنيهات و ٩٧٥ ملياً

لذا فرضنا ان محصول الفدان الذي زرع قمحا ستة ارادب وكان ثمن الاودب جنيهاً  
مصرياً ومثلي مليم وستة اجمال ثبن سعر الحبل ثلاث مئة مليم كان ثمن محصوله تسعة جنيهات  
و ٥٥٠ ملياً فيكون ايراده الصافي اربعة جنيهات و ٤٥٠ ملياً

واذا فرضنا ان محصول الفدان الذي يزرع ذرة عشرة ارادب بسعر ٩٠٠ مليم الارادب  
كان ثمن محصوله تسعة جنيهات ثم نطرح من ذلك قيمة المصاريف وقدرها ثلاثة جنيهات  
و ٧٥٠ ملياً فيكون ايراده الصافي خمسة جنيهات و ٢٥٠ ملياً فاذا اخذنا الى هذا المبلغ صافي  
ايراد الفدان من زراعة القمح كان مجموع الايرادين تسعة جنيهات و ٧٠٠ مليم

واذا فرضنا ان محصول القدان الذي يزرع قطناً ثلاثة قناطير و ٩٢ رطلاً وهو متوسط السنين الاخيرة قضت علينا الضرورة ببيع القنطار بـ ١٠٠ جنيهات حتى يساوي ثمنها بعد طرح مصاريفه صافي محصول القمح والذرة (١)

ولرب معترض يقول من اين لنا الحصول على هذا السعر ونحن تحت رحمة التجار والمضاربين فيكون فينا كيف شاءوا . كذلك كانت حال مزارعي اميركا قبل ربع قرن وكان قطنهم يباع بـ ١٠ ربات ولكنهم لم يأسوا بل اتخذوا والفوا النقابات والجمعيات حتى تمكنوا في اسعار القطن وصار التجار تحت رحمتهم ولم يحتاجوا الى مال كثير والتجأوا الى الطرق الاقتصادية التي بلغتهم هذا الغرض . والفرصة سانحة لنا الآن لان نبعث فيها يومنا الى هذه الغاية لان افكار حكومتنا السنية متجهة الى مساعدة المزارع وتحسين حاله وليس الامر من الصعوبة بالمكان الذي نقيله ومن ينم النظر فيه يجد ان الوصول اليه ليس بالامر السخيل لانه متى الفت النقابات ووجدت نقابة جامعة لكل القابات وفرض على كل قنطار من القطن مبلغ قليل في بادئ الامر لمساعدة المشروع وتكوين رأس المال وبنيت شون لتقزين القطن والتسليف عليه وساعدت الحكومة في تجزئة الاموال على اشهر عديدة وتحسنت حالة المزارع المالية نوعاً وصلنا الى هذه الغاية . واساس كل الاتحاد والتعاون وتبادل الثقة

عن المقلم

محمد ابو الفتوح

### تغذية النبات الصناعية

يقال انه يسهل تغذية الثمار النبات تغذية صناعية كما يغذى الحيوان فقد جاء في السينفك اميركان ان بعضهم امتحن ذلك في البقطين ففداه بمذوب السكر على هذه الصورة :- اذاب السكر في الماء حتى تشبع الماء منه ووضع هذا المذوب في اناتين الى جانب بقطينة حالما عقدت وشق عنها شقاً غائراً من جهتين ولكنه غير نافذ واصل فتيلة من فتائل مصابيح البترول بين كل شق ومذوب السكر في الاناء المجاور له فكبرت البقطينة في اربعة ايام وصارت عشرة اضفاف ما كانت . ولكن يظهر لنا ان البقطين يكبر كذلك من غير ان يغذى بمذوب السكر كما هو معلوم

[المقلم] القدان الذي محصوله عشرة ارادب من الذرة ينتظر ان يكون محصوله من القطن خمسة قناطير او اكثر لا مثل متوسط زراعة القطن كلها لكن ذلك لا يفرمى منه المائة النقيسة

## مياه الري وري القطن

القطر المصري يختلف عن كل الاقطار الزراعية في انه يعتمد في زراعته على الري الصناعي فقط لان لا مطر فيه يروي مزرعاته كسائر الاقطار المسكونة والبلدان التي تروى اشجارها ومزرعتها بماء المطر اعتمدت بما فيها من الانهر والينابيع فاستخدمت مياهها الري وقتما يغيب ماء المطر وتحكت في ذلك حسب مقتضيات الزراعة وهي في الغالب اما بلدان صناعية تجارية لا تلي كل اعتمادها على الزراعة واما بلدان زراعية ولكن الاراضي الزراعية فيها واسعة جداً كثيرة المراعي والمواشي حتى اذا قل محصولها بسبب قلة المطر او قلة ماء الري لم يؤثر ذلك في معاش اهليها تأثراً يذكر لاعتمادهم على صناعاتهم ومواشيهم

اما القطر المصري فاعتماده كله على ماء الري واطيانه خيفة يخشى النفس من سكاكه اقل من نصف فدان فاذا اخطأ قسموا ماء الري حتى زاد على بعض الاطيان او قل عن حاجته قل به محصولها وساءت حال اصحابها لان ليس لهم مورد رزق آخر يعتمدون عليه ويخطئ من يظن ان ماء الري يعطى لاصحاب الاطيان مجاناً كأنه هبة من الحكومة لم تنصرف فيها كما تنصرف في الزراعة . وانما هو بضاعة مشتركة ثمن غال لان متوسط مال الفدان في القطر المصري ثمة غرش في السنة وهذه الضريبة الفاحشة التي لا مثيل لها في بلد آخر اكثرها ثمن ماء الري الذي يروي به ذلك الفدان . وكان الواجب ان توزع مياه الري على الاطيان حسب الضرائب ولكن اذا كان الماء الذي يصل الآن الى اطيان مربوط الفدان منها . اغرشاً في السنة كافياً لتلك الاطيان فلا داعي لزيادته . واذا كان الماء كافياً لري الاطيان الزراعية والاطيان البور واصلاحها فلا موجب لمنع هذه الزيادة عن هذه الاطيان لاصلاحها لان الاطيان المصلحة في غنى عنها . ولكن ان كان ماء ترعة لا يكفي لري الاطيان المزروعة المربوطة بالمال ولري الاطيان البور المصفاة من الضرائب فالعدل يقضي بان تروى الاطيان المزروعة اولاً ولا تروى الاطيان البور الاً مما يقضي عن الاطيان المزروعة . وهذا ما يفعله كل مالك في هذا القطر باطيانيه ولكن لا يفعله رجال الري الذين لا يريدون ان يتبعوا انفسهم او يسكروا مزاجهم او يغيروا كلمة قالوها كما حدث فعلاً حيث توزع مياه الري على الاراضي المزروعة والاراضي البور بالسواء وهي لا تكفي لهذه وتلك فيضطر صاحب الاطيان الصالحة كلها للزراعة ان يبور بعضها لكي تكفي مياهه لبعض الآخر . والمالك الذي الجانب الاكبر



من اطيانه بور لا يصلح للزراعة يترك للمياه الغزيرة التي يسطها تجري هدراً ورجال الري يرون ذلك يبهونهم ولا يستطيعون ان يقولوا كلمة كان تقسم المياه جرى حسب شريعة مادي وفارس التي لا تتغير

وَمَا يَجْرِي هذا الجرى ترتيب المناوبات في ري القطن فان رجال الري يدعون ان القطن نبات صيفي يحتاج العطش فلا يموت اذا طالت المناوبات عليه . وهذا صحيح وقد يعيش من غير ماء مطلقاً ولكن لا يجنى منه قطن حينئذ . ونحن نزرع القطن ونزويو لا لكي يعيش ولا يموت ولا لكي نجني من القطن قنطاراً او قنطارين بل لكي نجني من القطن أكثر مما يمكن ان يجني منه بأية طريقة من الطرق . وقد ثبت بالامتحان انه اذا جاد القطن بالغ محصوله عشرة قناطير كبيرة من كل فدان فاذا ثبت ايضاً ان للري يد في زيادة المحصول وانه اذا قصرت مدة المناوبات من نصف يونيو الى آخر يوليو زاد محصول القطن قنطاراً او قنطارين وجب على مصلحة الري ان تبذل كل واسطة وتستغل كل نفقة في سبيل الوصول الى هذه الغاية لان زيادة قنطار كبير في محصول القطن بمثابة مليون وسبع مئة ألف قنطار او نحو سبعة ملايين من الجنيئات في السنة او فائدة مئة وخمسين مليوناً من الجنيئات . فالوصول الى هذه النتيجة يستحق كل اهتمام رجال الري وتستغل في جنبه كل نفقة مما كانت

وحجبا واشترطت وزارة الاشغال على مهندسي الري ومفتشيه في المستقبل ان يدرسوا الزراعة علماً وعملاً حتى يصح تعيينهم في وظائف الري

### تعيب الارض من عدم الزرع

يقال ان الارض تعيب من نوالي زرعها سنة بعد اخرى وهذا صحيح ولا سيما اذا زرعت نوعاً واحداً سنة بعد اخرى . ولكنها تعيب ايضاً وتقصد اذا لم تزرع . فيجب ان تزرع دائماً سنة بعد اخرى كما كثير اراضي هذا القطر ولكن يجب تنويع زراعتها كما هو جارٍ في هذا القطر ولودعت الحال الى تكرير زراعة الصنف الواحد فيها مرة كل سنتين فاننا نعرف اطياناً تزرع منذ سنتين كثيرة نصفها قطناً والنصف الآخر فولاً او برسيماً وذرة دواليك فزراعة القطن تأخذ سنة كاملة ويزرع بعده برسيم ثم ذرة او فول ثم ذرة ومحصولها دائماً فوق المتوسط ولكنها تسج وتخدم جيداً ولو تركت سنة او سنتين من غير زراعة لبارت وفستت

## باب تدبير المنزل

ان لغنا هذا الباب لكي تدرج فيه كل ما هم اهل البيت معرفته من تربية الاولاد وتدبير الطعام والياقوت في الثياب والسكن والزينة ونحو ذلك ما يعود النفع على كل عائلة

### الحبوب في الطعام

الحبوب التي يعتمد عليها الانسان في طعامه في هذا القطر والقطر السوري هي القمح والشعير والذرة الشامية والذرة البلدية اي الحبوب التي يصنع منها الخبز ويضاف الى ذلك الارز . ويكاد طعام الفقراء يقتصر عليها اي ان ما تحتاج اليه اجسامهم من المواد التي تنمو بها وتقوى على العمل وتتموض عما يفقد منها اكثر هذه المواد ان لم تقل كلها باقى من الخبز الذي يأكلونه سواء كان مصنوعاً من دقيق الحنطة او من دقيق الذرة او منها كليهما واما في البلدان الاوربية والاميركية فيكثر اكل اللحم والدعن والبطاطس فينال الجسم جانباً كبيراً من غذائه منها ، وما لكلاماً موجزاً عن كل نوع من هذه الحبوب وما فيه من الغذاء

### القمح

القمح اكثر الحبوب استعمالاً اعمل الخبز في اوربا واميركا وسواحل بحر الروم ولا يفوقه في هذا القطر الا الذرة البلدية فان اكثر اعتياد الفلاحين في خبزهم عليها لا على القمح . والمناصر الجوهرية في القمح هي الكربون والاكسجين والهيدروجين والنروجين والكبريت . ومتوسط ما فيه منها نحو ٥١ في المئة من الكربون ونحو ٢٣ في المئة من الاكسجين ونحو ٧ في المئة من الهيدروجين ونحو ١٧ في المئة من النروجين ونحو واحد في المئة من الكبريت

ويصنع الدقيق من القمح بطرية وقد مرت قرون كثيرة وهو يطحن بين حجرين هما حجر الرمح ثم ينزل فخرج مشوره نخالة ( رشة ) ويقطف ثانياً فيفصل الجزء الخشن منه الحاروي النخالة الدقيقة خشكاً وما بقي فهو الدقيق الناعم الذي يعجن ويصنع الخبز منه وقد ابدل حجر الرمح الآن باسطوانات من الحديد الصلب يمر القمح بينها فتسحق وتطحن وتصل بين النخالة والنشا او المادة البيضاء فصلاً تاماً فيأتي الدقيق اشد بياضاً مما لو طحن

بالرحى . إلا أن الدقيق الأبيض الناتج من الطحن بالاساطين الحديدية لا يزيد وزنه على ثلاثة ارباع وزن القمح ومنه يصنع الحبز الأبيض والربع الباقي يكون نخالة وخشكراً فباع علفاً للماشية . واغشكار كثير الغذاء والغذاء في الرطل منه أكثر من الغذاء في الرطل من الدقيق الأبيض الناعم ولو كان لونه اصفر ولذلك يفضل كثيرون بقاءه مع الدقيق الأبيض وعمل الخبز منها كليهما معاً .

والطحن بالمطاحن ذات الاساطين يكون على درجات فأزلاً ينظف القمح من كل ما يحاط به من التراب ونحوه ويمر بين اسطوانتين سطحهما مجعدان فتهرسانه هرساً . ويمرر القمح المهروس الى مناخل تنخله فينخل منه بعض الدقيق الدسي يخرج منه بالمرس وباقي القمح المهروس يمر بين اساطين اخرى فيزيد هرسه ويبدأ رويداً لان البعد بين كل اسطوانتين يكون اقل من البعد بين التين قبلها فيفصل الدقيق عن النخالة ( الرضة ) فصلاً تاماً لا كما يحدث بالطحن بالارحاء حيث يطحن بعض النخالة ويمتزج بالدقيق

وعليه فالطحن بالاساطين يفصل النخالة كلها عن الدقيق ويفصل معها الجراثيم التي تنمو اذا زرعت حبوب القمح لكن المناخل الكثيرة التي تنخل هذا الطحين في طريقه من اسطوانة الى اخرى تفصل الخشكار عن النخالة ثم تطحنه ثانية حتى تسهل اضافته الى الدقيق لاسما وأنه يكون فيه من المادة المغذية أكثر مما في الدقيق الأبيض . وزناً لو زن ونرى اخفيف الى الدقيق الناعم صار ملسه خشناً نوعاً . ولذلك فالدقيق الناعم جداً لا يمد اجود انواع الدقيق لان المادة المغذية اي النواتج تكون قليلة فيه فيقل حيله

وقد تفننت بعض المطاحن البخارية ذات الاساطين في طحن القمح وفصل بعضه عن بعض حتى تجد فيها اربعين نوعاً من الاساطين والمناخل يمر الدقيق عليها كلها في طحنه ونخله فيخرج منه اربعون صنفاً من الدقيق ثم يخلط بعضها ببعض حتى تتكون منها الاصناف المطلوبة . والغالب ان الاصناف الجيدة تكون ٧٢ في المئة من القمح اي ان كل مثقال رطل من القمح يخرج منها ٧٢ رطلاً من الدقيق الجيد ورطلان او ثلاثة مما دونه قليلاً . ويمتاز الدقيق النظيف بصفاء لونه وشدة حيله وقلة النخالة فيه او انعدامها منه بالرة . والدقيق الذي دون هذا اقل حيلاً منه لقلة المادة الغروية فيه ولكنه أكثر منه غذاء لكثرة البروتين فيه .

وقد حُلِّل الدقيق وتوابعه من مطحنة بخارية ذات اساطين كثيرة تخليلاً كما وياً فوجد فيها من المواد ما تراه في الجدول التالي

ماء	بروتين	دهن	كربوهيدرات	رماد
١٠,٥٥	١١,٠٨	١,١٥	٧٦,٨٥	٠,٣٧
١٠,٤٩	١١,١٤	١,٢٠	٧٦,٧٥	٠,٤٢
١٠,١٣	١٣,٧٤	٢,٢٠	٧٣,١٣	٠,٨٠
١٠,٠٨	١٥,٠٣	٣,٧٧	٦٩,٣٧	١,٧٥
٠٩,١٧	١٨,٩٨	٧,٠٠	٦١,٣٧	٣,٤٨
١٠,٨١	١٢,٢٦	٢,٢٤	٧٣,٦٧	١,٠٢
٠٩,٩٩	١٤,٠٢	٤,٣٩	٦٥,٥٤	٦,٠٦

دقيق درجة أولى

ثانية

دقيق نظيف درجة أولى

ثانية

دقيق سمير

دقيق كامل

غضالة

يظهر من هذا الجدول ان البروتين في الدقيق الاسمر أكثر منه في غيره ولكن الطلب عليه اقل من الطلب على غيره و يطلق عليه بالانكليزية اسم الكلب الاحمر ولما يصنع الخبز منه وكان الخبز يخبز ويخبز في كل البيوت في الزمن الفار ولا يزال كذلك في بلاد الفلاحين ثم انشئت الاربان لخبز ما يخبز في البيوت والآن صار اهالي المدن يشترون خبزهم فلا يتعجبون بتسمية القمح ونسوي له وطحنه ونخله ونجته ونقر يصير ورقه وخبزه كما كان يفعل اسلافهم و انتمت الحكومات الرافقة بمراقبة الخبز الذي يباع من حيث نوعه وخبزه ووزنه لكي لا ينش المشترون فيدفعوا من الثمن أكثر مما يستحقه الخبز ومن الغريب ان الحكومة المصرية لا تهتم بما يبيعه اصحاب الخبازين من نوع الخبز ووزنه وثمنه فقد وزنا مرة بعض الارغفة من الخبز المحمر بمخميرة البيرة فوجدنا ان ثمن الالفه منه نحو ثمانية غروش وهو ثمن فاحش جدا ولكن الذين اعزادوا اكل هذا الخبز او نحوه ولا يستطيعون ابتياعه بالثمن من ذلك يضطرون ان يشتروه باي ثمن طلبه اصحابه وما دام الخبز من الحاجيات لا من الكماليات فلا بد من تعيين سعر له وحيدا لو عاد الناس الى عمل خبزهم في بيوتهم كما كان اسلافهم يفعلون وكما يفعل سكان الارياض

## الشمير

أكثر استعمال الشمير علف للحيوان والحمير وقد يقشر فيبقى حبوبا كاللؤلؤ تباع لعمل الشوربا وهي من افضل ما يكون لذلك وقد يلعن ويمزج دقيقة بدقيق القمح وهو مغذر مثل دقيق القمح كما ترى في هذا الجدول

الشعير كلة	الشعير اللؤلؤي	دقيق الشعير
١١,٩ في المئة	١١,٣ في المئة	١٠,٣ في المئة
١٠,٥	٨,٥	٨,٥
٢,٢	١,١	١,٧
٧٢,٨	٧٧,٨	٧٩,٣٥
٢,٦	١,٣	٠,٦٥
٠,٩٥	٠,٤٦	٠,٣٠
٠,٠٠٤	٠,٠١٣	٠,٠٠١

والحديد والفسفور من مواد الرماد. ويراد بالسكر بوهيدرات كل المواد الهيدروكربونية كالكافور والصمغ. وإذا نفع الشعير وأبتدأ ينبت ثلثه فيه مادة خميرة تحول نشاء إلى سكر والسكر يخمر ويصير الكحولاً وعلى هذه الطريقة تصنع البيرة من الشعير النبات

#### الذرة الشامية

الذرة الشامية أصلها من أميركا وقد انتشر زرعها في الشرق كله ولكن زرعها على أكثر في الولايات المتحدة الأميركية ويبلغ محصولها فيها في السنة نحو ثلاثة آلاف مليون بشل أي نحو ٥٧٢ مليون أردب وهي تزرع في أكثر من خمس الأراضي الزراعية وأكثرها بطن وبيع دقيقاً. والغذاء في الذرة لا يقل عن الغذاء في القمح كما ترى في الجدول التالي

الذرة	دقيق الذرة
١٠,٧ في المئة	١١,٦ في المئة
١٠,٥	٩,٥
٤,٣	٤,٣
٧١,٨	٧٢,٥
١,٧	١,٥
١,٥	١,٣
٠,٧	٠,٧

واصناف الذرة كثيرة مختلفة ويمكن تأصيلها حتى يزيد ما فيها من البروتين. والدهن فقد اخذ اثنان من مجلس الزراعة في ولاية إلينوي بأميركا صنفاً فيه ١٠,٩ في المئة من

البروتين و ٧٠ من الدهن واستنبأه عشر سنوات فتولد معها صنف فيه ٢٦ و ١٤ في المئة من البروتين على الأكثر وصنف فيه ٦٤ و ٨ من البروتين على الأقل - وصنف فيه ٣٧ و ٢ من الدهن على الأكثر وصنف فيه ٦٦ و ٢ على الأقل

والمواد غير متوزعة على السواء في حبة الذرة فالقشرة تعدل ٥ في المئة من الحبة كلها والجرثومة ١٠ و ٢ والكربوهيدرات وهو المادة النشوية ونحوها البقية اي ٨٤ و ٣ ومركبات كل من هذه الاجزاء كما ترى في هذا الجدول

البروتين	الدهن	الكربوهيدرات	الالياف	الرماد
١٢,٦ في المئة	٤,٣ في المئة	٧٩,٤ في المئة	٢,٠ في المئة	١,٧ في المئة
٠,٦	٠,٦	٧٤,١	١,٦	٠,١
٢١,٧	٢٩,٦	٣٤,٧	٠,٢	١,١
١٢,٢	٠,٥	٨٥,٠	٠,٦	٠,٧

والظاهر من التحليل الكيماوية التي اطلنا عليها الذرة المصرية ان تروجيتها اقل من تدجين الذرة الامريكية المشار اليها آنفاً ومع ذلك فالامر يحتاج الى عناية ووزارة الزراعة لكي تحال الاصناف التي تزرع الآن في القطر المصري وتبين ايها اكثر غذاء

### مرق مغذٍ

ضع رجلين من ارجل البجول في كسارولا وصب عليها رطلين من الماء ورطلين من اللبن واغل الجميع اربع ساعات او خمس ثم صف المرق بعد ان تضيف اليه ما يكفي من الملح والقرفة او جوز الطيب لطيب طعمه فيكون منه مرق مغذٍ جداً للولاد والنالين من المرض

خذ رطلاً من ربة عجل واتزع منها كل الدهن والاورار وافرمها جيداً وضعها في قدر واغمرها برطلين من الماء الساخن وضع القدر في اناء واسع فيه ماء غالي واتركه قرب النار خمس ساعات او ستاً وصف بعد ذلك فيكون منه مرق مغذٍ جداً

## تأليف الأستاذ

### الفنون العقلية في مصر<sup>(١)</sup>

عرضت مصنوعات تلاميذ مدرسة الفنون والصنائع السلطانية ولم تكتب الجرائد من عربية واغريقية عن هذا المعرض الجليل إلا شيئاً قليلاً ولربما يستغرب بعض محرري الجرائد اذا علم بوجود مدرسة اقيم بين جدرانها نحو خمسين طالباً مجتهدين في انهاء ما خلق فيهم من حب الفنون الجميلة بارشاد استاذ متضلع وساعديه

ومن نظر نظرة عامة الى اعمال التلاميذ مدة السنة وخصوصاً ما صنع في الاسبوع الاخير لامتحان الدبلوم ظهر له جلياً ان نصيب مصر من المواهب الفنية مولود بين جدرانها ولكن نقطة البحث هي هل طريقة التعليم المدرسية الحالية تكفي للدلالة على كل اصحاب هذه المواهب المتفرقين في انحاء القطر؟ وعندنا ان مواهب مصر الفنية لا تظهر ولا يمكن التنقيب عنها قبل ان ينال كل ولد مصري قسطاً من التعليم لاختبار قواه العقلية ولربما تجد الموهبة في اولاد الفلاحين وبناتهم او بين ابناء التجارين او اخدادين او البنائين او في البنات الفقيرات من غياطات وغسالات لانها لا تستقر في عقول فئة مخصوصة من الناس فهي تولد حيثما نشأ وعندنا الفقير والباشا والفلاح على السواء

تختب مدرسة الفنون والصنائع في الوقت الحاضر تلاميذها من تلاميذ المدارس الابتدائية الذين لم يتوالوا خطأ من التعليم يساعد على تنمية اختبار في علوم لها علاقة بالفنون فالمسألة، وكولة لمحض لو انتجت المدرسة احياناً تلاميذ من النوع المطلوب . ان العالم اجمع في احتياج للرجال ذوي القدرة والكفاءة فيجب على مصر ان تقرزم من بين سكانها باكتشاف احسن الطرق لتسميم التعليم لجميع طبقات ابنائها وبناتها

يلوح لي ان الحرف الاولى في المدرسة هي الحياكة والحدادة وخرطة الخشب وعلى ظني ان الحياكة تأخذ المرتبة الاولى لاهميتها وحسن نقوشها واقتان قطع المينات صنع التلاميذ وتناولها الحدادة كمواسيد السلم ونوائم المصاييح والشعدانات والجماعات وغيرها . ثم خراطة

(١) من مقالة لجذاب المستر روبرت وليز المهندس المعماري وعضو بالجمعية الملكية البريطانية للمهندسين المعماريين نشرت في مجلة الاركيكتك وعربها حضرة سميان افندي عبد السيد المهندس المعماري الجليل على دبلوم كلية الجامعة بلندن

الخشب وعمل اوانيك من الطين . وتبشر الاعمال التي عملت في هذه الحرف بمستقبل حسن في التصميم وحسن التغييرات الجديدة والذوق الجميل . وكثير من التلاميذ يدرسون فن الزخرفة ويظهرون استعدادهم الوراثي للزخرفة بالالوان القائمة التي هي من مميزات وطنهم ولم فيها نقوش جميلة . ان زخرفة الحيطان والسقوف تفقد السكينة التي يجب الانسان ان يراها في المنازل الانكليزية . والالوان القائمة توافق الطقس المصري الا اننا نوجه انظار التلاميذ الى استعمال صبغات اخف واهدأ الى عمل اوانيك بحسنة من نقوش وزخارف السقوف . عرضت ايضا موبليات كطاوولات وكراسي وعلب للشاي وبراويز للصور والنياشين منقوشة نقشاً بدباً عما يدل على ان التلمذ يستعمل آلات العمل بسهولة ومقدرة وهي من علامات المستقبل الباهر ويرجع الفضل في جميع هذه المروضات الى المستر ستورت الذي استلم نظارة المدرسة من مدة قريبة لا تتعدى الاربع سنوات وذلك لشدة اعتناؤه بتعليم التلاميذ فن الرسم والتصميم بنفسه او بملاحظته . لذلك خُطت مدارس الفنون والصنائع خطوة واسعة ولا بدع اذا نظرنا الى المستقبل بعين ملوؤها السرور والارتياح . واما المدرسة مستقبل باهر اذا اخذت على عاتقها تعليم حرف وصنائع جديدة واحياء الحرف القديمة فان جميع الحرف والصنائع تقريباً التي تمارس في اوربا الآن قد مورست في مصر في زمن من الأزمان على نوع ما كما يظهر جلياً لمن يتفقد الآثار الموجودة في دار التحف المصرية ودور التحف في المدن الاوربية والاميركية

فالماضي في احدى الحرف المصرية القديمة المهدجداً لكنها قابلة للتحسين ويسرنا ان مدرسة الصنائع سائرة في تحسينها . في الحقبة الكبرى حائك من يوركشير بانكلترا يعلم التلاميذ احسن الطرز الحديثة الجميلة والانسجة الحريرية المطرزة بنقوش من الصناعات المصرية القديمة التي اضمحلت ولكنها ابتدأت في النور . وفي وقت قريب ترى اكثر الطاولات في المنازل المصرية مغطاة بهذا الصنع المنزلي الجميل . ويحسن القويقي الاوربي عملاً اذا لم يقاوم هذا التيار والا كسدت تجارته فكلاً . نمت مصر احتياجاتها بنفسها زادت تجارتها مع اوربا لكثرة البضائع التي يمكن التبادل بها

البلاد المصرية هي ام النول اليدوي فالنول موجود تقريباً في جميع القرى المصرية فيجب ان لا يستبدل بالآلات النسيج الضخمة معها حسن النسيج بها . حسن النول ولكن ابقى الصناعة في القرى . صنع قداماء المصريين الزجاج المصري الحديث يجب الزجاج الملون فيلزامة الاقبال على صناعته في المدرسة ليس بالوان اولية زاهية بل بظلال هادئة جميلة



بالوان كاتي نظار في ماء مصر عند غروب الشمس . ويلزم التليذ ان يكون سريعاً في ملاحظتها واقتباس الوانها لانها لا تستمر طويلاً ويلزمه ايضا ان يكرر اسبانيا ليراقب الانوان الرقيقة التي تظهر بلون وردي عند الفجر على الجبل الاحمر مثلاً . هذه البلاد بلاد الحزف فيمكن صنع فخار لامع وأنيق مزخرفة واشياء أخرى جميلة لوجود كمية وفرة من الطين الصالح للاستعمال . يوجد في مصر كمية وفرة من الاججار النادرة كالالبستر والجرانيت ( الاحمر والاسمر ) والمرمر وغيرها مما هي الاشياء التي لا يمكن الصانع والتاحث ان يملها منها ؟

توجد مجموعة نفيسة من المعادن في دار التحف الجيولوجية فيجب على التلاميذ درسها والتأمل في نقوش اجزائها البديعة التي يدل جمالها وحسن بنائها على ان الانسان قلدها في احسن ما صنع . ويساءلون هل هذه النقوش والزخارف الطبيعية الجميلة دليل على منبع الفنون ؟ وهل رسمها مهندس ماهر ؟

مدرسة الفنون والصنائع لا بد من تقديمها فيجب على الشعب المصري ان يميل الى الصناعات الفنية التي تعمل في وطنه وتفسح المجال لدوقه الفني الذي اشتهر به اهل هذا الوادي من زمان طويلا

ابان الاستاذ بيترى في كتابه النفيس عن النقوش المصرية القديمة انها اساس كل النقوش في دورها الاول والتليذ المصري وارث لهذه الملكة ويقول اوليت في كتاب مفيدة « في الحقيقة ليس في الصناعة المصرية شيء يدل على تفوق ومهارة » وقال ذلك عن حرفة الصانع الذين صوروا بالالوان والحفر اشكال ملوك واناس ومصورين ومهندسين وكهنة وعمل اثناء اعلم المديدة للفرعنة وايضا رسموا الحيوانات والطيور والامعالك وجميع حركات الرجال والنساء اثناء الحرب والسلم . وعلموا من آلاف من السنين كيف يرسم الفرس في عدده . فهو لاه الذين عملوا هذه الاعمال المجيدة بالثقافت وعناية حتى بقي الشيء الكثير منها على ما هو عليه من الجمال باخط والتظليل كما كان منذ آلاف من السنين لجديرون بان يقال عنهم انهم صناعون مهرة . ثم يتكلم في موضع آخر عن الهندسة المعمارية العربية ( وهو بمثابة العصر الحالي بالمقارنة مع تاريخ المصريين الاول ) فيوجه اقسى الكلام الى بنائي العرب ومهندسيهم الممارين فيذكر انتفاخ المباني التي بالطوب وسقوفها ويحدد بكيفية بنائها ضارباً صفحاً عن المباني الحجرية الضخمة والقعود الحادة والكرائيش العظيمة التي في جامع السلطان حسن او المباني التي بنيت بالاجر ( الطوب الاحمر ) من احد عشر قرناً مضت في جامع ابن طولون . وغرض الكاتب من بحثه في الفنون المصرية في

المهد القديم والمتوسط بلا شفقة هو بيان ان الفنون والحرف تظهر حياة الانسان واخلاقه  
وعند البحث مفيد جداً لتلاميذ الفنون الجميلة لحياتهم واخلاقهم تظهر في صنع ايديهم ويمكنهم  
ان يحسبوا او يفسدوا جمال الأثر الذي سينتكونه بعدهم . ويقول الكتاب ان عدم التغيير في  
شكل حرف المصريين القدماء وعدم ملهم من التكرار سببه « ظلم النيل » فهو يظن ان  
فيضان النيل سنوياً جعل الفنون المصرية القديمة واقفة لا تتقدم ولست ادري لماذا اثر  
انتظام الحرف والبذر والري والحصاد والدراس والطحن والغزل تأثيراً سيئاً في الفنون وفي  
نفس الكتاب ؟ فانه اذا فقد الناس عامة والمصري خاصة نظام الحصول على القوت فماذا  
يكون مصيرهم ؟ جمال النيل وعظمته تظهر ان في وفائه بالوعد القديم وكأنه قال لابنائيه جذوا  
واجهدوا في فنونكم رفقوا الهير وناقي الجبل انقشوا عظمات على الحجر ليقرأها من يعيشون  
على جانبيه والسائحون الذين يؤمنون شاطئتي بعد آلاف من السنين وانا كفول لكم بأكثر  
بما تحتاجون اليه من الخبز . قبل هذا ظلم من النيل كلاً وانما هو حنان الام وربة قلبها

بني العرب جامع احمد بن طولون بالاجر المصنوع في موضع قريب بيواكيه الجميلة  
والمقد البديع التناسب محمول على عواميد مستطيلة القاعدة ولكن زواياها مستديرة  
بقاعدة ثلاثة ارباع الدائرة ولا يزال الى يومنا هذا ومن الغريب ان رباط الطوب المستعمل  
هو ما يسمى بالرباط الانكليزي (engliash bond) وهو اقوى الاربطة ولذا لا يوجد من ولا  
استعمل في البناء كاقال الكتاب المشار اليه فان المقود والمواميد بنيت لتعيش الى الابد .  
لم يأت بناؤون انكليز ليعلموا العرب هذه الطريقة فمن تعلموها اذا ؟ الجواب سهل وواضح  
فانهم تعلموها من انكليزك الذي بني منذ الوف من السنين واستمرت هذه الطريقة التي  
يعني لنا ان نسميها الطريقة المصرية القديمة بدلاً من الانكليزية مستعملة الى ان استعملت  
الطريقة الفلمنكية ولربما اول من استعملها في مصر الفرنسي وقد ابتدأت الطريقة الانكليزية  
تأخذ مركزها الاصلي من الشيوخ للتقدم المحسوس المستمر في البناء بالطوب

الى الاحظ البائع في الشوارع يزني عربته بنقوش جميلة وبديعة والنقاش المامي يجتهد  
ان يحكي حكايته برسوم مونة على جدران عشته والفخاري المصري يصنع قلعة في اشكال  
بديعة والنساء لم تزل تطرز اشكالاً ونقوشاً جميلة بالابرة (كورشيد) وعندهن أيضاً ذوق  
سلم في انتقاء حليهن . وقد مضى علي هذا نحو الاربع عشرة سنة والعمال المصريون خصوصاً  
يقدرون رسومي وتصميماتي حق قدرها وسألني بعضهم ان التي عليهم دروساً عن طريقة البناء  
الجديدة وذلك اني اضطررت مرة ان اقدم جزءاً من حائط بني بدون ملاحظة الاريقة

وكان البناتون المصريون والاوربيون مشتركين في التلمذة ثم بقي ثمانية بالرباط الانكليزي فكان مسروري عظيمًا حينما اتى بناتون مصريون ينادون ان التي عليهم دروسًا ويقولون « احنا عاوزين درس منك انت » فالقيت عليهم بعض تعليمات وافيحات عن البناء بالطوب وحذرتهم من الخططات السهل الوقوع فيها . ولم تكن هذه الرغبة عند البناتين فقط بل التجارين ايضا حضروا الى مكتبي لسماع دروس في التجارة . وهذه علامات تيسر . بالخير وتحبي الامل بالتهوض المصري

## بَابُ التَّيْزِيقِ وَالْإِيفَاءِ

### تقويم النيل

لواضعه صاحب السعادة امين سامي باشا

هذا كتاب الشهر في نظرنا بل كتاب السنة بل كتاب القرن والقرنين لاننا لم نر كتاباً عربياً انشأ في هذا القرن او الذي قبله يضاهي هذا الكتاب في مقدار ما بذله مؤلفه الفاضل من التعب والعناء في جمع موادّه وتسقيفها وتبويبها واستنتاج النتائج منها فقصي خمساً وعشرين سنة يستنفذ ويجمع ويقابل ويخلص ويستنتج ولم يكنفربما وجده شيخ خزان الكتب المصرية بل بحث في خزائن الكتب الاوربية وكلف بعض اصدقائه البحث والتنقيب واقام اياماً عديدة في دار الكتب الاهلية بباريس يقدو اليها في الصباح ويعود منها في المساء ويقضي النهار كله باحثاً محققاً ملخصاً . فكانت نتيجة هذه الاعمال الشاقة والبحث المستمر كتاباً كبيراً في ثلاثة مجلدات ظهر المجلد الاول منها الآن وفيه مقدمة مسببة تملأ ١٣٤ صفحة كبيرة جداً واكثرها بالحرف الدقيق وفيها كثير من الحقائق التاريخية المتعلقة بالنيل وفيضائه من سنة ٢٠ هجرية الى سنة ١٣٠١ منقولة عن كتب شتى لاأدلة بينها . واستنتاج ما يصح التعويل عليه من هذه الجداول

مثال ذلك . جدول تحاريق النيل وفيضائه من سنة ٢٠ هجرية لغاية سنة ٨٥٥ هـ لجامعه كاتريم نقلاً عن كتاب النجوم الزاهرة

وجداول تحاريق النيل وفيضائه من سنة ٨٥٦ هجرية الى سنة ٨٧١ عن النجوم الزاهرة رأياً

وجداول تحاريق النيل وفيضانه من سنة ٢٠ لغاية سنة ٣٥٣ مصححاً على نسخة بخط مؤلف النجوم الزاهرة

وجداول ما وجد من تحاريق النيل وفيضانه من السنة الاولى الهجرية لغاية سنة ٧٣٦ من كتابي دور التيجان وكثر الدرر

التحاريق والفيضان سنة ٥٩٦ و ٥٩٧ و ٥٩٨ من كتاب الافادة والاعتبار لعبد اللطيف البغدادي

فيضان سنة ٨٨٩ وتحاريق سنة ٨٩٣ من كتاب كوكب الروضة لشيخ الاسلام جلال الدين السيوطي

التحاريق والفيضان في عدة سنين من سنة ٨٨٣ الى ٩٢٨ من كتاب نشق الازهار لابن اباس

فيضانات سنة ١٠٤٤ و ١٠٥١ و ١٠٥٤ و ١٠٥٥ من كتاب قطف الازهار لشيخ ابي السرور البكري

فيضانات النيل من سنة ١١٥٠ لغاية ١٢١٥ للسيد لوربير احد رجال البعثة العلمية الفرنسية

فيضانات النيل وتحاريق بعض السنين من سنة ١٢٤١ لغاية ١٣٠١ لجامع محمود باشا الفلكي

جدول تحاريق النيل وفيضانه حسب مقياس اسوان من سنة ١٨٦٩ الى سنة ١٩١٤ والنتائج المتعلقة به الخ

وهذه المقالة والنتائج مذكورة بالاسهاب في المقدمة ويليها فصول عن تحاريق الزائدة وما وقع بسببها من القلاء والوباء مراراً ثم كلام مسهب على مقاييس النيل في الازمنة الغابرة والحاضرة ومقدار الفيضان في العصور الغابرة كما ذكرها المؤرخون الاقدمون وتأثير البلاد المجاورة للقطر المصري في فيضان النيل وتحاريقه وآراء الذين بحثوا في هذا الموضوع من المتقدمين والمتأخرين ورأي المؤلف في اختيار احسن السبل لمعرفة التجددات من احوال النيل . ويلي ذلك فصول في ابضاح النتائج التي ترتبت على تكيفات النيل وعلى تأثير تلك الحوادث في ارض القطر المصري وسكانه منذ العصور الاولى الى الآن

ومما قلله المؤلف في هذا الصدد ان عمرو بن العاص جبي مصر سنة ٢٥ هجرية (٦٤٦م) اثني عشر مليون دينار وكانت الجباية دينارين على كل ذكر بلغ من العمر ١٢ سنة فاكثر واستنتج ان عدد سكانها كان حينئذ ١٨ مليوناً من النفوس وان عبدالله ابن ابي سرح الذي خلف عمرو بن العاص سنة ٢٥ هجرية جباها ١٤ مليون دينار اي كان سكانها قد بلغوا ٢١

مليوناً من النفوس في سنة واحدة أو بضع سنوات وهذا مما لا يعقل وقد بين المؤلف بعيد ذلك أن مساحة أراضي مصر الزراعية كان في زمن الخليفة المأمون أي سنة ٢١٧ للهجرة ٢١٢٨٥٠٠ فدان ولا يعقل أن مليوني فدان تكفي لمعيشة عشرين مليوناً من النفوس فلا بد أن الذين ذكروا جباية مصر في عهد عمرو بن العاص وعبد الله ابن أبي مرثد أو أخطأوا في ما ذكروه أو أخطأ الذين نقل عنهم. ومما ذكره المؤلف أنه لما تولى محمد علي باشا الديار المصرية سنة ١٢٢٠هـ (١٨٠٥ م) أقام ابنته إبراهيم باشا سنة ١٢٢٨ على مساحة القطر المصري ومعه المعلم غالي رئيساً للمساحين فبلغت مساحة اطيان القطر المصري وصراتها كما ترى في هذا الجدول

المساحة بالفدات	الضرائب بالجنيه المصري	
٩١٧٩٦٦	٢٩٦٥٨٤	الوجه البحري
١١٣٨٦٧٤	٣٦٣١٢٣	الوجه القبلي
٢٠٥٦٦٤٠	٦٥٩٧٠٧	المجموع

أي مرت ١٢٠٠ سنة على القطر المصري من حين الفتح إلى زمن محمد علي باشا وأحيائه الزراعية تنقص وصراتها تقل

وفي هذه المقدمة خرائط ملونة تمثل حركات الرياح وضغط الجو ووقوع الأمطار في فارقي أفريقية وأميركا ورسم أنهر المنطقة الاستوائية والبحيرات والأنهر التي تسبب الفيضان وبحيرة آسانا في الحبشة

وبإلي المقدمة الجزء الأول من الكتاب وفيه ٢٥١ صفحة كبيرة حافلة بالفوائد التاريخية مع قياس النيل في كل سنة من السنين من أول الهجرة إلى سنة ٩٢٢ هجرية

وغاية المؤلف من كتابه الاستدلال على حالة النيل في كل سنة من السنين المقبلة بقواعد استنبطها من درس أحواله في السنين الماضية. فإن كان قد وفق إلى استنباط القواعد الموصلة إلى ذلك فيكون قد خدم هذا القطر خدمة لا مثيل لها. خدمة لو كوفى عليها بمئات الألوف من المنجنيات وباسمي الرتب والنياشين لكان ذلك قليلاً في جنب النفع الذي يجنيه القطر من استنباطه هذا. وقد وعد بنشر هذه القاعدة أو القواعد في الجزء الثالث من كتابه فنقدم إلى مصادره جزيل الشكر على هذا الكتاب النفيس الذي يحتاج إليه ويستفيد منه كل من يريد أن يعرف شيئاً عن تاريخ القطر المصري وأحواله ليلاً وكل ما يتعلق به. ونرجو أن يوفق إلى نشر الجزئين التاليين قريباً.

## ديوان عبد الرحمن شكري

## الجزء الرابع

أهدى الينا حضرة صاحب الديوان الجزء الرابع من ديوانه فاذا هو كما سبقه من الاجزاء في جزائره وسلاسته وجدة مواضعه وحسن اختيارها . فقد نظم في سمو النفس ومصارع النبلاء وابناء الشمال واحلام الصيف وعشيق القمر وغير ذلك - ٤٣ موضوعاً في ٦٢ صفحة وصدر هذا الجزء بمقدمة طويلة نفيسة في الشعر جاء فيها :

« كل شيء في الوجود قصيدة من قصائد الله والشاعر ابغ قصائد . الشاعر هو الذي لا يعيش مثل أكثر الناس مقبوراً في الاحوال التي تحوطه . هو الذي اذا عاش كان له من شاعر به واه من عداه قتل المظاهر فاذا مات كانت الشهرة زهرة على قبره فاذا لم تسعد الشهرة هبطت روح الطبيعة على قبره تظلمه بجناحها وتقرع فوقه ابناها الشعراء تلك الارواح التي تستمد الوحي من عظامه وتسقيه من دموع الرحمة والحب والحنان

« وليس الشاعر الكبير من يعني بصغريات الامور ولكنه الذي يحلق فوق ذلك اليوم الذي يعيش فيه ثم ينظر في اعماق الزمن اخذاً باطراف ما مضى وما يستقبل فيحيى شعرة ابدية مثل نظيره وهو الذي يلج الى صميم النفس فينزع عنها غطاءها وهو الذي اذا قذف بشاعره في حلق الابد ساغها . فيصير شعرا ثانياً جهلهم جلالة ونظيفة الشاعر . لقد كان بالاس نديم الملوك وحلية في بيوت الامراء ولكنه اليوم رسول الطبيعة ترسله مزوداً بالنفث العذاب كي يصل بها النفوس ويحركها ويزينها نوراً وناراً فعظم الشاعر في عظم احساسه بالحياة وفي صدق السريرة الذي هو سبب احساسه بالحياة . واذا رأيت شاعراً ياخذ الحقير بأخذ الجليل من الامور ويحسب الحوادث الصغيرة من الحوادث الكبيرة فاعلم انه ضئيل الشعر يشتر بصحبة الحوادث ولا يعلم ان حوادث النفس على ضمتها اجل الحوادث

« سئل ورد زورث الشاعر الانكليزي عن شعر شاعر فقال انه ليس من الحتم في شيء فكأنه يقول ان اجل الشعر ما يحاله المرء قطعة من القضاء لا بد من حدوثها فاذا اردت ان تميز بين جلالة الشعر وحقارتها فخذ ديواناً واقراء فاذا رأيت ان شعره جزء من الطبيعة مثل النجم او السماء او البحر فاعلم انه خير الشعر واما اذا رأيت واكثره صنعة كاذبة فاعلم انه شر الشعر فالشعر هو ما اتفق على نسجه الخيال والفكر ايضاً كلمات النفس وتفسيراً لها » انتهى وجبنا لو تاني الشاعر في نشر ديوانه فاصدره جزءاً او جزءين بدل اصداره اجزاء

صغيرة كما يصنع الآن - إذا لكان ديوانه أملاً للعين وأوقع في النفس . ثم إن اصطباره في إصداره الى ما بعد الحرب يساعده على إيفان الطبع وانتقاء ورق احسن من الورق الحالي وترويج بضاعته . فان سوق الادب كاسدة في مصر وبضاعته مزجة في ايام السلم فما بالك بها في ايام الحرب وليس للناس شغل الا انباؤها وتغلبها من حال الى حال

## باب المبحث الثاني

فتحنا هذا الباب منذ اول انشاء المذهب ووعدنا ان نجيب في مسائل المشركين التي لا تخرج عن دائر بحث المذهب . ويشرط على السائل (١) ان يهي مسئلة باسمه وانما يوجع اقامتوا امضاء واضحاً (٢) اذا لم يرد السائل التصريح باسمه عند ادراج سؤاله فليذكر ذلك لنا ويؤمن حروفاً . ترج مكان اسمه (٣) اذا لم يدرج السؤال بعد شهرين . من ارسلوا اليها فليكرروا سائلة فان لم ندرجه بعد شهر آخر نكون قد املنا ان ذهب كاف

(١) ما هي الانسان ومنهية

طبيعية مرجعها الى الحركة وهي مستمدة من حرارة الشمس ونورها وكهربائيتها . وقد تكون العناصر المادية كلها هي والقوة التي فيها دقائق كهربائية . ولكن فينا شيئاً آخر مدركا غير المادة وغير الحركة او غير الكهر بائية وعلومنا الطبيعية قاصرة عن معرفة ماهية هذا الشيء والمكان الذي كان فيه قبلما وصل اليها والمكان الذي يذهب اليه بعد ما ينفارق اجسامنا . ومن المحتمل ان ما عجرت علومنا عن معرفته حتى الآن تيسر لها معرفته بمدرسين . ويقول البعض ان ليسهم ادلة علمية مقنعة على ان قواها المدركة تبقى في هذه الارض زماناً طويلاً بعد مفارقتها لاجسامنا . وقد اطلعنا على ادلتهم فلم نقنعنا لاننا وجدناها مجزوة بالوم والاستهواء الداخلي ولكن ذلك لا يمنع ان نقوم غداً ادلة اخرى اقوى منها

ميت ابو خالد . محمد الفندي بيومي . اين نجين ولين كنا والى اين نذهب

ج . لا نعلم من هذه الايات الثلاثة الا الاول فاننا نعلم بكل وسائل العلم التي فينا اننا قائمون على وجه هذه الكرة ونعلم مقرها في الكون ونسبتها الى غيرها من اجرام السماء . اما اين كنا قبلما ولدنا اي أين كانت عناصر اجسامنا والى اين تذهب قواها المدركة بعد ما نموت فالعلم الطبيعي عاجز حتى الآن عن الاجابة . فان اجسامنا مركبة من عناصر معلومة وقد كانت كلها في الارض قبلما تكونت منها اجسامنا وستعود الى الارض بعدما نموت وتخل هذه الاجسام . وفيها غير العناصر المادية قوى

(٢) بنصر النكت

مصر . مدرسة الهندسة الاسطانية .  
 وح . من اين يمكن اتياع كتابي تحرير  
 المرأة والمرأة الجديدة وكتاب عباس الثاني  
 للورد كرومر  
 ج . الكتابان الاولان موجودان في  
 المكتاب المصرية . والثالث سهل على كل  
 كسبي اوروبي في مصر جلبه من الكنترا

(٣) التفنون الاسلامي

ومنه . ما الذي تم في مسألة التفنون  
 الاسلامي  
 ج . لا يزال استعماله يتقدم حيث  
 يصير مد الاسلاك له

(٤) الكاوتشوك

ومنه . هل يمكن صنع الكاوتشوك  
 في مصر وبجارة المالك الاوربية في ذلك  
 ج . اذا اردتم الكاوتشوك الصناعي  
 فهذا عمله مقيّد بامتياز للذين اكتشفوا  
 كيفية عمله فلا يستطيع احد عمله الا باتفاق  
 خاص معهم . والظاهر ان عمله لم يبلغ حتى  
 الآن الدرجة التجارية . واذا اردتم الكاوتشوك  
 الطبيعي اي تنقية الكاوتشوك وعجنه وكبرته  
 وسبكه فلا نرى ما يمنع صناعته في القطر  
 المصري الا قلة مقطوعته في جنب النفقات  
 اللازمة لاقامة عمل له . فاذا زادت  
 مقطوعته بزيادة استعمال الاتومويل فن  
 المحتمل ان ينشأ له عمل هنا كما انشأ في اسبانيا

(٥) البراف

ومنه . كيف يصنع الورق وهل المواد  
 اللازمة له متوفرة في مصر  
 ج . لقد وصفنا عمل الورق بالامسهاب  
 في المجلد السادس من المتطلف للا داعي  
 لاعادة الكلام في ذلك لانه اذا انشئ عمل  
 الورق وجب ان يؤتى اليه باحدث الآلات  
 وأكثرها توفيراً وصناع ماهرين متدربين  
 على عمله . اما المواد اللازمة فانها القوة  
 البخارية او المائية ولا وجود لها في هذا  
 القطر . وبتلك المواد التي يصنع منها الورق  
 ثم المواد التي يبيض بها فاذا اريد عمل الورق  
 الجيد العالي الثمن الذي يصنع اكثره من  
 الخرق ( الكنة ) فلا يتعلم عمله هنا من  
 باب صناعي تجاري والمعمل اللازم له يكفيه  
 ثلاثون الف جنيه او اربعون الف جنيه  
 ومن المحتمل ان يباع ورقه كما يباع الورق  
 الاوربي المائل له وبقي منه ربح كاف  
 لراس المال ولا سيما اذا اخذت الحكومة  
 المصرية كل ورقها منه . واذا اريد عمل  
 الورق الرخيص الذي يستعمل لطبع الجرائد  
 فهذا أكثر مادته من رب الخشب ولا وجود  
 له هنا . والاتكيز انفسهم بملبونه الى بلادهم  
 من اسوج وزوج . ولقد كانت أكبرهم  
 للورد نورثكلاف صاحب الدبلي ميل كيفية عمل  
 الورق لجريده حتى اشترى غابات واسعة  
 جداً من الاشجار في بلاد كندا باميركا واقام



والشتيون وعليون . فما في ترجمتها بالانكليزية وما هو معناها

ج . عاقر فرحا النبات الذي يشتمل مسحوقه دواء للبراغيث ويسمى بالمسحوق القارمي واسمه العلمي Pyrethrum والمليون نبات معروف وينادي عليه سيف في مصر والاسكندرية باسم اسبراجي وهو تلك الانصال البيضاء التي يورق بها من اوريا في علب او تزرع في مصر وتباع وتكون في الغالب اوراق مما يأتي من اوريا وقد يكون لونها مخضرًا واما الاشتيون فلم تقف له على اثر في كتب اللغة وابن البيطار وابن سينا

(٨) الزراعة في استراليا

مصر . احد المشتركين . سمعنا ان فلاح استراليا يزرع نحو خمسين فدانًا منفردًا مع ان فلاح مصر لا يزرع الواحد منهم أكثر من فدانين ونصف فهل الفدان الاسترالي كالفدان المصري مساحة وهل يزرع هناك محاصيل كالتي تزرع هنا مثل القمح والفول والبرسيم والذرة والقطن وهل طرق الري هناك مثلها

ج . الفدان الاسترالي كالفدان المصري تقريبًا من حيث المساحة والاطيان الزراعية في استراليا كثيرة جدًا تبلغ مساحة ما يزرع منها في السنة أكثر من ١٤ مليون فدان ولكن ثمن محاصيلها في السنة نحو ٤٥ مليون جنيه فقط أي مثل محصول ثلاثة

فيها معامل تصنع الورق لجريده ثم يأتي به الى انكلترا . ومعلوم ان هذا الورق كان رخيصًا جدًا قبل الحرب وسيعود الى رخصه بعدها فلا يمكن ان يصنع الا حيث توجد القوة الرخيصة مائية كانت او بخارية وحيث توجد الاشجار بكثرة لتحق خشبها وعمل الورق منه او حيث يسهل جلب ربه بنفقة قليلة . وهذه الشروط كلها غير موجودة في القطر المصري فاذا حاولنا عمل ورق مثل هذا كان ثمنه علينا اعلى من ثمن الورق الذي نجلبه من اوريا . ويحتمل ان ينوب بومن الذرة وحطب القطن مثاب الخشب في عمل الورق ولكن لا يستغنى عنهما وقودًا وقد تبلغ نفقة نقلها الى المعمل مبلغًا يمنع استعمالها (٦) جمعية للحدادين

الاسكندرية . ي . سمعنا بوجود جمعية للحدادين يرمل الاسكندرية فهل تذكرمون علينا بالافادة عن اسمها وعملها وبأي محطة هي

ج . لا نعرف شيئًا عن جمعية بالوصف الذي وصفتموه ولكن مادمت مصداقين ما سمعتم وراغبين في الوصول الى هذه الجمعية فلا يصعب عليكم الوصول اليها ان كانت موجودة حقيقة كما سمعتم ومن جد وجد

(٧) عاقر فرحا بالمليون

ومنه . عثرنا على الكلمات التالية في كتاب طب عربي قديم وهي عاقر فرحا

(٩) مصلحة العموم ومصلحة الفرد

ومنه . هل يصح دائماً القول بأن  
مصلحة العموم لا تنافي بمصلحة الفرد وهل  
يصح عكس هذا القول

ج . يصح ذلك عند التعميم لا عند  
التفصيل . مثال ذلك ان مصلحة العموم  
في هذا القطر تقوم بتوسيع السكك وتقيدها  
واصلاحها ولكن قد يتفق ان توسيع سكة  
من السكك يأخذ جانباً من ملك زيد او من  
يستهي فيضرب من تلك الجهة ولكنه يستفيد  
من عموم المشروع من جهات اخرى فيسهل  
المشي عليه وعلى اولاده ودوابهم ومواشيهم  
في البلاد كلها فيقتصد في قوته وقوة دوابه  
ومواشيه في بضع سنوات أكثر مما يخسر بما  
أخذته السكة من أرضه . ومثاله أيضاً ان  
مصلحة انكثرت العامة تقوم بان تخرج من هذه  
الحرب ظافرة ولكن هذا الظفر يستلزم ان  
يقتل كثير من رجالها فالمرأة التي يقتل زوجها  
والولد الذي يقتل أبوه والشريك الذي  
يقتل شريكه وصاحب العمل الذي يقتل  
عماله كل هؤلاء يضررون بخسارة فاحشة  
ولكن فوز الامة الاخير يعود عليهم وعلى  
اولادهم واولاد اولادهم برح كبير يوازي  
هذه الخسارة او يزيد عليها . هذا بنوع عام .  
ولكل قاعدة شذوذ فقد يضر واحد في  
مصلحة الامة ولا يستفيد هو ولا ذوهه شيئاً  
بذلك في جنب ما يخسر

ملايين فدان في انطار المصري وعددا السكان  
هناك قليل جداً في جنب مساحة الارض  
الزراعية فانهم نحو خمسة ملايين نفس ومع  
ذلك لا ينتظر ان الواحد منهم يزرع خمسين  
فداناً وحده الا اذا كانت المراد انه يترك  
نصفها مراعي للواشي . وقد كانت مساحة  
الاراضي المزروعة سنة ١٩١٤ هكذا

قمح	٩٢٩٥٠٠٠ فدان
عروطان	٠٠٨٦٠٠٠
شعير	٠٠٢٢٣٠٠٠
ذرة	٠٠٣٣٧٠٠٠
عشب وحشيش	٠٠٢٧٥٦٠٠٠
بطاطس	٠٠١٧٠٠٠٠
قصب السكر	٠٠١٦١٠٠٠
كروم عنب	٠٠٠٦١٠٠٠

والمرجح ان عدد الرجال المشتغلين  
بالزراعة لا يزيد على مليون واربعة مئة ألف  
نفس فتوسط ما يزرعه الواحد منهم في سنته  
نحو عشرة افدنة ولكن الزراعة هناك بسيطة  
كما ترون فأكثر الاطيان يزرع قمحاً والغالب  
ان يكون الحراث والغرم والهرس والتفريفة  
بآلات بخارية والعشب يثبت من نفسه .  
ولا يحتاج الى الخدمة الا الذرة والبطاطس  
وقصب السكر ومساحتها كلها نحو ٦٦٠  
الف فدان لاخير والري بما المطر من غير  
عناء وقد شرعوا في الري الصناعي للحصول على  
الضيقة

## الاجتماع العلمي

ب لندن للبحث في انشاء جمعية هناك لترويج  
آداب اللغة العربية . وكان الاجتماع برئاسة  
الاستاذ مرجليوث استاذ اللغة العربية في  
جامعة أكسفورد فخطب بالانكليزية مادحا  
هذا المشروع واقترح ان يكون في مبتدأ  
امره تحت رعاية الجمعية المذكورة تسيلا  
لانفاذ . وتلاه حضرة الدكتور احمد ابو  
شادي نجل الاستاذ ابو شادي بك المحامي  
المشهور فخطب في بيان غرض المشروع  
ومن الذين خطبوا في هذا الاجتماع  
حضرة قرياقس افندي ميخائيل وحسن  
افندي البكري وبنيامين افندي . ثم انقبت  
لجنة تنفيذية والتقت حضرة الدكتور احمد  
ابو شادي وقرياقس افندي سكرتيرين لها .  
وسيكون عملها اعداد بيان للعمل وقانون  
للجمعية ومنشور يوزع في جميع البلاد العربية  
لبسط هذه الفكرة على جميع محبي اللغة العربية  
ومريدي غيرها . وسيعقد اجتماع آخر في  
اول سبتمبر القادم تعرض فيه اللجنة نتيجة  
عملها فاذا كانت واثية بالمرام بدأ انفاذ  
المشروع حالا والا اجل الى فرصة اخرى  
فسمى ان يوفقوا الى نيل الغرض الشريف  
الذي يسمون اليه

### اوجة القمر في شهر يوليو

يوم	ساعة	دقيقة	
الربع الاول	٨	١	٥٥ مساء
البدر	١٥	٦	٤٠ صباحا
الربع الاخير	٢١	١	٣٣ .
الهلل	٣٠	٤	١٥ .
القمر في الاوج	١	٦	١٢ .
الحضيض	١٥	٣	١٨ .
الاوج	٢٨	٩	٢٠ .

### السيارات

عطارد كوكب الصباح في اول الشهر  
ثم يشاهد في آخره  
الزهرة لا تشاهد في اول الشهر ثم تصير  
كوكب الصباح في آخره  
زحل لا يشاهد في اول الشهر ثم يصير  
كوكب الصباح في آخره  
المريخ يكون كوكب المساء  
المشتري يشرق نحو نصف الليل  
من اجل اللغة العربية  
قرأنا انه عقد في اوائل مايو الماضي  
اجتماع في نادي الجمعية الاسيوية الملكية

## مصل يشفي من الاختناق

جاء في السيفتك اميركان ان جماعة من  
الطباء مستشفى جونز هبكنس باميركا  
اكتشفوا مصلاً يقال انه يرد الحياة الى  
الحيوان بعد ما ينفق ويختنق . وانه اذا  
غرق حيوان ودلت الدلائل كلها على انه  
اختنق ومات ثم حقن بهذا المصل بعد ما  
اختنق اربع ساعات عادت اليه حياته ولكن  
قد يشتد ضغط الدم حينئذ حتى يميتة ثانية .  
ويظن انه يمكن استعمال هذا المصل لرد الحياة  
الى الغرق من البشر ولو بعد غرقهم بضع  
ساعات

## ندرة الاصباغ

كانت معامل اوربا واميركا تعقد قبل  
الحرب على ألمانيا في الحصول على الاصباغ .  
اللازمة لصنع ما ينسج فيها من الانسجة .  
فلا نشبت الحرب وضيق الحلفاء نطاق الحصر  
البحري على ألمانيا لغات وارداتها وصادراتها  
فلت الاصباغ في هذه المعامل ثم باتت نادرة  
حتى انقطع العمل في بعضها وغلت اثمان  
بعض الاصباغ فبلغت اضماً مضاعفة . وما  
انقطع من الاصباغ بوجه خاص - صباغ  
الانيلين وما يصنع به من الالوان الزرقاء على  
اختلاف درجاتها من فاتح وقاتم وذلك لان  
ألمانيا احتكرته فلم يكدر يخرج الا منها مع ان

مكتشفه رجل انكليزي . على ان الحلفاء  
انفقوا بهذه الازمة فقام كياويوم ينضون  
القراخ للحصول على الاصباغ اللازمة لمعاملهم  
باكتشاف مواد جديدة ومزج مواد قديمة  
بعضها ببعض . وآخر ما قرأناه بهذا الصدد  
ان كياويوم ايطاليين استخرجوا من لحاء بعض  
الاشجار مادة للتلوين بالالوان الاصفر . فاذا  
مزجت بالشب خرج من مزجها لون اصفر  
ثابت . او يركبات التصدير خرج لون برتقالي  
جميل . او بالكروم خرج لون اصفر قاتم او  
بالنحاس فلون اصفر مكدر . او بالمديد فلون  
اصفر زيتوني

## بعضة شكاتون

في خريف سنة ١٩١٤ شخص السر  
ارنست شكاتون الرحالة الانكليزي المعروف  
في جماعة من رجاله لاجتياز البلاد المسماة  
قارة القطب الجنوبي من طرف الى طرف .  
وكان يرجو عند سفره ان يكمل رحلته في  
بضعة اشهر ولكنه حسب حساباً للتأخر  
سنة فوق الاشهر القليلة التي قدرها فلا يعود  
الى انكثرا حتى ربيع هذه السنة . على ان  
الطبيعة طأنته فاطحاً حساباً فيما قدر رحلته  
من المدة الاصلية والعلاوة . فانه خرج في  
٦ ديسمبر سنة ١٩١٤ في سفينة اسمها  
« انديورنس » من جزيرة جورجيا الجنوبية  
في جنوب الانفلاتيك وشرق جزر فوكلاند

والصادر الفرنسي الى نصفه اي من نحو  
 $\frac{1}{4}$  مليون الى نحو  $\frac{1}{2}$  مليون

### ضرر زبوت الشعر

ثبت لرجال الحكومة الاميركية المتوطنين  
 براقية الصيدليات ومخازن الادوية ان ما  
 يباع فيها باسم « كوزماتيك » لانماء الشعر  
 وتقويته مضر بالصحة لاحتوائه على  
 الكحول المستخرج من الخشب وخلاصة  
 الرصاص وتترات الفضة وغيرها من العقاقير  
 الجديدة مثل البارافينيلين والديامين  
 والرسورسين . وثبت لم ايضا ان الفسول  
 والماسيق التي تستعملها السيدات لوجوههن  
 مخوي على كروونات الرصاص ومركب  
 آخر من مركبات الرصاص والسيلاني وتحت  
 تترات الزمموث وغير ذلك . وهناك ادلة  
 عديدة على ان امتصاص الجلد لمركبات  
 الرصاص هو سبب كثير من الامراض المختلفة  
 والاضطرابات العصبية . ثم ان الكوزماتيك  
 يستمسك الجلد ويهيجه ففقدن وظيفته  
 الطبيعية

وعلى ذكر الكحول المستخرج من  
 الخشب قرأنا في « السينفك اميركان » ان  
 الجمعية الوطنية للصيدلة في اميركا وافقت على  
 قرار غواه منع استعمال الكحول الخشبي في  
 جميع الادوية التي توصف للناس . وان  
 ولايتين من الولايات المتحدة سنتا القوانين

المشهوره . فسار جنوبا بشرق ثم غرب حتى  
 اكتشف مكانا على ساحل القارة المذكورة  
 سماه ساحل كايرد طوله مئتا ميل ثم انقلب  
 شمالا لما لم يعد يستطيع السفر جنوبا وكانت  
 نقطة انقلابه تبعد ٦٥٠ ميلا عن القطب  
 الجنوبي . وانكسرت السفينة في اثناء الطريق  
 ففزل شكلتون ورجاله في جزيرة الفيل في  
 منتصف ابريل وهناك ترك ٢٢ من رجاله  
 وترك لم زادا يكفيهم الى آخر مايو وركب  
 هو واربعة آخرون قاربا من قوارب السفينة  
 عالدا الى جزيرة جورجيا التي سافروا منها  
 فبلغوها سالمين في ١٠ مايو الماضي ثم قصدوا  
 بونس ايرس في اميركا الجنوبية فبلغوها في  
 ٣١ مايو . ولما بلغ شكلتون الجزيرة المذكورة  
 ارسل قسما من الزاد الى رجاله الذين تركهم  
 في جزيرة الفيل . وقد وعدت الحكومة  
 الانكليزية بتقديم المال اللازم لمساعدتهم  
 واعدتهم الى بلادهم

### صادرات الورق من اوربا

بلغت قيمة صادرات الورق من المانيا الى  
 الخارج نحو ١٢٦٠٠٠٠٠ جنيه سنة ١٩١٣  
 ومن النمسا نحو مليوني جنيه . ومن انكلترا  
 نحو ثلاثة ملايين جنيه ونصف . اما في سنة  
 ١٩١٥ فانقطع صادر الورق من المانيا والنمسا  
 الى الخارج بسبب الحصر البحري . وهبط  
 الصادر الانكليزي الى نحو ٣ ملايين جنيه

خسارة الجerman في البالونات والطائرات  
 قدرت احدى الصحف الايطالية منذ  
 شهرين ان المانيا خسرت من اول الحرب الى  
 ذلك الحين ٤٧ بالوتا من البالونات تسبلن  
 و ٣٦٨ طائرة . وان عدد الذين فقدوا من  
 الطيارين ١٤٠٠ من قتيل واسير . وقالت ان  
 المانيا سرعت في بناء ٤٠ بالوتا جديدا قامت  
 ٣٠ منها والباقي يوشك ان يتم . اما انمسا  
 فقدت جميع بالوناتا و ١٨٤ طائرة

### الغازولين والبترول

يقدر ان في ولاية كولورادو احدى  
 ولايات اميركا الشمالية من الانثيت ما  
 يكفي لان يستخرج منه ٢٠ الف مليون  
 ( ٢٠ ٠٠٠ ٠٠٠ ٠٠٠ ) برميل من البترول  
 الخام او الفامليون برميل من الغازولين بعد  
 تكرير . ولكن الحكومة الاميركية لم تكن  
 بهذه المتاجم حتى الآن لكثرة ما يستخرج  
 من البترول فيها من آبارها العديدة

### قوة الطائرات الحربية

لما نشبت الحرب الاوروبية كانت الطيارة  
 الحربية التي فيها آلة قوتها تسعون حصانا  
 تعد من الطائرات القوية اما الآن فصنعت  
 طائرات قوة آلة الواحدة منها ١٦٠ حصانا  
 او اكثر وسرعتها نحو مئة ميل في الساعة

لنح ادخاله في الاطعمة والمشروبات  
 والادوية التي يستعملها الناس من الساحل  
 والخليج . ومن بعض المدن الكبرى مثل  
 نيويورك وشيكاغو قوانين بمعنى ما تقدم

### خداع البصر

في ليلة ١٣ فبراير الماضي اثنان السياران  
 المشغري والزهرة فظنهما الجمهور في بعض  
 مدن فرنسا بالونين من البالونات تسبلن الالمانية  
 لدب الرعب في بعض القلوب وخصوصا في  
 مدينة روانس واتخذت اتعوطات المعتادة  
 للقاومة الطائرات ولكن ما عمقت الحقيقة ان  
 ظهرت فزال الرعب من القلوب بعد زوال  
 السيارين تحت الافق

### مواقف الغربان

تكثر الغربان في بعض جهات اميركا  
 وتغزار بعض الاماكن الكثيرة الاشجار  
 المتناسقة لتبيت عليها ولاسيا اذا كانت بما  
 لا يمرى من ورقه كالصنوبر . ويقال انه  
 قد يجتمع في الموقف الواحد ١٥٠٠٠٠  
 غراب الى ٢٠٠٠٠٠ غراب . وذكر بعضهم  
 انه قدر عدد الغربان في موقف من هذه  
 المواقف بليون غراب لكن هذه الغربان  
 تفرق في النهار وتطلب رزقها في اماكن  
 مختلفة ولو اجتمعت في حقل واحد لما ابق  
 فيه زرعاً

## الفواصات الألمانية

روى تاجر اميركي كبير ساح في بلاد  
الدول التجارية واستقصى انباءها ان الحلفاء  
اصطادوا بالمسايد التي اخترعوها لمقاومة  
الفواصات الألمانية ١٣٠ من هذه الفواصات  
حتى الآن

## تطهير التربة من الحشرات

اكتشفوا في اميركا آلة لتطهير التربة من  
الحشرات المؤذية للزراعة والنباتات الطفيلية  
وهي مؤلفة من جهاز لتوليد البخار الحار ومن  
دولاب ذي مناسخ حادة مثقوبة فاذا ادبرت  
الآلة اندفع البخار الحار الى المناسخ وهذه  
تغرز في الارض فيقتل البخار الذي يخرج  
منها كل ما في التربة من الحشرات ودودها  
والاعشاب التي تضر الزراعة ولا تفيدنا

## النار من السجائر

جاء في احصاء الله شب في مدينة  
نيويورك وحدها ١٣٠٦ حرائق سنة ١٩١٥  
كانت السجائر سببها وقد حسوا ان متوسط  
ما تنقله النار في كل حريق يبلغ نحو ٥٧٠  
ريالاً فالجملوع يبلغ نحو ٧٤٠ الف ريال  
او نحو ١٥٠ الف جنيه. وبلغ مجموع الحرائق  
في تلك السنة من عيدان الكبريت ١٣١٤  
حريقة

## التربة بالكهربائية

استنبط بعضهم غربالاً تحركه الكهرباء  
بسرعة فائقة فينزل الحبوب ونحوها باسرع  
من ملح البصر حتى يقال انه ينزل باسرع  
مما يستطيع رجل ان يلقى الحبوب فيه  
بين طيارة وغواصة

راقب بعضهم معركة وقعت بين طيارة  
وغواصة وذلك ان غواصة عثمانية رأت  
طيارة بحرية روسية راسية على وجه الماء  
في البحر الاسود فدفعت منها خلسة ورمتها  
بطرديد قمر الطرديد لسحق جناح من جناحيها  
ولكنه لم يلق بها اذى فهضت الطيارة حالاً  
وحلقت فوق الغواصة واقت عليها القنابل  
فاغرقتها

## قتل الجرذان بالكهربائية

كثرت الجرذان في الخنادق حيث يقم  
الجنود الفرنسيون فاستنبطوا طرقاً مختلفة  
لفتلها فتكها الكهرباء وذلك انهم حفروا  
حفرة كبيرة في طريقها ونصبوا فوقها اسلاكاً  
كهربائية متوازية فاذا ارادت المرور فوق  
الحفرة اضطرت ان تدوس على هذه الاسلاك  
فتقع للحال ميتة

## نيزك كبير

سقط نيزك كبير في بعض انحاء البرازيل  
وقد وزنه وبلغ ثقله ٢٠ طناً

# فهرس الجزء الأول من المجلد التاسع والأربعين

صفحة	
١	اللورد كفتشر (مصورة)
٦	المناعة في الامراض
٩	خسارة الألمان في الاراضي
١٣	السيبريتم وعلاقته بالجئون • للدكتور امين ابو خاطر
٢١	سكان غربي اسيا (مصورة)
٢٨	المعلوم الحديثة وقضاياها على الانسان • لمصطفى افندي نظيف المدرس بمدرسة طنطا الثانوية
٣٦	مصر منذ تسعين سنة • لدميتري افندي نقولا
٤٣	الحلى القيسية • للدكتور محمد زكي شافعي
٤٧	علم الانسان
٥٢	بين النسر والسنور (مصورة)
٥٦	النقود العربية القديمة • ليوسف افندي اليان سركيس (مصورة)
٦٦	شكبير
٢٠	باب الزراعة * استغلال الارض • حشرة جديدة • بحث في تحسين رراعة القطن • فقدية النبات الصناعية • مياه الري وري القطن • تصب الارض من عدم الزرع
٨٢	باب تدوير المنزل * المحبوب في الطعام • مرق منقذ
٨٧	باب الصناعة * القتون القليلة في مصر
٩١	باب التفريط والانتقاد * نفوم البيل • ديوان عبد الرحمن شكري
٩٥	باب المسائل * وقوى ٩ مسائل
٩٩	باب الاعبار العلمية * وفيه ٢٠ نية



# المقتطف

الجزء الثاني من المجلد التاسع والأربعين

أغسطس (آب) سنة ١٩١٦ - الموافق ٢٠ شوال سنة ١٣٣٤

## تذكار لورد كشنر

حديث سلطاني عظيم الشأن

نشرفت برفع فريضة التبريك لمولانا السلطان المعظم بحلول شهر الصوم المبارك فتفضل عظمته وحادثني في مواضع شتى وبالطبع ابتداء الحديث عن حرا القاهرة بالنسبة الى الاسكندرية في هذه الايام واشتداد الحر في القطر كله فوق المعتاد . فقال عظمته انه رأى ببينيه فائدة هذا الحر في نمو القطن فقد وجدته نما في الثلاثة الاسابيع الماضية نموًا لم يهود له مثيلاً . ومن المحتمل ان يكون هذا الحر قد اثلث جاكاً كبيراً من دود القطن او منة من الخروج من بيضه وامانة فيه الا ان ذلك لا يعني البلاد من الاهتمام باستثمار هذه الآفة وكل الآفات التي تصيب موسم القطن لان عليه اعتماد القطر المصري معاشياً

ثم قال عظمته « واني اشكر الله لان الحرب الطاحنة الناشئة الآن لم تمنعنا من اصدار قطننا ويمنع بئس جيد يقوم بالنفقات المتزايدة » . واستطرد الكلام الى الخسارة الفادحة التي حلت بالام التجارية في المال والرجال - الى الخسارة الكبرى التي خسرتها بريطانيا العظمى ونشأتها مصر فيها وهي غرق لورد كشنر القائد العظيم والاداري الحكيم الى ان قال « وقد مررت ان اهل بلادي يقدرون قدر الرجال حتى اهتم اهالي الاسكندرية باقامة تذكار للورد كشنر احتراماً يذكر فيشكر ولكن لو كان لورد كشنر حياً الآن واستشرناه فيما يريد ان يكون هذا التذكار الذي نقيم له اكننت نظن يا دكتور انه يشير باقامة تمثال له . كلاً بل لاشار بما هو ام من ذلك اي بالاحتياج اليه البلاد التي كان يحبها حباً جماً . فاني اعرف لورد كشنر تمام المعرفة . عرفته وهو ضابط صغير وعرفته في كل درجات ارتقاؤه الى ان بلغ اسمها وعرفت ما كان يفتنه لهذا القطر . فانه كان يعرف ان القطر المصري يحتاج الى

الضروريات قبل الكليات محتاج الى ما يصلح شؤن الجمهور الاكبر من سكانه الى ما يزيد ثروتهم ويحسن صحتهم ويوفر راحتهم و يثقف عقولهم . انظر الى ما اشار هو به وبذل أقصى جهده في انشائه تذكاراً للبطل غوردون باشا وهو مدرسة غوردون الكلية في الخرطوم التي تصد ان تكون مصدر علم ونور في بلاد السودان واسطة ترقية السودانيين علماً وصناعة « نعم لو كان لورد كشتنر بيننا الآن واستشرناه فيما يريد ان يقيم تذكاراً له او لرجل مثله خدم هذا القطر كخدمة هو لوقف في مجلس الاسكندرية البلدي ورفع صوته جهره وقال انظروا ما هي المنشآت العمومية النافعة التي تحتاج اليها مدينتكم وبلادكم وليكن هذا التذكار من نوعها

« وما أكثر المنشآت العمومية النافعة بل الضرورية التي نحن في حاجة ماسة اليها فليس عندنا مثلاً مستشفى خاص بالنساء ولا سيما بالفقيرات المعوزات منهن حيث ينفسن ويطينن ويعتني بهن الاعشاء الواجب . ومستشفى مثل هذا لا تكون فائدته مقصورة على تطبيب النساء فقيرات كمن يطيبن مجاناً او غنيات فيدمن اجور طبيبين بل يكون بمثابة مدرسة لتعلم فيه الطبيبات امراض النساء ويقرن على معالجتهم وتقرضن . ولا شبهة ان تعلم فن الطب للنساء امر مهم جداً وقد تأخر الاوربيون في فتح مدارسهم الطبية لتعليم النساء هذا الفن الجليل ولكنهم رأوا ظلمهم اخيراً وجعلوا يملونهن فن الطب كما يعملونه للرجال فقام منهن طبيبات مشهورات وقد برهن في بعض الممالك الاوربية حتى جازين مشاهير الاطباء ونحن في هذه البلاد الشرقية احوج من اهالي اوربا الى الطبيبات كما لا يخفى ولو لطبيب النساء فقط ونحتاج الى مئات منهن . ولا افضل من مستشفى مثل هذا لتفريع الطبيبات الماهرات اللواتي يقرن العلم بالعمل قبلما يخرجن لممارسة صناعة الطب . ولا شبهة عندي ان بناتنا قادرات على تعلم فن الطب وممارسته والنبوغ فيه فقد رأيت اللواتي تعلمن فن التعليم وممارسة في المدارس التي زرتها فوجدتهن قائمات بما يطلب منهن احسن قيام فلماذا لم يفكر رجال المجلس البلدي الفضلاء في انشاء مستشفى مثل هذا تذكاراً للورد كشتنر معنا بلفت نفقات انشائه . اما ما يقتضيه نظام الدروس اللازمة لطالبات الطب فهو موضوع اهتمامي وسيدبر على احسن سبيل

« ثم ان الاسكندرية محرومة من مستشفى للصائين بالاعراض العقلية . والان يرسل الذين يصابون بهذه الامراض الى مستشفى العباسية . وقد بلغني ان مديركم ذلك المستشفى طالما شكوا من وجوده في مكان حار جاف الهواء كالعباسية او الخلقا وود لو كان في مكان

من ابرد الامكنة هواء في القطر المصري كضواحي الاسكندرية لان نوبات الجنون تشتد غالباً وقت اشتداد الحر فلا يكون من الحكمة ولا من الشفقة ان يرسل المصابون بالامراض العقلية من الاسكندرية الى الباسية بل واجب الشفقة يقضي ان ينشأ لهم مستشفى في ضواحي الاسكندرية مهما قلّ عددهم . وغني عن البيان ان كل بلاد عدد سكانها مثل عدد سكان القطر المصري تحتاج الى مستشفيات او ثلاثة او اكثر للذين ينالهم الله بالامراض العقلية من سكانها . فهذا ملجأ خيرى آخر تحتاج اليه البلاد وفائدته كبيرة جداً في شفاء الامراض العقلية سواء كان المصابون بها من سكان الاسكندرية او غيرها

« وما يجري هذا الجرى واستغرب جداً كيف لم يحلّه فضلاء الاسكندرية المثل الذي يستحقه من الامة اقتداءً باخوانهم اهالي العاصمة هو انشاء ملجأ للاسعاف في الحوادث النجائية فان من يرى رجال جمعية الاسعاف في القاهرة يبادرون حالاً الى كل مكان يدعون اليه حيث يصاب احد باصابة ما لا يسعه الا شكرهم والاعجاب بهمتهم والتنبؤ به بفضلهم وفضل الذين انشأوا هذه الجمعية وملجأها . فلماذا لا يكون في الاسكندرية وهي العاصمة الثانية لبلادي ملجأ مثل هذا ويسمى ملجأ لورد كشنر للاسعاف

« هذه مشروعات ثلاثة خطرت على بالي الآن واذا شاء اهالي الاسكندرية بل اهالي القطر المصري عموماً ان يكتبوا لانشاء اثنين منها او ثلاثة فانا مستعد ان افتتح قائمة الاكتئاب بخمسة مئة جنيه . ولي الامل الوطيد ان ارى من غير اهالي بلادي ما يحقق ولو امنية واحدة من هذه الاماني . ويحسن ان يمتد زمن الاكتئاب لغاية شهر نوفمبر المقبل » وكان عظمتُهُ يتدفق في الكلام تدفقاً كن يشعر في اعماق نفسه ان منفعة بلادهم يجب ان تكون الغاية العظمى التي اليها يسعى وبها يهتم ولا سيما اذا امكن الجمع بينها وبين غاية اخرى ادبية وهي تكريم جندي باسل واداري حازم ورجل فاضل كان يقول ان انصى ما يفتناه هو نفع هذا القطر

ولما اتم عظمتُهُ هذا الكلام الذي هو عين الصواب استأذنتُهُ في كتابة ما وعنه الذاكرة منه ونشره فقال

« ان كنت يا دكتور قد ادركت غايتي تماماً فانا اسمع لك بنشره و بان نقول عن لساني انني افتتح قائمة الاكتئاب بخمسة مئة جنيه »

فكرت الشكر لعظمتِهِ وخرجت من الحفصة وانا ادعو بطول عمره واغبط مصر لان الله من عليها سلطان حكيم كريم متفاني في خدمتها ورفع منارها

## حديث مع نخامة نائب الملك

وبعد اثني عشر يوماً قابلت نخامة نائب الملك ووقفت على رأيه في هذا الشأن . فبعد المذاكرة في مواضيع عمومية مختلفة قال أنه هو والشعب الانكليزي عموماً شاعرون في اعماق نفوسهم بما ابداه لهم الشعب المصري من العواطف الكريمة في الحسارة الفادحة التي المت بالكثيرا حديثاً وبما اظهره المصريون من تلقاء انفسهم من الرغبة في اقامة تذكارات لذلك الرجل العظيم الذي اشتغل بينهم زمناً طويلاً . ولقد اثر ذلك في نفسه تأثيراً عميقاً لا ينساه ابداً . قال « وما يدعوا الى السرور والارتياح التام اتفاق الجميع على الغرض الذي يرمون اليه فلم يبق على ساطع البحث الا الاسلوب الذي يحقق به هذا الغرض

» وعند الاعتراف بالاعمال الجليلة التي عملها ذلك المرشال العظيم وهو في منصبه الاداري يحسن ان لا يبرح من البال نوع تلك الاعمال فان اكثرها كان من النوع الذي منه نفع عملي اي مما يدعوا الى اصلاح احوال الحياة . والذين يعرفون لورد كشنر تمام المعرفة لا يترابون انه لو كان حاضراً بيننا الآن وابدي رأيه في المشروعات المختلفة التي اشير بها تذكاراته لاختار منها ما ينفع المصريين وتزيد به راحتهم ورفاهتهم ولذلك فكل مشروع ادبي مثل اقامة تمثال يجب ان يعتبر على نوع ما من قبيل الكليات التي تضاف الى مشروع عملي له نفع عام ولو كان التمثال من المفاخر التي تطلب لذاتها . وهذا ما فعلته بعض مدن الاقاليم التي اطلقت اسم لورد كشنر على بعض السكك والشوارع والاسبله

» والمشروع الذي اتجهت اليه الانظار الآن وكان الفضل في اقتراحه لصاحب العظمة السلطان هو انشاء مستشفى كبير للنساء في القاهرة يسمى مستشفى كشنر ويكون مهنوياً على مدرسة وقاعات لالتقاء الدروس الطبية وعمل العمليات الجراحية لاجل تعليم الطبيبات وتغريهن حتى يصرن اهلاً للتطبيق في هذا القطر ويكون منهن طبيبات لمستشفيات النساء التي تنشأ في المديرية في المستقبل . والادلة كثيرة على لزوم مستشفى مثل هذا فانه ليس في القطر المصري الآن مستشفى للنساء . ولقد كان معدّل وفيات الاطفال اكثر مما هو الآن كما هو معلوم بسبب جهل نساء الارياق وقلة وسائلهن الصحية وظلت الحال كذلك حتى وجه لورد كشنر عنايته الى هذا الموضوع فاشار باقامة القوالب في قرى الارياق ودل بهذا على اهتمامه بامور العامة واحوالهم الصحية . وهذا الاهتمام من المزاي التي امتاز بها

الرجل الذي نريد الآن أكرام ذكره فالاستمرار على المبدأ الذي عني به هو توسيع نطاقه  
حقيقان بأن نجه اليها الانظار في هذه الآونة »

ثم قال نغمته « ان تذكاردورد كشعر لا يلزم ان يكون مقيداً بهذا المشروع الذي  
بسطته فاذا خطر على بال احد مشروع انقع منه فوبل بالترحيب وبما يستحق من البحث  
والتروي . واذا اتفق لمدينة او جماعة ان تجد اسباباً خصوصية لاقامة تذكارد محلي عندها  
فليس ما يمنع النظر في ما تريد النظر فيه بالطرق المعتادة »

واناض في الحديث بعد ذلك عن كيفية انشاء هذا المستندى وادارته في المستقبل .  
ويظهر لي ان نغمته مقنع تمام الافتناع بشدة الحاجة اليه ورائق ان اهالي القطر يلبون نداء  
سلطانهم . و يقبلون على الاكتتاب في مشروع تعود فائدته عليهم لان الطبيبات اللواتي يشترجن  
في هذا المستشفى تنشأ هن مستشفيات في سائر انحاء القطر لكي تستفيد البلاد كلها منهن

## شكسبير

### كيفية وصوله الى الشهرة

اشرفنا في الجزئين الماضيين انى الدلائل التي تدل على ما لشكسبير من الشهرة الواسعة  
واسبابها ووجدنا ان تشير الى كيفية وصوله اليها عسى ان يكون في ذلك ما يدعو الى  
اصلاح التمثيل العربي

والشهرة اثن المقتنيات فلا تمال عفواً ولا يشتهر احد في طلب من المطالب الا وفي  
طبعه واخواله ووسائله ما ينيله هذه الشهرة . والشعره ارباب الخيال الذين يجردون  
الصور البديعة من الطبيعة والحكم البالغة من التاريخ والمنافع الرشيقه من القرائح يجب ان  
يكونوا في بلاد كثرته فجادها ومادها وانهارها وغدرانها ومهورها ووعورها ورائضها  
وغياضها كالشام وسويسرا وفرنسا وانكترا وبعض جهات اليمن ونجد وان يلقوا على  
التواريخ القديمة والحديثة واخبار الامم ومواقع الحروب وسياسات الدول واساليب الاحكام .  
ويتفلسوا ثم انشاء ارباب الكلام وتناضو جواهر المعاني من نحو العبرانيين والمصريين  
والاشوريين واليونانيين والرومانيين والفرس والعرب والهنود وغيرهم من ام المشرق  
والمنغرب . اذا اجتمعت لتشاعر هذه الوسائل وكان بالفطرة المورثة ميلاً الى ابتكار المعاني  
ونظم القريض سهل عليه التبريز على الاقران والاستيلاء على العقول . وكان شكسبير من

هذا القليل كما سنبينه في هذه الرحالة معتمدين على ما جاء في ترجمته في الطبعة التاسعة من الانسكلوبيديا البريطانية بقلم الدكتور ينس استاذ المنطق والبيان في جامعة سنت اندرو وعلى بعض ما جاء في الطبعة الحادية عشرة بقلم العالم هيو كريسلم

ولد شكسبير بمدينة ستراتفورد في اواخر شهر ابريل سنة ١٥٦٤ وهي مدينة قديمة على نهر اقون عرفت في وما يحيط بها من قبل عهد الرومان الذين اجتاحتها البلاد الانكليزية واضافوها الى ممالكهم وانشأوا فيها القصور والمعاقل . واشتهرت في الحروب الاهلية التي توالى بعد ذلك ونظام فيها سوق للواشي من اشهر الاسواق في تلك البلاد

ولا يعرف جمال البلاد الانكليزية الا من زارها وتنقل في ربوعها فصعد في جبالها وصوب في وادعها واولض في حراجها وادخلها وراقب تحدر شلالاتها واجال طرفه في ما حوله من البلاد فرأى مشارفها بين كاسر تيجلة الحراج والادغال وعار علاه الثلج والغام وقد قامت بينها القصور والاراج معاقل امراثها الاقدمين واغنيائها المحدثين وكل شرفة من شرفاتها تبتك بتاريخ فارس مغوار او زادة حسناء واخبار تداولها الخلف عن السلف وبنوا عليها اشعارم واغانيهم . هذه حال البلاد التي لم يفتح شكسبير طرفه الا وقع عليها فاعادت اليه ذكرى سكانها السالفين . واحالي البلدان الجبلية يكثر تمدنهم باخبار اسلافهم فلا بد من ان يكون شكسبير قد سمع الكثير منها ووعاء في ذاكرته واستعادها حينما ألف رواياته بعد ان وقف على التواريخ المكتوبة واستخرج منها ما نظم منه تلك الفلاذ

وكان من بيت له شان في ستراتفورد فان جدّه رئيسرد كان يسكن بيتا كبيرا على نحو ثلاثة ايمال او اربعة من تلك المدينة وله مزرعة واسعة هناك وكان له ولدان جون وهنري فانقل جون الى ستراتفورد واقام فيها تاجرا وهو ابو صاحب الترجمة وكان يبيع الجلود وما يصنع منها واشتغل ايضا ببيع الصوف والخشب والحبوب ويقال انه كان لحاما ايضا ولا غرابة في ذلك لان ستراتفورد مركز بلاد زراعية وهي سوق لها ومن كان عمله الزراعة وانتقل اليها يخلب ان يتاجر بالسلع الزراعية . والظاهر انه كان عالي الهمة ذكي القواد مقداما فلم يمض عليه خمس سنوات حتى جعل من اعيان المدينة وتدرج الى ان صار عمدة لها ورئيسا لمجلسها البلدي ومحكمتها المحلية وكان ذلك سنة ١٥٦٨ . وتدل الدلائل على انه كان قد صار من ذوي السعة فانه اشترى بيتين في المدينة سنة ١٥٥٦ واقترب في السنة التالية بسيطة من بيت وسبه اسمها ماري اردن ورثت من ابها جانباً من المال ومزرعة فيها نحو ستين فداناً وبيتان او ثلاثة فانقسمت ثروته بذلك ثم اشترى بيتين آخرين ويقال ان

ابنه صاحب الترجمة ولد في احدهما . ثم قلب له المهر ظهر المجن تقسر أكثر ثروته لانه كان كرمياً متلاقاً قليل التدبير سريع التأثر لا يمتنع بالطفائف ولا يدقق في اعماله وكان فوق ذلك محباً للنساء والتأني فلما كان عمدة المدينة اتى بجاعات من الممثلين وجعلهم يعيشون في دار المجلس البلدي احتفالاً بارتقائه الى هذا المنصب ففرس في نفس ابنه محبة التمثيل لان ما يشاهده في الفنى في حداثته يؤثر فيه تأثير شديداً وقد تغير مجرى حياته . وطلب من تقيب الاشراف حينئذ ان يحسبه بينهم ويعطيه سمعة الشرف اي ان نفسه كانت جانحة الى المعالي وحب الشهرة مع انه كان لا يزال تاجراً من عامة التجار في بلد صغير . فهذه الاخلاق كلها آلت الى فقدانها ما جمع من الثروة فزعم املاكه واستغرق في الدين واضطرت زوجته ان تباع املاكها لا يفاء جانب من دينه وظل في حالة ضيق شديد الى ان الفتح ابنه وساعده على ايفاء ديونه واسترداد بعض الاملاك التي باعها . ولكن فقره لم يحطه بزلته في عين قوم لاسيما وانه بقي بنفق كاغنيائهم اما زوجته ماري اردن فكانت من عائلة قديمة وجيدة كما تقدم ومن اسلافها رجل اسمه الجن صاهر بيت الملك المعروف بيت الثلستين ولذلك قدمها بمزوج بدم اشراف النور مندبين وقام من اسلافها رجال اشتهروا بمناصرة الملوك في حروبهم . وجهاء الانكليز ممتازون عن عامة الشعب بأدبهم واخلاقهم امتيازاً كبيراً رجالاً ونساء وقد كانت ام شكسبير من الطبقة العليا ولا بد من انها اثرت فيه تأثيراً كبيراً بأدبها واخلاقها وبما يعرف من تاريخ اهائها ووجهاتهم لاسيما وانه بكرها والامهات يمتنع خاصة بتربية البكر من اولادهم . فلما كان والدها في سعة تعلم وتهذب ورأى من بشاشة امه ولاقه وجهها ما ساعده على وصف النساء وهن في اوج مجدهن ولما ضاقت الاحوال وجاءت ايام البؤس رأى من صبرها وطول اثنائها ما ساعده على وصف النساء وهن في حالة البؤس والشدة . فاليسر والعسر اللذان اصابا والديه اثر في نفسه تأثيراً شديداً كما اثرت اخلاقها فيه . ثم ان ما حل بها من الضيق حمله على بذل اقصى جهده لكي يكتسب مالا يساعدها به ويردها الى الحالة التي كانا فيها ففعل عن طيب نفس وزاد بذلك ليثا ودعة

ولا شبهة في ان شكسبير ورث اخلاقه كلها من ابيه وامه . اسلافهما فورث السعي والاقدام من والدهم والذكاء والنهم من والدته وورث منها ايضاً الدعة والمطف على الاحل والتدقيق في الامور المالية

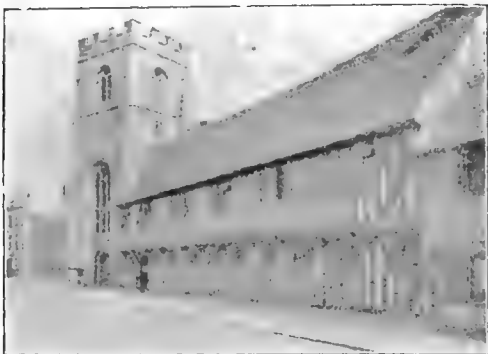
ولا يعلم بالتدقيق يوم ميلاده ولكن وجد في سجلات كنيسة ستراتفورد انه عُمِد في ٢٦ ابريل سنة ١٥٦٤ والمزعم انه ولد في ٢٣ ابريل حسب المتواتر . وفي شهر يوليو

تلك السنة نشأ الطاهون في ستراتفورد فامات سدس سكانها وهو بكر والده من الصبيان وكان أبوه في يسر تام لما ولد فنشأ كما ينشأ الأولاد في المدن الصغيرة المجاورة لبلاد الفلاحين والذين اثار بهم من كبار الفلاحين أي نشأ وهو يقضي أكثر أيامه في الشوارع والمزارع والحراج يرى الشوارع غاصة بالمواشي وباعة الحبوب والثمار والمزارع والحراج تربض فيها القطعات ويحول الناس أعمال الزراعة على أنواعها وضفاف نهر افون يرتادها الصيادون يوماً بعد يوم. وكان يحضر الأسواق والمآتم والأفراح ويזור بيت جده لأمه ويحول في حديثه الغناء ليقابل الخدم والحشم بما يستحقه من الأكرام وارث الوراثة لذلك البيت .  
ولما شب صار يشترك في الأعياد المختلفة وحفلاتها الباهرة

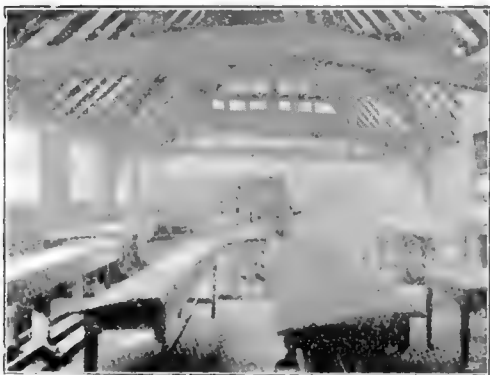
وكان في البلاد الانكليزية كثير من اجواق التمثيل وكانت هذه الاجواق تزور مدن الارياض وتمثل فيها الروايات الدينية ومن المرجح انها زارت ستراتفورد لهذه الغاية مراراً او على الاقل لادعائها أبوه ومنح لها ان تمثل في دار المجلس البلدي . ومن المؤكد انها كانت تزور كوفن تري وهي على مقربة من ستراتفورد وبعد عن الظن ان لا يكون شكسبير من الذين ذهبوا للمشاهدة تلك الروايات ولتبعوا فصولها فصلاً

وكان في ستراتفورد مدرسة كبيرة من القرن الخامس عشر تعلم اللغة اللاتينية وشيثاً من اليونانية مع الانكليزية ولكن أكثر الاعتماد كان على تعلم اللاتينية وآدابها فيتعلمها التلميذ قراءة وكتابة وتكملاً . ويعلم الآن ماذا كان التلامذة يدرسون في كل سنة مدة اقامتهم في تلك المدرسة وما هي الكتب التي كانوا يدرسونها ومن هم اساتذتهم وما هي مؤلفاتهم وما هي شهرتها . ويظهر من رواياته انه اتقن درس اللاتينية واستخدمها اي انه جعلها وسيلة لا غاية . والظاهر انه اقام في تلك المدرسة ست سنوات فلا بد من ان يكون قد قرأ كثيراً من تواريتها ودواوينها ورواياتها واستظهر من درر العبارات وجوامع الكلم ما كان له أكبر عون في انشاء رواياته التمثيلية واشعاره الحكيم . وكان يعرف أيضاً شيئاً من اليونانية وقد اشار الى ذلك صديقه الشاعر بن جنصن لما رثاه ولولم ينسب اليه التضلع من اللغة اللاتينية ولا غضاضة على شكسبير في ذلك لان المتضلعين من العلوم قلما يخلطون في تعاطي الاعمال وهذا بن جنصن لا يذكر اسمه الآن مرة حتى يذكر اسم شكسبير الف مرة واساتذة شكسبير في اللاتينية لم تعلم اسماءهم الا بعد البحث الطويل . وقبل ان اتم شكسبير دروس تلك المدرسة ساءت احوال ابيه المالية فاضطر ان يتركها سنة ١٥٧٨ وعمره ١٤ سنة فقط ومن ثم صار اعتماده على العمل وهو مدرسة التعلم كما سيجي





دار المجلس البلدي في ستراتفورد والمدرسة التي تعلم فيها شكريير  
في الطبقة العليا منها



غرفة من غرف التدريس في هذه المدرسة

مقتطف اغسطس ١٩١٦

امام الصفحة ١١٢



## حبائل الحب

وضع السر كونان دويل رواية بديعة خلاصتها ان ضابطاً من ضباط الجيش البريطاني قتل فتاة اسمها اناغارنير واعترف بجريمته في نقطة البوليس ولكنه قال انه لا يدافع عن نفسه وبين الحمل له على فعلته الا امام محكمة الجنايات . وشاع حينئذ انه قتلها غيرة فلم ينف هذه الاشاعة ولا اثبتها بل قال انه سيثبت جلية امره امام المحكمة

ولما عقدت محكمة الجنايات وحي به اليها لم يرض ان يدافع عنه احد بل تولى الدفاع بنفسه فسمع القاضي والمحلفون اقوال النائب العمومي وشهادات الشهود التي تثبت الجريمة على القتال وهو لا يبدى اعتراضاً ولما جاء دوره للدفاع نهض واخرج ورقة من جيبه وتلاها بصوت رزين قال ما خلاصته

لقد كان في الامكان ايها السادة المحلفون ان آتي بامر المحامين للدفاع عني لاني غني\* استطيع ان ادفع اجورهم بل لان اخواني الضباط عرضوا علي ان يدفعوا م اجورهم كرماء منهم . ولقد فضلت ان ادافع عن نفسي بنفسي لاني معتز بمقدرتي حاسب اني كفوء لذلك بل لاني معتقد ان قضيتي واضحة جداً واني اذا بسطتها لديكم بالبساطة التامة اقنعكم ببراءتي اكثر مما لو تولى الدفاع عني امهر المحامين . ولقد سمحت لي المحكمة كرماء منها ان اكتب دفاعي واتلوه على مسامعكم لكي اتأكد من ايراد الحقيقة بلا زيادة ولا نقصان لئلا يكون اني لم اشأ ان ادافع عن نفسي وقت التحقيق امام البوليس منذ شهرين بل قلت اني لا استطيع ان افعل ذلك الا بعد ايام وقد مضت هذه الايام وصرت قادراً على الدفاع وسأوضح ذلك الآن بالتفصيل واخبركم ماذا فعلت ولماذا فعلته فاذا رأيتم بعد ذلك اني مذنب ويجب عقابي احتملت العقاب الذي يحكون به علي صامتاً

مضى علي في سلك الجيش ١٥ سنة وانا الآن في رتبة كبتن ( يوز ياشي ) وقد حاربت في جنوب افريقية وذكرني رؤسائي بالمدح . ولما نشبت الحرب الحاضرة عيّن لتعليم اورطة نظمت حديثاً في ردنشرش فنزلت في بيت المستر مريفييلد والتقيت هناك بمس اناغارنير

وليس من اللياقة ان اتولى وصف هذه الفتاة في هذا الوقت وفي هذه الاحوال ولكن لا بد لي من ذكر بعض اوصافها لارتباط ذلك بقضيتي اشد الارتباط فاقول انها كانت في الخامسة والعشرين من عمرها طويلة القامة جميلة المنظر جداً فاحببتها حالما رأيتهما وصار همي الوحيد ان اقترن بها ولم يكن امر الزواج يخطر ببالي قبلاً ولكن رؤبة هذه الفتاة غيرت كل

افكاري وصرت احسب ان سعادتي متوقفة على قبولها الاقتران بي . ولكنني اقول انصافاً  
نفسى اني بقيت احسب شرفي كجندي ورجل اعلى وامسى من حقوق المحبة . وسترون اني  
فعلت لئلا تنقض هذا القول ولكن كل ما فعلته بعد ذلك كان لاجل التكفير عن تلك القلة  
واقنع لي ان الفتاة جميل الي كما ملت اليها وكانت قد جاءت الى ذلك البيت من موندليه  
في جنوب فرنسا منذ سنة من الزمان لانها قرأت في الجرائد اعلاناً يطلب به صاحبه معلية  
فرنسوية لاولاده فجاءت ولم تطلب اجرة بل رضيت بالاقامة في البيت خيفة فيه . وفعلت  
منها انها تحب الانكليز وبلادهم وتود ان تكون كل اقامتها فيها ثم لما نشبت الحرب زاد  
كرها للالمان وحبها للانكليز حلفاء بلادها فرنسا . واخبرتني ان جدها قتل في حرب السبعين  
وان لها اخوين وها في الجيش الفرنسي . ولما كانت تشكك عن الفطائع التي ارتكبها الالمان  
في البلجيك كان صوتها يرقف من شدة الغيظ . وكثيراً ما رأيتها تقبل سيفي ومسدسي لانها  
كانت ترجو ان استعملها في قتل العدو . ومن هنا ترون انه كان لتعلقها بها اكبر مسوخ  
وكنت اود ان اقترن بها حالاً اما هي فكانت تقول ان ذلك لا يمكن ان يتم الا بعد الحرب  
والوقوف على ارادة اهلها حسباً لتتضيق شروط اللياقة في فرنسا

وكانت من امهر النساء في ركوب الموتسيكل وقد جرت عاداتها ان تركب هذه الآلة وتخرج  
وحدها وتغيب ساعات متوالية ولا تأذن لي في مراقبتها . وكنت اراها في بعض الاحيان  
كانت امفرقة في قالب اللطف والندوة وفي احيان اخرى تخبيني لغير سبب واذا لججت عليها طالباً  
ان تقص لي عن السبب تنظر الي شزراً ثم تفعل شيئاً يسرفي فيقول ما غامر نفسي من الغيظ  
وكانت اشغالي لا تسمح لي بمشاهدتها الا في المساء لكنها كانت تقم احياناً في الغرفة التي  
تلم فيها الاولاد وتقول لي صريحاً انها مشغولة ولا تستطيع ان تراني واذا رأت بعد ذلك اني  
اغلظت منها تفحيك وتعتذر عما فعلت مبدية الخنج والدلال فيزيد افتتاني بها

ولا انكر اني كنت غيوراً عليها بل شديد الغيرة . ثم وجدت انها تعرف كثيرين من  
الضباط وقد تقدم انها كانت تركب الموتسيكل وتغيب ساعات متوالية فداخطني الظنون  
واشتدت الغيرة بي ولا سيما حينما كنت اسألها عن ماضي حياتها فاجدها سرراً غامضاً وكثيراً  
ما كان عقلي يحذرني منها فيقوم قلبي ويغلب عليه ولا سيما وانها كانت فتاة تنبسم في وجهي  
فتنسي كل الشكوك والظنون او تعتذر عما فرط منها اعذاراً محكمة مقبولة

ورأت مرة على مكتبها صورة شاب ونحتها اسم "فاردن" فخبته اسم صاحب الصورة  
ويظهر من تجسدها واياما انها تحملها في جيبها فسألتها عن صاحب الصورة فقالت انها لا تعرفه

ولا رآته مطلقاً فاغظت منها ورفعت صوتي فجاءت صاحبة البيت ولا متني على ما بدا مني من الغيرة والحدة . وكانت الفتاة فتاة في منظرها ودلها ففارقني سورة النبط حالاً لكن بقي اسم هذا الرجل في ذهني واجتهدت لا أعرف من هو بكل أو سائل فلم استطع ثم عيئت في وزارة الحربية فاضطرت ان اقيم في لندن وكانت اشغالي هناك فوق رأسي تستغرق كل وقتي واخيراً نلت اجازة بضعة ايام فأسرعت الى ردتشرش حيث فانتني لاراما وكانت ردتشرش على خمسة اميال من المحطة فوجدتها في المحطة واقفة في انتظاري . ولا استطيع ان اصف لكم ايها السادة كيف يضل الانسان وقظلم بصيرته في الحالة التي كنت فيها فان استطعتم ان تصوروا ذلك من تلقاء انفسكم فيه والآن فلا يمكنني ان اجعلكم ترون غير ما ساذكره لكم من واقعة الحال فاني ارتكبت اعظم ذنب ارتكبته في حياتي وانا سائر مع تلك الفتاة من المحطة الى البيت الذي كانت فيه وذلك اني اطلمتها على سرهم جداً كان يمكن ان يغير مجرى هذه الحرب ويخسر بسبب افشائه الوقتاً كثيرة من الرجال . وقد فعلت ذلك على غير انتباه وقبل ان اعرف انها ادركت المراد فاني رأيتها متألماً متنفضة تكاد تبكي لان الالمان كانوا والفقين امام جنود الحلفاء كسد من حديد يمنعونهم من الحركة . فقلت لما ان الالمان مهاجمون ونحن الواقفون امامهم كسد من حديد يمنعهم من التقدم . فقلت « ولكن ايقون في فرنسا وفي بلجيكا ولا نستطيع ان نطردهم منها بل نكتفي بالوقوف امامهم راضين بامتلاكهم عشر ولايات من فرنسا . اواه يا حييي اواه بالله عليك قل لي كفة تزيل كابقي وتتمش فؤادي قل لي كفة تلقي في فلي شعاعة من لامل ما اقسى قلوب الانكيز وما اطول روحهم واكثر جلدهم اما نحن الفرنسيون بين فلسنا مثلكم نحن شديدو التأثير وهذه الحالة موت اليم . قل لي بحق انه لم ينقطع الامل ولم يزل في جمعة الرجاء منزع . ولكن كيف اسألك هذا السؤال وانت موظف صغير لا تعرف اسرار القواد العظام »

فقلت لها اني اعرف أكثر : نظنين فلا نقلي لانه لا بد لنا من اتخاذ خطة المجهوم قريباً

فقلت قريباً يعني بعد سنة او سنتين

فقلت كلا ليس بعد سنتين ولا بعد سنة .

فقلت امكننا ان ننظر شهراً ونحن على هذه الحال . فقلت ولا شهراً

فشدت يديها على يدي وقالت اواه يا حييي لقد انقضت فؤادي ولكن ما اصعب الانتظار . ان انتظار اسبوع واحد يقتلني

فقلت وقد لا يكون اسبوعاً

فقلت قل لي شيئاً واحداً هل يكون المجهوم من جنودنا البواسل ام من جنودكم  
الاشاوس . من ينال مجد المجهوم

فقلت الفريقان

فقلت لا فضن فوق اذن يهجم الفريقان معاً حيث يتصل احدهما بالآخر  
فقلت كلاً لا يهجمان معاً

فقلت ولكنني فهمت منك ان المجهوم يكون مزدوجاً ولكن النساء لا يفهمن هذه الامور  
فقلت لنفرض ان الفرنسيين يهجمون عند فردون والانكليز عند ابر فيكون هجومهما  
معاً ولو كان بينهما مئتان من الاميال

فصفت يديها وقالت الآن فهمت انهم يهجمون من طرفي الخط في وقت واحد حتى  
لا يعرف الاعداء الى اي جهة يرسلون المدد

فقلت لما اصبحت هذا هو المراد وهو هجوم فعلي في فردون ونظاير بالمجهوم عند ابر  
ولم اكد اتلفظ بهذه الكلمات حتى اعترفتي قشعريرة ولا ازال اتذكر كيف تغييت عنها  
حينئذ ونظرت في وجهها وقلت لما لقد بحث لك بما لا يجوز لي ان ابوح به لاحد فهل  
تعدينني بالكتمان التام

فاستأنت من ارناتاني بها وقالت « اني اقطع لساني ولا اتقوه بكلمة مخلوق بما قلته لي »  
فاطمأن بالي وحسبت ان لا داعي للخوف مطلقاً ثم نسيت ذلك بما وجدته من دواعي السرور  
وكنت مكثفاً اداء رسالة الى الكولونل وروول فذهبت اليه وغبت ساعتين . ولما رجعت  
سألت عنها فقلت لي الخادم انها دخلت غرفتها بعد ان قالت للسائس ان يعد لها  
الموتمسكل ويضعه امام الباب . فاستغربت كيف تقارفتي وز يارتقي لها قصيدة جداً ودخلت  
الغرفة التي تعلم فيها الاولاد وجلست امام مكتبها الذي تكتب عليه فوقه نظري على الورق  
النشاف الذي امامها فاذا عليه بحروف مقلوقة اسم فاردين وهو نفس الاسم الذي على الصورة  
الفوتوغرافية وكان جزءاً من عنوان ورأيت في اسفل العنوان حروفاً تدل على فرع من  
فروع البوسطة بلندن فعلمت انها تكتب ذلك الرجل وانها كتبت اليه في ذلك اليوم مع انها  
قالت لي انها لا تعرفه ولا رأته . فشار ثائر الغيظ في رأسي حتى فقدت صوابي وامسكت  
بدرج مكتبها وكان مقفلاً فكسرتة ولو كان من الحديد لكسرتة واذا بالمكتوب الذي  
كتبته هو الى هذا الرجل لانه يبدو به باسمه فاجلت نظري فيه من اوله الى آخره قبل ان  
اقرأ فوجدت فيه كلمة ابر فاعترفتي رعدة وقرأت الكتاب كله وهذه ترجمته

عزيزي المسيو قاردين

اخبرني سترنجر انه اطلعت على اخبار تلمسفورد وكلشستر فلم اهتم بالكتابة اليك عنها . وقد تقبلوا لواء الجيش المتطوع والمدافع الكبيرة الى الساحل عند كرومر لكي يمزقوه على كيفية النزول الى السفن

اما ام اخباري فستقاة من وزارة الحربية رأساً فانه في اقل من اسبوع سيأخذ الفرنسيون خطة الهجوم الشديد في فردون و يتظاهر الانكليز بالمحجم الكبير في ابرفنجيب ان ترسل رسولا هولنديا مخصوصا الى فون سترمر باول سفينة وارجو ان اقف الليلة على يوم الهجوم بالقبض التام وسائر التفاصيل ولكن يجب ان لا تؤخر ارسال الخبر الذي اخبرتك به ولم اجسر ان ارسل هذا الكتاب بالبريد من هنا ولذلك سأأخذه بنفسى الى كلوشستر فيضعه سترنجر مع تقاريره التي تسلم اليك يدأ ليد

لم اكد انتم قراءة هذا المکتوب حتى شعرت كأن صاعقة نزلت على رأسي . فبهت ودهشت وتولاني غيظ شديد لا استطيع التعبير عنه اذ رأيت ان هذه الفتاة التي بحت لها باعظم سر هي جاسوسة المانية . بحت لها بسر من وراء الاباحة به قتل الوف ومئات الالوف من اهل وطني وحلفائهم . وبينما انا جالس مذهول سمعت صوت وقع قدميها لدخلت ونظرت اليّ ومكتوبها في يدي ودرج مكتبتها مكسور فقالت كيف نجاسرت ان تكسر مكتبتي وتسرقي مکتوبي

فلم اجبها بل احدثت بنظري اليها وانا الفكر في ما يجب ان افعل . ثم هجمت علي كالبوبة وحاولت خطف المکتوب من يدي فامسكت بها ودفعتها الى مقعد امامي وقرعت الجرس وطلبت من الخادم ان تتادي صاحب البيت . وكان رجلاً فاضلاً حامل هذه الفتاة كأنها ابنته فاخبرته انها من جواسيس الالمان ولم استطع ان اريه المکتوب فذهل من هذا الخبر وقال لي ماذا تشير علينا ان نفعل فقلت لا بد من القبض عليها حالاً ومنع اتصالها بغيرها قبل القبض عليها لان لها اعداء في هذه القرية فهل تستطيع ان تتولى حفظها الى ان اخبر قائد الجيش هنا ونحضر الامر بالقبض عليها

فقال نم يمكننا ان نضعها في غرفتها ونقتل بابها .

فقلت هي ابقتني هنا وانا اعدكم بانى لا ابرج مكاني ولكن لا تنس يا كيتن قولك انك كثيراً ما تتعجل وتندم فاذا قبضتم علي واعتقلتموني وشاع في طول البلاد وعرضها انك

اطلعتني على اسرار الحكومة التي اوثنت عليها خسرت يا صاح خسارة لا تعوض  
فقلت لصاحب البيت ان يضعها في غرفتها ويغلق الباب فقالت لا مانع ومشت معنا ولم  
تكذب فخرج حتى افلتت منا ووركتني الى الموتريسيكل فادركناها وقبضنا عليها فجعلت تمض  
وتخمش كالقطعة ولقيتنا صعوبة شديدة في جرها الى غرفتها فادخلناها اليها واقفلنا بابها .  
وقال لي صاحب البيت حيثئذ ان غرفتها عالية تملأ عن ارض الحديقة التي تحتها ٤٢ قدماً  
وانه سيقب امام بابها الى ان ارجع

فقلت له خذ هذا المسدس ولكن على حذر لاننا لا نعلم من لما من الاعوان في هذا المكان  
ووضعت رصاصتين في المسدس فقال ان عصاه كافية والبستاني قريب . فاسرعت انا للجلب  
الامر بالقبض عليها فوجدت ان لا بدء من معاملات قانونية كثيرة يقتضي العمل بها كلها  
ساعات فمالت بمشها وعدت الى المنزل مسرعة وكانت الشمس قد غابت وكاد الليل يرخي  
سدوله فلا يرى المرء امامه الى اكثر من ثلاثين خطوة ولم أكد اسير طويلاً حتى سمعت  
صوت موتريسيكل مقللاً فوهي بسرعة فائقة تحدث من الطريق قليلاً لكي لا يصدمني واذا  
انا بهذه الفتاة وهي حاصرة الراس وشعرها محلول تمثت به الريح فمرت امامي كالسهم  
فرايت في لحظة كل ما يمكن ان يحدث من نجاتها ونظرت الخطر الذي يهدق بنا  
وبجملتنا من معرفة الامان للسر الذي افشيت له . وفي اللحظة الثانية كان المسدس في يدي  
ورصاصتان خارجتان منه فسمعت صرخة وصوت آلة وقعت ثم سكوت تام . ولما وصلت الى  
الآلة وجدتها في الخندق الى جانب الطريق وتلك الجاسوسة الخائنة مطروحة لا حراك بها .  
وبينا انا واقف مذعولاً وصل صاحب المنزل يلهث واخبرني انها زلت من شباك غرفتها  
متمسكة باغصان البلاب للمعرض عليها واسرعت الى الموتريسيكل وركبته قبلما استطاع ان  
يلحق بها . ووصل حيثئذ الجنود الذين كانوا آتين للقبض عليها فقبضوا علي

وقد طلب مني وقت التحقيق ان اشرح واقعة الحال فلم استطع لثلاً افشي سر المجهوم  
قبل وقوعه والآن عرفتم قصتي كما هي والا معترف بذنبي الاكبر وهو الشائي سرّاً كان الواجب  
عليّ ان لا افشي ل احد ولكنكم لا تحاكموني الآن على هذا الجرم بل على جرم آخر وهو  
قتلي لهذه الجاسوسة اما انا فكنت احد نفسي مجرمًا اكبر جرم لو لم اقلها  
والآن اتوك امرى في يديكم فاذا برأئوني فاني ارجو ان اكفر عن ذنبي الاكبر حيث يصح  
التكفير عنه وعسى ان التي منيتي هناك فاستريح من توبيخ صغيري واذا لم تبرئوني فاني ارحب  
بالمقاب الذي تمايلوني به معاً كان



## حياة الأمم بالعلم

اطلعنا على خطبة بليغة لاحد رؤساء مجمع تقدم العلوم الاميركي تلامها في اجتماع ذلك المجمع الاخير جعل موضوعها لزوم البحث العلمي لحفظ كيان الامة وقال فيها ما خلاصته  
اذا شئت الامة الاميركية ان لا تموت وتنتلش وجب عليها ان تزيد قوة وكفاءة اجتماعياً وصناعياً وسياسياً واذا شئت ان لا يعتدي عليها غيرها ولا تغل يدها بتعرض الاجانب لها او تسلمهم عليها فالواجب ان لا تدوكل ولا تترك امورها لتصاريف الزمن ولهذا السلم الذي ليس له سياج منيع من القوة

فقد رأينا ام اوربا ماسكاً بعضها بخناق بعض فجالد وتغافل كأنها الوحوش الضارية لا تجمع عن قتل ولا عن غريب ولا تأخذها رافة ولا شفقة . حرب صروس ونار آكلة وقودها الرجال والاموال ورمادها شقاء فيجز عن تصور العقول

ديست اليهود ومزقت المواثيق وامتهنت شرائع الله وشرائع الناس ولم تبق الاشرعية السيف . افلا يحتمل ان توجه بعض هذه القوى يوماً ما نحو اميركا فتفتوق اليها مهام الغزاة الطامعين في الاستعمار واذا حدث ذلك فهل نحن من المنفعة في حوز حريز

كثيرون من قومنا لا يرون رأي القائلين بالتأهب للحرب حاسبين ان في الضعف قوة . ولا يكسر الأصلب وان علينا ان ندعو الناس الى التآخي لا ان نلبس عدة الحرب ونبرز الى ميدان القتال

لا شبهة ان الحرب مكروهة لذاتها ولا رغبة لنا فيها ولكن لا شبهة ايضاً ان الامة التي لا تستطيع ان تمنع اعتداء الغير عليها في هذا الزمن يزول شأنها ولا يبقى لها مقام بين ام الارض

ومن لا يبدؤ عن حوضه بسلاحه يهدم ومن لا يتق الشتم يشتم  
فاول ما يطلب منا لانفسنا ونوع البشرية ان نقي انفسنا ونجسل ابتداءنا قادرين على وقاية انفسهم والاحتفاظ بما لهم من الحقوق والشرائع والقوانين

وعلى صحة المراد الامة وقوتهم تتوقف سلامتها وتتوقف استمرارها على السير في سبل الارتقاء . فلننظر الآن الى بعض الشواهد الدالة على ان قوتنا آخذة في الانحطاط عسى ان ذلك يجلبنا الى ان نطلب من حكومتنا تعيين لجنة مؤلفة من خمسة عشر رجلاً من اكبر رجال العلم واشهرهم تبحث في اسباب ضعفنا وتشير بما يزيل هذه الاسباب وينيلنا القوة التي نحتاج اليها

ان التقدم في العلوم والفنون والاختراعات قد اراحنا من كثير من المشاغل العقلية والمتاعب الجسدية فاعطانا الصحة والراحة والزفاعة ومهل عليها اكتساب العلوم والفنون الى حد لم يتخطر على بال اسلافنا وازال من سبيلنا كثيراً من المخاطر واطال اعمارنا وذلك كله من الفوائد التي نعرف بها شاكرين

ولكن المشاغل والمتاعب نقصت من بعض الوجوه وزادت من غيرها وعمراننا لم يقتصر على جلب المنافع بل جلب ايضاً بعض المضار لانه عودنا عادات تقضي الى المخاطرة والمجازفة وضعف الاجسام

الا ان البعض ينظرون الى المنافع ولا ينتبهون للمضار فاذا رآوا قلة الوفيات وزيادة متوسط العمر حسبوا ان الامة آخذة في النمو عدداً وقوة ولكن لو انصموا لنظم لوجدوا ان قلة الوفيات ناتجة كلها تقريباً من قلة وفيات الصغار وهو لانه كانوا يموتون بامراض عارضة تعرض لهم فقلّت وفياتهم بمقاومة هذه الامراض لا بزيادة في قوة بنيتهم فكنا قللنا وفياتنا لا بتقوية اجسامنا بل بتجنب بعض اسباب الموت

اننا ناهي بما لنا من النفي الوافر واسباب الراحة الناتجة عن تسهيل الانتقال والاعتماد على الآلات في عمل الاعمال . ولكننا افردنا في ذلك فتتج عن المواطن ان زادت مشاغلنا وصرفنا نحاول ان نعمل كل اعمال الحياة ونجمع كل مسراتها في سنين قليلة فنفرط في الاكل والشرب واللعب كما نفرط في العمل فزاد ضفاف الابدان منا وزادتهم مطردة

ثم ان شدة اعتماد افرادنا على انفسهم قوت فيهم الاثرة والانانية فصار الواحد منهم لا ينظر الى الاور الا حيث تأول الى راحته ورفاهته فنداس القيود والقوانين التي تقيد حريته الشخصية ولو كانت من قوانين الصحة . ومن استقل بنفسه ولم يمن الآ بها ابطل الاهتمام بامته وحسب انه غير مدين لاحد بشيء فيقضي ان تطلبه بلاده في ساعة الشدة ليدافع عنها فلا تجد منه معيماً لانه قد عاطفة الاجتماع والنعرة القومية وصار همه كله موجهاً الى راحته ورفاهته فما فائدة الامة من رجل مثل هذا

والناس الذين هذا شأنهم هم الذين يكثر فيهم الانتحار او قتل الغير لان قيمة الحياة زهيدة في عيونهم

وعما يجب ان لا ننفي عنه ان تقايننا في عدم اضاءة الوقت جعلنا شديدي الاهتمام ضعيفي الاجسام لان الذي يخاف ان يضع دقيقة من وقته يبطل المشي والحركة فصرنا كلنا

نُسرع في سيرنا ونَجعل في اعمالنا واقوالنا وابطلنا اساليب المباشرة والمفاكدة القديمة وابطلنا معها التبصر وإعمال الفكر وصرنا نوجز في كل شيء ونبدي احكامنا بأسرع ما يمكن ونملكنا ملكة الضيق والمدة فانثرت في موازنتنا العقلية وهذا سبب ما نراه من ازدياد التبهيج العصبي ولا بد من ان يؤثر هذا التبهيج في اعضاء الجسم الرئيسة كالقلب والشرايين والكليةتين ولا سيما في المجموع العصبي كله فكيف يقوى اناس اصيبوا بهذه الافات على دفع اعدائهم والدود عن حوضهم

وقد كان لتقليل الاعمال الجسدية اثر سيء في حياة الامة فان الملايين منا ولدوا من آباء عاشوا عيشة خلوية صحيحة لكنهم لم يقتفوا خطوات والديهم بل اقاموا في المكاتب والمخازن والمعامل حيث لا سبيل لاجهاد اجسامهم ولا لترويضها ولا لتشغيل عقولهم . وقد قلَّ العمل البدني حتى في الارياك فكانت نتيجة ذلك كله ضعف الابدان وتعرضها للامراض ويزداد هذا الضعف رويداً رويداً بازدياد المكشفات والمخترعات التي يخصص بها الوقت ويُغنى بها عن التعب

اذا دُعي الناس ليحاربوا ويدافعوا عن وطنهم فاول ما يُطلب منهم ان يكونوا اصحاء اقرباء ولذلك ينتقون انتقاء ويرفض كل من كان ضعيفاً منهم ويطلب من القوي ان يتولى الدفاع عن الضعيف ولكن نظامنا الصناعي آل الى اضعاف ابداننا كلها . ففي الولايات المتحدة ٢٨ مليوناً سنهم بين ١٨ و ٦٠ وثمانية ملايين ونصف مليون منهم مصابون بامراض في اعضاءهم الرئيسة فعلاً او ظهرت فيهم بعض اعراضها ولا يحتمل ان نتوقف هذه الامراض او نشفي الا اذا جروا على قوانين الصحة في معيشتهم . ومعلوم اننا اذا نظمنا جيشاً كبيراً للدفاع عن الوطن وجب ان ننظم من هذه الطائفة طائفة العمال ومن اقربائهم لا من ضعفائهم واساليب الحرب الحالية تستلزم ان يكون الجندي على تمام القوة البدنية والعصبية فكيف يصلح لها رجال الفوا القعود والسكون ولم يقرنوا قط على تجشم المشاق أخيراً في الصيف الماضي جماعة من اهالي تسبرج ليسيروا سير الجنود فوصف بعضهم ذلك السير قال

« سرنا سيراً حثيثاً مسافة اميال وديننا على الارض كما يفعل الجنود في ميدان القتال الى ان اصبنا بالدوار من شدة الابعاء . فان من يزحف على بطنه مسافة ميل او يمدو حاملاً ٣٨ رطلاً وهو يطلق بتدقية ثقلها ثمانية ارطال يمد ان يكون قد قطع مسافة طويلة لا يكون عمله الا شاقاً ولو لم تنجر القنابل فوق رأسه

« والاعتماد هنا على القوة البدنية وقد ثبت لنا حينئذ ان هذه القوة تنقصنا كامة فان جماعتنا كانت منتقاة من المصارعين ولاعبى الكرة والصولجان وكرة القدم والاساوره صيادي الوحوش الضارية وامثالهم وقد مرّنت على الحركات العسكرية شهراً كاملاً ومع ذلك لم نستطع ان تسير كلها اكثر من عشرة اميال ولكن الفرقة الثلاثين من الجيش النظامي سارت حينئذ ٣٢ ميلاً ووصلت وهوسيقاها تعرف ولسان حالها يقول هكذا يكون الرجال »

فان كان الرجال الاشدهاء الذين تطوعوا وتمرنوا شهراً كاملاً لم يستطيعوا ان يجاروا الجيش النظامي بوجه من الوجوه فكمن من الزمن يلزم لتجربن عامة السكان الضعاف الابدان على مجاراة الجيوش النظامية ومحاربتها

واساليب الميمشة الحالية قد اضعفت اعضاءنا الرئيسة القلب والشرابين والكلبيين واعضاء المضم . فكثرت الوفيات الناتجة من ضعف هذه الاعضاء وهذا يدل على ان الضعف اخذ يستولي على الامة كلها ولا بد من المبادرة الى مقاومته

وقد قل عدد المواليد ولكن ما كسبناه بتقليل موت الاطفال لا يوازي ما خسرناه بقله المواليد . وافوى اسباب هذه القلة الاجسام عن الزواج فقد ظهر بالاخصاء الاخير ان عندنا ١٧ مليوناً في سن الزواج من الرجال والنساء وهم غير متزوجين فيجب الاهتمام بذلك وبكل ما يصلح النسل

ثم لخص الخطيب ما ذكره في هذه الخطبة وما لم يذكره فيها من الدلائل الدالة على ضعف الامة الاميركية فانظر الى غرض واحد وهو المبادرة الى تلافي هذا الضعف وتقوية الامة لا لكي تعيش عيشة هادئة مطمئنة ولا لكي تزيد راحتها ورفاهتها ولا لكي تكون قدوة لام الارض في اجراء العدل والانصاف بل لكي تستطيع ان تقهر غيرها اذا حاول الاعتماد عليها

بلاد يزيد سكانها الآن على مئة مليون من النفوس وهم من اغنى الناس واعلمهم وامهرهم يقف رئيس جمعية علمية فيهم ويخطب خطبة طويلة مفادها التأهب للحرب

لا حول ولا قوة الا بالله اين خطب رؤساء الجامعات العلمية التي لم تكن تشير الى الحرب بكلمة بل كانت تدور حول ابعاد النجوم وتسلسل الحيوانات وتولد قوى العقل وتحول قوى الطبيعة ونشوء الاديان وتواريخ الامم وعادات الشعوب وعوادي الادواء واساليب الشفاء ووسائل الانتقال وجواهر المادة ونظام الكون

اين خطب مؤتمرات السلام التي كانت تمنينا يوم نزول فيه الحروب وتقطع الخصومات ويفصل في كل خلاف بين الامم بالتحكيم الى ان يستولي الاخاه العام على نوع الانسان اين مواعظ الكتائس والمعابد التي كانت تعلم الانسان ان يجب قربة كنفه وان الناس كلهم اخوة من دم واحد ويجب ان يامل كل احد غيره كما يريد غيره ان يامله اين تعاليم الحكماء والفلاسفة ومشرعي الاديان . ماذا اصاب نوع الانسان في هذا العام والذي قبله . ماذا فعلت المانيا بقول الناس . اكان كل الفضلاء في العصر الماضي والعصور الغابرة منافقين مخائلين يسطون طلاباً كاذباً على نفوس وحشية وبلسوس ثياب الحملان وبواطنهم ذئاب خاطفة . ماذا ائنه . ولكن ويا معدياً تؤد في المانيا وجنونا مطبقاً نأ فيها وترعرع وانتشر منها الى كل افطار المسكونة كما ينتشر الطاعون او كما تنتشر بعض انواع الجنون . ولا بد من ان يثيق الناس من سكرتهم ويروا ما فعلوا بعضهم ييمض فيبدوا انهم يتفائلون على عرض فان وان غاية ما يصلون اليه ويبقى لم اشبار من الارض يضطجعون فيها

## الانسان ازاء المدنية<sup>(١)</sup>

ايها السادة

هنا ما وقفت هذا الموقف منذ خمس سنوات ما كنت اظن انني ساعدو اليه اليوم ولكن الجمعية الكريمة رضية عني على ما يظهر فلم تنس دعوتي الى حفلاتها التالية عاماً بعد عام ولم تبرح حتى اضطرتني الى الخضوع ايضاً هذه المرة فعدت اليها شاكياً منها شاكراً لها . بل كيف اشكو منها وقد هزني الشوق اليها واليكم يا كرام طنطا نجت اشهد عن كتب فلاحها واطهر اعجابي بشانها ومع الاسف العظيم ان آمالي لم تحقق تلك الآمال التي عقدتها في خطابي السابق ان تكون هذه الجمعية مدرسة للشرقي يعلم فيها قيمة الاتحاد فينشبه بها . فقد مرت السنوات كالخمر وليس لهذه الجمعية اخوات في القطر المصري تنشأ مثلاً للاحسان فيجمع تحت لوائها من كل عقيدة ويمشي فيها الناس جنباً الى جنب على اختلاف المذاهب والاديان ولم ارحق الساعة في غير طنطا من تقرأ ان يظهر في هذا المظهر كأنه كتب على الشرقي ان يظل في انقسام الى آخر الايام

(١) خطبة اخذها حضرة الدكتور نقولا فياض في المحملة السنوية لجمعية الاتحاد والاحسان السورية

وما اخص بالرجال شكري وعجائي بعد ان رأيت في هذا الاجتماع من همه السيدات وانضمامهن الى هذا العمل المبرور ما يشدد الامل في النفس ويجهد للفكر سبيلاً الى الرضى والتمزية فانت يا سيدتي رفيق هذا الجاهد وكل خدمة منك في هذا الجهاد هي درع من العطف تنسجها يدك الجميلة لاختك البائسة . وما احراك ان تكوني رسول التساهل والاتحاد والوثام انت التي اهتموها ظمًا من خلال العصور بكل نعتب وخصام . وما عساي ان اقول فيك من جديد لم يقله من قبلي كاتب او خطيب حسبي يا سيداتي ان النور الذي اشرق في هذا النادي قد وصل الى قلبي شعاع منه . وهذه الرؤوس الجميلة الساطعة الافكار الفاضحة كالازهار قد تركت في رأس هذا العاجز نشوة سرور وامتنان ، فالسلام عليكم وعلى ما تعملونه من الاحسان ، هنا وفي كل مكان

وما اكتم عنكم العناء الذي لقيته في اختيار موضوع أطرف به جمعكم هذا المساء فقد توددت طويلاً بين السياسة والطب والشعر . اما السياسة فلم آتس من النفس ارتياحاً اليها ولم انظر من التهن بجومة عليها . واما الطب فلم يخلق للتناير كما تعلمون واني اربأ بنفسي ان اكون سابقاً يدور عليكم بهجرة من النومات في ساعة هي وائم الحق للهو والادب لا النوم والنميط . واما الشعر فقد مضى العهد به . ايام كان القلب شديد الخفق والفكر حلقاً في سماء الخيال ولم يبق اليوم بعد ان مهدت جذوة الشباب وتبددت احلام الصبي الا ان يطرح الكاتب سلاحه ويطوي هزار الادب جناحه

حينئذ تمثل امام عيني المشهد المائل الذي يقيم العالم المتحدن ويقعده منذ عامين . اعظم حرب خاض غمارها اعظم البشرية وعديداً . فقلت في نفسي ماذا جرى لابن آدم فهذه الملايين التي تنفاني هي زمرة ارتقاء العصور وهذه الآلات الفتاكة هي بنت التقدم والاختراع والسعادة بالعلم وهذا الرجل الذي يطلق النار على اخيه ويعمل فيه السيف وينث حوله السم كان بالاس في مكتبه يدعو الناس الى الرحمة والحب او في مملو يسعى الى اختراع ما يخفف الالم ويزيل الشقاء ويطيل الحياة على الارض . فما هذا التناقض وكيف اختل ذلك النظام ؟ لم يكن التقدم الا وهماً والرقى الا حُلماً وذلك البناء الشاهق الذي شيده العقل البشري على مدى العصور الا بيتاً من المنكبات . هل افلس العلم وضاعت آمال البشرية الراقية . هذه التأملات شغلني حيناً عن موضوعي ثم ساقني اليه من حيث لا ادري فقلت احدثهم عن العلم ازاء التمدن عما عمل العلم وما سيمثل صفحة من تاريخ البشرية

امر فيها بسرعة البرق على الاطوار التي قلب فيها هذا الوجود والمظاهر التي تعددت عليه منذ انبج له الوجود مستقيماً ما اردت استنتاجه ان العلم لم يفلس قط وهذه الزوبعة العاصفة في العصر العشرين ستزول كما زال غيرها في سالف العصور . والاساسية لا تزال قائمة . تقدمها دائم . ورقها في اضطراب . الى ان يقطع الانسان المسافة الباقية له على الارض . فيعود الى الظلمة التي خرج منها

لوا عطي لنا ان نغرق حجب الزمان الغابر . وننطلق على لجنة الماضي العميق . ليدلنا ديبس الانسانية في حال الطفولة ومعناها صياحها في مترك الجهل والشقاء . لا اذكر اكبر الارض من يوم كانت كثلة من السديم المائر . اوجدوة نارية سائلة . الى قشرة باردة . تنمرها سيول الامطار . ولا الحياة من اضطراب الخلية الاولى في ظلمات البحار الى اسمى مظاهرها الحاضرة . بل تتبع الانسان منذ ظهر على الارض . عاري البدن عاري العقل خمسون الفا من السنين على حساب البعض ومئة الف او مئتان على رأي البعض الآخر فضاها هذا المسكين في تلك الحالة القطرية بين اشجار غريبة باسقة . وحيوانات ضخمة هائلة سلاحها الحجر . ومأواه الغابات والكهوف . ليل طويل مدمم الظلام . مملوء من الفقر والالام . لم يؤت فيه الا القليل من الخبرة والقليل من الصناعة والقليل من النظام . ثم اخذ الموج البشري يتدفق على الارض متعاضداً عصر بعد عصر هادماً بالصبر الطويل كل حاجز في طريقه حتى ضاقت الارض بالسلال البشرية فمشى الانسان شمالاً ومشي جنوباً قاطعاً القفار المحرقة والثلوج الخالدة الى ان قامت الممالك فوق الممالك وامتزجت الامم بالامم فقهض الانسان وفلت مراحل الحياة في الشعوب وتبدل وجه الارض بتأثير الايدي العاملة وانتشرت فوقها مظاهر العمران فقامت من كل جانب الابنية والمياكل . والمدن والمماقل . بينما كان الفاتحون الغزاة يعمرون على مسرح الاجتماع . سكارى بخمرة الفوز والاطماع . تاركين وراءهم شعاعاً من الجهد وسيلاً من الدماء .

هكذا درج الانسان من عهد الطفولة . وقد ارتقى شعوراً واكتسب بالتدرج عقله خبرة وفؤاده نوراً . كان فقيراً فصار غنياً وجاهلاً فاصبح عالماً وضعيفاً فصار قوياً . ولو اردنا في هذه النظرة القصيرة التي القيناها على الماضي الطويل ان نعرف أين تجلت مظاهر تلك القوة وذلك العلم والغنى . لبدت لنا صفحات التاريخ كشاهد الهور المتحركة فرت من امامنا الامم والاجيال تباعاً لتناوب حمل مصباح التقدمين يسرجه كل يدور . ثم يدخل في ظلمات الماضي ويبقى المصباح وهاجاً منيراً

هذه مصر في طليعة تلك الامم . مصر وطن الآلهة . مصر واهرامها وتماثيلها وعمدها  
وازدحام الشعوب في ساحاتها . هياكل ضخمة . شرائع قاسية . تقاليد راسخة . عقول  
غارقة في سبات عميق

وهذه صور وصيдаة . مهد الفينيقيين . تجار البر والبحر . طلاب المال والفخر . ثم اشور  
ومدنها الفخمة . وملوكها الطغاة . تخضعهم الولاة . وتنفخهم الكبراء . في قصور مذهبة .  
تضميها الثيرات ذات الاجنحة . ثم الهند مهد الاحلام . ومطار الخيال قاتلة الارادة والالم  
والشعور . ثم الصين وراء سورها المنيع . عاملة بالصبر والحكمة محقرة كل غريب . مسرعة  
في سيرها . مسرعة في نومها

في تلك الايام يا سادة بلغ العلم في بعض فروع درجة يكاد يحسده عليها العصر  
الحاضر . وهذه آثار المصريين في التخطيط والبناء شاهدة على ما كان عليه علم الكيمياء  
والهندسة لذلك العهد . حسبكم هرم الجيزة فانه حير عقول العلماء بما فيه من دقة الوضع  
واحكام البناء فان سطوحه متجهة الى جهة اعوانق الاربع بضبط لا مثيل له . وقاعدته  
الصخرية مشيدة بانقان يحملنا على التساؤل ما هي المدد التي استعملها مهندسو تلك المصور .  
وزوايا الانحناء في الجهات الاربع بالغة من الكمال في الصنعة ما يتعذر على مهندسي اليوم  
وطالعه الوصول اليه

والى جانب هذا العلم الراقي كانت الحرب اتونا دائم الضرم اذا خبت ناره من جانب  
شبت من جانب . وآثار مصر ونيوى وبابل نقص طينا احوال تلك الغارات الدموية  
وفظائمه ذلك الحكم للمستبد الظالم . ولولا الهند لم يسمع العالم القديم كلمة رحمة ولم يسطع في  
ارجائه شعاع للجنة . قيل ان بوذا خرج يوما للزعة فصادف في طريقه فقيرا ومريضا وميتا  
ولم يكن قبلا قد رأى مثل هذا المشهد الممزن فعاد ادرأجه الى القصور وسأل اباه الملك ألم  
يكن في طائفة منع الفقر والمرض والموت فاجابه ابوه انك تطلب مني المستحيل يا بني .  
وكان هذا الجواب كافيًا للامير ان يتبين بطلان تعاليم البراهمة . فاعتزل لساعته العالم واقطع  
للتأمل والبحث عن الحقيقة . ومن هذه العزلة خرجت تلك الديانة القاتلة لشهوات الانسان  
واحساسه . ومن هذه العزلة ارتفع صوت يقول بمرور الحياة . وبين مقاسد العصر القديم  
قام رجل يدعو الناس الى تنجافي مضاجع السرور واللذة قاتلاً الرغبة بالتأمل والتأمل  
بالنيبوبة والنيبوبة بالفناء حتى يصل الى الغاية القصوى من الخير وهي « السذقا » اي  
العدم . رسم بوذا للعالم القديم طريق الخلاص كما رآها وقال له : لا تنس في هذه الطريق



ان تمدد الإنسانية بد الاسعاد قترح كل حي وتمنع عن كل مذهب وتنسى كل اهانة  
وتعامل بالحب والرافة والوجود اخوانك في هذا الوجود  
هكذا كانت الام تمثل ادوارها على ملعب الحياة . عند ما انبثق فجر المدنية اليونانية  
من ضفاف المتوسط فامتدت شعلة الفكر الى كل صوب وسطع نور الجمال في كل افق وتجلت  
الحرية على عرشها انكسر فخر الانسان لاول مرة بما في الحياة من جمال . والوجود  
من عظمة وجلال

وجاءت رومة ملكة العالم . ممدنة البرابرة . فاقامت الابنية الراسخة وخطت الطرق  
التي لا تمسى رسومها . ووضعت ذلك النظام الاجتماعي العظيم وتلك الشرائع التي لا تزال  
تهتدى بنورها حكومات العصر الحاضر . وجمعت تحت لوائها الامم اخلاقاً متضاربة كأنها  
سيرة واحدة من ضفاف الاثنتيك الى شواطئ الفرات ومن مجاهل الشمال الباردة الى  
صحارى افريقيا المحرقة وهكذا انتشر السلم الروماني غنياً برواقه فزق غنى العالم القديم  
الى هنا انتهى الشوط الاول من الرقي وكأن الانسان تعب من فرط ما عمل فالتخذ لنفسه  
فترة سكون ونام . فلما استيقظ كان ذلك البناء الشاهق قد تداعى بعد ثلاثة قرون دواها  
في البذخ والبسط والفساد . فجاء البربر واكتسحوا رومه العظمى وبدوا شمل تلك الشعوب  
الرائعة في بجموحه المز . ولكنهم لم يقولوا على هدم شرائعها وسحو لغتها بل سرت فيهم روحها  
الى مدة فابطلت المغلوب الغالب وبقيت تلك الاحكام تدبردفة الرقي واخذ الانسان من غير  
ان يشعر ينتقل من حال الى حال قاطعاً بالتدريج الشوط الثاني وهو ما يسمى بالمصور  
انوسلى . وكلكم يعلم ما كانت عليه تلك المصور

ثم اشرق فجر جديد للفكر البشري لم تقو انشاق على اخفاء نوره ولم تمكن النار التي  
التمت ضحاياها الكثيرة من تنجب ضيائه بل كان صوت الحقيقة يعلو كل صوت من افواه  
شأنها الام . فطار العقل في فضاء الحرية والابداع وارثت الإنسانية بين الحكمة والجدون  
والعدل والشقاء والسياسة والطمع فاهتدى الانسان الى دورة الارض ودورة الدم  
واستشف ناموس التجاذب وعد النجوم وقاس الابداء واستخدم الجيار وكان كل خطوة منه  
فهما ميئناً . كان العصر الثامن عشر قام قومة واحدة ليدفع الإنسانية في طريق الارتقاء .  
وما زالت العلماء تحث والفلاسفة تنقب والادباء تكتب والعالم كله يتمخض حتى  
ولدت الثورة الفرنسية ولم تكن فقط ثورة في السياسة بل في الافكار فجاء القرن التاسع  
عشر تاجاً على هامة القرون . واذا رجعتا اليوم قليلاً الى الوراء لا تكذب نصدق انهم آباء

هذا الجيل اولئك الذين كانوا من قرن ونصف قرن يستهفون الانسان ويذيقونه  
الذل ضرورياً . ويمذّبون من خالفهم في العقيدة تذبذباً . ولا يرون في الجور والاعتساف  
والقتل امرأ غريباً

ابها السادة . هذه المسافة التي وصفنا لكم في بضعة اسطر جازها الانسان في بضعة آلاف  
من السنين . وهي مدة قصيرة بالنسبة الى الزمن الذي طواه جهل الفطرة . واما الخطوة  
الكبرى التي يمتحن لنا ان نسميها خطوة الجباية فقد كانت في الخمسين سنة الاخيرة . فقد  
فتح العلم فيها مغاليق الارض والسما فعرّف الانسان عمر هذه الكرة والكائنات التي عاشت  
عليها وشهد مولد العوالم من السديم الماتر الى النجم الساطع ورسم مكان الكواكب والافلاك  
التي تدور فيها وحلّل نور الشمس وغيرها من ملايين السرج المستطيرة في الفضاء حتى  
تلك التي تحتاج اشعاعاً الى مئات من السنين في اللأنهاية قبل ان تصل الى مرصدها على  
الرغم من سرعتها الهائلة

وخضعت له قوى الوجود فصرّ لها كيف شاء من حرارة الى نور الى كهربائية .  
فحوّل الشلالات الى قوى تحمل الخشب والحياة الى الاراضي المقفرة وامتلأت قبة الفلك  
وخاض في احشاء البحار قاطعاً اوروباً بثلاثة ايام والعالم بثلاثة اسابيع كأنه من آلهة  
هوميروس تطوف السماء بثلاث خطوات

وجعل للاجسام الكثيفة شفوقاً تخوفه الابصار وحول الليل الى نهار واحيا الميت  
بالتحييل صوتاً وحركةً ولباساً وقبض على عنان البرق فجعله رسول افكاره يسيره حيث  
شاء . واذا بالحجر الصلب ويختره واسأل الهواء وجهده . وبعد ان كانت الكيمياء  
سبيلاً الى قضاء طمعه لا يعرف ان يسألها غير الذهب وهي تضن به عليه لفض اسرارها فعذ  
ملايين الجواهر الفردة التي تتألف منها نقطة الماء وحبّة الخبز وقرع بين الاجسام المتباعدة  
وقدّ الطبيعة وفاقها احياناً في اختراع الروائح وتصوير الالوان

ولم يلبّ ذلك عن النظر في شؤون نفسه الخاصة فقرأ آيات الدم الجاري والقلب  
الخفّاق والساخ الامر والمصلّ المنقبض والزئمة التي تنفس والمعدة التي تهضم . وتغلغل في  
اعماق المادة بما اخترعه من المناظير والمكبرات فاشرف على تلك الكائنات المتناهية في  
الصغر التي تشهر عليه في الخفاء حرباً دائمة وادرك اي سلاح قلّده الطبيعة للدفاع عن  
نفسه في صدر هذا المدو الجرار . واذا حتى للطب اليوم ان يفخر بما وصل اليه من الارتقاء  
فرجع الفخر الى الكيمياء التي شئت له الحجاب عن هذا العالم الجديد بما كشفتته من اسرار

الاختار . واذا قلت الطب فلا اقصد به وسائل التشخيص والعلاج فقط بل الجراحة ايضاً . فقد كان الجراح فيما مضى لا يقوم على اجراء ادنى عملية تخوفاً من عواقبها الوخيمة واقلها الفنزيرنا والموت ولم يكن من فرق يذكر بين المزين والجراح وكثيراً ما قام الاول بعمر الثاني . اما اليوم فقد صار الجراح بفضل التطهير والتعقيم يفتح البطن والجحمة والصدر ويطل على الشئ والزنة والقلب ويستأصل المعظم والرحم والاحشاء ولا يخطئ مشرطه الشفاء وعلى علم المكروب هذا وقوف اهل الاطباء يدفع اذى الامراض كلها كما سأتبينه لكم فيما يلي

قلت في بدء خطابي اني لا احب ان استقيم منوماً فلا تحسبوني ناسياً ما قلت . ولكنني طبيب قبل كل شيء وشرف الصناعة لا يسمح لي ان امر على الديار ولا اسلم . وان هي الا رفقة قصيرة اشهد فيها معكم حرباً عواناً لا نقل حولاً عن الحرب الحاضرة الا انها خفية لا تراها العين ولا تسمع فيها الاذن لعلمة المدافع ودوي القنايل المتفجرة وهذه الحرب ليست في اخنادق تحت الارض ولا بين المخلقات في الجو او الحراقات في البحر ولكنها في جسم الانسان

الجسم الانساني ميدان واسع يحترقه كثير من الجحاري وكثير من الطيوط . اما الجحاري فهي الاوعية من شرايين واوردة تنقل الى جميع نواحيه الغذاء والدواء بفضل الدم الجاري فيها . واما الطيوط فهي الاعصاب ممتدة كاسلاك الكهربائية تنقل الشعور الى المركز الخاعي الشوكي مقر القيادة العامة وترجع عنه بالاوامر الى سائر الجهات . ويحيط بهذا الميدان بدو عنيد شديد الخطر اسمه المكروب يحاول اخذه على غرة حيناً عن طريق الجلد وحيناً عن طريق الأغشية بالغذاء فتأوله او الهواء منهشقة

فاذا عرفت ان كمية الدم الدائر في الجسم لا تربي على خمسة لترات وان دورته تتم في بضع ثوان فيمر بالرئتين في اليوم الواحد عشرون ألف لتر من الدم تبين لكم السرعة الهائلة التي يفرزونها المكروب الجسم اذا اتجه له الدخول اليه . ولكن هذا السائل الاحمر يحتوي على كريات يضاء وظيفتها الدفاع عن الجسم وهي في نسبتها الى انكريات الجحراء عدداً على حد قول الشاعر

تعيرونا انا قليل عديداً فقلت لها ان الكرام قليل

هذه الكريات مستقلة في عملها . اي ان الدم لا يستطيع حملها في تياره اذا هي آبت ذلك فتشبت بجدار الاوعية وتغير شكلها بما لها من خاصية التمدد فتصير متطاولة بعد

ان كانت مستديرة وتنفذ الى الخارج لتصد العدو الغازي ولا تقتصر مهمتها على صد العدو فهي تلقت في طريقها كل جسم غريب . ومنها ما يسطو على خلايا الجسم التي يصيبها الهرم تبتلعها وتنظف منها ذلك البناء

ولهذه الكريات مستودعات ومصانع تدخر فيها . منها العقد اللفاوية والغدد والكبد وغيرها . فهذه المصانع هي اشبه شي بالقلاع والحصون منتشرة في اكناف الجسم يربط فيها جيش عظيم من الكريات ليدفع في صدر العدو المهاجم ويقطع عليه خط الرجعة . وام هذه القلاع انكبدت في من المناحة بكم لا يستغف به ويحق لنا ان نسميها « فردون » الجسم . فكم زحف المكروب بجيشه الجرار وضيق عليها نطاق الحصار فلم يفر منها بطائل وحاق به الدمار فلنفرض الآن ان المكروب جاز الحدود ودخل الجسم عن جرح في اليد مثلاً وشهوت الحرب بينه وبين الكريات والخلايا فكيف يكون الهجوم وكيف يكون الدفاع

بتأثير بادئ يده عصب الجلد الحاس فيقتل اثره حالاً الى المركز الهادئ الشوكي وعنه يصدر الامر الى الشرايين بواسطة العصب ايضاً ان تمدد وتوسع ليتكاثر الدم فيها وهذا ما يمثل لكم الالتهاب الموضعي واحمرار مكان الجرح . ثم تقارب الكريات البيضاء وتنفذ الى خارج الاوعية وقبض المكروب ما يشبه الايدي فتقبض عليه وتجذبه نحوها وتبتلعها وتسرع في هضمه حتى لا يبقى له اثر مستعينة على ذلك الهضم مادة خاصة يصل الدم

وعلى هذا الوجه تنحصر الحركة في نقطة معينة ويقضى الامر . وقد يكون المكروب قوياً فلا يغلب على امره تماماً بل يلبث في حال الجلود الى ان يتوالد ويشدد فيعيد الكرة عند سنوح الفرصة ولكن للكريات البيضاء فرقاً من الحرس لتنتقل في خلال الانسيجة وتزود اطراف الجسم ساهرة على ما وكل اليها قاعدة العدو كل مرعد فاذا آمنت منه ادنى خطر هجمت عليه وبطشت به

وهذا الالتهاب الموضعي الذي ذكرته لكم الناتج عن تمدد الشرايين وورود الدم بكثرة الى موضع الالم لا يحدث الا اذا كان المكروب في حال متوسطة من القوة وفي خلال ذلك فاما ان يكون ضعيفاً فتتمتد الخلايا الثابتة بسهولة بدون حاجة الى معونة الكريات المتحركة واما ان يكون قوياً جداً فيفرز من السموم ما يمنع تمدد الشرايين فينتشر الداء في الجسم بدون حدوث التهاب موضعي . فالالتهاب الموضعي هو عمل نافع يحق لنا ان نفرح به لانه حاجز دون انتشار المكروب ولكنه قد يضر أحياناً لان الجسم يعي من الجيش على غير هدى اكثر مما يلزم فتضيق به الارض على فسمتها وينجم عن ذلك خطر الازدحام اي الاختناق

كما يحدث في امراض الحلق اذ تتورم الحنجرة من عظم الدفاع وشدة التهيج فيضيق بها التنفس

قلنا ان المكروب اذا كان قوياً جداً لم يحدث التهاباً موضعياً لان انكريات البيضاء تهجز عن الدفاع فكلما حاولت التدون منه ردتها بافراز سم خاص كانه الغازات الخائفة فتتهزم من وجهه ويخلو له الجو للتقدم لكن القلاع التي ذكرتها لكم لم تسقط بعد ولم تسلم وعليه ان يتهربها ليسهل عليه احتلال الارض الجديدة التي افتتحتها. ولنا برهان على قيام هذه الحصون بحق الدفاع فيما نراه من تورمها واحتقان الدم والسائل الليفافوي فيها فخرج اليد مثلاً يحدث ورمًا في العقد تحت الابط . وجرح الرجل يحدث مثل ذلك في العقد الاربعية ونفس عليه . فاذا رجحت كفة المكروب في هجومه وتم له اختراق تلك الحصون العديدة اخذ سبيله نحو الاوعية الكبرى حيث الدم في اعظم جيشانه فلا يطيب له البقاء في هذا التيار الشديد الأدفائي معدود ينساب من بعدها الى الشرايين الصغيرة المتشعبة في الاعضاء ويخندق فيها

وهناك تكون الوقعة الاخيرة الفاصلة بيندئ المكروب بالاستعداد فيتمالد ويتكاثر تكاثراً هائلاً وبعد ذخيره التي يتكل عليها في احراز النصر الاخير وهي سمه الذي يعرف عمل انكريات ويفتك بها . ولا تقف خلايا مكتوفة الايدي بل تستعد هي ايضاً مثل ذلك الاستعداد من التكاثر وافراز سم يشل به المكروب . وفي هذه الاثناء تكون الخلايا القريبة من خط القتال قد احتملت الهجمة الاولى وبادت سموم المكروب فاخذت هذه السموم تسري في الدم لتضعفه الا انها توقف الخلايا من سباتها وتنبه قواها الحيوية الى افراز سم جديد يجتمع به للجسم في زمن قصير سلاحان لا مثيل لهما : سم ضد المكروب وسم ضد سموم المكروب . وعلى هذين السلاحين يتوقف سير المعركة اي المرض ونتيجتها من انتصار فيه الشفاء او انكسار من ورائه الموت ولا يتمكن الجسم من صنع هذه النخيرة من السلاح بانكبة الوافية والسرعة اللازمة الا اذا كان نشيطاً مستريحاً وهذا ما يبين لكم منافع الحياة المعتدلة التي لا تنفق القوى فيها سدى ووجوب الغذاء انكافي الملاثم والعلاج الموائم عند الحاجة الى العلاج

ستأتي البقية

## النقود العربية القديمة

## (٣) نقود الايوبيين في ميفارقين

لما كان الغرض من بحثنا تحري نقود الملك صلاح الدين الايوبي وخلفائه وضعنا هنا شكلاً خصوصياً - نقلناه عن كتاب غالب ادم بك المطبوع في القسطنطينية وفيه صور نقود ملوك الايوبيين في ميفارقين - يتضح من وصفها الذي سنأتي عليه ان هذه النقود تختلف في نقشها عن مسكوكات الدولة الايوبية المضروبة في الممالك المصرية والحلبية والشامية كما ترى فيما يلي

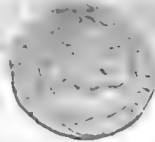
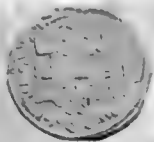
رقم ١٨٨ : من نقود الملك الناصر صلاح الدين يوسف بن ايوب (ضرب سنة ٥٨٦ هـ) وهو يشابه ما نقل بالفوتوغراف عن كتاب ستانلي لين بول وأشرنا اليه في بداية هذا البحث ورسمناه في الصفحة ٥٧ في مقتطف يوليو الماضي ومنه قطعتان في دار الآثار بالقسطنطينية

وصف غالب ادم بك نقوداً غيره من نجاس عليه اسم صلاح الدين يوسف بن ايوب وتمثال رجل ماسك بيلمع الهلال (اشبه بالصورة رقم ١٣ في الجزء الماضي) واسم ناصر الدين محمود بن مسعود قال وقطره ٣٣ مليمتر ولم يرسمه في كتابه بل ذكر انه مكتوب في قفاه ما يأتي :

الملك الناصر  
صلاح الدين  
يوسف بن ايوب

رقم ١٩١ - من نقود الملك العادل سيف الدين ابوبكر بن ايوب (ضرب سنة ٥٩١ هـ في ميفارقين)

على وجهه : صورة رجل لابس التاج وشعره مسدول على كتفيه متوشح بثوب على كتفيه - وقد كتب حول رأسه : « ضرب سنة احد تسعين » وعلى دائره : الملك العادل سيف الدين ابوبكر بن ايوب



188. ١٨٨



193. ١٩٣



192. ١٩٢



191. ١٩١

194. ١٩٤



200. ٢٠٠



201. ٢٠١



199. ١٩٩





وعلى قفاهُ دُخْل دَائِرَتَيْنِ

الفلس

لا إله إلا الله

وحدوده لا شر

يكا الله الامام

الناسر لدين

الله امير المؤمنين

منين

رقم ١٩٢ - من نقود الملك المذكور ( ضرب سنة ٩١٠ هـ في ميفارفين )

على وجهه : صورة ظاهر ما تقدم - وكُتب حول الراس « وأمين وخمسة »

وعلى الدائر : « ضرب هذا الدرهم بميفارفين سنة احدى »

وعلى قفاهُ :

سيف الدين

لا إله إلا الله

محمد رسول الله

الله الامام

الناسر لدين

الله امير المؤمنين

المؤمنين

رقم ١٩٣ - من نقود الملك المذكور ( ضرب سنة ٩١٨ هـ بجران )

وعلى وجهه :

وتسمين

الملك العادل

:: - ::

وخمسة

ضرب بجران

وعلى قفاهُ :

ابو بكر بن ايوب

سنة ثمان

رقم ١٩٤ - من نقود الملك الاوحد نجم الدين ايوب بن العادل ( ضرب سنة ٦٠٥ هـ )

على وجهه : صورة انسان لابس التاج وعلى كتفه فرجية ذات ثلاث طيات وحول راسه  
« سنة خمسة وستة مائة »

وعلى دائره : الملك الاوحد نجم الدين شاه ارمن ايوب بن الملك العا (دل)  
وعلى قفاه : نجم مسدس في وسطه : « لا اله الا الله محمد رسول الله » وفي روايه

الاما | النا | لد | الله | امير | المو  
الملك | العادل | سيف | الدين | ابوبكر

بن ايوب

رقم ١٩٦ - من نقود الاشرف مظفر الدين موسى بن العادل (غرب سنة ٦١٢ هـ)  
على وجهه : صورة انسان جالس وركبته الواحدة فوق الاخرى وعلى صدره كرة بيده  
اليمنى وكتب حول راسه : « سنة ثمان عشر وسبعمائة » وعلى الدائر : « الملك الاشرف مظفر  
الدين شاه ارمن ابو الفتح موسى »

وعلى قفاه : ضمن دائرة

مثنى

الامام الناصر

لدين الله

امير

المو

وحولها : « الملك العادل سيف الدين ابوبكر بن ايوب »

رقم ٢٠٠ - من نقود الملك المذكور (غرب في سنجار سنة ٦١٢ هـ)

على وجهه : صورة انسان متربع ويده اليمنى على ركبته وعلى رأسه هالة وقد كتب  
حولها : « سنجار سبع عشر وسبعمائة » وعلى الدائر : « الملك الاشرف وشاه ارمن موسى  
بن ابي بكر »

وعلى قفاه :

الامام الناصر

لدين الله

امير المؤمنين

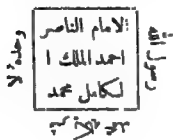
الملك الكامل

محمد رسو

رقم ٢٠١ - من نقود الملك المظفر شهاب الدين غازي (غربت سنة ٦١٨ عيافارقين)

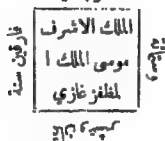
لا اله الا الله

وعلى وجهه :



ضرب ميا

وعلى قفاه :



ان النقود التي ضربها الملوك الايوبيون عند تملكهم ميافارقين وما يحاورها من البلاد تشابه كما رأيت نقود الدولة الارمنية والأتاكية واما الصور التي نقشت عليها فتختلف عنها بعض الاختلاف وهي من نحاس ومن نوع نقود التركان

قال ادم بك ما معناه ان النقود المرسومة التي عليها اسم صلاح الدين على طرز النقود المذكورة لم ينقش عليها اسم المدينة التي ضربت فيها لكنها أرخت تقريباً في الزمن الذي فيه فتح صلاح الدين بلاد ميافارقين ولهذا وضعناها في باب النقود التركمانية ولا سيما ان الملوك الذين خلفوه في تلك البلاد ضربوا أكثر نقودهم في ميافارقين على طرز السكة المتداولة في تلك المملكة ومنذ ما ملكها الملك العادل صارت تعرف بالدولة الايوبية في ميافارقين انتهى اما الاسباب التي لاجلها كان بنو ارنق والأتاكية ينقشون الصور على نقودهم وتبعهم في ذلك الايوبيون اصحاب ميافارقين فكثيرة منها انهم كانوا مجاورين للام التي اعادت من قديم الزمان سك النقود المصورة فاحبوا الاقتداء بهم ولا يخفى انهم كانوا في حالة همجية عند تأسيس ممالكهم ولم يكن لهم قاعدة ملك معروفة وكانت الحروب قائمة على قدم وصافي بينهم وبين مجاورهم من الامراء والملوك فلم يتيسر لهم الاهتمام بالمسائل الاقتصادية ولا بجمع الاموال التي تسمح لهم بضرب الدراهم والدنانير من الفضة والذهب . فضربوا النقود النحاسية وقلدوا بها نقود جيرانهم لتسهيل المعاملات التجارية

والظاهر ان قيمة القطعة النحاسية عندهم كانت توازي قيمة الدرهم الفضة المستعمل في

سائر الممالك الاسلامية بدليل انهم نقشوا على كثير منها « ضرب هذا الدرهم » بدلاً من قولهم ضرب هذا « الفلّس » كما كان يكتب على النقود الخاصة بالاستعملة في الشام وحلب ومصر  
نعم ان احوالهم تحسنت فيما بعد وكان في استطاعتهم تغيير النقود المصورة ولكن الشعوب  
التي كانت خاضعة لسلطتهم اعتادت استعمال النقود المصورة من القديم فاقروها على حالها  
وما ذكرنا من وصف مسكوكات بني ارنق رقم ٣ واصحاب ماردین رقم ٨ يرى ان هؤلاء  
الملوك اخذوا بذكر اسم السلطان صلاح الدين الايوبي في نقودهم وذلك حباً بالتزلف اليه  
وكي يبالغوا في المعاشدة عند الاقتضاء لما حدث له من الملك والقوة . بل انه جرت بينه  
وبينهم شروط ومعااهدات كما جاء في تاريخ ابي الفداء في حوادث سنة ٥٨١ هـ<sup>(١)</sup> حيث قال :  
« لما رحل السلطان عن الموصل الى اخلاط جعل طريقه على ميافاارقين وكانت لصاحب  
ماردين الذي توفي وفيها من يحفظها من جهة شاه ارمن صاحب اخلاط المتوفى لمخاصرها  
السلطان وملكيها في صلح جمادي الاولى ثم ان السلطان رجع عن قصد اخلاط الى الموصل  
فجأته رسل عز الدين مسعود يسألونه الصلح . وافترق حينئذ ان السلطان صلاح الدين مرض  
وسار من كفر زمار عائداً الى حران فلحقته رسل صاحب الموصل بالاجابة الى ما طلب وهو  
ان يسلم صاحب الموصل الى السلطان صلاح الدين شهرزور واممالها وولاية القرائي<sup>(٢)</sup>  
وجميع مارواء الزاب وان يحطب للسلطان صلاح الدين على جميع منابر الموصل وما يدير  
وان يضرب اسمه على الدرام والديناري وتسلم السلطان ذلك واستقر الصلح وامنت البلاد »  
هذا ما حمل الامراء والملوك فيما بين النهرين على ان يضربوا السكة باسم الملك صلاح  
الدين او يذكروا اسمه على مسكوكاتهم مع ذكر اسمائهم - ولكن لا يسوغ لنا ان نستنتج من  
ذلك انهم نقشوا تماثله على تلك النقود - واليك اهم الاسباب التي تجعلنا نرتأي غير ذلك  
اولاً ان الصور والتماثيل التي كانت تنقش على نقود الدولة الارمنية والاباسكية  
والايورية في ميافاارقين لم يظهر قط انها كانت شبه الملوك والامراء المكتوبة امثالهم فيها  
بدليل ما رأينا من صور ملوك اليونان والروم والبيزنطيين على كثير منها . ولا نعلم ان احداً  
من المورخين او من ارباب فن النقود قال ان الصور المنقوشة عليها هي صور ملوكها<sup>(٣)</sup>  
ثانياً ان النقود التي نقش عليها اسم ملوك بني ارنق واصحاب ماردین مع ذكر اسم

(١) الجزء ٣ - ٦٩ طبعة مصر سنة ١٢٢٥ (٢) وكتبها ابن خلكان : ولاية عالي قلا

(٣) رغب معترض بذكرنا برواية المقرئ الذي قال : « ان معاوية ( الخليفة الاموي ) ضرب ديناراً  
عليها تماثيل متقلداً سبأ » - فليس هذا هو الرواية في القسم الثاني عند بحثنا في النقود الاموية والعباسية

السلطان صلاح الدين يوسف بن ايوب كان على كثير منها صور مختلفة مع انها قد تكون الملك واحد فهل يمكن ان نقول ان للملك صوراً مختلفة او ان لصلاح الدين صوراً مختلفة ثالثاً لا شبهة في ان النقود المصورة التي نقش عليها اسم صلاح الدين هي من طرز نقود الارمنيين والاثابكيين ومضروبة في عمالك بين النهرين ولاسيما انه ضرب على هذا المنوال نقود غيرها باسم صلاح الدين وحده منها قطعة في دار الآثار بالقسطنطينية وعليها صورة تختلف عن الصور التي وصفناها في رقم ١٨٨ فهل يسوغ لنا ان نقول ان لصلاح الدين صورتين مختلفتين - ومنها قد مرسوم في كتاب متالي لن بول في سيرة صلاح الدين المطبوعة سنة ١٨٩٨ صفحة ٣٢٣ لم يصفه بل قال انه من نحاس باسم صلاح الدين الايوبي ولما كانت الكتابة محاة لم يتمكن من قراءتها بل رأيت منقوشاً على الوجه الواحد شكل نسر حول النسر ما يشبه صورة رأسين - فهذه النقود وما يماثلها كلها مضروبة في تلك البلاد ولا اثر فيها لصورة صلاح الدين

رابعاً وان قال قائل ان السجدة التي تشاهد في يد السلطان صلاح الدين على النقود المرسومة في الرقم ١٨٨ او التي نقلت بالفوتوغراف عن كتاب ستالي لن بول هي برهان بروج كون الصورة لصلاح الدين نظراً لما نهده من نقواه ومواظبته على القواعد الدينية وملاحظته للامور الشرعية كما وصفه ابن شداد فاجيب على ذلك ان لا اثر للسجدة في تلك النقود لان الاختصاصيين في علم النقود الذين رأوها رأي العين ووصفوها كادم غالب بك وستالي لن بول وغيرهما لم يذكروا قط ان هناك سجدة - واذا تأملنا اشكال نقود تماثلها وعليها نقش يشابه شكل السجدة كالتي صورناها في رقم ١٨٨ لم نر انها سجدة

خامساً واخيراً ان الديار المصرية والبلاد الشامية والحلبية التي كانت خاضعة رأساً للسلطان صلاح الدين ضربت فيها نقود كثيرة مختلفة من الذهب والفضة والنحاس منها في ايامه ومنها في عهد خلفائه ومع ذلك لم نجد قط واحداً منها نقش عليه صورته او صورة من اي شكل كان - ولهذا لا يصلح ان تدرج النقود المصورة والمنقوش عليها اسم صلاح الدين او اسم اخيه الملك العادل سيف الدين ومن تبعه في مملكة ميافارقين بين نقود الدولة الايوبية كما اوردها الاستاذ ستالي لن بول - وقد اصلح هذا الخلل من جاء بعده من الاختصاصيين في علم النقود فضمها الى مسكوكات بني ارنق وتابك كما رأيت وفي العدد الآتي نبحث في نقود الدولة الايوبية التي ضربت في الديار المصرية وفي الممالك الشامية والحلبية ستأتي البقية يوسف اليان مركيس

## الشيخ ابراهيم الحوراني

### (١) آثاره في التعليم

قلت في البداية التي خلصت فيها ترجمة الفقيه ونشرها المقتطف في الجزء الاسبق انه برح دمشق واستوطن بيروت حيث نعين استاذاً في المدرسة النكليّة الاميريّة لتعليم فنون اللغة العربيّة . وفاتني القول انه بعدما ترك التعليم في المدرسة النكليّة وتولى رئاسة كتابه « النشرة الاسبوعية » و ترجمة وتصحيح الكتب الدينيّة والعليّة والادبيّة ناطق به المرسلون الاميريّون . علاوة على هذه الاعمال — تعلم آداب اللغة العربيّة في المدرسة الاميريّة للبنات . فقفى في هذه الخدمة عدة سنوات كان فيها خير معاون لتلك المدرسة الشهيرة على تهذيب النقيّات وثقيف عقولهن وإعدادهنّ لأن يكنّ في طليعة الواضعات لاساس نهضة المرأة الشريفة والرافعات لدراس الفضائل والآداب في الهيئة الاجتماعية . وكثيرات من تلميذاته هنّ الآن من فضليات الزوجات والامهات القائّات بتدبير منازلهنّ وتربية اولادهنّ على سنن الحكمة والفضيلة وبينهنّ عدد ليس بقليل من الملمات والكاتبات والشاعرات وكلهنّ يذكرن فضلته وبأصفن على فقدن اشدّ الاسف

وسنة ١٨٩٤ انتدبه رئيس المدرسة البطريركيّة للروم الكاثوليك في بيروت لتعليم فنون اللغة العربيّة فيها ساعتين في اليوم . فاجاب طلبه وظلّ نفع سنوات يتوفّر على تعليم الطلاب وتقضية عقولهم بلبان المعارف والآداب . وبين خريجي تلك المدرسة الشهيرة في هذه السنين التسع كثيرون هم الآن من نوابغ الشعراء والكتّاب وكبار الاساتذة والمعلمين . وكان لفقيدها معظم الفضل في تثقيف أذهانهم وترويض افكارهم وتذكية قرائنهم وتثقيف أفلاكهم وتوسيع دائرة معارفهم وتعليكهم اعنة البراعة في الانشاء تراثاً وشعراً وتوحيدهم احشاده والنسج على منواله في اطراح الرّيك السخيف والعويس الغريب واختيار المصع الالفاظ وأبلغ التراكيب

وفي صيف سنة ١٩٠٢ استقال رئيس تلك المدرسة التعليم وألّف في الطلب فلم يرَ الرئيس بداً من إقالته . لكنّ تركه التعليم في المدرسة البطريركيّة لم يخفف عنه شيئاً من عبء اعماله التي سبقت الاشارة اليها لأن المرسلين الاميريّين زادوا عليها أن قوضوا اليه تفسير الكتاب المقدس مبتدأ من اسفار العهد القديم . وما أبطلوا أن اضافوا الى هذا كله انتدابه لتعليم البيان والانشاء والمنطق في مدرسة اللاهوت

وغل " قائماً بأعباء الكتابة والترجمة والتصحيح وتفسير الكتاب المقدس والتعليم في مدرسة اللاهوت الى خريف سنة ١٩١٣ حين أصابه داء ذات الزئمة وشدة وطأته عليه حتى كاد يؤدي به لولا قوة بنيت وما بذله الاطباء وكريمته نجلاه من العناية به والسهر عليه ولما زمرته في بيروت في صيف سنة ١٩١٤ وجدته قد أبلت من دائه لكثرة لم يتصل من برحاته . فكان ناعل الجسم خائر القوة وعلى محياه آثار ما حاناه من شدة السقم والالم . وبعد شهرين زمرته مودعاً شاهدتُ تحسناً يينا في حالته ورأيت وجهه مشرقاً بنور الصحة والمالية . فودعته أسفاً على لراقه ومسروراً من تحقق شفائه وسلامته . ولم يدر قط في خلدي انه لن يعيش سوى بضعة عشر شهراً تُذكره بعدها الوفاة وأن اجتماعي به حينئذ كان آخر عهدنا باللقاء في هذه الحياة

هذه خلاصة آثار الفقيه في التعليم وسبقه حياً في تلاميذه وتليذاته المتفرقين في سورية ومصر واميركا وكثير ما م

#### (٢) آثاره العلمية والادبية

أما آثاره العلمية والادبية ففي مجلدات النشرة الاسبوعية مدة اربع وثلاثين سنة وفي عشرات من الكتب والرسائل الدينية والعلمية والادبية التي ترجمها او وضع ترجمتها وفي كتابه « الآيات البينات في غرائب الارض والسموات » و « مناهج الحكماء » و « الحق اليقين » و « جلاء الدياجي » وفي مجلة « الرئيس » التي اصدرها ثلث سنوات بالاشتراك مع الدكتور لويس الحازن وادعها ادق المباحث العلمية وام الفوائد اللغوية . وفي ديوانه الكبير الذي ساعى بجمعه وطبعه عندما تسمع الاحوال

وكان مع شدة تفضله من العلوم اللغوية ضارباً بسهم كبير من العلوم العقلية والطبيعية والرياضية ونظم في صباه ارجوزة سماها « البديعة في علم الطبيعة » . وكان راسخ القدم في علم الهندسة واسع الاطلاع في علم الفلك شديد الشغف بكواكب القبة الزرقاء كثير التحديث بحال شمسها وقمارها . فاذا جن الليل خرج يزائريه الى شرفة منزله ووقف بينهم كالفلكي في مرصده يرهم كيف ترتب الكواكب وتقدر منازل الشهب الشواقب في جمح الغياهب . واذا خلا بنفسه وطاب له النظم استل براعه ونشر طرسه واستقل مطية التصوير وحلق بها في جو الخيال ناشباً في الفضاء نشوب النيازك في عنان السماء . حتى إذا جاز بها مطار النسر وجلس مدار السماك استقر على ضفاف الجرة ينظم دراري الافلاك نظم الدر في الاسلاك . ولما نظم قصيدة او مقطوعة لم يرق فيها الى النجوم - الثوابت والسيارة

ليأخذ منها فرائد تلك التقصارة على سبيل التورية أو التوجيه أو الاستخدام أو الاستعارة

### (٣) أسلوب كتابته

وكان له في الكتابة - نظماً ونثراً - أسلوب خاص\* امتاز بصحة اللفظ وسلامة التركيب ووضوح المعنى . فلم يحكك الاصمجاع في نثره ولا المحسنات البدعية في شعره إلا إذا جاءته عفواً وعنت له طوعاً بلا عمل ولا التزام . وكان في كليهما غزير المادة مربع الخاطر قليل الترسُّل . يجلس للكتابة في أي موضوع عرض له فيصرف الكلام كما شاءت الرقة وأراد الانسجام ويرسل النثر كن ينثر الزهر . ثم تأتيه القوافي متقادة فتشق صفوف الجمل والتراكيب وتخلل الرباط والمواقف وتحوّل الفصائل إلى فواصل والنثر المرسل إلى نثر ممتع أو درّ مرصع . وكثيراً ما كان الوزن يتسرّب في اصمجاعه ويحوّلها إلى مقاطيع شعرية مختلفة الأوزان كما في الرثم التي أنشأها في أواخر حياته وأدرجها في النشرة الأسبوعية وبلغ فيها غاية الإبداع ونهاية الافتنان

وجملة القول إن أسلوبه في الشعر والنثر كان أوضح مثال لما يسهل على القارئ فهمه ويمصّب على الشاعر والنّاثر تقليده وهذا هو السهل المتع . طالع كل ما خطّه يراعه فيجده نسجاً وحده في وشي برده ونظم عقده . إذ ترى المعنى في اللفظ من حيث الجلاء والصفاء كالصباء في الأناء يشرق في الطرس إشرافاً في الكأس و يفعل بالنفس فعلها بالزأس

هذا وفي قولي أنه كان نسجاً وحده في إجادة الانشاء لا يبي حكمي على ما طالعته من آثار يراعه المطبوعة والمنشورة على صفحات الكتب والمصحف . فانها على كثرتها وصدق دلالتها على صحة هذا الحكم قد يمت على الغرض من فهمها مظنة الاتئاد في كتابتها والترسل في تنقيحها وتهدبها قبل طبعها ونشرها . ولكنني أقول هذا بناء على ما تحققت به بنفسي عن غزارة مادته وسرعة خاطره في عدة مواقف واستناداً إلى ما عرفتُه عنه من هذا القبيل بعد استغرائي الطويل لأسلوب إنشائه في كتبه الخصوصية

ولا يخفى أن الكاتب التمثل بها يكن من شدة حرصه على الترسل في ما يكتبه للطبع والنشر فأنه في كتبه الخصوصية إلى الأهل والأقرباء يترك التكلف ولا يمتن به فيجري كلامه فيها بحراه الطبيعي مفرغاً في قالبه الحقيقي بالغا في جودة إنشائه الدرجة التي تمكنه منها بدهائه بلا تعزّر ولا إعنات

وعندي من كتب الفقيده الخصوصية ما ينيف على الثلاثين كتاباً كتب بعضها إلى



وبعضها الى غيري من انسيائه في اوقات مختلفة ومواضيع متنوعة وبين اقدمها تاريخاً واحداً  
 عهداً مدّة لا تقلّ عن ثلاثين سنة . وهي كلها على اختلافها في التاريخ والموضوع ونفاوت  
 منزلة الذين كتبت اليهم في العلم والمعرفة زاهياً اذا طالعتها متفكراً اتفاقاً تاماً في جمال الاسلوب  
 وحسن انتقاء اللفظ وشدة متانة التركيب والتناهي في جودة السبك ورشاقة التعبير . ولا  
 يخادرك اقلّ ريب في كونها مكتوبة على البديهة من غير توقف ولا تفكير . ولو أردت  
 نشرها وعرضها قبل طبعا على اربع الناقدين لما وجد فيها اقلّ حاجة الى التنقيح والتصحيح .  
 وسأنتشر بعضها في ذيل ديوانه

وللفقيه معي ومع غيري من معارفه واصدقائه كثير من لطائف الحوادث الشاهدة  
 على توقّد قريحته واستمدادها لتليته كلما أراد الابتداء والارتجال . ولغنيق المقام اكثني  
 بذكر واحدة منها وهي

زرتُه يوم احدي في اوائل شهر يوليو سنة ١٩٠١ فرأيتُه يتأهب للذهاب الى المدرسة  
 البريطانية لالقاء خطبة في احتفالها السنوي فصحبته في طريقه اليها . وفيما نحن في  
 المركبة لاح لي انه منقبض فسألته : - م تشكو ؟ قال من ضعف شديد في ذاكرتي فأشعر  
 كأنها ماتت او كادت . قلت وكيف القريحة ؟ قال على ما تهدها من شدة المضاء  
 قلت أين إذا ؟ أسفاً عليها ذاكرة ؟ قال ليبيك يا عدل وانشد « سكنت ديار الآخرة »  
 قلت « كانت تدور على النعي » فاجاب على الفور « دارت عليها الدائرة » . وقد علمت  
 منه بعد ذلك انه استهل خطبته بهذين البيتين

وكان من اربع قاله المعنى (١) واشهر الذين حازوا قصب السبق في ميدانه . وله فيه  
 « طالع » (٢) روائح ساقطت شيئاً من بعضها للدلالة على علو كعبه ورسوخ قدمه في هذا الفن  
 ولقد شهدته غير مرة يحول في هذا المضمار فكنت اراه يتدفق في القول تدفق السيل  
 . بادها سامعيه بمرئياته الشائقة ومبتكراته الزائفة ويولي بالفاغلة شيئاً فشيئاً من هضم العامي  
 وحضيض المبتذل الى قنة الفصيح والبليغ ويتدرج في مراعاة الأعراب والمحافظة على الوزن

(١) المعنى شعر النعمة في جبل لبنان وما حوله كالزجل في مصر . وله اوزان مخصوصة يقرب بعضها  
 من اوزان البحر الوافر . كما أن في الهددراك في الشعر . ويراعى في نظمه القافية ومحافظة بسطة على الوزن بلا  
 التباين الى صفة اللغة والأعراب . وأكثر ما يذوقه ارباباً ارجحاً فيتمتعون في مواضع مختلفة ويلتزمون فيها  
 أكثر ما يلتزم في الشعر من البديع اللفظي والمعنوي والالغار والمجملات ويأتون في ذلك كلوا بالمجيب  
 المطرب . ومنه ضرب يعرف بالمجملات او الراديات (٢) جمع مطلع وهو في المعنى كالجمل في الزجل

فما يشعر سامعوه إلا وقد انتقل بهم فجأة - وم لا يدرون - من قول المعنى الى فرض الشعر بل من نثر الزهر الى نظم الدر - كما كان ينتقل في انشاء الرثم من النثر المرسل الى النثر الملقى الى الشعر الموزون

وكان فكراً جديداً وطروباً اي طروباً شديداً التصابي كثير المطاوعة والمواطنة حتى لاصغر الاولاد رقيق الحاشية لبن العريكة - اذا غناك شعراً او انشدك معنى رأيتُه بتصابي ويتأيل من شدة طوبه - ودام على ذلك الى آخر حياته كأنه هو الناطق بلسان البهاء زهير :-

"اني كبرت وانما تلك الشوائل باقية"  
وتفوح من عطف ابقا من الشباب كما هي  
عندي من الوجد القديم بقية في الزاوية"

وكثيراً ما اشار الى ذلك في قصائده الغزلية

وكان شديد الشغف بسماع الغناء فيطرب لكل صوت رخم سواء كان افريقيًا او عربيًا - مصريًا او شامياً او عراقياً - بذلك على ذلك كثرة منظوماته في كتاب الترانيم الروحية للطائفة الانجيلية في بيروت والاناشيد الادبية في احتفالات المدارس والمواليات المرببة والمسبحة والاغاني الموافقة «للعنابة» وكثير من الادوار المصرية

(٤) آثار فله

(١) في المعنى والعدنيات

قال من عديّة في فتاة حسنة شاهداً بكبي :

خطي لي اللولو منظوم في عينين بتسي الروم  
منثور طاوزد الخلدن شهدتلو بالحسن فنجوم  
ومنها

لولو ماياقوت الخلدن وقطرات الندى ما الورد  
دمعك وحدو جوهه فرد مثلو من العالم معدوم  
وقال في ختامها

عجن عرق جبينك كلل وردك تايزينك  
مر بدربو عاينك توهمنا دمعك مسجوم

وقال من عذبة يصف فيها حسان دمشق الشام في مجلس انس  
 شباً نك يا شام اناز وصباياك البيض شموس  
 ما في مثلن في الاقطار بحسن الخلقه والملبوس  
 ما في مثلن انارك في كل بلاد الافرنج  
 بخدودن لمعت نارك وحول النار تلالا التلج  
 وشموسك علو مزارك عا اهل التقديس والحج  
 تكثر غزلان ديارك وبقي منزلها مانوس  
 وهي طويلة قال في ختامها : —

قولوا لي يا صبايا واحكوا الدرغري بالتمام  
 كيف شفتوها القضايا فيها شي كله حرام  
 لولا رب البرايا ما كان عابد الا هام  
 ولولا خوف المنايا ما دق الزاهب ناقوس

وبما قاله في مطلع غرامي التزم فيه الجناس النام : —

حنني على الحبوس في سجن الهوى ضاقت علي الارض من اربع اقطار  
 سهرت عيوني وطال ليلي في النوى من طول ليلي نسبت شوشكل النهار  
 سهرت عيوني وطال ليلي في النوى يا من شفافك تمر خالي من النوى  
 غنيت لمن حجاز وعراق ونوى حتى بكوا طيور السما ولا نوا الحجار

ومنه

حتى بكوا طيور السما ولان الصفا وزاد نهر الدمع طاهر الصفا  
 يا حمرتي حل الكدر بعد الصفا وصار النى وصاحي وحش القفار  
 وله من مطلع غزل في لبنانية حسناء مهذبة : —

ريح الصبا بحياة غصن البان والورد والتسرير والريحان  
 من اين جبت المسك في جيوبك تخمين مررت على الخلجان  
 من اين جبت المسك في جيوبك وطابت الاقطار بطيوبك  
 كان الحبيب يفرق دروبك حتى نشرت المطر في البلدان

ومنه

ريح المعبا يا راحة الارواح ملى جذكار الهوى الاقداح  
 ذكرى حبيبي لا معنى الراح منها على طول المدى سكران  
 وما قاله مطلع مخمس منقوب مرصع مردوف . وهو من مبتكراته وقد اودعه ما شاء  
 من سحر البلاغة والبيان وبلغ فيه حد الإعجاز وغاية الاجادة والاتقان

الردة

يا من تركني وصار في الامصار يا مخجل الانوار والاقمار  
 سرك مصون بمهجة المفتون ما جدير كوا الانظار والافكار  
 (الثلاثة من الخمسة من الخمس)

سرك مصون بمهجة المفتون لولا دموعي والعيون عيون  
 يا عين سيفك دائما مستون

(التذهيب)

قطع اكباد الفزلان وجندل آساد الفرسان واستعبدت حمة وغيلان  
 وليلى و عاشقها الجحوت

(الترصيع)

ولخطك صاب اسود الغاب يرشق حراب وشق كبود  
 ودار الراح بقير اقداح وبلبل صاح بلحن العود  
 ومال البان وسرسي بان وكان الكنان بكاف ونون

(الردف)

سر الهوى مدفوق مع دمة العاشق يا فتنة المخلوق يا آفة الخالق  
 قلب الفنى مسروق ولحاظك السارق

(تكملة التخميس)

نهر العيون يسرق الارواح ويظهر الاخفى من الامتران  
 وله من مطلع آخر: -

آمنت انا برهان ما يلزم انك نبي الزهرة وبدر التم  
 من طور خذتك ما قرب موسى من اين جبت المن للبس

## (٢) في المواليات

وله من المواليات المربعة :-

اهل المحاسن على اهل الموى حكّامٌ      والشق جابرٌ على المشاق في الاحكام  
سوى اسير الحبة جنة الاوهام      يصيد طيف الحبيب بشبكة الاحلام  
وله منها :-

يا مفرد الحب مالي في الموى ثاني      ومهتج عن جمالك ما لها ثاني  
اسقى بدمعي ورودك والسوى جاني      عليّ تجني وقلبي يمشق الجاني  
وله منها :-

يا ناص الطرف حبك ناظرو سامر      ما جنّ في الحب لولا لحظك الساحر  
يا كاشف السرّ مالي في الموى ساتر      غلبت حلك مثل في العاشقين ساير  
وكان قد انشدني غير مرة بمض موالياته المسببة المعروفة « بالبغدادى » ولكن لم يبق  
منها شيء في محفظي

## (٣) الاغاني والانشيد

حضر الفقيده في ايام صباه مجلس انس وغناه في دمشق الشام فاقترح عليه بعض الحضور  
ان ينظم شيئاً على اغنية مصرية قديمة كان المغني آخذاً في إنشادها ومطلعها « يا ابو الخديد  
الوردي ارحم شعبيك ومولع » فقال

هبت نسيمات الزند من بان سلمى والأجرع  
وهيبت نار الوجدي لما سنى سلمى للمع  
ومنها

بالعين السود الفجل قد حلّت سلمى قتلي  
يا حاملاً سيف المذل آسياء جفنيها اقطع  
ومنها

دع عنك عذل المشتاق وأنهج سبيل الاشواق  
وان تكن سلمى الساق فاسجد لبارها واركن  
واقترح عليه في مجلس آخر ان ينظم على اغنية « طلياننا بانا من غرامو بانا » فقال  
لازمة

بالقد سلمى تُفجل الاغصانا والخط يسبي النيد والغزلانا

دور

دارت علينا من لماها الراحُ وفي هواها راحت الارواحُ  
وكم بدا من لحظها اقداحُ اصبحت منها والها سكرانا

دور

يا عاذلي دمعي سلافُ الخانِ والحبُ ديني والهوى ايماني  
نحن النصارى ربنا ذو الشأنِ بالحبِ في انجيله اوصانا  
ونظم انشودة وداعية لاحدى المدارس قال فيها :-

سلامٌ سلامٌ على ذي الربوعِ سلامٌ وداعٍ اَذَابَ الفؤادُ  
وليس عيباً ففديه ولوعُ يُذيبُ لظاهُ فؤادَ الجمادُ  
نوح وبكي لفقد النعمِ بمنى الدراري وبحلى الشموخِ  
وحين نسى بدمعٍ حليمٍ تسير الجسومُ وتبقى النفوسُ  
وهي طويلة قال في ختامها :-

سلامٌ وداعٍ لغنى الصباء وارواح روض لبره الجراحِ  
وازمان رغدٍ مفتت بالصفا ومررت مريمَا كرت الرياحِ  
فستودع الله كلَّ المصائبِ بشكر يقصر عنه الكلامُ  
وللكلِّ ترجو عظيم الثوابِ وطول بقاء وحسن الختامِ

ونظم سنة ١٨٨٤ للمدرسة البنات الاميركية في صيدا نشيدة طويلة تقع في عشرين دوراً مطلعها :-

بنت امّ المجد صيدا امّ صور في العظمِ  
غلية الادمار صيدا جدت آساد القدمِ

ومنها

مشهد المهد القديم جارة البحر العكبيز  
انت جنات النعم ربك الروض التفيض

ومنها في الختام

وليدم اهلك طراً في امان وسلام  
وليكن مجراً وبراً خفظم حسن الختام

اسعد داغر

ستأتي البقية

## سكان غربي آسيا

اوتركيا آسيا

(١٢) الطمطجية

في شبه جزيرة ليكية ( ويسمىها الترك ايضا ليكا ) وهي تابعة لولايتي قوليه وايدين ) نحو خمسة آلاف نسمة يسمون انفسهم طمطجية اي نشأين لاتحاد جمهورم النشارة حرفة لهم . وفي ليكية الغربية قوم اسمهم الآلوية وربما كانت هذه الكلمة مشتقة من علي الله او ما سنام المؤرخ ليارد « علي الهية » اي عبدة علي . وهم يقطنون اعالي الجبال ينزلون في مشارب مسقوفة بالبلاد ولا يخالطون جيرانهم من اهل ليكية . ولسانهم التركية وكانوا يحسبون في مبدل امرم مسلمين ولهم اسماء اسلامية ولكنهم في واقع الامر لا يدينون بالاسلام . بل يعتقدون بتناسخ الارواح بعد الموت ووجود الملائكة والشياطين اورسل الخير والشر . ويعبدون الارانب والديوك الرومية فحسة ويقولون ان الشيطان منحسّد في الطاروس اما ملاحظهم فتجانبسة كل القحانس فهم سمر الالوان كثيرو شعر الوجه وشعرم سبط مسرسل وعيونهم سوداء ضيقة وانوفهم فتوة وروؤهم قصيرة عالية . والدليل الجمعي فيهم يتراوح بين ٨٢ و ٩١ ( شكل ١ )

(١٣) البكطاش

هذه طائفة تقطن مدن ليكية وخصوصاً بلدة « الماللي » ولا يعرف مذهبهم ولا سجا انهم يبالغون كل المبالغة في كتمانهم وهم يدعون الاسلام كالطمطجية ولكنهم لا يزواجون المسلمين بتاتاً . ودليلهم الجمعي يتراوح بين ٨٤ و ٨٩

(١٤) الانصارية

يقابل الطمطجية والبكطاش من سكان جنوب الاناضول الانصارية او النصرية من سكان شمال سورية . وهم يسمون في بعض البلاد كائنات كية مثلاً فلاحين لان الفلاحة حرفة لهم . ولا نعلم عن معتقدم اكثر مما نعلم عن معتقد الطمطجية<sup>(١)</sup> وكثيرون منهم يشبهون الطمطجية في ملاحظهم . ودليلهم الجمعي يتراوح بين ٨٠ و ٩٤

(١) [ المتخطف ] في العربية رسالة حسنة في مذهب النصرية وضعا نصوري تمصر وقد القنا في بلاد الصورية شهرين وعاشرناهم باكتنام وفتح صحة اكثر ما جاء في تلك الرسالة

## (١٥) الفزل باش

يقطن اعالي العراق حتى جبال طورس غرباً قرب مرعش طائفة من الناس غريب امرها . واسم هذه الطائفة فزل باش ومعناها الراس الاحمر . ولا يعرف سبب هذه التسمية فان ذوي الشعور الخراء فيهم ليسوا اكثر منهم في جيرانهم وطرايشهم ليست اشد حمرة من طرايش غيرهم من العثمانيين

وفي غربي كردستان قوم يشبهون الفزل باش في ملامحهم ويسمون هناك يزيديين ولكنهم جبرأون من الفزل باش ويقولون ان ليس ثمة جامعة تجمعهم بهم . وقد قيل لي ان يزيدي وفزل باش اسمان لمسي واحد وان الاول عربي والثاني تركي . ولا أعلم ما في هذا القول من الصحة . وكل ما أعلم ان معتقد الفريقين واحد ومعبثتهم واحدة تقريباً . وقد قست رؤس ١٨٦ رجلاً منهم وكانوا كلهم ما عدا ثلاثة منهم سود العيون والشعور سمير الالوان فوجدت الدليل الجعبي فيهم يتراوح بين ٨٣ و ٩٢ . وعندي انهم هم واليزيدية بقايا شعب قديم وقد حافظوا على ديانتهم اتم محافظة . ثم ان امتناعهم عن مزاجرة جيرانهم مكبهم من الاحتفاظ بصفاتهم الطبيعية القديمة

## (١٦) الدروز

ان الباحث في اوصاف الدروز والموارنة من اهل لبنان يرى ما للزلة الدينية من الاثر الواضح في المحافظة على الصفات الطبيعية القديمة كما هو الحال في الفزل باش واليزيدية

الدروز قوم يقطنون جنوبي بيروت وقسم كبيراً من لبنان الغربي والشرقي . عددهم نحو ١٥٠ الف نسمة وعقيدتهم الدينية مكتومة كل الكتمان ولكن الكتاب الفرنسي دني ساسي تمكن سنة ١٨٣٨ من درسا حكم بانها مزيج من اليهودية والمسيحية والاسلام تحتوي على افكار كثيرة غريبة في الشرك والتنازع وتجدد الله مراراً وعبادة الطبيعة . اما لنتهم فالعربية وهم معروفون رسمياً بانهم مسلمون ولم اسماء اسلامية ولكن ليست لهم صلة باطنة بالاسلام . ومن رأي ماكس فون اوبنهم انهم نسل العرب الذين هاجروا الى سورية في اول القرن الثامن ليلاد . وهذا الرأي يطابق تقاليد الدروز فيما يرجح ولكنه يناقض الصورة الجملة التي نستخلصها من البحث في صفات الدروز والعرب من طبيعية ومعنوية .



قد قُست ٥٩ رجلاً منهم فلم أر الدليل الجعبي في اعدام مطابقاً لما هو معروف في العرب الخالص

وجميع الدروز من ذوي الرؤس المستديرة او المفلطحة جداً والدليل فيهم يتراوح بين ٨٤ و ٨٩ ولم يشذ عن ذلك بين الذين قُست رؤسهم سوى رجل مرور قال لي انه كان من موغلي المطبخ السلطاني في الاستانة وان علياً متجسداً فيه وقد قُست رأسه فوجدت الدليل فيه ٧٦ فقط ولكن شغل عينيه واختلاف بعض اوصافه الاخرى عن اوصاف الدروز حملاني على اغفال امره وعدم حسابه منهم

### (١٧) الموارنة

يحاور الدروز في الشمال الموارنة وهم طائفة مسيحية يقال انها سلالة احدى الطوائف المسيحية القديمة التي كانت تذهب الى ان المسيح طيعة واحدة . ومعلوم ان اصحاب هذا المذهب انشقوا عن كنيسة رومية بعد المجمع النيكيدوني الذي عقد سنة ٤٥١ للمسيح وقد سمو بهذا الاسم نسبة الى يوحنا مارون الذي اختاروه اسقفا عليهم بعد انفصالهم عن كنيسة رومية ولكن صفاتهم الطبيعية اقدم من انشقاقهم الديني بكثير . وقد حافظوا عليها اتم محافظة وذلك لسكنهم الجبال منزولين عن الناس ولعدم مزاجتهم لجيرانهم من المسلمين والدروز . واعظم ما يميزهم عن غيرهم كثرة من فيهم من ذوي الجباه العالية والمسحة من القفا . فهم حسن شاهد على ما سماء طول الاماني بالقفا المسطح . وشدة تسطح اقبعتهم حملني على الظن انه لا يبعد ان يكون ذلك نتيجة تشويه صناعي فبذلت اقصى جهودي في تحقق هذا الامر ونقصت جباه نحو مئة طفل في اسرتهم لاعلم هل لاضمحاج الطفل على ناحية من نواحي اراسه تأثير في شكل جمجمته فلم اجد ما يؤيد ذلك . وعليه لا نرى مناصاً من حساب تسطح القفا في الموارنة واشباههم صفة طبيعية لم تجلبها صناعة ( شكل ٢ )

وقد قُست جباه ٢٠ رجلاً معظمهم من بلبك وطرابلس فوجدت الدليل فيها بين ٧٩ و ٩١ وكانوا جميعهم شديدي السمرة

### (١٨) الايرانيون

يبلغ سكان ايران نحو عشرة ملايين نسمة ومع ذلك لم يقس سوى جباه ٣٠ رجلاً منهم ولم تدرس واحدة منها درساً يعود بفائدة على علم الانسان

وفي ايران طائفتان كبيرتان من السكان الواحدة الشيعية وهم على الغالب مخضرون

والسنية ومعظمهم اهل بادية وقبائل رحل . اما الاولون فسلالة القدماء من اهل فارس ومادي . واما الثانون فم تركان ومنم دولة كاجار الحاكمة وهم اهل همة وعزم وفي ايديهم معظم الاراضي . وهناك ما عدا هاتين الطائفتين نحو مليون من الكرد والعرب والارمن والناطرة والفجر

وقد اتيج لي قياس جاج ١٥ رجلاً من الايرانيين الذين لقيتهم في الاستانة وازمير وزودس واحاليا وكانوا كلم شديدي السمرة فوجدت دليلهم يتراوح بين ٧٣ و ٩٠ اي ان معظمهم من اهل الرؤس المفلطحة المستديرة وثلاثة فقط من اهل الرؤس المصفحة الطويلة ولا يبعد ان يكون بين الايرانيين كثيرون من ذوي الجاج الطويلة وربما لا اكون مخطئاً اذا قدرتهم بسدس المجموع . ولم أر ايرانياً واحداً بشعر اشقر وعينين زرقاوين ولكن قيل لي ان في بعض الامر الشريفة عدداً ليس بقليل من ذوي الشعر الاشقر والعيون الزرقاء

ولسنا نعلم شيئاً عن الصفات الطبيعية في الذين ينتمون الى السلالة الآرية ( البيضاء التي منها اهل اوربا ) والذين جاؤا بلهجة آرية الى ايران . ولا يبعد انهم كانوا صهباً وروسهم طويلة كاسلاف الاكراد المعاصرين لنا ولكنهم كانوا قلالاً فلم تؤثر ملاحظهم في ملامح الايرانيين

### (١٩) العرب

تمنى فردريك ملر الالماني سكان غربي اسيا عرباً سواء في ذلك اهل شبه جزيرة العرب وفلسطين وسورية والعراق وذلك لانهم كلهم يشكلون العربية . ولا ريب ان هذه التسمية خطأ لما بينهم من الاختلاف البين في صفاتهم الطبيعية والمعنوية

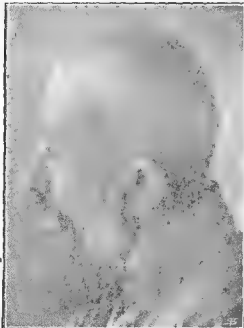
اما بلاد العرب فاننا نعرف عنها اقل مما نعرف عن سائر بقاع الارض المأهولة فالحكم على طبيعة اهلها بناء على فقر عرفناهم منهم عرضة للفظم الكثير . فقد قست جاج ٣٨ رجلاً من عرب عنزة ( شكل ٣ ) لقيتهم في حلب سنة ١٨٨٣ . وكذلك جاج ١٨ بدويّاً من عرب شمر النازلين بين الموصل والاسكندرونة . و ٢٠ مسلماً من اهل مدينة حماه . و ١٥ آخرين من المسلمين في سائر مدن سورية . و ٦٠ من رجال الدين في الجزيرة . و ٥٠ من عرب مدينة حائل في بلاد العرب . فالمجموع ١٠٢ منهم ٦١ من البدو الصراح و ٤١ من اهل المدن . وهاك جدولاً يبين نتيجة قياسي لجاجهم



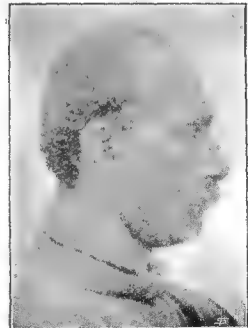
شكل (٣) صورة بدوي من عرب عنزه



شكل (٢) صورة لبناني من الشويفات



شكل (٤) صورة تركي فخ  
مقتطف اغسطس ١٩١٦  
امام الصفحة ١٥٠



تابع شكل (٣) صورة عربي من بيروت



بلد	عدد	الدليل المجمعي
من عرب عازة	٣٨	٧٨ - ٦٨
من غيرهم	١٨	٨١ - ٧١
من حایل	•	٧٤ - ٧٠
حَفَر		
من حماء	٢٠	٨٩ - ٨٥
من سائر مدن سورية	١٥	٨٩ - ٧٦
رجال دين من الجزيرة	٦	٨٦ - ٨٣

وكان شكل الانف فيهم مختلفاً كل الاختلاف . فانوف البدو قصيرة عريضة وانوف سائر الذين يسمون عرباً شمماً دقيقة

## (٢٠) الترك

جرت العادة في معظم اللغات الاوربية بان يسمى المسلمون من رعايا سلاطين عثمان تركاً . ولكنها تسمية غامضة مهمة تقضي الى كثير من الخطأ والخلط . فان العثمانيين وهم قبيلة تركانية في الاصل بدأوا فتوحاتهم منذ سنة ١٢٨٩ واضطروا كثيرين من اهل البلاد التي فتحوها الى التكلم بالتركية واتخاذ الاسلام ديناً فكان من جراء ذلك تقريب مسافة الخلف بين الغالبين والمغلوبين وتواجههم . ولكن لما كان الغالبون قلائاً في جنب المغلوبين بقي معظم سكان السلطنة العثمانية الذين يسمون تركاً محافظين على ملامحهم التي كانت لاسلافهم قبل غزو الترك لهم

وقد قست رؤس ٥٦٩ تركياً من اهل جنوب الاناضول وشمال سورية غير الذين اشرت اليهم في كلامي على الطمطحية وعدد ١٨٧ فالجموع ٢٥٦ يتراوح دليلهم المجمعي بين ٦٩ و ٩٦ منهم ١٧٢ من ذوي الجاهج المصححة . و ٤٣٣ من ذوي الجاهج المفلطحة . و ١٥١ بين بين (شكل ٤)

## (٢١) الروم

ما قيل عن الترك يصح ان يقال عن الروم من سكان الاناضول وسورية . فان بعضهم من نسل الايونيين والدوريين والايبوليين القدماء بلا جدال ولكن اكثرهم متسلطون من بطون وانماذ اخرى كانت اليونانية لسانها والاوثوكسية مذهبا

قنت رؤس ١٧٩ رجلاً يقولون انهم ومذهبهم الارثوذكسية فوجدت ٧٩ بينهم من ذوي الرؤس المصلحة و ٨٤ من ذوي الرؤس المنطحة و ١٦ بين بين ومتوسط الدليل الجمعي نحو ٨٠ وهو يقارب الدليل الجمعي في ٩٥ جمجمة من جماع اليونان القدماء من اهل اسيا وأوروبا قاسها فيسباخ فوجد متوسط دليلها ١٨٤٢ . ويقارب ايضا الدليل الجمعي في الجاهل التي قاسها كلون ستيفانوس فوجدته ٨٠٤٨ في يونان اوربا و ٨٠٤٧ في يونان اسيا

اما الرؤس القصيرة ( المنطحة المستديرة ) في روم الاناطولس فتشبه رؤس الترك مساكينهم . واما الرؤس الطويلة على نوعين ففها رؤس طويلة عالية كروؤس الانكليز ورؤس الاكراد . ومنها رؤس طويلة واطلة كروؤس البدو وربما كان اصل اصحابها ساميا اذ معظمهم يسكنون مدنا وقرى كانت مستمرات سامية زاهرة منذ القدم ومنظرم يشبه منظر الساميين اجمالاً ( شكل ٥ )

#### ( ٢٢ ) الارمن

يختلف الارمن عن الترك والروم في كون الارمن اكثر تجانساً منهم في ملامحهم لان الترك والروم مزيج من عنصرين مختلفين كل الاختلاف في صفاتهم الطبيعية وربما كانت هناك اكثر من عنصرين . ولست اقول ان دم الارمن صرف غير مشوب بدم غير من الام ولكن يقال بوجه عام ان جمهورهم كثير التجانس والتشابه في صفاته الطبيعية ولا سيما اهل شمال سورية نعم فان افرادهم متشابهون في بعض الاماكن تشابه بعض النجارج في منظره الخارجي . ثم ان عزلة الارمن الدينية وعزلتهم الطبيعية اي سكنهم قرى الجبال النائية ساعدت على احتفاظهم بصفاتهم الطبيعية القديمة حتى يصح القول انهم نموذج صادق لما كان عليه اسلافهم من قبل

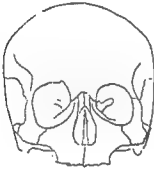
اما رؤسهم فاكثرت سطحاً في قفاهما من رؤس سائر الاقوام الساكنين في غرب اسيا فهي من النصف المنطح العالمي . وانوفهم خفيفة بارزة ( شكل ٦ ) ومميز في الغالب ودليلهم الجمعي يختلف من ٨٣ الى ٩٦ ( شكل ٧ )



شكل (٦) صورة ارمني من كسب



شكل (٥) صورة رومجة من تينوس



ش ١  
جمجمة طهيجي



ش ٧  
جمجمة ارمني

مقتطف اغسطس ١٩١٦  
امام الصفحة ١٥٢





## علم الانسان

### (٤) النظام الاجتماعي

اذا شئت درس حال امة من الامم للوقوف على دخيلة امرها وحقيقة مركزها الاجتماعي وجب من مبتدئ الامر ان تلم تمام الالمام بنظامها الاجتماعي في جميع صورته واشكاله اذ يستحيل العلم باخلاق امة او بواطنها قبل العلم بظواهرها . فسيل الباحث والحالة هذه هو السعي الى معرفة الاخلاق الباطنة بطريق النظمات الظاهرة

رب سائل يسأل كيف وجدت صور النظام الاجتماعي . هل اخترعها احد . وهل تنطوي فكرة النظام على منظم سابق له ام تنمو تلك الصور نمو البلورات بالاضافة اليها من الخارج . والرأي ان الضرورة الطبيعية والحرية العقلية عاملان متداخلان في حياتنا وان لكل منهما بدءاً في ابلاغنا هذه النتيجة او تلك . ولنسم الضرورة الطبيعية قوة الظروف القاهرة والحرية العقلية قوة الارادة او القصد العاقل

قال الباحثون في الحياة الانسانية ان العوامل الرئيسة التي تتسلط عليها وتكيفها هي التربية والنظام الاجتماعي وعدد الشعب والطعام والاختراع وكل منها معتمد على ما يليه . وترى في هذه السلسلة ان ظرفها اي التربية والاختراع عاملان متوآنان والحلقات التي بينهما اثنتان منها ماديتان وهما العدد والطعام والثالثة اي النظام الاجتماعي بين بين . والذين جعلوا الاختراع الركن الاكبر في هذه السلسلة واسم نظام المعيشة الانسانية خالفوا مذهب القائلين بان النشوء الانساني عمل طبيعي صرف . وعندهم ان الحياة الانسانية اصطناعية وبعبارة اخرى ان يد الصناعة ظاهرة كل الظهور فيها وان اعظم ما يميز الانسان عن غيره من الحيوانات هو تأثره بالصناعة

لا يخفى ان اختراع الآلات في اواسط القرن الثامن عشر انفضى الى ثورة صناعية لا يزال اثرها في السياسة والاجتماع باقياً الى يومنا هذا وهو كل يوم على ازدياد . والحق يقال ان التاريخ الانساني ليس الا تاريخ الاختراعات العظيمة . ولكن طبيعة البلاد تساعد على تعيين نوع الطعام ومقداره بوجه الاحمال حتى انه لا يمكن انبات التمثج مثلاً في البلاد المتجمدة مما اتسمت حيلة الانسان في الزراعة فلا يقصدها الا طلباً للصيد ولنفرض ان مخترعات امة من الامم كافية لاجراج مقدار معلوم من الطعام وحينئذ

يمكن الانسان على ما قال ملثوس ودارون ان يتوالد وينتج من النسل ما يتكافأ مع ذلك المقدار وبعبارة اخرى يمكنه تكثير ولده الى حد يكون بينه وبين الطعام نسبة ثابتة قلنا فيما مر ان النظام الاجتماعي يعتمد على المدد فلتنظر الآن في وجه ذلك الاعتماد . فقد حاول بعض العلماء ان يبين انه يمكن التوفيق بين مقدار معلوم من السكان وبين كل درجة من درجات ارتفاعهم في السلم الانساني حتى يبلغوا ارق درجة من الحضارة . مثال ذلك ان بعض القبائل الواطئة في سلم الارتفاع كالاقزام . وثلثة من جماعات صغيرة جداً اكل منها تشتمل على عشرة اشخاص الى اربعين . والجماعات التي ارق منها قليلاً كالاستراليين الاصليين موثفون من قبائل في كل منها ٥٠ شخصاً الى ٢٠٠ . ومعظم قبائل اميركا الشمالية وهم ارق من الاستراليين موثفون من جماعات عدد كل منها ١٠٠ الى ٥٠٠ . وقد سمي هذه القبائل كلها متوحشة وام خواصها ومميزاتها من الجهة الاقتصادية انها قبائل رحل تعيش بالصيد والقتل

واستطرد في قسمه هذه فقسم الام التي هي ارق قليلاً من المتوحشة الى ثلاثة اقسام سماها كلها برابرة . اما القسم الاول فيشمل القبائل التي تستقر في مكان من الارض لاحتراق الزراعة او ترحل من مكان الى مكان اتجاءاً للكلاء كقبائل الهنود الاميركيين المسماة اريكويزو وقبائل الموري في زيلندا الجديدة . والقبيلة منهم تتألف من ١٠٠٠ الى ٥٠٠٠ . والثاني يشمل القبائل التي لها بعض النظام كقبائل الداومي والاشتي في غرب افريقية . وقد يبلغ عدد القبيلة منها مئة الف . والثالث القبائل التي هي ارفع نظاماً كالحشيشان واهل مدغشكر وعدد كل منهم نحو نصف مليون

هذه هي زبدة تقسيمه . ويقال اجمالاً ان اختلاط النظام الاجتماعي وتلاؤم اجزائه في اوائل عهد الارتفاع الانساني تابعان لحجم الجماعة . ولما كان حجمها تابعاً لطريق معيشتها الاقتصادية فلا بدع اذا سميت جماعة الطعام اي الجماعة التي يتوقف مقدارها على مقدار ما تجده من الطعام

وهناك حالة اولية غير الطعام تؤثر في النوع الانساني تأثيراً جوهرياً وهي الميل الى الزواج واختلاف النسل . فبدل ذلك يكون نظام الاجتماع ذا وجهين الواحد وهو الام وجه طلب الطعام . والثاني وجه طلب الزواج . فقد كان الناس في حال فطرتهم الاولى يطلبون الصيد جماعات كسائر الحيوانات الاجتماعية ويمشون جماعات ايضاً ويقتصر تزواجهم فيهم ولكن لما جعل كل بيت منهم يتزوج من غيره بات امر التزاوج اعظم شأناً من امر الطعام لان

الحصول على الطعام مهمل تستطيعُ القبيلة نفسها في حين ان تزوج غريبة انما هو من المسائل الصعبة التي يقتضي حلها اخذاً وعطاءً من الطرفين وعلى ذكر نظام الزيجة الخارجية نقول ان العلماء مختلفون في هل كان الناس في حال فطرتهم الاولى يتزوجون اقاربهم الاقربين ام يتزوجون الاباعد عنهم . وبعبارة اخرى اية العادتين كانت السابقة عادة التزوج الخارجي ام عادة التزوج الداخلي . فقد وجد بعض الباحثين في عادات قبيلة القديدا من سكان غابات سيلان ان فئة منها تتزوج من الفئات الاخرى بحكم عادة قديمة وان فئة اخرى لا تتزوج من الغير . ومن رايهم ان الفئة التي يتزوج رجالها ونسائها كانت فيما مضى تتزوج من الخارج ثم طرأ عليها ما حال دون ذلك فوكلت بين شريين فاما ان تتزوج من الداخل واما ان تمتنع عن التزوج بناتاً فاخزات الاول وهو الاصغر . و يقول البعض انها عادة الانسان الاول ولكن ليس ثمة دليل بين على محض هذا القول

ومن اكثر العوامل تأثيراً في النظام الاجتماعي وتكييفه مبدأ ملكية الافراد وخصوصاً الملكية العقارية . فان قسمة الناس الى غني وفقير هي اعظم ما يميز طبقاتهم المختلفة بعضها عن بعض . وقد يقسمون في بعض البلاد الى احرار وعبيد . او الى اصحاب حرف شريفة وحرف دنيئة ولكن اساس هذه التقاسيم كلها ملكية الفرد كما تقدم اذ قد جرت العادة بان يسمي من الحرف شريفاً ما عاد على صاحبه بريع حسن وما قل ريعه فهو الخيس الذي قلنا ان نظام الاجتماع يتوقف على المدد وهذا على المهارة التي تبذل في طلب الطعام . ولكن هذا القول يصح الى حد محدود اذ لا مشاحة في ان تركيب الجمعية البشرية وتنظيمها يتوقفان على الفهم والادراك . فانه ان كان نظام الاجتماع نتيجة طبيعية لغو السكان فهو كذلك من صنعة العقل الانساني الذي شغره غراره لاختراع طرق واساليب شتى في جمع الناس جماعات كبيرة للتعاون على العمل معاً

لذلك اذا نظرنا الى الجمعية الانسانية نظراً خارجياً صرفاً خيل اليها انها لا تخرج عن كونها آلة مسخرة لافضاء غاية اي انها نتيجة الادراك لا الادراك نفسه . ولكننا سنرى فيما يلي ان هذه الآلة الاجتماعية تتحرك من نفسها ومعنى اطلعنا على تركيبها الداخلي والمنا بقوتها الحركية لها اضطرارنا اذ ذاك الى العدول عن رأينا الاول فيها وحكمتنا بانها ليست مجرد آلة صماء عمياء بل جسم حي . بل اكثر من ذلك - اي انها مجموعة نفوس وعقول مستقلة ولكنها متداخلة بعضها في بعض تسعى معاً في طلب استقلال الفرد والحرية

## معركة كورونل وفوكلند

لا يستطيع احد ان يصف الحروب البرية والبحرية مالم يشاهدها بعينه او يتقل اخبارها عن الذين شاهدها. والذين يشاهدون معركة من المارك لا يحيط الواحد منهم بتفاصيل كل ما يقع فيها لسمه نطاقها فلا بد من جمع اقوال كثيرين من الذين شاهدها في جهات مختلفة ومقابلتها بعضها ببعض وتقدمها وتجميعها حتى يقل الخطأ ما امكن وتكون الخلاصة القرب ما يكون الى الحقيقة ولهذا لا ينتظر ان يكتب تاريخ صحيح مدقق للحرب الاوربية الحاضرة الا بعد بحث دقيق مدى سنوات عديدة لكن الروايات عن بعض المارك لا يتخلو ذكرها من فائدة ولا سيما اذا كتبها اناس شهدوها واشتركوا فيها ودأت الدلائل على انهرو وضعوا الغرض جانباً حينما كتبوا وانصفوا وانصروا في مارووه عن خصومهم. ومن ذلك رواية كتبها رجل اسمه ستفنسن كان في الطراد الانكليزي الصغير المسمى غلاسكو<sup>(١)</sup> حينما وقعت المعركة البحرية في كورونل<sup>(٢)</sup> التي تغلب فيها اسطول امير البحر سبي الالماني على السفن الانكليزية ثم دارت عليه الدائرة في المعركة التي تلتها في فوكلند<sup>(٣)</sup> لاسيما وان هذا الطراد نجى من المعركة الاولى وحضر المعركة الثانية ثم قطع نحو سبعين الف ميل وهو يفتش عن فولوا كما سيحيي. قال ما خلاصته

كنا في جنوب اميركا حينما نشبت الحرب الاوربية وكانت مهمتنا هناك قد انتهت وأمرنا بالرجوع الى انكلترا فجعلنا نشترى الهدايا لافارتنا واصدقائنا من اسواق ريوجنارو عاصمة البرازيل فلما طير الينا البرق خبر نشوب الحرب لم ننتظ ولا أسقط في يدنا لان الجندي لا حمل له الا الحرب ولا يسر الا بها ولحال اطلقنا ما كنا اشتريناه من الطيور وطرحنا كل ما ظننا انه يمتني حركاتنا وقت الحرب من الامتعة وجعلنا نفتش عن سفن العدو. ومضى علينا شهران كأنهما دهران ونحن نفتش في البحار والرافد من غير ان نهتدي الى سفينة المانية. ثم غنمنا سفينة فيها ما يساوي ٢٥٠ الف جنيه لطابت نفوسنا لان الفجينة

(١) غلاسكو Glasgow طراد غليف بخفة ٥٠٠٠ طن وسرعته ٢٥ ميلاً بحرياً في الساعة وفيو مدفعان قطر فوهة كل منهما ٦ بوصات و ٦ مدافع قطر فوهة كل منها ٤ بوصات

(٢) كورونل Coronel ميناء في بلاد شيلي

(٣) فوكلند Falkland جزائر في الاطلنك الجنوبي الى الشرق من رأس جبلان وهو الطرف الجنوبي من اميركا الجنوبية وهي من الاملاك الانكليزية

للذين غنموا. وبلغنا حينئذ ان الطراد درسدن<sup>(١)</sup> الالماني اغرق سفينة انكليزية تجارية واتجه نحو ساحل اميركا الجنوبي الشرقي فامرنا وراءه<sup>(٢)</sup> والتقينا في طريقنا بالطراد مفوث<sup>(٣)</sup> من طراداتنا فسرنا برويتيه لانه ادل سفينة من اسطولنا وقع عليها نظرا بعد نشوب الحرب فسرنا معه ٦٠٠ ميل الى حنت كاترينا بالبرازيل حيث بلغنا باشارة لاسلكية ان الطراد درسدن كان واقفا هناك ليتناول الغم لكننا لم نجد له اثرأ واقفح لنا حينئذ ان الاشارة التي بلغتنا كانت خداعا من الالمان. والتقينا في طريقنا بالطراد غود هوب<sup>(٤)</sup> فسرنا ثلاثة طرادات فاتجهنا نحو الجنوب نفثش عن العدو الى ان وصلنا الى بورت ادغار في جزائر فوكلند فاقمنا هناك اياما وشاع ونحن هناك ان الطراد درسدن اتجه الى اميركا الجنوبية وصار الى طرفها الجنوبي فقبضناه<sup>(٥)</sup> ولكننا لم نثر عليه ودرنا حول الطرف الجنوبي من اميركا الجنوبية الى ساحلها الغربي وبلغنا حينئذ ان الطرادين الالمانيين المدرعين شارنهرست<sup>(٦)</sup> وغنسو<sup>(٧)</sup> هربا من وجه اليابانيين من المياه الصينية وهما آتيان الى اميركا الجنوبية وانه ستأتينا نجدة من بوارجنا لكي نستطيع مقابلة هذه الطرادات الكبيرة لان طراداتنا الثلاثة كانت صغيرة في جنبها. وذهبنا الى فلباريزو في بلاد شيلي لكي نبتاع ما نحتاج اليه من المؤونة ونستلم ما يحمل ان يكون قد اتانا من البريد بعد ان انقطع عنا شهرين كاملين وصرنا من هناك جنوبا الى كورونل حيث وجدنا كثيرا من السفن الالمانية المعتقلة ولما دخلنا المرفأ نزل قارب من احداها واسرع نحو الشاطئ كالسهم. وبعد نصف ساعة رأينا فارأ مشوبة على رأس اكمة فقال واحد من البحارة ان هذه النار اضمرت اشارة لبوارج الاعداء تنبها بجيئنا فكان كما قال ولم يخطر ببالنا حينئذ ما خبا لنا القدر من الدواهي السود

(١) درسدن Druden طراد بحري تفرقة ٢٦٠٠ طن اعلاء مدرع وفو ١٢ مدفعا قطر فوهة كثر منه ٤ بوصات وابووان للترديد وسرعة ٢٤ ميلا بحريا في الساعة  
(٢) مفوث Macmuth طراد انكليزي تفرقة ١٨٠٠ طن واعلاء مدرع بدرع سمكه ٤ بوصات وفو ١٤ مدفعا قطر فوهة كثر منها ٦ بوصات وابووان للترديد وسرعة ٢٢ ميلا بحريا  
(٣) غود هوب Good Hope طراد كبير قدم تفرقة ١٤١٠٠ طن اعلاء مدرع بدرع سمكه ٦ بوصات وفو مدفعان قطر فوهة كثر منها ٩ بوصات و١٦ مدفعا قطر فوهة كثر منها ٦ بوصات وابووان للترديد وسرعة ٢٤ ميلا بحريا في الساعة

(٤) شارنهرست Schernherst طراد مدرع حديث تفرقة ١١٥٠٠ طن وسمك درعه ٦ بوصات وفو ٨ مدفع قطر فوهة كثر منها ١٠ بوصات وعشروا مدافع قطر فوهة كثر منها ٦ بوصات واربعة اناويس للترديد وسرعة ٢٥ ميلا بحريا في الساعة (٥) غنسو Gensow مثل شارنهرست دائما واحص منه بسعة

وخرجنا من مرفأ كورونل الساعة العاشرة صباحاً وبعد نحو ساعتين التقينا بالفود هوب  
والمخوت وبالطراد الصغير أترتو وكان البحر هائجا جداً حتى تملأ علينا انزال القوارب  
لخافرة الاميرال في الفود هوب وكنا نعلم ان بوارج العدو على مقربة منا فابعد طرادنا لكي  
يتيسر لنا الاستطلاع. ونحو الساعة الرابعة بعد الظهر شاهدنا ثلاثاً من بوارج العدو فطيرنا  
الخبر الى رفاقنا وكان البحر لا يزال مضطرباً جداً لكن الشمس كانت مشرقة في اشد لمعانها  
فتقدم الاميرال كرادوك بطراد الفود هوب وامر الطرادات الثلاثة الباقية ان تتبعه وخلق  
للمدفعية اردية بهم كلها ما عدا قصاتهم استعداداً للقتال وكانت بوارج الالمان اربعة وظهر لنا  
ان غرضها الاول ان تبقى الى الغرب منا لكي تكون الشمس وراءها وفي وجهنا فتعمي ابصارنا  
وصهل عليها ذلك لانها اسرع منا في سيرها فبقيت بعيدة عنا لا تصل اليها قنايل مدافعنا الى  
ان تمكنت من الوقوف الى الغرب منا ولما ابتدأ القتال كنت واقفاً على الظهر الاعلى ارقب  
بوارج الاعداء حتى اذا صارت الى الغرب منا تماماً جعلت تطلق قنايلها على الاترتو وكان  
غير مدبر فرائى الاميرال انه يستحيل عليه ان يثبت طويلاً امام تلك القنايل فامره ان  
يلوذ بالفرار. فسدد الشارنهرست والفرنسو مدافعها الى الفود هوب والمخوت والطرادان الآخران  
سددوا مدافعها الى الفلاسكو

ولم يكن لنا اقل امل بالفوز او بالنجاة لان سفن العدو اقوى من سفننا جداً وكان فيها  
امر مدفعية وكانت مدافعها اكبر من مدافعنا واطول مدى فكانت قادرة ان تقف بعيداً  
عنا حيث تصيبنا مدافعها ولا تصيبها مدافعنا وزد على ذلك ان اضطراب البحر الشديد كان  
يقلل سفننا اصغرها وخفتها ولا يقلل سفنه لكبرها وثقلها ولذلك كانت الامواج تعاو فوق  
مدافعنا غالباً اي ان عناصر الطبيعة كانت ضدنا وكان علينا ان ننازل عدواً عنيداً تقصر  
قنايلنا عن الوصول اليه. وكما كنا نتمنى ان تيب الشمس ويرخي الليل سدوله حتى نتمكن من  
الدنو من العدو وننازله عن قرب. وانتهت القنايل على الفلاسكو كالطرر ولكنها وقعت في  
الغالب حوله فلم يزلنا منها ضمر لاسها وانها كانت صغيرة ومن طرادين صغيرين وأما  
الفود هوب طراد الاميرال فكانت القنايل الكبيرة من اكبر طرادات الالمان تنهال عليه وهو  
لا يستطيع ان يكيل لها صاعاً بصاع. وبعد قليل انفجر غزن البارود فيه فنسف مدافعه  
وما حولها واطارها في الهواء واجلسته لجة البحر. ولما رأت مدفيعتنا ذلك اشدد بها الحق  
فامتسبت في رمي القنايل على الطراد الخفيف الذي كان ينازلنا حتى عطبتة فاضطر ان  
يتخفى عن ميدان القتال وجاءنا طراد آخر حل محله وبعد قليل أصح الطراد الاول شأته

وعاد الينا فاجتمع علينا ثلاثة طرادات خفيفة تحاول تقربنا . ولما غرق الغودهوب صب الطرادان المدرعان نارهما على الطراد منبوث حاسبين ان الطرادات الثلاثة الباقية كافية للقضاء على طرادنا فاصابتنا منها ضرر غير قليل ولكنها لم تتمكن من الغضاء علينا وقد مرت قنبلة من قنابلها قرب انبوب البطار على خمسة اصابع منه ولو اصابته لغرقنا كلنا ولم يبق منا من يكتب وصف هذه المعركة . ودخلت قنبلتان مخزن الفحم ولكن الفحم كان كثيرا فيه فاضاع فعل البطار هما ودخلت قنبلة غرفة الریان وانبجرت فيها فلم يبق ولم تدر . وثبتت قنبلة جانب الطراد ثقباً كبيراً لكننا سدناه حالاً بما تيسر واضطرونا ان نسد السطح فوقه باخشاب كبيرة لئلا يقع . وجرح بعض رجالنا ولكن لم نخر عزيمة احد فواظبنا على مواصلة العدو بنار حامية كل مدة القتال . وقلنا حينئذ لربان المنبوث ان يقول الى جهة الشمال الشرقي لعله ينجو فاجابنا انه لم يبق له امل بالنجاة لكثرة ما دخل طراداه من الماء ولكنه سيحاول نطح احد طرادي العدو او رميه بالطريد قبلما يفرق ودنا من الطرادين لهذه الغاية : أما نحن فكنا ننازل ثلاثة طرادات في وقت واحد ولم يكن لنا اقل امل بالتغلب عليها او النجاة منها اذا بقينا امامها ورايتا ان البقاء في ذلك المأزق ضرب من الانتحار لان سرعة طرادنا قد تمكننا من النجاة اذا حاولنا الفرار فادركنا دفتنا ولدنا بالفرار وعددنا نحو سبعين طلعة اطلقت على المنبوث ثم غاب عن ابصارنا

واقفقت طرادات العدو اثرتا لكننا سبقناها كلها وادركنا آلتا البخارية بسرعة ٢٧ ميلاً بحرياً في الساعة لكننا لم نكن نسير الا ٢٤ ميلاً لشدة اضطراب البحر ووجود ثقب كبير في جانب طرادنا فسرنا الليل كله على هذه الصورة والتفتنا في الصباح فوجدنا ان العدو عدل عن مطاردتنا لكن حزننا على رفاقنا الذين غرقوا انسانا القرح نبجائنا فقد مضت علينا مدة طويلة ونحن مراقبون للغودهوب والمنبوث وصرنا مع بحارتهما من اعز الاصدقاء فشق علينا ان نحرم من مشاهدتهم بعد الآن

وبعد ثلاثة ايام وصلنا الى مضيق جبلان من غير ان نرى سفينة في طريقنا ثم وصلنا الى بورت شيلي بعد خمسة ايام اخرى ومن هناك ارسلنا خبر هذه المعركة الى وزارة البحرية وكنا قد اهدنا عن محله ٣٥٠٠ ميل . وكان لا بد لنا من الوصول الى ريو جنارو مسافة الف ميل اخرى قبلما نتكمن من اصلاح ما اصاب طرادنا . وكنا نظن دائماً ان طرادين من طرادات العدو يحيدان السير وراءنا ولكننا علمنا بعد ذلك انهما تبعنا اولاً ثم اضطرا ان يدخلوا مرئاً للباريزوليكي يصلح ما اصابهما

وبعد ما اسلمنا طرادنا الثقينا بالسفن كورونول<sup>(١)</sup> وكارنارفون<sup>(٢)</sup> وكنت<sup>(٣)</sup> وبرستل<sup>(٤)</sup> ثم بالطرادين المدرعين الكبيرين الانفيسل<sup>(٥)</sup> والانفلكسبل<sup>(٦)</sup> ولواؤهما معقود للاميرال مترودي فسار هذا الاسطول الكبير لكي يأخذ بشار الغودهوب والنخوت وظللا عشرة ايام تفتش البحار عن سفن الاعداء الى ان وصلنا الى بورت سنثلي في جزائر فوكلاند واخذنا منها ما نحتاج اليه من الخبث وعذنا تفتش عن الاسطول الالماني وفي صباح الثامن من ديسمبر سنة ١٩١٤ رأينا دخانا في الافق وبعد قليل بانث لنا سفن العدو وكانت طراداتنا الكبيرة لا تزال تأخذ القمم أما الطرادات الصغيرة فكانت قد اتت اخذ ختمها واستعدت لمقاومة العدو وكان طرادنا الغلاسكو في مقدمتها فاطلقنا بخارنا وقتلنا جاءت ساحة الاخذ بالثار . وكان غرض الاميرال سبي من الهبي الى جزائر فوكلاند تغريب مكان التفراف اللاسلكي ولذلك دنا من الشاطئ ولكن بارجتنا كنوبس<sup>(٧)</sup> بادرت بمدافعها التي قطر فوهتها ١٢ بوصة فاندعش من هذه المفاجأة ورأى حينئذ انه صادف خصما عتيدا لا كالخهم الذي لقيه في النوبة الاولى فادار دفته وحاول القرار بخمدنا وراه ونحن نطلق المدافع وتكثر من اطلاق الدخان حتى لا يرى طرادنا الكبير ينشاولان الخهم وبعد قليل اتنا تناول فخمها وتبعانا باشد سرعتهم ومدافعها نقصف كازعد القاصف وكانت يوارج الالمان كلها قد لاذت بالفرار ولكن اين المفر وذانك الاسدان وراهها كالغضاء المبرم يزاران ويرقان ويرعدان فسبقا كنت وكارنارفون وكورونول وأما طرادنا الغلاسكو فبقي بجاربا لها لسرعة سيره وكنت واقفا على ظهره مع كثيرين من البحارة ارقب سير القتال واطلاق القنابل

- (١) كورونول Cornwall طراد مدرع تفرقة ٦٨٠٠ طن وسبك درعه ٤ بوصات وفيه ١٤ مدفعاً قطر كل منها ٦ بوصات وسرعة ٢٤ ميلاً بحرياً
- (٢) كارنارفون Carnarvon طراد تفرقة ٨٥٠ طناً وسبك درعه ٦ بوصات وفيه ٦ مدافع قطر كل منها سبع بوصات ونصف ٦ مدافع قطر كل منها ٦ بوصات وسرعة ٢٢ ميلاً بحرياً ونصف
- (٣) كنت Kent طراد تفرقة ٦٨٠٠ طن وسبك درعه ٤ بوصات وفيه ١٤ مدفعاً قطر كل منها ٦ بوصات وسرعة ٢٤ ميلاً بحرياً
- (٤) برستل Bristol طراد خفيف تفرقة ٥٠٠٠ طن وفيه مدفعان قطر كل منها ٦ بوصات و٦ مدافع قطر كل منها ٤ بوصات وسرعة ٢٥ ميلاً بحرياً
- (٥) الانفيسل Invincible طراد كبير مدرع من نوع الدردنوط تفرقة ١٧٢٥٠ طناً وسبك درعه من ٧ بوصات الى ١٠ وفيه ثمانية مدافع قطر كل منها ١٢ بوصة وسرعة ٢٧ ميلاً بحرياً في الساعة
- (٦) الانفلكسبل Inflexible مثل الانفيسل تماماً
- (٧) كنوبس Canopus بارجة قذية تفرقة ١٢٩٥٠ طناً وسبك درعها ٦ بوصات الى ١٢ وفيها اربع مدافع قطر كل منها ١٢ بوصة و١٢ مدفعاً قطر كل منها ٦ بوصات ولكن سرعتها ١٢ ميلاً ونصف بل فقط



ولما رأى العدو ان الفرار متعذر امر طراداته الخفيفة ان تغير بنفسيها ووقف الطرادان الكبيران شرهبرست وغنسو ليشاغلا عنها . فامر الاميرال ستردي طرادنا ان يحيد في اثر الطرادات الالمانية الخفيفة ويمنعها من النجاة ولم يمض علينا وقت طويل حتى ادر كنا الطرادين نورنبرج<sup>(١)</sup> وليبتسك<sup>(٢)</sup> محاولا منازلتنا معا لكن مدافعنا كانت اقوى من مدافعها فنصنهما من الاجتماع فاضطر الطراد نورنبرج ان يفتقر عن رفيقه فطارده الطراد كنت واغرقه . بقينا نحن على مطاردة ليزيك الذي قال قبطانه انه يستطيع ان يفرق سفينة انكازية كل يوم فاصلنا ناراً حامية حتى صار شعله ناراً جاء الكورنول وعاوننا عليه حتى اغرقناه واقتلنا بعض ضباطه وبحارته وسجننا منهم اخباءاً سداها ولحقها النكذب فقد قيل لم ان اسطولنا هو كل ما بقي من الاساطيل الانكليزية ولم يدر في خلدنا ان طرادنا هو الغلاسكو لاغرقنا ان الغلاسكو غرق في المعركة الاولى . ومما قيل لم ايضا ان المانيا استولت على فرنسا كلها واحتلت مدينة لندن . وقد راعهم ما لقوه من حربنا وقالوا ان قنبلة من قنابلنا اصابت ضابطاً من ضباطهم وهو بليس منطقة النجاة فوسطته وان جماعة منهم كانوا في غرفة التبريد فاقفلت عليهم وشووا بها شيئاً

وحالاً قضينا على الطراد ليزيك بمت الينا الاميرال . ترددي يقول قد اغرقنا الطرادات الكبيرة فابن البقية فاجبنا ان الطراد درسدن نجح من ايدينا لمطم سرهه ونهجن شغلون باخيه ليزيك وقتل من طرادنا رجل واحد وجرح آخر جرحاً بالفاً مات منه وجرح ثمانية او تسعة غيره جروحاً غير بالفة وعدنا الى بورت ستالي حيث ازلنا الجرحى والاسرى وفي اليوم التالي تليت علينا رسالة الملك تهنئتنا بالظفر

ولم يبق من الاسطول الالمانى الا الطراد درسدن<sup>(٣)</sup> وكنا نتوق الى منازلته ولكننا بقينا ثلاثة اشهر نفتش عنه حتى التقينا به وكان البرد شديداً جداً في تلك الاطوار وكثيراً ما كنا نمر بين جبال الجليد العالفة في البحر واخيراً التقينا به عند جزيرة روبنسن كروزو وفي اقل من دقيقة امرنا النار فيه فنشر الذين فيه الراية البيضاء علامة التسليم فرضينا بذلك وابطلنا اطلاق المدافع عليه وارسلنا اليه قارباً فيه طبيب ليعتني بالجرحى وكنت انا

(١) نورنبرج Nurnberg طراد بحري تفرقة ٣٤٥٠ طن وفيه عشرة مدافع قطر فوهة كل منها ٤ بوصات وانبوبان للترديد وسرعة ٢٢ ميلاً بحرياً ونصف ميل (٢) لبتسك Leitzug مثل نورنبرج (٣) درسدن Dresden طراد بحري تفرقة ٣٦٠٠ طن وفيه ١٢ مدفعاً قطر كل منها ٤ بوصات وسرعة ٢٤ ميلاً بحرياً في الساعة

في الغارب فوجدنا ان الجرحى انزلوا كلهم الى البروم فحوار بعين جريحا فجددنا الى البر وما  
بلفناه ممنا صوت انفجارين عظيمين فالتفتنا واذا المدرسدن اخذ يفرق اما لان النار وصلت  
الى مخازنه فانفجر بارودها او ان رجاله نسفوه لكي لا يقع في يدنا وهو آخر الاسطول  
الالماني في تلك البحار

## مصر منذ تسعين سنة

### الترجمة

خرجت مع زينب الى مكتبة مدام بنوم و كنت لم ارها بعد ليلة التمثيل اذ كانت الممثلة  
الاولى فخلطت في استقبالنا وجعلت تترجم بيني وبين جاريتي . وكان لها دكان ملاحق  
للمكتبة تباع فيه بعض الاقشة والتحف والالبسة الاوربية للسيدات فوقفت زينب امام هذا  
الدكان مبهوتة بمنظر تلك البضائع والتحف والاقشة المطرزة

فاوضحت لمدام بنوم ما جرى لي بعد ان اشتريت الجارية وما اعاليه من الصعوبات في  
الحديث والتفاهم معها وذكرت امتناعها عن الاكل وطلبها ليس الخبرة واستشترتها فيما يجب  
ان الفعل وطلبت منها ان تسألها اولاً هل هي راضية من السكنى معي . وهل ترغب ان اردها  
الى الخناس . فكلمتها السيدة طويلاً لتعلم دغائل افكارها واخيراً قالت لي يظهر ان جارتك  
هذه ساذجة جاهلة ولكنها طيبة القلب ونقول انها مسرورة جداً من امتلاكك اباهاً ولا  
تريد ان ترجع الى الخناس . وانما تأبى ان تخرج معك بالملاءة كخساء العامة وترغب ان تلبس  
حبرة « كالمهائم » او ان تلبس البرنيطة على زي النساء الاوريات . فقلت لها اني لا اجعل  
نفسي هزءاً وسخرية كيف اخرج وذراعي في ذراع هذه الجارية الصغراء الجنس وهي على  
الزي الاوربي . فثابت اترك الامر فانا ارضيها . ثم نهضت واخذت من الرف قبعة بيضاء من  
الذيل المخرم كقبعات المرضات واغادمت عندنا ووضعتها على راسها فأتت انها لا تليق بلونها  
الاصفر وظهرت فيها كبريضة خرجت من المستشفى . ثم عمدت الى طاقيّة حمراء رومية  
مطرزة بشرط القصب كطواقي الروميات والالبانيات فأرآتها اكثر مناسبة ولباقة لحيثتها  
ولما وقفت امام المرأة ورأت نفسها بهذه الطاقية المزركشة اللامعة اظهرت السرور والارتياح  
واستفرقت في الضحك وبدأت تصفق بيديها فرحاً فاشتدك معها في التصفيق والسرور  
ثم طلبت من مدام بنوم ان تسألها عن بلادها وماضي حياتها فقالت انها لا تعلم اسم

البلاد التي نشأت فيها غير أنها تذكر أنها ولدت في بلاد بعيدة يحيطها البحر وان أباه وأهلها اغنياء ومن اعيان المدينة وقد خطفها وهي صغيرة القرصان العرب الذين كانوا يجولون بجراكنهم حول شواطئ بلادها لاقتناص الجواري . فلم أشك حينئذ من لون بشرتها أنها من جاوي او من جزائر المحيط الهندي المأهولة بالجنس الاصفر . وقالت انها يمت أولاً لاحد امراء مسقط في عمان ثم اشتراها احد مشايخ القبائل في بلاد الحجاز وعرضت للبيع على الخناس عبد الكريم في موسم الحجاج فاشترها واحضرها الى مصر مع الجلابية . وقالت لي مدام بونوم ان سنها لا يُقَارِزُ الثانية عشرة . واني دفعت في ثمنها مبلغاً كبيراً فلم اشترها لكأنت بقيت عند الخناس زمناً طويلاً لان الاتراك والاعيان في مصر يفضلون الجواري الحبشيات والسودانيات والروميات على الجواري الصفر . ثم قلت لها ان تسألها لماذا امتنعت عن الاكل وهل تتدين بالبرهمية الهندية فاجابت لا بل هي مسلمة ولا تعرف معنى الديانة البرهمية وانها لم تتعلم سوى لغة بلادها « الجاوية » وانما تفهم قليلاً اللغة العربية تعلمها مدة اقامتها في الحجاز ولكنها لا تحسن النطق بها كالمصريين . وأما امتناعها عن الاكل فلكونها كانت صائمة حتى مغرب الشمس . فقلت لها — ولكن انقضى رمضان شهر الصوم اجابت انها امتنعت عن الصيام في يوم من ايام رمضان وتصوم الآن بدلاً منه

النزهة في الروضة

كان فصل جنرال فرنسا وعدني عند ما زرتة في المرة الاخيرة ان يدعوني يوماً ما يخطاره للنزهة في ضواحي القاهرة وكنت بانتظار هذا الموعد اذ اركب العربى القنصلية تحت حراسة القواسم والخدم . والربات في القاهرة نادرة ولا وجود لها الا عند الباشا الحاكم ومتمدي الدول ولا يجوز لاحد غيرهم ان يقتني عربى الأباذن خاص . وطرق القاهرة ضيقة متربة غير مستوية لا تصلح لمرور العربات وخصوصاً لكونها مزدحمة بالمارة والكلاب . وفي صباح اليوم التالي جاتني قواص القنصل وقرع باب منزلي برأس عصاه القفصية قرعاً عيقاً متواصلاً لينبه الجيران ويظهر لم منزلي وحقيقة ان كثيرين من السكاك نساء ورجالاً اطلوا من ابواب بيوتهم ونوافذها ونظروا اليّ بعين الفجأة والاحترام . وقال لي القواص على مسمع منهم « ان سعادة القنصل ينتظر كغداً للنزهة في الروضة كما وعد حضرتك »

ولما ذهب القواص بدأت افكر فيما يجب ان اصنعه مع الجارية هل اتركها وحدها مع الطباخ والبواب والخدم وليس من اللياقة والادب ان اصحبها معي في عربى القنصل وهو لا يعلم بعد اني اقنيت جارية . فهذا الامر جملي في حيرة وعزمت ان اخلص من هذه

الورطة باستشارة مواطني جان فذهبت اليه وذكرت له حيرتي واوضحت له حرج موقعي ورجوته ان يدلي على اسرتي قبطية معروفة بحسن السمعة والاداب لادودع الجارية عندهم مدة تفيني فدلني على رجل كهل قبطي متقدم في السن يدعى منصور ومن حسن الحظ انه يتكلم قليلاً باللغة الفرنسية وقال لي انه من الاقباط الذين كانوا في خدمة الحملة الفرنسية وانه بعد خروجها من مصر خاف على نفسه فاتبع الجنود الفرنسيين مع من لحقهم من الاقباط ومكث في فرنسا مدة طويلة . ولما نفي بونايرت الى جزيرة الباي وتبوأ آل بوربون عرش فرنسا اضطهد حاكم مرسيليا البوربون في كل الاقباط الموجودين في هذه المدينة لكونهم على زعمهم من رجال الحملة ومن الحزب البونايرتي وقام من فرنسا فرجعوا الى مصر وبعضهم الي في البحر وكان منصور هذا بينهم فنجأ سباحة الى شاطئ آخر في ضواحي مرسيليا والتجأ الى كوخ صياد ثم ركب من هناك سفينة ورجع الى مصر<sup>(١)</sup> فاخذني جان الى بيت هذا الرجل في حي الاقباط ولم يكن عنده سوى امرأة كهلة مثله وكان منزله كبيراً واسعاً الا ان سوقه متداعية للسقوط وجدرانه آيلة للخراب وفرشه حقير قذر والاوساخ متراكمة فيه فلم أر هذا البيت صالحاً لسكنى الفتاة ودعوت الرجل وزوجته لآتياً الى منزلي ويسكننا عندي ويقوما بخدمة مدة اقامتي بمصر مقابل اجرة معينة وهي غرش ونصف في اليوم فقبلا هذه الدعوة بسرور وهكذا اطمأن بالي بعد ان ربت حالة داخليتي ومعيشتي وفي صباح اليوم التالي خرجت من منزلي وقصدت دار القنصل فرأيت العربية عند الباب وحولها فارسان من القواصة لحراستنا في هذه التزهة ورأيت داخل العربية القنصل وقونسلاير القنصلية وشيخاً ممهماً طويل النحية مهيب الطلعة عرفني به القنصل . وقال لي هذا

(١) ذكر لي حضرة وهي بك الناظر السابق للدارس التبعية نقلاً عن بعض الرواة القفات ان عدد الاقباط الذين رافقوا الحملة الى فرنسا نحو بضعة آلاف رجل بين جنود وتراجم وخدمة وكان بينهم لاس بطر صاحب القاموس الكبير المشهور باسم الذي طبع في فرنسا تحت نظارة برسمال المستشرق الفرنسي . وذكر لي قلائد عن سعادة باسيلي باشا فادرس المستشار السابق في الاستئناف انه في عهد اسماعيل باشا حضرت جوفه من المظنين والمنفلات الفرنسيات وكانت الحملة الاولى يهين سيدة تدعى مدام منصور كان ابوها قبطياً يدعى الملم منصور من بقايا الحملة انني خرجت من مصر وتزوج في مرسيليا فتاة فرنسية وولدت له هذه الابنة ولما شئت مالت الى فن التجميل ولبست فيو وكانت لم تنزل تذكر اسم ابها . ومن نوادر ذلك العهد ايضا ان احداً غلب الاقباط المدعو ابر طاقية استعان به المجهزات بونايرت بمسحون الف ريال بصك رسمي جمهور باسمه و بعد اربعين سنة وجد ورثته هذا الصك فذهب احدهم الى فرنسا يطالب الحكومة بالدين وكانت الامبراطورية الاولى قد سقطت فرفضت ابقاء هذا الدين القديم لمزور الزمن الا انها وبعت الرعوبة الفرنسية لابقاء هذا الاسرع

هو الشيخ أبو خاله من العلماء المذققين وهو متفلس من العلوم العربية والادبية والدينية وميال الى العلوم والاداب المصرية ويحسن التكلم باللغة الايطالية ومحسوب من الشعراء المجيدين في مصر . وقد دعاه القنصل لمرافقته في هذه النزعة للاستفادة من معلوماته . فخرجنا من القاهرة وسرنا في الشارع المؤدي الى بولاق ومن هناك انطلقنا جنوباً الى جزيرة الروضة . وفي الطريق تبادلنا الحديث وقال لي القنصل ان هذا الشيخ من عبي الاصلاح المصري الراغبين في الانحلال من عيود التقاليد القديمة فهو بين علماء العرب كقولتر بين علماء العهد السابق . يميل الى اصلاح الاحكام المطابقة لتقديم المصري وكان من اصدقاء قواد الحملة الفرنسية . فسألته هل في مصر نوايف من الشعراء فاجاب . نعم انهم كثيرون ولكننا لسنا في عصر هارون الرشيد والمأمون وغيرهما من ملوك الاسلام الذين كانوا يملأون في الشاعر درة اليثين من الشعر يرتجلها او يهونه بدرأ من المال لقصيدة ينشدها . فحن الشعراء الآن فقراء صاميك اذا نظم احدا قصيدة غراء مديحاً في امير فلاجل غداء او طعام يقتات به وحكامنا انراك لا يعرفون الشعر والامة جاهلة فقيرة لا تسر الا بشعاع اشعار عنترة او ابي زيد الحماسية في المنتديات والقهاوي واكثرهم اميون<sup>(١)</sup> . وفي اثناء الحديث قال لي ابي

(١) لم يصدق هذا الشيخ فيما زعمه . حكاه مصر وقتئذ لان محمد علي بنشأ وابنه ابراهيم كانا يتدبران العلماء والشعراء حتى يقدم وكان لمحمد علي باشا شاعر معروف يدعى شهاب الدين وقد فرأت سياحة اخرى لاحد علمه فرنسا المدعو ثودور نافييل وهو من رجال الادب والصحافة زار مصر قبل جواردي نرغال وقابل محمد علي باشا وقال انه كان يحلم بالعلم كثيراً وكان لابرهم باشا شاعر يدعى ابن انصراف او ابن انصراف Elan Enver الذي كتب في الشعر والادب دعاه « حياة النفوس » وهو آية في البلاغة والنظم وسحر المعاني ولو قولت منظومات الشاعر لا مارتين بها لمكانت معك بالمخاطبة بها كثر مدحى . وقال هذا الصحافي ان محمد علي باشا ابي اولاً ان يقابله وهو يحسبه جاسوساً او جزوياً وكلامها مكرومات عنده ولكنه لما تأكد انه صحافي من رجال الادب سمح له بمقابله مراراً ولحق له صدره وكفه في السياسة والعلم والاصلاحات المصرية وقال عنه انه شيخ جليل ذو طليعة مهيبة ومن نوايف الزمن في انذاك . والله ومن ذوي العزم انهم فسأله الصحافي في الزيارة الثالثة عند الكلام عن السياسة . لماذا لا تعلن سموك استقلال مصر المطلق عن تركيا . اجابه الي اعشى حيلات جرائد الاحرار عندكم فرما لا تؤيدني في الاستقلال . وقال عنه ايضاً انه كان واسع الاطلاع ملكاً باحاط بالسياسة الاوربية وبمخاطلة الاحزاب الفرنسية وانه مشرك في اكثر جرائد فرنسا وانكليترا والاراجمة بقرآن له ملخصها . وقال انه كثير الانحياز بنابوليون ومواقفه المحرية وكان يدعو « بونا بارديو » القائد العظيم وقال عن ابرهم باشا انه رجل حربي غزا بلاد اليونان وايد فيها سلطة الباب العالي وانه اسر كثيرين من غلمان الارباب ونسائهم حتى ملأ مصر منهم . وقال انه قبل رحيله من مصر ودع محمد علي باشا واهدى اليه مجموعة كاملة من رسوم ملابس جنود الحرس الامبراطوري من عمل شارليت الرسام الشهير فاعطاه عوضاً عنها خنجرًا مرصعاً وشمًا من رماح المايك كان تلاميذ مراد بك

محب باثنين من طلائع الفرنسيين في علوم اللغة العربية القصبى وعرفا اسرارها ودرسا شواردها واشعارها ومجآتها اللغوية درساً مدققاً . فقال القنصل انه يعنى الدكتور بيرون المستشرق الشهير والمسيو فرستل قنصل فرنسا في جدة . واستأنف الشيخ الكلام فقال ان علماءنا يقضون حياتهم في درس العلوم الدينية وكتب اللغة وحواشيها وهم مترجمون على الابسطة يدخنون بالنارجيلة ويأبون الخروج من تعاليدهم القديمة ويستنكفون اقتباس علوم الافرنج مع ان هؤلاء أخذوها منا حينما كانت الشرق زاهرة في العلوم عند العرب في الاندلس»

وبعد مسير ساحة في طريق متسعة مفروسة على جانبيها الاشجار وصلنا الى مروج خضراء وحقول مزروعة فيها اشجار التوت والنخل والتين ومسيجة بنبات الصبير (التين الشوكي) وهي من اراضي ابراهيم باشا كانت قبلاً بوراً قاحلة فجعلها جنائناً عامرة ور ياضاً زاهرة وبقي فيها القصور الفخمة ( وهي اراضي القصر العالي )

وواصلنا السير جنوباً الى ان وصلنا الى قناطر شاهقة حيث ترعة الخليج وكانت افنية يجري الماء بها الى القلعة ومن هناك عبرنا الى جزيرة الروضة . وهذه التربة فرع من النيل على ضفتيها المقاصف البديعة والبساتين النضرة وعلى حسب التقاليد القديمة ان ابنة فرعون التقطت موسى الطفل هناك اذ كان ملقى بين البردي فانتشلته وربته عندها في قصر ابيها الملك كما جاء في التوراة

### الروضة والمقياس

والروضة جزيرة صغيرة زاهرة بين النيل وترعة الخليج وهي من املاك ابراهيم باشا جعلها جنة فضاء وبني فيها القصور والمقاصف وخصوصاً مقصف المقياس وارضه واعمدته من المرمر وبالقرب منه جامع يديم الصنع حوله الحدائق الفناء وقد غرس فيها كل الاشجار المثمرة التي اتي بها من جميع انحاء الشرق وجلب اليها من الهند كل الاشجار الغريبة كالباوباب والبامبو والغاب والتارجيل والغوانا والمانجا . وطرق هذه البساتين مظلة بالنباتات المتعرشة ودوالي العنب وعلى جانبيها الزهور والرياحين فاصبحت هذه البقعة الجميلة كمعرض نباتي حاور كل الاشجار الشرقية والهندية . وان كثيراً من المعارض النباتية الاوربية اتت بهذه المروضات من الهند فلم تتم فيها مع شدة المحافظة عليها والوسائط التي استعملت لانماها والفضل كله في عمران الروضة يرجع خصوصاً الى ابراهيم باشا

فصينا نزهة جميلة تحت قباب البواب وظلال اشجار التمر الهندي والتارجيل وحولنا

مروج نضرة يعطر الأرجاء شذا ازهارها وراحينها العطرية . وعند مجاري السواقي اشجار الصفصاف الباسقة . وجلسنا على ضفاف النيل تحت نلال الصفصاف البأكي ( السحقي ) نسبح اغصانه مع مجرى الماء كأننا تحت فسطاط زمردي . وتلطف ناظر الروضة لفتح لنا باب ايوان انقصف عند المقياس وكله من المرمر وجلسنا لتناول الطعام . ثم انتقلنا الى كشك الحديقة وهناك « جبلاية » اصطناعية يصعد اليها بسلام بدية من اغصان الشجر حولها الزهور والرياحين وفي اعلاها كشك بنوافذ زجاجية تطل على مناظر بدية تأخذ بجماع القلوب

وكانت الشمس قد مالت الى الغروب فظهرت امامنا من جهة مصر ومناظرها وجوامعها ولبابها الشاهقة ومن جهة اخرى مصر القديمة وجامع عمرو ومن الغرب الاهرام الكبرى الثلاثة وراء الحيزة كأنها تناطح السحاب تلك الاهرام التي بنيت منذ اربعة آلاف سنة والتي وقف يونانيرت عندها يخاطب جنوده بقوله « ان اربعين قرناً تنظر الى انتصاراتكم المحيطة » واني لست من رأي استاذي فولتر الذي قال « ان اهرام مصر لا توازي فن دجاي » بدعوى ان هذا البناء العظيم شيد بدماء الملايين من البشر لاجل دفن جثة انسان واحد ثم جلسنا في الكشك نتحدث وبدأ الشيخ ابو خالد يروي لنا عن بناء الاهرام روايات غريبة وقال ان بانيتها جيان بن جيان قبل الطوفان بثلاثمائة سنة تبعاً لوصي احد الكهنة المصريين المدعو الفليان وقد تنبأ بحدوث طوفان عام يعم المسكونة كلها فامر ببناء الاهرام لتكون منجاة لاهل مصر ومولوكها من الفرق وقال ان في داخلها كتابات علوم السحر والفلك وهي ملأى بالكنوز والطلاسم الى آخر ما هناك . وبعد ان تفرجنا على المقياس وقصر الباشا وكان وقتئذ خالياً ذهبنا الى الناحية الشمالية من الروضة ورأينا مدافن اميرة امهم باشا وحرمة واولاد وصددها نحو ستين قبراً وكلها مبنية بالرخام الابيض والاعمدة المرمرية وعلى شواهدها الاقشة الثمينة من الكشمير الفاخر والدمقس وحول هذه القبور الاشجار الباسقة وقصاري الزهور . ومن غرائب الاعداد انه رغمًا عن كثرة نسائه لم يمش له ولد واحد من ذريته . ثم وصف لنا الشيخ معيشة حرم الباشا ونساء الحكام والامراء في داخل قصورهن . وعند المساء رجعنا الى المدينة

( وفي المقالة التالية وصف الاهرام وما جرى لهذا السائح من الحوادث الغريبة والنوادر الفكاهية مع جار جيه وبنصور القبطي . واحد العلماء الالمان من اعضاء البعثة العلمية البروسية

ديمتري تقولا

## بَابُ الْمَرْبِيعِ

### استغلال الارض

(٧)

لا يمكن ان ترقى حال مزرعة ما الى المثل الاعلى ربما ووجاعة معا كانت وسائلها المادية والية الا اذا راعى ذوو الشأن في ادارتها ملاء كما كانوا او موظفين او فلاحين افضل المبادئ في تصرفاتهم ولكن منهم من يعرف عن الطريقة المثلى في سياسة عمله عن جهل او سوء تقدير او إشاراً للهوى ومن اثر ذلك ان نجد الملاك ساخطين على الموظفين انهم قليلو العناية والنزاهة وعلى الفلاحين انهم اغبياء خطافون ونجد الموظفين شاكين من الملاك اسرافهم في تقدير ما لم من الحقوق واتقياضهم عن آداء ما عليهم من الواجبات ونرى الفلاحين ياكبن من ارهاق الملاك وموظفيهم لم وتلك الآفات يزرعهم وقد ذكرت فيما مضى وسأذكر فيما يأتي امثلة من الخطأ الشائع في الفلاحة وادارتها وسوء اثره في اهلها وعندى انه لو تحرى ذوو الشأن فيها مع تحامي هذا الخطأ — المبادئ الحسنة في معاملة بعضهم بعضاً لقضوا على هذا التظالم والتنافر الذي يجرحه بعضهم من بعض فمن جهة نجد من الملاك وروءساء مزارعهم من يشوب معاملته من دونه من جمهور اهل المزرعة وعاملها بالقهر وسوء الظن والاستهانة والعسوة والقضاء على من لا يستكين منهم لذلك

ومن جهة اخرى نجد من الموظفين من يخلو عمله من مزايا الاخلاص والخيرة والجهد في تحري الاصوب والانتفع فبأني عمله في صورة جافة فاترة ولا قصد له منه الا تبريره اخذ مرتبه واكل ما يمكنه اكله بالباطل وسواء عنده بعد ذلك خصبت المزرعة او اجذبت ربح ما لكها او خسر

ومن جهة ثالثة نجد من الفلاحين من يجمع بين التواني وعدم التبصر واعمار السوء فان اخصبت سنة اضاع ربحه منها فيما لا يفيد ولا يعيد وان كسدت اخرى فحبل ولو بالسلب على اخذ ما بقيت به نفسه وماشيته وليس لهالك الا ما يبقى بعد ذلك وهو دون اجرة ارضه حتماً



ان ما ذكرته آنفا ليس من المبالغات بل هو بيان لواقع وقد يجمع كله في بعض المزارع وهي التي تفلأب فيها سوء الادارة تفلأب عظيمأ وقد لا يكون في مزارع اخرى الأ بضعة على قلة او كثرة حسبأ يكون في ادارتها من وسائل الاتقان والانصاف  
هذا وسأتي في مقالات تالية على تفصيل ما اجملته في مقالاتي السابقة تفصيلاً بشرح موجزه ويكشف مبهمه بقدر ما يتيسر لي الا لامم به من هذه الموضوعات التي لم يعالجها باحث غيري فيما اعلم  
احمد الانبي

### زراعة القطن ومصوله

معا عظم اهتمام سكان هذا القطر بالحرب وحوادثها في هذا الصيف فانما لا تاهيهم عن التفكير في زراعة القطن والاهتمام بمصوله فالسواد الاعظم من سكان مصر يصيجون ويمسجون وهم ينظرون الى الحقول المزروعة قطعأ ويقولون في نفوسهم ترى هل نتحقق الآمال في هذا العام فنستعمض فيه بما ضاع منا في العامين الماضيين عام الحرب وعام تضيق مساحة مناطق القطن

ولا بلام الزارع الذي قضى الاشهر في العمل الشاق مع اهل بيته اذا كان اهتمامه ينحصر في شجيرات زراعته ولا يعدل المالك الذي يعلم ان وراءه البنك يطالبه بالاقساط والفوائد والصرفاء يتقاضأ الاموال الاميرية ومصاريف التعليم لاولادهم ونفقات العائلة اذا دعا الله وسأله ان يمن على القطر المصري بمصول كبير يجني منه ما يسد حاجاته ويقلل عبأه للمستغلين بالزراعة من سكانه

نشرت وزارة الزراعة تقريرها الشهري عن حالة الزراعة المصرية في شهر يونيو وهي بالاجمال تبث على الرضى والارتياح فان المزروعات كانت في ذلك الشهر فوق المتوسط بقليل او دونه بقليل وما دامت اسعار المحاصيل الزراعية على ما هي عليه من الارتفاع فالتقص القليل في معظمها تعوضه الزيادة في السعر كما لا يخفى

ولكن في كلام الوزارة عن زراعة القطن اموراً تشف عن الشعور بالخطر الذي يهدد هذه الزراعة الثينة كل عام في مثل هذا الاوان فقد جد الزراع في تحسين اساليب زرع القطن والعناية به حتى بلغوا في ذلك مبلغأ لا يستهان به وتبارى اذكياؤهم في تحسين التقاوي وتحسينها وساعدت مصالح الحكومة في ذلك فصار لنا من القطن اصناف جيدة جداً وبذلت الهمة في اصلاح الري فصارت مصر في مقدمة البلدان التي تروى ارضها ارواء صناعياً وبلغ

من احتياج الحكومة بهذا الامر انما حارت فتحكم في ماء النيل وتوسع ومصارفه تحكما عيبا ولكنها مع ذلك تطلب المزيد لتكفل لمصر الكفاية من الماء لجميع زراعتها ولكن الزراعات المصرية ولا سيما زراعة القطن معرضة لآفات واطار لا يهون تلافيها ولم يفتح على الناس بمد طرق درهما مع شدة ما تبذله الحكومة والجمهور من العناية والهمة والاجتهاد بأبادة الدودة المعروفة بدودة القطن والمعروفة بدودة اللوز والدودة القرنطية التي تهدد القطن كل سنة وتلحق به خسارة مالية عظيمة تقدر بـ بلايين الجنيهات وهذه الملايين تنقص من ثروته وتقلل قيمة اطيائه بنقص ايرادها لانه لا يخفى ان ايراد القطن المزروع قطعاً اذا سلم من فتك الديدان يزيد زيادة تذكر من غير ان يكلف زارعه غرماً واحداً من المال او درهماً واحداً من التعب زيادة على ما يتفق عليه منها بل ان سلامة الزراعة من الديدان توفر على الزارع مبلغاً طائلاً بصرفه كل سنة في تنقية القطع والدود واقتلاع الحطب وحرقه الى آخر الاعمال التي قضت بها الرغبة في تلافي شر الدودة وقد اقتضى لحسن الحظ الزمان الذي كان جمهور الزراع يعتقد فيه ان الدودة تقتك بالقطن باسم الله وقضائه فلها رزقها ولا يجوز حرمانها منه كما ان للناس رزقهم وصار الزارع اشد الناس اهتماماً بأبادة الدودة ومكافحتها لا يجناحون الى من يحثهم على مقاومتها ولا ينتظرون من يعافهم على الامل في اداء هذا الواجب . وانقضى مع ذلك الزمان زمان الاختراعات العجيبة والادوية الغريبة التي كنا نسمع بها منذ بضع سنوات والتي كانت « غفرضوها » و « مكششفوها » يلقون راحة وزارة الزراعة وادارات الصحف بها وانجبت الافكار الى مكافحة الآفات والقطن منها بالطرق العلمية المعقولة بتسليط الآفات على الآفات والبحث عن اصح الادوات للزراع والتبكير فيه حتى تنمو الشجيرات وتزهو قبل مياد ظهور دودة اللوز ويخمس القطن حتى يتوصل الزارع الى الحصول على اصح بذور تقوى على مكافحة الآفات الطبيعية والاحوال الجوية التي لا تلائم زراعة القطن في شهر سبتمبر وقد ظهرت نتائج هذه المساعي بعض الظهور في محصول هذا العام فاجابا الجهات متفقة على ان التبكير في زرع القطن افاد فائدة تذكر كما افاد توسيع نطاق زرع صنف السكلاريدس على ان بين العوامل التي ساعدت زراعة القطن على النمو والسلامة من دودة القطن عاملين لا يد البشر فيهما الاول اشتداد حرارة الجو والثاني تكاثر الحشرات التي تقتك بهذه الدودة اما حرارة الجو فلا سبيل الى التحكم فيها ولا استطاع التنبؤ بما تكون عليه في فصل من الفصول غير متوسطها الشهري واما الحشرات فيمكن الانتفاع بها بالطرق العلمية وذلك

بدرس طبائعها وبذل المهمة في تربيتها وتكثيرها حتى تكون منها آفة على الدودة تبينها وتنجي القطن من شرها . وهذا هو الاسلوب الذي اشار به رجال العلم من اول الامر فانهم ثبطوا عزائم الذين وجهوا افكارهم الى صنع السوائل السامة والمساحيق التي ترش الشجيرات بها واشاروا بالبحث عن حشرات تسطو على الديدان وتفتك بها . وقد كان لاقتطف والمقلم يد في هذه المباحث يذكرها قراؤهما ولكن الصحف والمجلات قلما تستطيع التفرغ لمثل هذه الابحاث التي تعنى بها دور العلم الطبيعي ولذلك قال بعض افاضل الكتاب الذين تناولوا الموضوع في مقالاتهم المنشورة في المقلم كحضرة يوسف بك فحاس وغيره انه يجب على الحكومة ان لا تدخر وسعاً ولا تقص بالمال في هذا السبيل وان تستقدم العلماء الاختصاصيين ليسانسوا رجالها الزراعيين في البحث عن هذه الحشرات وتربيتها طلباً لسلامة المحصول وما دام اعتماد البلاد الاكبر في ايرادها على القطن فالواجب ان تضاعف المساعي لصون زراعتها من الآفات والاكثار من التجارب حتى تختار اسلمح الاوقات لزراعة وافضل التقاوي وتكتشف انفع الطرق في تمطيش واروائه وتسميده ونجد في مكافحة الآفات التي تسطو عليه فان النجاح في هذه الامور يزيد في ايراد القطن بضمة ملايين من الجنيهات كل عام وفي ثروته الاصلية اكثر من مئة مليون جنيه فوق ما يقتضيه سكانه ولا سيما الزراع منهم في القوة التي يمكن صرفها في سبل أخرى تعود عليهم بالربح الكثير

### دودة نوز القطن

قانون بالاحتياطات التي تُتخذ لادارتها

المادة الاولى - تقلع جذور شجيرات القطن والتيل والبامية او تقطع الى ما تحت سطح الارض بحيث لا تخلف نباتاً وذلك في كل عام قبل اليوم الخامس عشر من شهر ديسمبر في مديريات بني سويف والفيوم والمنيا واسيوط وجرجا وقنا واصوات وقبل اليوم الحادي والثلاثين من شهر ديسمبر في مديريات الجيزة والقليوبية والشرقية والغربية والدقهلية والمنوفية والبحيرة

يستثنى من ذلك المراكز الآتية التي يكون الميعاد بالنسبة لها لغاية الخامس عشر من شهر يناير وهي مراكز فوه ودسوق وكفر الشيخ وشربين ( بالشرقية ) ومراكز رشيد وكفر الدوار وابو حمص ( بالبحيرة ) ومراكز دكرنس وفارسكور ( بالدقهلية )

المادة الثانية - جميع اللوزات التي تبقى ملتصقة بشجيرات القطن يجب زرعها والتي

توجد منشورة على الارض يجب جمعها وذلك في كل عام بعد جني المحصول مباشرة وعلى اي حال قبل التواريخ التي تتحدد سنوياً لكل مركز او منطقة بقرار يصدره وزير الزراعة بعد استشارة مجالس المديرية

واللوزات التي تنزع وتجمع على وجه ما تقدم يجب اعدامها في الحال باحدى الوسائل التي تعين لذلك في قرار يصدره وزير الزراعة

ويجب ان يحصل نزع اللوزات واعدادها على كل حال قبل الشروع في ثقب او قطع جذور شجيرات القطن المنصوص عليه في المادة السابقة

المادة الثالثة - على صاحب الارض او مستأجرها العمل بالاحكام الواردة في المادتين السابقتين فاذا كان لئالك او المستأجر وكيل يتولى شؤون الزراعة فيها او يلاحظ تلك الارض فعل ذلك الوكيل العمل بتلك الاحكام

وكل مخالفة لاحكام المادتين السابقتين يترتب عليها العقوبة بالحبس مدة لا تتجاوز اسبوعاً وبغرامة لا تزيد على جنيه مصري واحد او باحدى هاتين العقوبتين فقط

المادة الرابعة - فضلاً عن كل محاكمة جنائية تقوم السلطة المحلية او عال وزارة الزراعة الذين يتدبرون لهذا الغرض بما يأتي:

(١) عند مخالفة احكام المادة الاولى اجراء ثقب الشجيرات تحت مراقبتهم وان اقتضت الحال فبواسطتهم مباشرة

(٢) عند مخالفة احكام الفقرة الاولى من المادة الثانية اجراء نزع اللوزات وجمعها واعدادها تحت مراقبتهم وان اقتضت الحال فبواسطتهم مباشرة

(٣) عند مخالفة احكام الفقرة الثانية من المادة الثانية ضبط اللوزات واعدادها

(٤) عند مخالفة احكام الفقرة الثالثة من المادة الثانية ضبط الشجيرات واعدادها

وتحصل نفقات العمليات المتقدم ذكرها بالطرق الادارية طبقاً لاحكام الامر العالي الصادر في ٢٥ مارس سنة ١٨٨٠ على ان لا يطلب ويحصل على نفقات العملية المبينة في الفقرة الثانية من هذه المادة ما يزيد على خمسين قرشاً عن الفدان الواحد في اي حال

المادة الخامسة - كل من ينقل او يبق عنده او يعرض للبيع او يبيع او يشتري اولاً احطاب القطن التي نزع من الارض ولكنها لم تجرد من اللوزات وثانياً اللوزات التي كان يجب اعدامها يقتضى الاحكام المتقدمة يعاقب بالعقوبات المنصوص عليها في المادة الثالثة المتقدم ذكرها

وفضلاً عن كل محاكمة جنائية تضبط الاحطاب والاوزات وتقدم في الحال بواسطة السلطة المحلية او العال الذين تندبهم وزارة الزراعة لهذا الغرض

المادة السادسة - يراقب الممد والمشايج تنفيذ احكام هذا القانون بمساعدة الخفراء تحت ملاحظة مفتشي وزارة الزراعة ووكلاء مفتشيها ومعاونيها والمديرين ومأموري المراكز والعمال الآخرين الذي يمينون لهذا الغرض

المادة السابعة - رجال الضبطية القضائية او عمال وزارة الزراعة الذين يندبون لذلك هم الذين يجوز لهم اثبات كل مخالفة لاحكام هذا القانون

### محصول القطن المصري

شاع منذ مدة ان الاطيان المزروعة قطعاً هذا العام في القطر المصري تزيد على اطيان كل عام من الاعوام السالفة حتى اوصلها بعضهم الى مليوني فدان . والظاهر ان الذين قالوا ذلك رأوا ازدياد المساحة المزروعة قطعاً في بعض جهات الوجه القبلي فحسبوا ان القطر كله جرى هذا الجري مع اننا نعرف اكثر من مزارع في الوجه البحري قالوا زرع القطن هذا العام او ابطروه تماماً لكثرة ما عانوه من الدودة القرنفلية التي اتلفت محصولهم في العام الماضي . وقد جاء احصاء وزارة المالية الذي نشرته في اواسط يوليو فصل الخطاب في هذا الباب فانها قالت ان مساحة الاطيان المزروعة قطعاً في الوجه البحري والقبلي تبلغ ١٦٥٥٠١٢ فداناً فقط وعليه فمجموع المساحة قل عما كان في بعض السنين الماضية ولو زاد قليلاً في بعض جهات الوجه القبلي

هذا من جهة المساحة اما المحصول اي متوسط محصول الفدان فقد يأتي اربعة قناطر ونصف قنطار كما كان في بعض سني الخصب الخالية من الآفات وقد يأتي ثلاثة قناطر ونصف او اقل كما كان في السنين الكثيرة الآفات . فانه بلغ سنة ١٩٠٩ ثلاثة قنطار و ١٣ في المئة من القنطار لا غير

وحق كتابة هذه السطور لم يصب الا القليل منه بدودة القطن واقل من ذلك بدودة اللوز ولكن الاختبار في العامين السالفين يدل على ان دودة اللوز ولا سيما الدودة القرنفلية لتأخر الى اغسطس وسبتمبر واكتوبر فتكثر في الزراعات الخصبية التي يبلغ محصول الفدان منها ستة قناطر فاكثر وثقل في الاطيان الضعيفة التي يبلغ محصول الفدان منها عادة اقل من

اربعة قناطير . وقد رأينا قطعنا في العام الماضي قدر متوسط محصوله بثمانية قناطير الى عشرة فلم يبلغ وقت الجني الا قنطارين وثلاثة ارباع القنطار لكثرة ما اصابه من الدودة القرنفلية . ومنظر القطن هذا العام في اكثر النيطان يدل انه سيكون ممّا يقصده فراش الدودة القرنفلية لما يظهر عليه من دلائل الخصب فاذا كان فراش هذه الدودة لا يزال كثيراً في القطر المصري كما كان في العام الماضي فالمرجح ان الاصابة به ستكون هذا العام اشد ممّا كانت في العام الماضي ولكن ان كان هذا الفراش قد تلف بسبب من الاسباب لم يبق محل للخوف منه . غير ان وجود بعض الدود في الطرح الباكر يدل على ان الفراش لا يزال موجوداً ولكن لا يعلم حتى الآن هل هو كثير كما كان في العام الماضي او قليل كما كان في الاعوام السابقة وان كان كثيراً فلا سبيل الآن لاثقائه مطلقاً ولا ينتظر ان يعلم ذلك قبل اغسطس وسبتمبر

فاذا فرضنا ان الدودة القرنفلية تلاشت من القطر المصري لسبب من الاسباب وكذلك تلاشت دودة اللوز الرمادية ودودة نبات القطن وجرى الموسم مجراه الطبيعي وبلغ متوسط محصول القطن اربعة قناطير ونصف قنطار مثل افضل السنين الماضية فالمحصول الحالي سيبلغ سبعة ملايين ونصف مليون قنطار . ولكن اذا كانت الدودة القرنفلية باقية في القطر وفكت بالوز فالمرجح ان فعلها يكون هذا العام اشد من فعلها في العام الماضي لما يظهر فيه من خصب القطن وحينئذ يقل المحصول جداً حتى اذا كان متوسطه ثلاثة قناطير و ١٣ في المئة من القنطار كما كان سنة ١٩٠٩ فالمحصول لا يبلغ سوى خمسة ملايين و ١٨١ الف قنطار

### محصول القطن الماضي

يؤخذ من النشرة الشهرية التي اصدرتها مصلحة الاحصاء العام عن شهر يونيو الماضي ان مديريات الوجه البحري اصدرت الى الاسكندرية من القطن من اول سبتمبر في العام الماضي الى شهر يونيو المنصرم ثلاثة ملايين و ٣٤٨ الف قنطار مقابل اربعة ملايين و ٨٣٦ الف قنطار في المحصول السابق فنقصت في المحصول الماضي مليوناً و ٤٨٨ الف قنطار واصدرت مديريات الوجه القبلي في هذه المدة مليوناً و ١٨١ الف قنطار مقابل مليون و ٤٢٥ الف قنطار فنقصت في المحصول الماضي ٢٩٤ الف قنطار وهذا بيان لصادرات القطن من كل مديرية من المحصول الماضي حتى آخر شهر يونيو وما يقابلها في مثل هذه المدة من المحصول السابق

١٧٥	الزراعة	اغسطس ١٩١٦
محصول ١٩١٤ - ١٩١٥	محصول ١٩١٥ - ١٩١٦	للمديرية
بالتقطار	بالتقطار	المحافظات
٢٧٠٠٠	٦٥٠٠٠	البحيرة
٧٦٠٠٠	٦٨٩٠٠٠	الدقهلية
٠٦٥٠٠٠	٣٧٩٠٠٠	الغربية
٢٢١٣٠٠٠	١٥٤٤٠٠٠	المنوفية
١٤٩٠٠٠	٩٦٠٠٠	القليوبية
٤٧١٠٠٠	٢٠١٠٠٠	الشرقية
٥٩٣٠٠٠	٤٢٩٠٠٠	اسيوط
١٩٩٠٠٠	١٠٣٠٠٠	بني سويف
٥١٥٠٠٠	٤٤٧٠٠٠	المنيا
٥٥٢٠٠٠	٣٩١٠٠٠	الفيوم
٢٠٦٠٠٠	٢٢٦٠٠٠	الجيزة
٣٠٠٠	١٤٠٠٠	والجمله
٦٣٣٨٠٠٠	٤٥٨٥٠٠٠	

وبلغت الواردات من القطن على الاسكندرية من اول سبتمبر سنة ١٩١٤ الى ٣٠ يونيو الماضي اربعة ملايين و٧٧٣ ٥٦٧ قنطاراً قدرت قيمتها بسبعة عشر مليوناً و٤٢٨٣١٠ جنهماً اي ان متوسط سعر القنطار ١٩ ريالاً وعشراً الريال يقابل ذلك في المحصول السابق ستة ملايين و٣٠٤٤٠١ قنطار قدرت قيمتها بخمسة عشر مليوناً و١١٦٠٩١ قنطاراً اي بمتوسط سعر القنطار ١٢ ريالاً فتكون واردات المحصول الماضي قد نقصت عن واردات المحصول السابق مليوناً و٧٣٦٦٢٨ قنطاراً ولكن قيمتها زادت مليونين و٤٢٦٧٤٠ جنهماً مصرياً وبلغت واردات البزرة في هذه المدة مليونين و٤٨٧١٤٣ اردبياً قدرت قيمتها بمليونين و٦٣٢ ٦٣٢ جنهماً اي بمتوسط سعر الاردب مئة وخمسة غروش وثمانية ملحات يقابل ذلك في المحصول السابق ثلاثة ملايين و٧٠٣ ١٣١ اردبياً قدرت قيمتها بمليونين و٤٨١ ٨٨٧ جنهماً اي ان متوسط سعر الاردب سبعة وستون غرشاً فتكون واردات البزرة من المحصول الماضي قد نقصت عن مثلها من المحصول السابق مليوناً و٢١٥ ٩٨٨ اردبياً ومع ذلك زادت قيمتها ١٥٠ ٧٥٠ جنهماً

وقد بلغت قيمة محصول القطن الماضي حتى ٣٠ يونيو المنصرم عشرين مليوناً و٤٦٨ ١٧٥ جنياً يقابلها في المحصول السابق سبعة عشر مليوناً و٩٧٨ ٥٩٧ جنياً فيكون المحصول الماضي قد زادت قيمته عن المحصول السابق مليونين و٥٧٧ ٤٩٠ جنياً مصرياً مع عظم النقص الذي وقع في كمية المحصول الماضي

وزادت الصادرات من المحصول الماضي عن مثلها من المحصول السابق ١٩٣ ٨٨٧ قنطاراً الى اميركا و ١٥٠ ١٥٠ قنطاراً الى فرنسا و ٤٦٦ ٧٣ قنطاراً الى اليابان و ٣٢٣ ٢٩ قنطاراً الى روسيا

وتقصت ١١ ٦٣٣ قنطاراً الى اليونان و ٢٢٣٣ قنطاراً الى الهند و ١٤٢ ٩١١ قنطاراً الى ايطاليا و ١٧٣ قنطاراً الى البرتغال و ٢٧٩ ١٨ قنطاراً الى اسبانيا و ٧٤٣ ٥٩١ قنطاراً الى سويسره و ١٩١ ٠٢ الى بريطانيا العظمى

### دودة لوز القطن

انشاأ المستر ددجن المستشار الزراعي لوزارة الزراعة رسالة في هذا الموضوع نشرت أولاً في اعمال المؤتمر الزراعي الدولي الذي عقد في لندن سنة ١٩١٤ قال فيها ما خلاصته كان اسم دودة اللوز خاصاً في مصر بالنوع المسمى (*Eurias insulana*) وذلك قبل سنة ١٩١١ ولكن ظهر تلك السنة دودة جديدة تصيب لوز القطن سميت دودة لوز القطن القرنفلية لونها الاحمر القرمزي . والدودتان من نوعين مختلفين وهذه الرسالة خاصة بالنوع الاول منهما اما النوع الثاني فاسمه العلمي : *Gelochia gossypiell*

ولم يظهر ان القطن المصري اصيب بالحشرات الا بعدما شاع زرعُه في البلاد باربعين سنة وحينئذ ظهر نقص في المحصول ولدى البحث عن سبب النقص اكتشفت دودة اللوز وكان يعلم قبل ذلك انها موجودة في بلاد الهند فيجمل انها انت القطر المصري من هناك (١) . ومن المعلوم ان الدودة القرنفلية انت حديثاً من هناك . ودودة لوز القطن المصرية هي نفس الدودة التي يصاب بها لوز القطن في بلاد الهند وهي تختلف عن دودة لوز القطن الاميركية لان هذه لا تنجم داخل اللوزة دائماً كالدودة المصرية والهندية ولذلك يختلف علاج الواحدة

(١) [المقتطف] وجدنا في البندق الاخر الذي برد الى القطر المصري من برا الاناضول وبلاد اليونان دودة مثل دودة لوز القطن المشار اليها آنفاً فلا يجمل ان يكون هذا الدود جاء في البندق الاخر



عن علاج الثانية . ودودة لوز القطن الاميركية توجد في القطن المصري ايضاً ولكنها قليلة نادرة ولم يحصل منها ضرر كبير حتى الآن

وفراش دودة اللوز من النوع الليلي وقطر البيضة من بيضه نصف ملليمتر ويختلف لونها حينما تبيضها الفراشة من الازرق الفدوي الفاتح الى الاخضر المزرق ثم يصير لونها اخضر وفي ابلها حلقة سمراء والبيضة كروية على نوع ما عليها شبه تاج . واذا وضعت الفراشة بيضتها على شيء شعري كوبر نبات البامياء بقيت كروية ولكنها اذا وضعتها على شيء مسطح وضغطتها صار اسفلها مسطحاً ويكاد شكلها يشبه شكل رأس الخشنخاش

ويوضع البيض غالباً على لوز القطن واطراف الاغصان وقد يوضع على الازهار والاوراق . والغالب ان الفراشة تبيض بيضة واحدة على كل لوزة وقد تبيض بيضتين او اكثر وقد تجي فراشات كثيرة الى اللوزة الواحدة في اوقات مختلفة وتبيض عليها فينقب بعضها قبل بعض ويغلب ذلك في اواخر مدة القطن . وتفضل الفراشة ان تضع بيضها في احد الحزوز الغائرة قرب رأس اللوزة . واذا وضعت بيضها على التيل والبامياء اختارت القرون وقد شاهد الكاتب على قرن بامياء عشرين بيضة .

والفراش يضع بيضه ليلاً او في بداية الليل لانه لا يطير في النهار الا اذا ازجج وحينئذ يطير قليلاً ثم يقع

ولا يعلم كم تبيض الفراشة الواحدة في النبط ولكن فراشة حفقت في المعمل في شهر سبتمبر فباخت في الليلة الاولى ٩٦ بيضة وفي الثانية ٥٨ بيضة وفي الثالثة ٤٩ بيضة وفي الرابعة ١٩ بيضة وفي الخامسة والاخيرة ١١ بيضة والمجموع ٢٣٣ بيضة

وينقب الدود من البيض في ثلاثة ايام او اربعة صيفاً ولكن في الشتاء واواخر الخريف تطول المدة الى ١١ يوماً او ١٢ يوماً وقد يظهر البيض اسود قبيل خروج الدودة منه . والدودة تحرق غلاف البيضة وتخرج منها وقد تفعل ذلك في ثلث ساعة وقد لا تستطيع خرق الغلاف في اقل من خمسين دقيقة وقشرة البيضة الباقية بعد خروج الدودة منها تكون بيضاء شفافة ويكون طول الدودة عند خروجها من البيضة ملليمترًا واربعة اعشار الملليمتر ويكون لونها ضارباً الى الصفرة وعليها خطوط خضراء مزرقة ثم تزول هذه الخطوط ويكون رأسها اسود او اسمر ضارباً الى السواد لما في شعرة طويلة دقيقة وعلى بدنها شعر كثير دقيق مصفر

وبعد خروجها من البيضة تدب على ظهر اللوزة ثم تحرقها وتدخل قلبها ومضى بلغت اشدها صار طولها ستمتراً ونصف سنتيمتر او اكثر قليلاً ومقدمها اثخن من

مؤخرها ويختلف لونها من الاسمر المحمر المنقط بنقط مصفرة او برتقالية الى الاخضر المزرقي المنقط وفي جلدها بروزات لحية فيها شعر وهو مما يمتاز به ورأسها لماع اسود او اسمر فيه شعر دقيق قصير (واسهب في سائر الاوصاف التي يستغنى عنها لان من رأى هذه الدودة مرة لم يخط عليه منظرها) ومدة حياة الدودة في الصيف اسبوعان وفي الخريف والشتاء أكثر من ذلك كثيراً

ومضى بلغت اشدّها فخرج من اللوزة وتصنع لنفسها شرنقة شبه القارب في غلاف الجوزة او بين فصوصها او بين الوريقات التي في اسفلها او في مكان آخر يصلح لها ولا يلزم ان تصنع الدودة شرنقتها على اللوزة التي كانت فيها بل قد تنتقل الى لوزة اخرى وتصنع شرنقتها فيها وكثيراً ما تنفصل الشرنقة وتقع على الارض . وقد تلتصق بشجرة القطن نفسها او بورقة منها وقد تدب الدودة على ساق الشجرة وتغور في الارض وتصنع شرنقتها فيها ولكن المرجح ان أكثر الشرائق يبقى لاصقاً بنبات القطن . وقد تلتصق الشرنقة بنبات التيل او البامياء وغلاف الشرنقة حمري صفيق يختلف لونه من الالبيض الى التبنّي الى الاسمر وهو غلافان الواحد داخل الاخر والغارجي هو الاسمر واما الداخلي فالغالب ان يكون ابيض برافاً ونصب روية الشرنقة السمراء ولا سيما اذا كانت لاصقة بغلاف لوزة القطن او بنبات التيل

ويكون طول اليرق داخل الشرنقة ٩ ملليمترات الى ١١ ملليمتر ونصف ولون رأسه وجناحيه وغلاف ارجله اسمر مصفر وعنقه مسود او قرمزي قائم . ومدة اليرق في الصيف ١٠ ايام الى ١٤ يوماً وفي الخريف والشتاء اطول من ذلك كثيراً واذا تكونت الشرنقة في ديسمبر او يناير فقد يبقى اليرق فيها شهرين او أكثر قليلاً

وتتكون الفراشة من اليرق ولها اربعة اجنحة السفليان منها ابيضان فيهما زرقة او صفرة ولون العلويين اخضر فستقي في الصيف واوائل الخريف وقد يكون في كل منهما مشعة سمراء واما بعد ذلك فيصير لون الجناحين العلويين اصفر في الغالب او غلوطاً من الاصفر والاخضر مع مشعات سمراء . وطول جسم الفراشة ٩ ملليمترات وطولها باسطة جناحيها العلويين من طرف الجناح الواحد الى طرف الآخر ٢٢ ملليمتر

ومن رأي الباحثين في موضوع حشرات القطن ان ضرر هذه الدودة اشد من ضرر دودة القطن اي التي تأكل ورق القطن

واول من راقب هذه الدودة في القطر المصري ودرس طبائنها نيوفتش بك وذلك من سنة ١٨٦٥ الى سنة ١٨٧٢ ونشر خلاصة بحثه عنها سنة ١٨٧٣ ستأتي البقية

## باب تدبير المنزل

قد نعلمنا هذا الباب لكي نلج في كل ما يهم أهل البيت معرفة من تربية الأولاد وتدبير الطعام واللباس والاعراب والسكن والريفة ونحو ذلك ما يعود بالنفع على كل عائلة

### آداب الاعراس عند الإنكليز

ما يطلب من والدي العروس

يطلب من والدي العروس أن يرسل أوراق الدعوة قبل العرس بأسبوعين أو ثلاثة وتكون من والد العروس ووالدتها وتكون الدعوة إلى الكنيسة ثم إلى المكان الذي يستقبل فيه العريس والعروس الذين دعوا إلى عرسها

ويوم العرس تذهب العروس إلى الكنيسة في مركبة مع أبيها وتذهب أمها في مركبة أخرى مع سائر بناتها ويكون شبان العروس وإذا كانت العروس وحيدة سبقها أبوها إلى الكنيسة وذهبت هي مع أمها

وتتقدم العروس إلى الميكل ماسكة بذراع أبيها اليمنى وإذا كان أبوها ميتاً تقدمت مع أخيها الأكبر أو عمها أو أكبر أقاربها وإذا لم يوجد أحد من هؤلاء كلهم فع أكبر صديق لعائلة أبيها من الحضور وتسير شبان العروس وراءها ووراءهن أمها مع ابنتها الأكبر أو أحد أقاربها ويقف والد العروس عن يسار ابنته إلى أن تبدأ صلاة الأكليل فيتركها ويقف إلى جانب زوجته وبعد الأكليل يتقدم العريس والعروس إلى حيث السجل ويكتبان اسميهما ويكتب أبو العروس اسمه أيضاً ويحسن أن تكتب أمها اسمها وإذا كان بين الحضور رجل ذو مقام رفيع فالغالب أنه يدعى ليكتب اسمه كشاهد وإذا كان بينهم امرأة ذات مقام رفيع فالغالب أن أبا العروس بدعواها لتكتب اسمها أيضاً

ويخرج العريس والعروس من الكنيسة أولاً ويتبعهما والد العريس والعروس ويذهب الجميع إلى مكان الاستقبال فإذا أعدد والد العروس مائدة للمدعوين ليأكلوا جلوساً سار إليها العريس والعروس أولاً ثم والد العروس مع والد العريس ووالد العريس مع والد العروس ثم الشبان والاشبة ثم سائر المدعوين من غير ترتيب مخصوص ويجلس العريس إلى جانب العروس على رأس المائدة ويجلس أبو العروس على يسار ابنته وأم العريس على

عين ابنها ويجلس الشبان والاشبنة على الجانبين ثم بقية المدعوين والمدعوات . واذا جلس العريس والعروس في وسط المائدة جلس الشبان والاشبنة امامهما على الجانب الآخر . واذا كان الطعام من نوع البوفه التي يأكل منها المدعوون وقوفاً فليس لوقوفهم حولاً ترتيب مخصوص

### الارز

الارز اكبر الحبوب استعمالاً في طعام الناس لكثرة ما يؤكل منه في الهند والصين واليابان . وكلمة ارز العربية مأخوذة من اليونانية أرز دلالة على ان اليونان عرفوه من قدم الزمان لكن الصينيين زرعوه قبل ذلك بقرون كثيرة فقد نقل بعضهم ان احد ملوك الصين واسمه تشنغ تنغ الذي كان قبل المسيح بالالفين وثمانمائة سنة زرع حبوب الارز يده و امر ان يقتدي به خلفاؤه ولذلك يظن ان الصينيين هم اول من زرع الارز ولكن غلب البعض ان الهنود سبقوم الى ذلك لان الارز ينبت برياً في بلاد الهند والبروتيين في الارز كالبروتين في القرة الشامية ولكن الدهن في الارز اقل من الدهن في القرة كما ترى في هذا الجدول

الارز المبيض	الارز المقشور	القرة	
١٢,٣٤ في المئة	١١,٨٨ في المئة	١٠,٧	وطوبة
٠٧,١٨	٠٨,٠٢	١٠,٠	بروتين
٠٠,٢٦	٠١,٩٦	٠٤,٣	دهن
٠٠,٤٠	٠٠,٩٣	٠١,٧	الياف
٧٩,٣٦	٧٦,٠٥	٧١,٨	كربوهيدرات
٠٠,٤٦	٠١,١٥	٠١,٥	رماد
٠٠,٢٠	٠٠,٦٥	٠٠,٧	فصاف

وواضح من ذلك ان الارز قليل المادة الدهنية اي قليل السم ولهذا جرت العادة ان يطبخ بالحم المدهن او بالسمن . ومما يجب الانتباه له ان المواد المغذية اقل في الارز المبيض منها في الارز غير المبيض . فلا موجب لتفضيل الارز المبيض على غير المبيض بل يجب ان يفضل غير المبيض على المبيض لان فيه من البروتين والدهن والفصفور اكثر جداً مما في الارز المبيض

وقد عرف منذ عهد بعيد ان الذين يعتمدون في طعامهم على الارز الأبيض من اهالي  
اليابان وجزائر فيلبين وهايتي احياء يمرض البري يري وذا اكلوا الارز غير الأبيض لم يصابوا  
بهذا الداء وذلك لان الارز الأبيض يفقد شيئاً من البروتين يسمى فيتامين، ولا يظهر عندنا  
هذا الداء مع اننا تأكل الارز الأبيض لان الدس هناك لا يعتمدون في طعامهم على الارز بل  
على خبز القمح والتمر ولكن ذلك لا يفي ان يكون الارز غير الأبيض اكثر غذاء من  
البيض ويجب ان يفحص على الأبيض

### تنظيف منخس الحماض

ينظف بفرجة بالبر وال ثم يفتح الشباك لتزول رائحة البترول ويحسن ان يفرج بعد  
ذلك بجودة حادة معنونة بالتح

### غسل جلد السموي

الغسل جيداً حتى ينظف من التراب والفتار ثم اغسله بماء فاتر دساون بعد ان تخفف  
ان اء تقص من الامونيا ثم اغسله بالماء والصابون من غير فرك ولا قرص وامسكه جيداً  
قبل ينظف لتزول ينكش

### شراب مهرد

اغسل رضاً من السكر في رضتين من الماء نحو ربع ساعة وارث رضتين من الفريز  
الشلب او كبش القش وصبيها فوق مذوب السكر وهو سخن وصفه واضف اليه فخب  
شي من الشراب الذي يكون في طب الاسنان ورضتين من الماء اشبع فيكون من ذلك  
شراب مهرد

### تبيين خمر الفرائخ

العادة ان تدبج الفريخ او لدجاجة او الذبك قبل طبخها بيوم او يومين حتى يلين لحمها  
ولكنها قد تعرض لتفسد حيث تنفخ ولا سيما في ايام الصيف وغير من ذلك ان تدبجها حينها  
تربط طيها وتضعها في ماء غلي وانت تتفري ريشها فيلين لحمها كأنها ذهبت منذ يوم

### تزيغ لخبز الحبيب

اجب قليلاً من الخردل المذقوق الداع يدو وابسطه على لخبز الحبيب وتركه عليها ٢٤  
ساعة ثم اتزعه بصفحة مبلوعة بشد البارد فينزع معه شر الحبيب

## هضم الاطعمة

المدة التي تهضم فيها الاطعمة تختلف باختلاف انواعها وطريقة طهيها وتحضيرها وقد حقق بعضهم ذلك بالامتحان ووضع الجدول التالي

دقيقة ساعة	دقيقة ساعة
٠٠ ٣ فول يابس	٠٠ ١ ارز
٠٠ ٢ كببد بقر مسلوقة	٣٠ ٣ بطاطس مسلوقة
٠٠ ١ كرش	٣٠ ٢ مشوي
٠٠ ٢ كرنب اخضر	٣٠ ٣ بيض مسلوقة جامد
٣٠ ٣ كرنب مسلوقة	٠٠ ٣ برشت
٠٠ ٣ لحم بقر روستو	٣٠ ٣ مقار
٠٠ ٤ " " مسلوقة	٠٠ ٢ ثيبوكا
٠٠ ٤ " " بط اهل	٣٠ ١ تفاح ناشج حلو
٣٠ ٤ " " بري	٤٥ ٣ حامض
٣٠ ٢ حمل مسلوقة	٣٠ ٣ جن
١٥ ٣ غنم روستو	١٥ ٣ خبز ذرة
٠٠ ٣ " " مسلوقة	٣٠ ٣ خبز قمح
١٥ ٥ خنزير روستو	٠٠ ٢ ديك رومي روستو
١٥ ٣ " " مسلوقة	٣٠ ٣ زبدة
٣٠ ٤ عجل مقار	٤٥ ١ ضاغو
١٥ ٢ لبن غير مغلي	٠٠ ٤ مكم سمون
٠٠ ٢ " " مغلي	٠٠ ٤ شوربا لحم بقر
٠٠ ٢ لحم وز روستو	٠٠ ٣ " " فراخ
٣٠ ٣ لفت مسلوقة	٣٠ ٢ فول اخضر

ومن الاطعمة السهلة الهضم جدا الاروروط والهلين والفتييط والتفاح المشوي والبرتقال والمرب والشاي والخبز . ومن الاطعمة السهلة الهضم نوعا التفاح والخبز والشكولاتا والقهوة ومطبوخ الاثمار . ومن الاطعمة السهلة الهضم الجوز واللوز والاجاص والبرقوق اولكرز والخيار والفتاء والبصل والمكاييس والكمك والجزر



(٣) في حدوث المشاهدات السبيريتية علانية أمام شهود عين دليل واضح على نيل غرض القائمين بها وعدم تضليل العامة في شيء ورغبتهم التامة في تقديم هذا العلم على اساس ويطيد

(٤) كثيراً ما صُممت ارواح الاموات لتكلم بلغات متعددة كالعربية والسريية والهندية والفرنساوية والجرمانية والعربية والهندستانية والتليانية والنوروجية والاسبانولية وغيرها من اللغات التي لا يمكن لوسيط ان يعرفها ويخضع اصحابها

(٥) وقوع مشاهدات سبيريتية علانية . فمن ذلك حديث روح المستر ستيد مع ابنته ستيللا فقد شوهد مرة انه لبث اكثر من ساعة يتحدث معها عن اوراقه الخشوعية . وكذا ظهور روح ابن متوفي لوالديه في منزل مسزريد فقد كتبت والدته تقول : -

ولما ان ظهر ولدنا العزيز هرولد سألته هل تتذكر سيريل اسم قط لم . وقد اختارت هذا السؤال لانه ما كان يحظر على بال احد الحاضرين هل كان هذا اسم قط او ولد او كلب او اي شيء آخر . فاجاب نعم وكنت اغيظه . لم يتألم من ذلك يا ماما . ومن ثم اخذ يلقده فضحك الحاضرون . وكان عندي هذا اعظم برهان بان التي خاطبتي هي روح ابني بلا شك

فهل بعد هذا يقال ان سدى السبيريتسم الزم ولحقه الخداع . نرجو المقتطف الزاهر ان يتكرم بافادتنا عن حقيقة الحال فهو مرجعنا في كل حال وله الفضل سلفاً

بني سويف

خله غيرانيوس

لو طالعتم كل ما نشرناه في المقتطف في هذا الموضوع منذ عشرين سنة الى الآن لوجدتم ان لا صحة لشيء من البداوي المتقدمة او انه لم يبق حتى الآن دليل قاطع على صحتها . وتصديق رجال من الطاء لما مثل لدج وستد وامثالها لا يقوم دليلاً على صحتها لان العالم في الكيمياء مثلاً لا يلزم ان يكون من اعلم الناس في كل الامور بل ان اختصاص الانسان ببعض العلوم بصرفه غالباً عن النظر في غيرها ويضيق دائرة ادراكه . ونحن نعرف المرحوم المستر ستد جيداً وكنا نحس معه على الطعام ساعيتين متواليتين ولسانه لا يقف عن الكلام فاذا تكلم في السياسة وما وقع له مع الملك والوزراء والعظماء وما ابدى لهم من الآراء وجدته فيلسوفاً سياسياً واذا عُرِضت المسائل النفسية تكلم فيها كالبحار والاطفال . واما لنا الآن كتاب السراويلير لدج في بحث الانسان وهو يتكلم في بعض فصوله مثل اسدج المصدقين



بالطرائف. فما نشره الدكتور ابو خالط في هذا الموضوع صحيح حجة اثبت العلم الى يومنا هذا  
فاذا اثبت العلم عند ان نفوس الناس تعود الى الارض وتتمسك في اجساد الفئادع وتتكبر  
بكل المذنبات وجب ان نفكر من جهة وتكنة لما ثبت شيئ من ذلك حتى الآن. وقد يقولون  
كيف يكون الالبث المعنى فقيح: نفرض ما فرضه اخيراً وهو انه جاء رجلاً وقد ان  
ضغدة تكلم به بالعربية والانكليزية والفرنسية وقت ان فيه نفس فلان المتوفى ندي  
كان يجيد التكلم بهذه اللغات الثلاث. فثبتت ذلك يكون في هذه الصورة. يستدعي نفرض من  
العلماء المشهود لهم بدقة البحث المعنى والصدق والاستقامة والبعد عن تصديق الاوهام  
والخرافات والاسرار والخيالات في غرفة كبيرة فارغة من كل شيء غير اكراسي التي يجلسون  
عليها. يأتى بالفئادع ويقف الباب وتنتهي وتساؤل عن سيرة الرجل الذي تدعي ان نفسه  
حلت فيها. فاذ لم تخطئ في نفي ما يبعد هذا الامتحان انفس غير الاولين من المشهود لهم  
بصدق وصحة النشر. جزم اني ان ثبت ثبوتاً بنفي كل ريب ان دعوى هذه  
الفئادع صحيحة

ثم به. والامتحان في كثير من الفئادع فذا ثبت ان في كل فئادع منها نفس انسان  
فدعوى صحيحة والا فلا

وان كانت الازرار تفتح وتغلق عن التفتت واستقبالات فذا لا تجعل اجهزها  
يجد فذل لا على قبة والسرفرة وامثالهم من الذين يرتكبون اجنات ولا يعلم من هم وتغير  
يا يقع من الحروب والمجاعات وما اشبه

### كتاب السرب

حاضرة محرز، منتطف المختار

بعد الاحترام يذكركم التي شئت عليها بانبحث كتاب في الطبيعيات مترجم عن اليونانية  
في اواخر السوية العباسية. يستمع به احد ولا وجد في مكتبة من المكتبات العمومية ولا  
احصوه به فيما. وهذا ما كتب في ديوانه

### كتاب السرب

المسمى كتاب الصن الجذع بالاشياء الحكيم المينوس الاول ترجمه عن اليونانية مرجيوس  
المتطبيب حد الفقه الذي ترجم كتب جالينوس السبعة عشر ورد ذكره في عيون الانبا  
بلفه مرجيوس

## محتويات الكتاب

تكلم فيه أولاً على علة الخلق والايجاد . ثم على علة الحركة والطباع . ثم على طبل الافلاك السبعة . ثم على طبل الكواكب السبعة . ثم على طبل البروج الاثني عشر . ثم على رياح . ثم على اشراق الكواكب السبعة وعلل طباعتها . ثم على علة كون الملائكة والارواح التي في الافلاك . ثم على طبل العناصر فالامطار والغيوم والاصوات في العالم ثم على دوران الافلاك ونقآب الليل والنهار . ثم على طبل المواليذ الثلاثة وتكونها بتأثير الاجرام السماوية العلوية . ثم على الكباريت والزرايح والاملاح والاسجار الكريمة . وكيآت المعادن واجناس النبات والثمار وعللها . وختمه بالكلام على اصل الاصول

وهذه النسخة بخط دقيق في ١٠٠ صحيفة كتب سنة ١٠٣٢ هـ وهي الوحيدة فما رأيكم في درجة اهمية هذا الكتاب القاهرة جميل المعظم

[المقتطف] لا بلينيوس الاول او الاكبر كتاب مشهور في التاريخ الطبيعي Historia Naturalis في ١٦٠ مجلداً وهو حاور لكل ما وجدته في كتب الذين تقدموه في النبات والحيوان والجناد والجغرافيا والاحداث الجوية والفلك والشرائع والمختبرات والمكتشفات . ويحتمل ان الكتاب الذي تشيرون اليه مقتطف من كتابه هذا ولكن لا يعلم ذلك بالتحقيق الا بعد المقابلة بين الكتابين . وتسهل المقابلة لان لغيره ترجم كتاب بلينيوس وطبع الترجمة مع الاصل اللاتيني . ويحتمل ايضاً ان سرجيوس لفق هذا الكتاب او غصه تلخيصاً وقال الله ترجمه عن اليونانية ليأخذ اجرة عمله

## غلام بست اصابع

حضرات العلماء الاعلام اصحاب مجلة المقتطف

بناسبة جوابكم لسؤال عزيز افندي سور يال في احد اجزاء مقتطف ١٩١٦ ارسلت طية صورة فوتغرافية لغلام اسمه شاخ مقم في عز بتنا مركز الفيوم وكا يرى من الصورة له ست اصابع في كل من يديه ورجليه والمجلة اربع وعشرون اصبعاً والاصبع السادسة ليست اثرية بل متكانلة النمو النسبي كما هو واضح فنرجو نشرها كما هو واضح في الصورة لاطلاع العموم عليها وابداء رأيكم في ذلك الفيوم الدكتور

يوسف غبريل



غلام بست اصابع

مقتطف اغسطس ١٩١٦.

امام الصفحة ١٨٦



[المتخلف] ان وجد دست اصابع في كل من اليدين والرجلين زود جداً ولكنه امر واقع على ندرته وهذا وجدته اسم في امرية وهو العنق فقد جده في القاموس نقلاً عن الصنف في الاعنق من لغة ست اصابع وله يذكره صاحب اسان العرب . وسبب الزوائد في الجسم ان الجرثومة الاولى تكى عضو من الاعضاء قد يزيد اغشادها بسبب من الاعياب فيكون منها عضوان بدلاً من عضو واحد

## بلاذري في اللغة والادب

تنوع البلدان للبلاذري بلانكليزية

عني حفرة الدكتور فلييب خوري حتي احد اساتذة مدرسة النكية الاميركية في بيروت سابقاً واحد مدرسي جامعة كوليبيا بامريكا حالاً بترجمة كتاب فتوح البلدان للبلاذري ان اللغة الانكليزية . ولم يكتب . لقان الترجمة على ما في لغة الكتاب من التعقيد بل ان كل فترة منه بكتبت تدعى موضوعها وعلق عليها من الحواشي ما يوضح غامضها ويؤيد سندها ويدل على صحة املاعه ويشرح . وقد اهدى اليها الآن المجلد الاول من هذه الترجمة وهو نحو نصف كتاب فتوح البلدان وتذكر ان يتم الكتاب كله في الجزء الثاني

وقد عثرنا على هفوات القبة فيما قرأناه من الترجمة . في الصفحة الاولى ترجم قول البلاذري : وردت من بعض على بعض . في قوله : سقت حديثه ( أي حديث اهل الدار واخصرته وردت من بعض على بعض ) في معناه : سقت حديثه . مع ان المراد انه قبل يده او قد بعضه بعض من ورد فلا خطأ . كان البلاذري : يكتب بالنقل بن تحس من قبله بان عرض بعضه بعض بوصول الى الحقيقة . وترجم الضمائر في الصفحة ٨٣ بامعنه انها جذران بلا صين فيعني من تكون من الذين او الآخر ومعناها في كتب اللغة ما بني ببحرارة بلا صين . وابق الصجرة الى اندنية في الصفحة التالية بنقشها العربي محرقة مع انها هنا مصدر وكان حقها ان ترجم . وفسر العقب في الصفحة ١٧٢ بكلمة : العقب والعقب هو عقب . ثم اننا نلاحظ احياناً في المقتلات الادبية فتترجم كلمة : العقب

كما فعلنا في الجزء الاخير من المتنطف ولكننا نشير الى تساهلنا هذا ولا نفعل ذلك عند التحقيق العلمي . وترجم الطوامير في الصفحة ٣٨٣ بكلمة fabrios وهي القراطيس اي صحيف البردي ويظهر لنا انها يونانية وقد تكون محرفة من طامياس ويراد بها اللوائح او القوائم التي يكتب فيها ما تحت يد المحاسب فان الطامياس حافظ الكنوز المقدسة في حصن اثينا . الا ان هذه الموقوفات الطفيفة لا تحط من قيمة الترجمة وما اضيف اليها من الحواشي المفيدة فهذه محضرة المترجم بخاصة في اخراج هذا الكتاب النفيس الى اللغة الانكليزية على هذه الصورة . ويا حبذا لو اعاد طبعه بالعربية و اضاف اليه الحواشي التي اضافها الى الترجمة الانكليزية

### ديوان العقاد

لا يحسب الناظم شاعراً الا اذا جمع بين امرين دقة المعنى ورقة اللفظ وهذه الاخيرة هي ما يسمى بالدباجة وما مما قد اجتمعتا لباس الفندي محمود العقاد في ديوان اهداه اليها ومنها « ديوان العقاد » وهو واقع في ١٢٧ صفحة جمع بين دفتيه اشقات المواضيع من فريضة الجير الى الخريف فانس الوجود فالشاعر الاعمى فعمود فرعون فالحب الاول ( وهو مساجلة شعرية ) فسباق الشياطين فالكروان فالدير في الصحراء فكثير من المقطعات من جميل نظم ابيات في « الوردة » للشاعر الانكليزي وليام كوبر وحكايتها ان صديقة للشاعر قطعت وردة وقدمتها الى صديقة اخرى فمرستها هذه طليح تستندي فريضة فتناولها من يدها ثم هزها فتناثرت اوراقها فندم واستعبر ونظم الايات المشار اليها فمر بها العقاد بما يلي واجاد

التقى بها من خدّها مثل لونها	مبللة الاوراق باكية السن
جنتها فزفها اليها غليلة	حصان وقد يميني على الورد من يميني
كأنت نديّ الطل دمع أطله	فراق وُريدات صفار على الفصن
فأسكتها خجلى الحيا أمزها	لتنشط من خوف وتبسم من حزن
فا كان انساني لقد فاض روحها	وطارت بداداً في التراب الى الدفن
ولو لطف كفي لفاحت وازهرت	كأششت من عطر وما شئت من حسن
كذلك يكون اللوم طلعنا وربما	حوى بلسماً يشفي الجريح من الطعن
وكم راح تمثيف الشجي بروحه	ألا ان بمض العذل يضني ولا يشفي
ولولت في رفق رأيت ابتسامة	تجول مكان الدمع من جانب العين

وغنم ديوانه بقصيدة بديعة يلوم كنبه ويشكو ظلها وهي بعنوان « يا كتي » قال منها  
يا كتي اشكو ولا أغضب ما آت من يسمع او يعب  
يا كتي أورثني حسرة هيات لا تنسى ولا تذهب  
يا كتي ألبت جلدي الضى لم يغز عني جلدك المذهب  
أنفقت في ما يضن الورى به على الله ولم يذنبوا  
من ضوه عيني ومن محنتي سدى ومن وقفي وما أكسب  
ومن شباب فيك ضيقتة فما انا الا الفقى الأثيب  
في ذمة الطرس وفي حفظي عمر تقضى شطره الاطيب  
لا رحم الرحمن فيمن مضى من علم العالم ان يكتبوا  
والديوان كله يشهد للعقاد بأنه شاعر عصري مطبوع بعد اذا عد الشعراء

### دودة لوز القطن

وضع جناب المستر ددجن المستشار الزراعي لوزارة الزراعة رسالة مسببة في الدودة التي  
تصيب لوز القطن المصري وهي غير الدودة القرنفلية التي تلتف بذرة القطن وقد غلصنا هذه  
الرسالة في باب الزراعة من هذا الجزء

### كتاب الموصاة

#### او عزاء النفوس

كتاب ادبي الفؤ حشرة احمد افندي عطيه مهندس الزراعة بمطاي واهداه الى حشرة  
شقيقه الفاضل محمد بك لبيب عطيه سكرتير النيابة العمومية

لغة انكتاب من السهل الممتنع وفصوله اديبة كلها في نعم الحياة والسلامة من المرض  
والسعادة والفقر والحاجة وثورة الغضب والندم والانتجار والخوف والانتقام والحسد وشهو  
ذلك. وقد ساق المؤلف كلامه فيها بالترغيب والترهيب والنصيحة والمثل الصالح ولا بد من  
ان يؤثر ذلك في القراء. نعم ان الاخلاق قلما يرجى تغييرها وتأبى الطباع على الناقل ولكن قد  
يكون المرء في مفترق الطرق فيدفعه نصيح زيد الى اليمن حيث يجد الراحة والمناه او يدفعه  
تغريز عمرو الى الشمال حيث يجد التعب والشقاء. وفي هذه الاحوال وهي كثيرة فيبد التمتع

والمثل الصالح وينثر الثمر في المثل الطالح . والمرجح ان الفائدة الكبرى تكون والمره طفل اذا ربي تربية صالحة ثم اذا عني بتهديبه مدرسون يعرفون قوى النفس وكيف تدرب . وجبذا لو سلم هذا الكتاب لطلبة المدارس ليستفيدوا منه لغة وادباً  
لغة الفؤاد

### او صور الشعر في روضة البحرين

بقلم امين افندي حمدي مؤلف الحياة القومية قال في ديباجتها  
لغة الفؤاد عواطف منظومة خفقت بها بين الرياض جوانحي  
ومدامع منشورة غصت بها عين تفيض على حبيب نازح  
في روضة البحرين قد ديجتها ديوان اشواق له ومدايح  
وقال انه جمعا من بين متفرق الجرائد والحلات التي كانت تنشر فيها ولم يغير منها حرفاً .  
وجبذا لو ذكر مع ما اعاد طبعة نظماً وثراً تاريخ نشره اولاً فقد يكون في ذلك فائدة للذين  
يبحثون في تنوع القرائح واختلاف مظاهرها باختلاف السن والزمان  
وثر هذه الصور عالٍ بليغ وأكثر شعرها كذلك وقد اهدى الكتاب الى صاحب  
السعادة محمد بك حداديه محافظ القنال

### سوانح القراغ

نظمها حفصة مرسي افندي شاكر الطنطاوي وقدم لها مقدمة وجيزة نوذ لو كانت  
كتاباً كبيراً . وهي ايات حكمية في كثير من المواضيع الادبية كقوله في النعم  
ثلاثة ليس لي في الوري من دونها في عيشه اغنياء  
يهون قدر المال دون بعضها العلم والصحة والنشاط  
وقوله في اياه الضم

حرية الام العزيز جنبها تأني على الافراد ذل المرتع  
وكفاك شاهد امة اليابان اذ صحت عزائمها بطلقة مدفع



## نابالمسائل

فقد هذا الزئبق منذ أول إنشاء المختطف ووجدنا أن يجب فيه مسائل المتزكن التي لا تخرج عن دائرة بحث المختطف. ويشترط على مسائل (١) أن يفي مسائله باسمه والتأثير ويمن أقامته أمضاه وأصحا (٢) إذا لم يرد السائل التصريح باسمه عند ادراج سؤاله فليذكر ذلك لنا ويمن حروفاً تدرج مكان اسمه (٣) إذا لم يدرج السؤال بعد شهرين من إرساله إلينا فليكرره سائلة فإن لم ندرجه بعد شهر آخر نكون قد أهملناه لسبب كاف

(١) تفسر حكمة

لأنه يوجد في البول ولا يخلو البول منه. وفي حال الصحة يخرج مع بول الانسان في اليوم نحو ١٠ قحاحات من الحامض اليوريك وهو يتكون في الكبد او في الجسم كله من التعضي ويجري مع الدم الى الكليتين لتفريزاته منه فيخرج مع البول الذي يخلب من الكليتين ويزيد مقداره اذا افراط الانسان من اكل اللحم وكان قليل الحركة واذا اصاب بمرض النقرس او اصاب بمرض تكثيريه الكريات البيضاء في الدم ولما كان الحامض اليوريك قليل الذوبان في الماء فقد يرسب منه ومن مركباته رواسب في الاقنية البولية فيكون منها رمل او حصي

مصر. مدوح افندي فكري. لم استطع ان افهم فحماً معقولاً الحكمة الآتية وهي «واما الافكار فلا ترسخ الا في البحر المزيذ» فما غرض الحكيم من هذا القول ج. يظهر لنا ان العبارة مترجمة ولو عرفنا اصلها لسهل علينا ايضاح معناها ومع ذلك يحتمل ان يكون المعنى ان قولاً يسمعه الانسان ودماعه متبجح يؤثر في نفسه اكثر مما لو سمعه ودماعه ساكن

(٢) الحامض اليوريك

مغافه. محمد افندي حنفي. ما هو الحامض اليوريك الذي يوجد في البول وكيف يوجد وما اسبابه وعلاجه

ج. الحامض اليوريك Uric acid مادة بلورية تذوب قليلاً في الماء مركبة من الكربون والنتروجين والهيدروجين والاكسجين هكذا كره ن. ه. لم اذا كان تقياً فهو ابيض ولكن اذا رسب من البول فلونه اصفر ومعنى اليوريك البولي فهو صف كذلك

فاذا كان سببه كثرة اكل الاطعمة اللحمية وقلة الحركة فيعالج بتقليل اللحم وتكثير الحركة واذا كان سببه النقرس او كان هو سبباً له فيعالج بمعالجة النقرس واذا كان سببه كثرة الكريات البيضاء في الدم فيعالج بمعالجتها. اما النقرس فنادر في هذه البلاد ويتمد في معالجته على تقليل الاطعمة

(٥) اليريك وأكل الفواكه  
ومنه . هل يستحب أكل الفواكه لمن  
كان مصاباً بالحامض اليريك  
ج . نعم يحسن أكل الناضج منها  
السهل الهضم

(٦) الطبرستان وجاذبية الأرض  
البلدية . رزق الله أفندي جرجس .  
إذا طار انسان بطيارة هوائية من مكان  
معلوم في خط عمودي رأسي واستقر في الهواء  
ثلاث ساعات ثم نزل كما صعد في خط عمودي  
فهل يصل الى المكان الذي صعد منه تماماً  
ج . إذا رأيناهُ صاعداً في خط عمودي  
فقد كان بالطبع مائلاً في صعوده الى جهة  
المشرق مع الأرض في حركتها شرقاً

ولنفرض أنه صعد حيث يحيط الأرض  
٢٤٠٠٠ ميل فهي تدور دورة كاملة الى  
الشرق في ٢٤ ساعة فتقطع ١٠٠٠ ميل في  
الساعة أو نحوها ١٦ الميل في الدقيقة ولنفرض  
أنه استقر دقيقتين في صعوده وارتفع الى علو  
مليون فيكون قد سار مع الأرض شرقاً ٣٣  
ميلاً وارتفع في الجو ميايين اي سار في وتر  
شكل قاعدته ٣٣ ميلاً وارتفعه العمودي  
ميلان وهذا الخط يكاد يكون أفقياً ولو  
رأيناهُ عمودياً وشعر هو أنه عمودي ولا  
يقي فوق رأسنا دائماً اذا كنا واقفين في  
النقطة التي طار منها إلا اذا مال قليلاً الى  
الشرق لأنه يصل الى مكان اسرع قليلاً

الحيوانية واستعمال المسهلات كالكلومل مع  
بي كرونات البوتاسا اوخلات البوتاساواكثر  
الاعتماد في معالجته على الحنظل . فانه يساعد  
على افراز الحامض اليريك من الجسم  
والاستعمل منه غالباً خمر الحنظل او خلاصة  
الحنظل ولا بد من ان يراقب الطبيب استعماله  
والامراض التي تكثر فيها الكريات  
البيضاء من امثلتها البوكيميا اي الدم الابيض  
وهو مرض خبيث مستعص عسر العلاج  
ويستمد منه معالجة على تحسين المعيشة  
واستنشاق الهواء النقي والراحة وقد افادت  
فيه اشعة رنتجن تطلق على المعدة فانها اصلحت  
الدم وقالت حجم الطحال بعد ما كبر كثيراً  
(٣) الحامض اليريك والبول السكري

ومنه . هل الحامض اليريك جزء  
من البول السكري او هو حامض مخصوص  
وهل اعراضه كاعراض البول السكري  
ج . هو حامض مخصوص كما تقدم ولا  
حلاقة بينه وبين البول السكري  
(٤) علاجه

ومنه . ما هي المستلزمات العلاجية  
الواقية منه

ج . لقد اتفق لكم مما تقدم ان الحامض  
اليوريك عرض لمرض آخر او حالة مرضية  
في الجسم فيقل بمعالجة المرض الذي سببه  
وبالاقبال من أكل اللحوم ولاسيما اللحوم  
الحراء وبالاقلال في الاكل عموماً

الى الشرق من انكان الذي طار منه . واذا وقف هناك في الهواء بلا حركة فالتقطعة التي تحته تماماً تبقى تحته لانه يكون مرتبطاً بالارض بالجاذبية وداراً معها الى الشرق في دورانها على محورها فاذا وجه نظره الى هذه القطعة وهو نازل وصل اليها ولكنه لا يكون نازلاً في خط عمودي بل في خط مائل غرباً ولو رأيناه نحن نازلاً في خط عمودي ورأى هو نفسه نازلاً في خط عمودي ولكنه اذا رمى حجراً من النقطة التي وصل اليها وفرضنا انه لا يوجد هواء يتقاوم هذا الحجر في حركته فانه يصل الى الارض في ٢٧ ثانية اي في نحو نصف دقيقة ويكون في الاصل متحركاً نحو الشرق بسرعة اشد من سرعة النقطة التي نحن فيها بمعدل واحد من الفين . وقد قلنا ان الارض تقطع ١٦ ميلاً في الثانية فهي تقطع ٨ اميال في نصف الدقيقة او نحو ٤٢٠٠ قدم وعليه فالحجر يقع بعيداً عنا الى الشرق نحو عشرين قدماً . ولا ندري ما فائدته او فائدة كل قراء المتكلم من سؤال مثل هذا

(٧) اخبرنا روضة الشمس

ومنه . اذا طار طيار الى اقصى مكان في الجو واستقر هناك اربعاً وعشرين ساعة فهل في كل ساعة منها يرى الشمس بالنسبة لثبوتها  
ج . لم نعلم مرادكم ولا معنى لقولكم الى اقصى مكان في الجو فالتقطعة التي تحته تماماً تبقى تحته لانه يكون مرتبطاً بالارض بالجاذبية وداراً معها الى الشرق في دورانها على محورها فاذا وجه نظره الى هذه القطعة وهو نازل وصل اليها ولكنه لا يكون نازلاً في خط عمودي بل في خط مائل غرباً ولو رأيناه نحن نازلاً في خط عمودي ورأى هو نفسه نازلاً في خط عمودي ولكنه اذا رمى حجراً من النقطة التي وصل اليها وفرضنا انه لا يوجد هواء يتقاوم هذا الحجر في حركته فانه يصل الى الارض في ٢٧ ثانية اي في نحو نصف دقيقة ويكون في الاصل متحركاً نحو الشرق بسرعة اشد من سرعة النقطة التي نحن فيها بمعدل واحد من الفين . وقد قلنا ان الارض تقطع ١٦ ميلاً في الثانية فهي تقطع ٨ اميال في نصف الدقيقة او نحو ٤٢٠٠ قدم وعليه فالحجر يقع بعيداً عنا الى الشرق نحو عشرين قدماً . ولا ندري ما فائدته او فائدة كل قراء المتكلم من سؤال مثل هذا

(٨) الكابوس

مصر . حامد افندي احمد مصطفى  
بمدرسة القضاء الشرعي . من اي شيء يكون الكابوس حتى تنقيه  
ج . من كثرة الطعام وما احسن ما قاله الدكتور فان ديك في باثولوجيته في وصف الكابوس . قال بتصرف : تأخر زيفتي عشائيه ثم اكل كيبه وكفتة وسمكاً وارزاً وحبشياً مع بعض الحوامض والمخللات ثم اكل كنافه وبقلادة وبعض المربيات وشرب كأس خمر ثم اكل صحن فواكه مشكلة متنوعة وحاول النوم فركب الكابوس وشاهد الالبسة والشياطين واستيقظ مرعباً مغموماً . صادفته وهو نازل الى عمله فسالته عن سلامته فقال اذا صبر علي اصحاب الديون هذا النهار ابيع املاكي واوفي ما علي واقل محل تجاري لاني على حافة الافلاس ولا بد لي من ان اذهب

عن الزواج لا يزيد عددها زيادة كافية لتبقى صغيرة مستضعفة . وانتم ترون ان الام القوية المستعزة هي الام الكبيرة كالامة الاميركية والامة الروسية والامة الالمانية والامة الانكليزية والامة الفرنسية والامة اليابانية . هذا واذا تساوت بقية الاحوال — ولذلك فالزجل الذي يتأخر عن الزواج وإخلاف النسل يقصر امته او لا يساعدها المساعدة الواجبة

(١١) طومان المحمداة

ومنه . كثيراً ما ترى الحداة محلفة في الجو تجري بدون ان تحرك جناحيها فكيف يتم لها ذلك

ج انها تجد مجرى في الهواء تجري معه او تقاومه على زاوية منحرفة حتى يدفعها معه كما يفعل الملاحون اذا ساروا مع التيار في النيل او ساروا بشيء من الانحراف فانهم يجرون من غير ان يجذفوا وكذا اذا ساروا مع الريح تماماً او على انحراف

(١٢) ماه نيشي

دقيقة . احمد الفندي الالاني ما رأيكم في المعالجة بجاه فيشي على انواعه ج . ان الذين يزورون اماكن المياه المعدنية للاستشفاء بشرها يقيمون في اماكن طلاقة الهواء وتقدم لهم اطعمة خفيفة مغذية وينقطعون عن الاشغال وعن كل ما كان يصبهم ويضطرم الى الاستشفاء فهذه كلها

بعائني الى الخارج لان صحتها معتلة وخاف ان يموت احد اولادي . ولما سألتهم عما اكل البارحة واخبرني سكت وقلت في نفسي انكابوس من الكيبية . ومشاهدة الالباسة والشياطين من السمك والحوامض . والافلاس من الخمر واعتلال صحة المائلة من الحلوى والفواكه . ثم رأيت بعد ما اخرجت معدته ما فيها فوجدت محلة التجاري ناجحاً ولا دين عليه وصحة عائلته على ما يرام ولا يخطر على باله الالفلاس وقد عدل عن بيع املاكه والذهاب الى الخارج . هذا والمعدة بيت الداء والاعتدال سيف الطعام والشراب رأس الادوية

(٩) ماه الشرع والشرب

ومنه . تعرفون ان ماء الترع في هذه الايام وخصوصاً اذا لم يكن جارياً آسن وغير مقبول فهذا تشيرون على اهل القرى . أي شربون من تلك المياه ام من طلبات الآبار ج . لا شبهة في ان مياه طلبات الآبار انقي واسلم ويحسن باهالي القرى ان لا يشربوا الا منها او من ماء الترع الجاري اذا رشحوه بيزر (١٠) ضرر تاخير الزواج

ومنه . اذا مكث الزجل لم يتزوج حتى بلغ الثلاثين من عمره ولم يلحق الى الزنا افلا يصيبه من وراء ذلك ضرر اصحبه ج . كلا ولكن الضرر من تأخير الزواج قوي فان الامة التي يتأخر رجالها

(١٣) نقود النكل مخرومة

مصر . احد المشتركين . هل من داع يدعو لعمل النقود المصرية الجديدة المصنوعة من النكل مخرومة من الوسط

ج . الظاهر ان الغرض من عملها كذلك هو الاقتصاد وصعوبة التقليد فتقل مادتها من النكل ويصعب سبك مثلها

(١٤) سبب اختلاف الجو

ومنه . ما سبب اختلاف جو مصر في هذا الشهر فقد كان معتدلاً ثم صار حاراً جداً ثم اعتدل جداً ثم زادت حرارته قليلاً

ج . لا يعلم السبب المباشر لاختلاف الحرارة والبرودة في الشهر الواحد من سنة الى اخرى ولا لتمايها في شهر واحد ولكن

يقال بنوع عام ان الحرارة تصل الى الارض من الشمس وسطح الشمس مضطرب وتنتأ منه مشاعيل تمتد الى ابعاد شاسعة في اوقات

مختلفة لا ضابط لها فتؤثر في جو الارض تأثيراً لا ضابط له هذا عدا ما يكاد يكون مضبوطاً من تغير الفصول الجاري على سنين

واحد تقريباً . فيجتمل ان يمتد مشعل نحو الارض وقتاً يكون نصفها الشرقي متجهاً نحو الشمس ويحتمل ان يمتد وقتاً يكون نصفها الغربي متجهاً نحو الشمس او غير ذلك مما لا

يقع تحت حصر ولذلك يقع هذا الاختلاف في جو المكان الواحد من شهر الى شهر ومن يوم الى آخر

وامثالها تؤثر فيهم فيستفيدون منها أكثر مما يستفيدون بما في المياه نفسها من العناصر الدوائية المفيدة . وزد على ذلك فعل الزم فان اعتقاد الانسان بان العلاج الذي يستعمله مفيد له يؤثر فيه تأثيراً فعلياً

اما مياه فيشي فكانت معروفة مشهورة في زمن الرومانيين ثم بطلت شهرتها ونسي امرها الى اواخر القرن السابع عشر حينما

زارتها مدام ده ستييه ووصفها . وفيها شيء من بي كربونات الصودا وطعمها قوي فتفيد في حموضة المعدة وتكثير العصارة المعدية ولكن القليل من كربونات الصودا يغني عنها .

ويقال انها تفيد في مرض البول السكري والحصاة والنقرس ولكن المرجح ان فعلها هذا قليل جداً او هو من قبيل الزم وفيها ايضاً

كثير من الحامض الكربونيك فتفعل فعل الغازوز . وقد حلت فيها المواد التالية

بي كربونات الصودا	٤,٨٨٣
البوتاسا	٠,٣٥٢
المغنيسيا	٠,٣٣
الكلسيوم	٠,٤٣٤
سلفات الصودا	٠,٢٩٢
كلور يد الصوديوم	٠,٥٢٤
حامض كربونيك	٢,٦٠٠

فهي قوية من جهة مضادة لحموضة وغازية من جهة اخرى تحرك بها مواد الطعام في المعدة ويزيد امدار البول

(٥) سكنى القمر

ومنه . هل القمر مسكون وما شكل سكانه وهل م على علم كسكان الارض  
ج . لا يخلل ان يكون مسكونا  
بخلوقات حية مثل المخلوقات الارضية لانه يكاد يكون خاليا من الماء

(١٦) كتاب في علم ١٧١ ان

احمد اندي عبدالعال سلامه . ما هو الكتاب الانكليزي الذين تعلمون عليه في علم الانسان  
ج . الكتب في علم الانسان كثيرة مختلفة ولعل اوفاهما بالفرض كتاب الاستاذ  
يلز E. B. Tylor's Anthropology

(١٧) اعظم عمل هندسي

ومنه . ما اعظم عمل هندسي قام به الانسان

ج . ترعة بناما

(١٨) مدارس تعلم بالكتابة

مصر . فؤاد افندي كنعان . ما هي الجامعات او المدارس التي تعلم بالكتابات وتعطي شهادات في انكثرا وفرنسا واميركا

ج . في الزيتون رجل اسمه المستر جورج جردم يعلن عن مدارس مثل هذه في المقطم غطابوه في هذا الموضوع

## الاحياء العلمية

والزهرة وزحل كوكبي صباح

ويشرق المشتري نحو الساعة ١٠ مساء

وفاة العالم متشيكوف

نجع العلم والطب ببرجل من اعظم رجالها  
بوفاة الاستاذ ايلي متشيكوف المشهور .  
استأثرت رحمة الله به بالفا واحدا وسبعين عاما قضاها في الدرس والبحث والتنقيب فيما يفيد البشر ويرد عنهم مضى الاوجاع والاسقام ويزيد حياتهم راحة وهناء فهو من العلماء الذين تفقوا في الانسان تفقا لو قدرت له قيمة مالية لوازت الجبال ذهباً

اوجه القمر في شهر اوجسطس

يوم ساعة دقيقة

الربع الاول	٦	١١	٦	٦	مساء
البدر	١٣	٢	١٣	١٣	مساء
الربع الاخير	٢٠	٢	٢٠	٢٠	مساء
الحلال	٢٨	٧	٢٨	٢٨	مساء
القمر في الحضيض	١٢	١١	١٨	١٨	صباحا
الوج	٢٤	٧	٢٤	٢٤	مساء

السيارات فيه

يكون عطارده والمريخ كوكبي مساء



الاستاذ مثنى كوف

مقطف اغسطس ١٩١٦  
امام الصفحة ١٩٦





عن هذه العلاقة فوجدان اللبن الزائب يحمض طعمه بسبب مكروب يسمى مكروب الحامض اللبنيك ولذلك يكون فيه مقدار كبير من هذا المكروب ثم وجد بالبحث ان هذا المكروب يدخل المدة مع اللبن و يصل الى المعى الغليظ ويتكاثر فيه ويلطف بعض السموم التي تكون فيه وتضر بالانسان اذا انتشرت في بدنه لما رأى ذلك اشار باستعمال اللبن الزائب علاجاً فشاع هذا العلاج واستعمله كثيرون من الاطباء ولكن بقي فريق كبير منهم لا يعتقد بنفعه

وثمن متشيكوف ان نفع هذا المكروب يقل اذا لم يحد في الامعاء ما يكفي من الغذاء الصالح له فاهتم بالبحث عما يزيد هذا الغذاء في الامعاء واخيراً اكتشف الميسو ولن مساعده في معهد بستور مكروباً يولد السكر فسمي غليكو بكتيريوم اي بكتيريوم السكر او مكروب السكر وقد وجد هذا المكروب اولاً في اعماء الكلاب ولكن يمكن استنباطه وتربيته في المعامل واذا دخل جسم الانسان نما فيه فيفيد في توليد السكر طعاماً لمكروب الحامض اللبنيك فيقوى هذا المكروب على القيام بعمله المفيد وهو ابطال فعل السموم التي تكون في الامعاء

ولا يخفى انه اذا نفع اكتشاف متشيكوف فلا يظهر نجاحه جلياً واضحاً كما ظهر فضل قتل مكروبات الامراض السريمة الفتك

وفضة نفعاً يشترك فيه اهل المشرق والمغرب على اختلاف اجناسهم وطبقاتهم ودرجاتهم وقد كان في نية علماء الارض ان يخفوا بيلوغه السبعين سنة شهر سبتمبر الماضي احتفالاً فخماً كالذي اقاموه لبستور ولستر زميليه ولكن الحرب حالت دون ذلك فاقصر الاحتفال على اجتماع وفود الجمعيات العلمية من بلدان الحلفاء والمحايدين واتقاء الخطب في تبيان فضل المحتفل به على العلم والبشرية ذاع صيت متشيكوف في الآفاق منذ

٢٥ سنة يبحث في خلايا الدم البيضاء فانه اثبت ان هذه الخلايا الصغيرة تقتل المكروبات المرضية فتعين الانسان على حفظ صحته فهد بذلك السبيل لكل ما تم في الطب الواقع وضمن نتيجة أبحاثه من هذا القبيل كتاباً ضخماً نشره في سنة ١٩٠٦ بعنوان «المناعة في الامراض المعدية»

واستطرد الى البحث في امور اخرى تتعلق بحياة اعضاء الجسم وموتها ووضع في ذلك كتاباً نشره سنة ١٩٠٣ في «طبيعة الانسان»

واخيراً اتجه بحثه الى منع الشيخوخة وإطالة الحياة وكانت قد اتجه لذلك منذ سنوات لما رأى ان الفلاحين في بلاد البلغار يمرون طويلاً ووجد انهم يكثر من اكل اللبن الزائب فظن ان بين تمهيم واكلمهم لهذا اللبن علاقة مسببة وجعل يبحث

وهو من اشهر علماء الارض في الكيمياء ولاسيما الكيمياء الطبيعية وقد اعترف بفضل ملوك الممالك العظيمة لقلوده النياشين مكافأة له على خدمته العلم والصناعة وأحرز جائزة نوبل سنة ١٩٠٤ وعين عضواً في الجمعيات الكيماوية في انحاء العالم

وهو في الاصل طبيب ولكنه انقطع الى درس الكيمياء والمباحث الكيماوية فاجاد فيها وأفاد وله رسائل وتآليف أكسبته شهرة فائقة وقد نقلنا كثيراً من آرائه الى المتنطف وبسطناها فيه وسأبقى على ترجمته في العدد القادم

### ادواء الام

ظهر في الشهر الماضي كتاب بالانكليزية عنوانه «إلأه الخضوع - درس في اخلاق الالمان» . وقد حل فيه كاتبه هذا الخضوع فقال انه مركب «من طاعة حباً للطاعة وشره في اصدار الاوامر والنواهي وإيلاء تحمل المسأولية والابتداء بالاعمال وعجز عن مقاومة السلطة الاستبدادية» . وقال ان هذه العيوب هي عيوب الأمة الالمانية فان الاغلبية خاضعة للأقلية خضوع الرقيق وهي في يدها ألين من الشمع . وبعد ما صير الالمان انفسهم بروسيين أرادوا ان يتسلوا عن ذلك باكره غيرهم على قبول سلطة بروسيا وانشاء سلطنة كبيرة في العالمين

ولكن النتيجة البعيدة التي يؤدي اليها هذا الاكتشاف لا تقدر لها قيمة ولا تكون اقل شأناً من منع الامراض

وكان متشاكيف استاذاً في دار مباحث باستور في باريس وعضواً في أكاديمية الطب الفرنسية وفي جمعية الطب الملكية الانكليزية وسائر الجمعيات الطبية المعروفة في العالم . ونال جائزة نوبل سنة ١٩٠٨ مكافأة له على ابحاثه المفيدة في الطب

وفي المتنطف مقالات عديدة سابقة الاذبال عن ابحاثه المفيدة نشر آخرها في شهر فبراير الماضي

وآخر الاوسمة التي نالها قبل وفاته «مدالية البرت» التي تمنحها جمعية الفنون الملكية الانكليزية للناشرين . وقد قالت انها مضتها له «اعترافاً بقيمة مباحثه في اسباب المناعة في الامراض المعدية مما افقى الى تغيير عظيم في صناعة الطب والى تأييد مبادئ لا بد ان تكون ذات نفع كثير في تحسين الصحة العامة»

وأخر ما نشرناه من قبله مقالة افتتاحها بها متنطف فبراير الماضي بعنوان «مكروب اطالة العمر»

### وفاة السر ولیم رمزي

نعت التلغرافات في اواخر الشهر الماضي السر ولیم رمزي العالم الكيماوي الشهير .

سبيل التجربة وقد بلغ ثقله جملة ١٢٠ ألف رطل منها ٨٠ ألفاً ثقل اجزائه المتحركة . وهو سهل الحركة الى الدرجة القصوى حتى ان العجل الذي يحرك التلسكوب يمكن ادارته بالاصبع وثقله أربعة الاف رطل

### الزراعة في الهند

بلغت مساحة الارض التي زرعت رزاً في الهند سنة ١٩١٣ - ١٩١٤ ثمانين مليون فدان أي عشرة أضعاف الارض التي زرعت رزاً في اليابان . والتي زرعت قحاً ٢٩ مليوناً وهي أعظم مساحة منها في أي البلاد ، اعدا الولايات المتحدة الاميركية . والتي زرعت قطعاً ٢٥ مليوناً وهي ثلثا مساحة الارض التي زرعت قطعاً في الولايات المذكورة

### بعض الاوهام الجنسية

ألف احد انكشاف الانكليز كتاباً أدهش فيه بعض الاوهام الشائعة عن تفاضل الام في هذه الخلقة أو تلك فقال ان كلمة « آرية » انكشيرة الاستعمال لا معنى لها اذا أريد بها الجنس فقولنا شعوب آرية خطأ لقصور علمنا في هذا الموضوع وكل ما نعلم ان بعض الشعوب يتكلمون لغات آرية لا غير اذ ليس هناك دليل على ان الشعوب التي تقطن أوروبا الآن هي نسل الغزاة الذين ادخلوا اللغة الآرية الاولى اليها

وظهر كرام آخر بقلم استاذ برتغالي عنوانه « الحرب والطب » وهو يتضمن خلاصة خطاب القاء الاستاذ ريكاردو جورج على جمعية لشبونة الطبية قال فيه ان الذين يأيدهم مقاليد الامور في المانيا مصابون بجنون اسمى « بارانويا » ومعها اخلاط شديدة من عقلية ونفسية وهي تزداد كل يوم حدة وقد سماها « بتوتوتانيا » ومن رأيه ان جميع الام تصاب بامثال هذا الداء من ان الى ان ولكن داء الامة الالمانية الحالي أعظم داء عقلي من نوعه بدليل تطرفه الى جمهور العلماء الاعلام

### ملجأ لاهل الادب

توفيت في انكلترا ابنة السر جورج أفرست الذي سميت أعلى قمم حملايا باسمه . وقد اوصت بمجل منزلها ملجأ للذين أدركهم الاعياء من المشتغلين بمقولهم وخصوصاً الكتاب والمصورين . وبجعل حديقة المنزل عمومية وحرماً للطيور تربي فيه الطيور على أعتابها فلا يمسا احد باذى . وتركته لهذه الغاية ثمانية الاف جنيه

### تلسكوب عاكس كبير

أوصت حكومة كندا احد المعامل الاميركية بصنع تلسكوب عاكس كبير قطر مرآته ٧٢ بوصة فأتم العمل صنعة وركبة على

ومن هذه الاوعام ذهاب كثيرين من انكثاب الى ان اهل الرؤوس الطويلة انبغ من اهل الرؤوس المستديرة ويستدلون على صحة هذا الزعم بالاسوجيين فانهم من ذوي الرؤوس المستديرة وليسوا من الفروع المتقننة بين فروع الجنس الابيض . وقد ظهر بالاستقراء ان النابغين منهم ذوو رؤوس أقل استدارة من غيرهم

ومنها دعوى الالمان ان اسلافهم قالوا غيرهم في احترام المرأة وبالفوا في ذلك كثيراً فان فلوطرخس اثبت ان الليغوريين فاقوم في ذلك كما فاقهم المنود الاميركيون أيضاً . وقد جرى الاثنان اخيراً على خطه . ألها تمجيد كل ما في المانيا ونسبة فضائل الى الالمان ليست لغتهم والمعروف عند المؤرخين ان قسماً من المانيا الشرقية سلافي الاصل وان اهل البلجيك وشمال فرنسا اعرق في الجرمانية من اهل بافاريا

### العلم والحق

نظم شاعر انكليزي يتبن مخاطب بهما العلم والحق فيقول له :  
« انت لي كالياسة ليجر فان أصلك ثابت وعلى قدميك التظم على الدوام . لكن من رؤوس شواهدك العالية القائمة تحت الزمال وتساقت فيلتقط مدتي منها التبر كل يوم »

### حديقة الحيوانات في برلين

كان الالمان يطعمون الحيوانات آكلة اللحوم في حديقة الحيوانات ببرلين قبل الحرب لحم الخيل كما يفعلون في حديقة الجيزة ولكنهم استبدلوه الآن بالسقط الذي يطرح في السفنات وبفضلات الماعل التي تصنع اللحوم المقددة والمحفظة في علب . وكانت الحيوانات آكلة البقول تعلم الشوفان فصار تعلم الآن الجذور وتفضلها اذا قدمت اليها مسلوقة

### تجربة في السل

تبرعت احدى جمعيات التأمين على الحياة في اميركا بمبلغ ٢٠ الف جنيه لجمعية درس السل . ومنه على ان تجرب تجارب تثبت انه يمكن كبح جماح التدنر الرئوي وايقاله عند حد . وقد اشترطت ان تجرب هذه التجارب في جماعة او مدينة تمثل الامة الاميركية اقرب تمثيل فيعين بينها نفر من الاخصائيين يدرسون حالة كل رجل فيها اصيب بالسل او تعرض له وتقدم التجربة ثلاث سنوات . وغرضها من ذلك مالي كما هو اجتماعي لانه اذا قلت وفيات المسولين زاد ربحها من التأمين على الحياة

### رماد الدخان

كتب بعض طوال الروح والوقت مقالة

في إحدى الحملات الكبارية قدر فيها ما يمكن جمعة من رماد التبغ الذي يشرب في انكثرا كل عام، وقال ان ذلك القدر اذا اجتمع حاد بالتفع العظيم على الامة لان في هذا ٢٠ في المئة من البوتاس. وهاك كيفية تقديره قال: في السيجار العادي ١٠٦،٥ الفمحة من التبغ وفي السجارة ٢٢ فمحة وفي «البب» ٢٥،٥ الفمحة. فيخرج من الاول ٦،٥ الفمحة رماذاً ومن الثانية ١،٢٥ ومن الثالث ٠،١٦ ويمكن ان يجمع من غرفة التدخين في كل نادٍ من الاندية العادية الحجم ٩ في الاولية من الرماد والدخان غير المحروق في كل ثمانية ايام. ومن غرفة التدخين في الفندق الكبير ٢٦ اوقية في الوقت عينه. ومن المطعم الكبير ٢ رطل في ١٠ ايام. ومن قاعة الموسيقى ٤ اواقي بعد كل جلسة. وقد ظهر له بعد الحساب عن سنة آخرها ٣٠ مارس سنة ١٩١٤ ان زنة الرماد الذي كان يمكن جمعه فيها تبلغ ١٣٣٥٩ طناً فيها ٣٦٢٢ طناً من البوتاس وثمنا ٥٠ الف جنيه على حساب الثمن قبل الحرب. فما يتفق على جمعها يا ترى

### الموصلات للكهربائية

اذا كانت قوة سلك النحاس لا يصلح للكهربائية ١٠٠ ففوة سلك الالومنيوم المائل له لا يصلحها ٥٨ وقوة سلك الزنك

### النور الكهربائي في الحنادق

لما رأى الفرنسيون ان الحنادق العميقة يكون الظلام فيها شديداً دامساً فلا يرى جنودهم بعضهم بعضاً بل يلبس عليهم الصديق بالعدو اعطوا كل جندي في فردون قنديلاً كهربائياً صغيراً توضع بطرئته في جيبه فيعرف كل منهم صديقه به وما اشد الظلام وهذه القناديل تجعلهم هدفاً لرجال الالمان ولكن نفعا اعظم من ضررها

### الكهربائية في الزراعة

جربت سيده اسكتلندية اسمها مس ددجن تجارب كثيرة في الكهرباء وفسلها بزراعة البطاطس والشوفان فزاد محصول فدان البطاطس بها ١٢٠٤ ارجال سنة ١٩١٢ و ١٤٥٦ رطلاً سنة ١٩١٣ و ٢٥٧٦ رطلاً سنة ١٩١٤ وزاد محصول الشوفان ٣٠ في المئة في السنة الاولى ومحصول تبته ٣١ في المئة ايضاً. وظهر ان الكهرباء تجعل مواد التربة سهلة الترويان وتسهل على جذور النبات امتصاص الغذاء منها وتزيد تكون السكر والنشا

## الدقيق الابيض

ذكرنا في انكلام على الارز في باب تدبير المنزل ان الارز المبيض يفقد مادة اسمها فيتامين فيعترض الذين يعتمدون عليه في طعامهم لمرض البري بري. وقد قام الآن ثلاثة من العلماء ونشروا رسالة ادعوا فيها ان الثيتامين يكون في نخالة القمح والذرة والمادة الجراثومية فيهما فاذا طحنا ونخلنا بحيث لا يبق في دقيقهما شيء من النخالة خسر دقيقهما هذه المادة النافعة جداً

## قتل الجراد بفاز الكلور

لما استعمل الالمان غاز الكلور لقتل خصومهم انتبه احد العلماء الى استعماله في جزائر فيليبين لقتل الجراد الذي يكثر فيها فيطلق هذا الغاز على ارجال الجراد فيمتها حالاً ويمكن استعماله لقتل الجنادب ايضاً (النطاط) لكن اهالي فيليبين يستعملون لقتل الجراد طريقة اقل ففكة وأكثر ربحاً وهي انهم يمسكون الجراد ويشوونه ويأكلونه ويستعملونه جداً وعرب البادية يفعلون ذلك ايضاً والذين ذاقوا الجراد المشوي يقولون انه لذيق الطعم كالسراطين المشوية

## ضماخ روماني

وجد خنجر قديم من عهد الرومان في بلد

تشيونو بسويسرا فيه ضماخ اسم مصر حلل كجاوياً فظهر انه مركب من شمع الصل والدخن والميعة وزيت التربنتين وقليل من الطرطير او الخمر الذي بقي منه الطرطير

## حرير الريلاء

رأينا هذا الحرير وما ينسج منه في معرض باريس منذ ١٦ سنة وكان قد اتي به من مدغشكر ووصفناه في المقتطف حينئذ. وقد اتضح الآن من البحث فيه كجاوياً ان تركيبة الكجاوي يشبه تركيب الحرير العادي وانه اذا غطس في الماء شجن وقصر وهو دقيق جداً قطر المحيط من خيوطه نحو سبعة اجزاء من الف جزء من المليون

## مساعدة اميركا لفرنسا

في اميركا جمعية اسمها «جمعية اصدار المصنوعات الاميركية» بين اعضائها مئات من اكبر اصحاب المعامل والتاجر الاميركية وقد شكلت نقابة صناعية زارت فرنسا في شهري يونيو ويوليو الماضيين لدرس احوالها الاقتصادية درساً مستفيضاً واعادة تنظيم اعمالها التجارية والصناعية بمد الذي نالها من هذه الحرب وترميم معاملها ومصانعها وتجهيزها باحدث الآلات لتمكينها من النهوض والجري في حلبة السباق التجاري الهائل الذي ينتظر بعد الحرب فتكون من الخليات فيها

### المدافع لمقاومة الطيارات

يستعمل الالمان الآن لمقاومة الطيارات مدفعا قطر فوهته ١٠٤ مليترات وطوله ٤ امتار و ٦٨ سنتيمتراً وهو يقذف قنبلة ثقلها  $10\frac{1}{4}$  كيلو الى طواربعة كيلو مترات ويمكن اطلاق ١٥ طلقة منه كل دقيقة اي طلقة في كل اربع ثوانٍ . ويقال ان قنبلة الشراييل التي يطلقها تطاير شعاعاً ويخرج من الفجارها ٦٢٥ شظية

### عمل القلب في الاماكن العالية

راقب طيار فرنسوي عمل القلب في اثناء الطيران فظهر له ان النبض يزداد سرعة في الطيران من الارض الى علو ٧٥٠ متراً . ومن هذه المسافة الى علو ١٢٥٠ متراً يبقى على ازدياد ولكن بسرعة اقل من الاول . ثم بعد ذلك اي فوق ١٢٥٠ متراً يعود الى سرعته الاولى . وسبب بقاء سرعته بين ٧٥٠ و ١٢٥٠ متراً هو ان الهواء يكون عند هذا الحد اهدأ مما يكون تحته والرياح اكثر انتظاماً في هبوبها . وفوق هذا الحد يشتد البرد فتزداد سرعة النبض باشتداده . وكما عرفت بالطيارة ربح زاد نبض راكبيها اسراعاً . واذا هم راكب بالمحيط امرح نبضه قليلاً ثم ابطأ . وسبب ذلك الاسراع هيبه وشموهه ببعض الخوف لو قوف حركة آله وقتياً

### الفلاح والتعليم

تألفت في الولايات المتحدة الاميركية جمعية غرضها تجربة التجارب لمعرفة تأثير التربية والتعليم في الفلاحين . وقد قابلت بين ٥٥٤ فلاحاً تعلموا طوماً بسيطة سيف المدارس الابتدائية . و ١٠٢ تعلموا سنتين في المدارس الثانوية فوجدت ان دخل الفلاح من النوع الثاني يزيد ٧١ ٪ في المئة على دخل الفلاح من النوع الاول

### الخمل والشمر

يبحث احدى الجمعيات الزراعية الإيطالية فيما يقال عن اضرار الخمل بالانماز فأتت ان النهمه باطله لان الخملة لا تستطيع خرق قشرة الثمرة وهي لا تمص عصارة الانماز المعطوبة الا نادراً . اما الضرر الذي يعزى اليها من هذا القليل احياناً فسيبب الطيور الداجنة والبرية والرياح والبرد وبعض الحشرات كالزناوير وفراش الكرم وغيرها . على ان الخملة تنفع الكروم والبساتين ولا تضرهما بنقل اللقاح بين الازهار للحصول على اجود الانماز وبامتصاص العصارة واللب من الانماز المعطوبة وخصوصاً العنب فتمنع انتقال العطب منها الى السليمة . وظهر لتلك الجمعية ايضاً ان البساتين والكروم التي يتردد الخمل اليها اكثر جنى من غيرها

## السيجار والاتحاد الالماني

آلف لورد ردسديل كتاباً عما رآه ووقع  
له في المواسم الاوربية ذكر فيه القصة التالية  
قال . كان نواب المالك الجرمانية الكبيرة  
والصغيرة يجتمعون كل سنة في مدينة  
فرنكفورت ينظرون في امورهم ويختصمون  
اجتماعهم يولية يشتركون فيها وكان نائب  
النمسا يراس الاجتماع والولية لاث النمسا  
باتفاق الجميع الوارثة للامبراطورية الجرمانية  
الرومانية ويقول للنواب في ختام الولية انه صار  
يجوز لم ان يشعروا بسياراتهم . وفي منتصف  
القرن الماضي كانت بروسيا قد قوت واستعزت  
فشق عليها ان تبق السيادة للنمسا في التحالف  
الجرماني لا سيما وان جانباً كبيراً من سكان  
النمسا لم يكونوا من الالمان . ورأى بشارك  
ان بروسيا لا تستطيع ان تنال هذه السيادة  
الا بالسيف لماعدت له لذلك حتى اذا اجتمع  
النواب واكلوا وشربوا تناول بشارك سيجاراً  
وأشعله قبل انكونت بول نائب النمسا ثم قدم  
عود الصكبريت الذي اشعل سيجارة الى  
انكونت بول ففهم النواب من هذا العمل  
البسيط ان بروسيا عزم ان تتولى سيادة  
المالك الجرمانية . وبعد قليل تحيفت فرصة  
لخاربة النمسا فخاربها وقهرتها فتمت لها السيادة  
فعلاً . ثم حاربت فرنسا وانتزعت منها الازراس  
واللورين بدعوى انها من ممالك الالمان

اصلاً واضرمت في العام الماضي نار الحرب  
الاوربية لكي تكون لها السيادة على اوربا كلها

## الجامعة المصرية

نشر مجلس ادارة الجامعة المصرية  
تقريره عن السنة المكتبية ١٩١٥-١٩١٦  
فاذا دخلها في السنة التي انتهت في ٣٠ سبتمبر  
سنة ١٩١٥ بلغ ٦٧٥٥ جنيناً وهذه مواردُه  
مليم جنيه  
٢٧٠٠ ٠٠ اعانة وزارة الاوقاف  
١٩٩٦ ٠٠ " " المعارف  
٩٠٠ ٠٠٠٣ اعانة شركة التلغون  
٠٧٠ ٠١٣٩ رسوم تعلم وامتحان  
٢٠٥ ١٠٦٦ تشغيل النقود  
٢٤٧ ٠٧٥٣ ايراد الوقفيات  
٨٥٤ ٠٠٨٦ ايرادات مختلفة

المجموع ٦٧٥٥ ٤٧٦

فهل يمكن ان تقوم جامعة وطنية ودخلها  
من اوقافها لا يبلغ الف جنيه . ولا نرى  
لصيرورة هذه الجامعة في الدرجة التي يريدونها  
لها محبوها الا سبيلاً من سبيلين اما ان  
يوقف عليها اغنياء القطر ما يزيد ريعه على  
عشرة آلاف جنيه او عشرين الف جنيه  
واما ان تعلى للحكومة لتنفق عليها كما تنفق  
على سائر مدارسها . وعسى ان نجه عناية  
مولانا السلطان الى هذه الجامعة حتى لا تبقى  
في حالتها الحاضرة من حيث قلة دخلها



## نيويورك عاصمة الامم

مدينة نيويورك باميركا اكبر مدينة  
يهودية لان فيها مليوناً من اليهود . واكبر  
مدينة ارلندية لان فيها اكثر من ٦٧٥ الفاً  
من الارلنديين . وفيها ٢٢٣ الفاً من الالمان  
و ٧٣٥ الفاً من الروسين و ٣٠٦ آلاف من  
الشموسين . وقد بلغت نفقات مجلسها البلدي  
في العام الماضي اكثر من ٤٢٤ مليون ريال .  
وفيها من رجال البوليس ١٠٦٧٤ وتبلغ  
نفقاتهم في السنة اكثر من ١٦ مليون ريال .  
ويدخل هذه المدينة كل يوم او يخرج منها  
بسكة الحديد ٢٦٠ الف نفس . ويولد فيها  
مولود كل اربع دقائق . وفيها ٣٨٠٠٠  
معمل رأس مالها ١٨٠٠ مليون ريال تصنع  
في السنة مصنوعات ثمنها ٢٩٠٠ مليون  
ريال . ورأس مال بنوكها ٢١٦ مليون  
ريال وفيها من الودائع ما يساوي ٥٣٧٧  
مليون ريال . وعدد فنادقها ١٥٠٠ وقياماتها  
٢٥٠ وكنائسها ١٥٣٥ . ورياضها ١٩٨ .  
وفي مدارسها ٨٠٢٥٧٣ تليداً وتليدة  
و ٢٠٠٦٣ معلماً ومعلمة وفيها ١٠٢ من  
المستشفيات تكفي لنحو ٢٢ الف مريض

## بـد كبير

وقع برد كبير في ماريلند باميركا سيء  
العام الماضي . قيس بعضه فكان قطر البردة

اربع بوصات الى ثلاث بوصات ونصف اي  
انه كان مثل البرنقال وكان وزن بعضه سبع  
اواقي وكانت كل بردة مؤلفة من طبقات  
مظلة فشفافة وقد عدت في بعضها ٢٥ طبقة  
متراكمة . ولا يعلم كيف تبقى حبوب كبيرة  
مثل هذه في الهواء حتى تتكون عليها هذه  
الطبقات كلها ولكننا نظن انها تكون متحركة  
بماصف يصعدا ويخضعها واما

## ربيع احدي هبات كارنجي

ظهر التقرير السنوي العاشر عن هبة  
كارنجي لتقدم التعليم فاذا ربيع هذه الهبة  
في السنة الماضية بلغ ٦٩٢٨٦٢ ريالاً اي  
نحو مئة واربعين الف جنيه مصري .  
وقد بلغت النفقات على تقدم التعليم تلك  
السنة ٧١٢٨٥٢ ريالاً او اكثر من ١٤٢  
الف جنيه فلينظر مجلس ادارة الجامعة  
المصرية الى ذلك ويستندوا اكف مثل  
هذا الكريم

## الاقتصاد دواء عسر الحال

اتفق الانكليز على هذه الحرب الى الآن الذين  
وثامنة مليون جنيه اي نحو سبع كل ثروتهم  
وم يقولون انهم لا يستطيعون ان يستردوا  
الاموال التي اتفقوها الا اذا اقتصد السكان  
كلهم في نفقاتهم البيتية في المأكل والمشرب  
والملبس . وهذا ما يقوله الالمان والفرنسيون

والروميون والنسويون والايطاليون. وهذا ما يجب ان نقوله نحن في هذا القطر وللم تشترك في الحرب فعلاً لان القطر المصري خسر ثقله موسم القطن السابق ورخص الموسم الذي قبله من عشرين الى ثلاثين مليوناً من الجنيهات فوق ما خسره بارتفاع اسعار الحاجيات والكاليات التي يوثق بها من الخاراج كالقمح الحجري والبترول والمنسوجات على انواعها. وقد اختلف ثمن الواردات في العام من سبعة وعشرين مليوناً من الجنيهات الى اقل من عشرين مليوناً كما ترى في هذا الجدول وهو عن السنوات

المشر الأخيرة

السنة	قيمة الواردات
١٩٠٦	٢٤ ٠١٠ ٧٩٥
١٩٠٧	٢٦ ١٢٠ ٧٨٣
١٩٠٨	٢٥ ١٠٠ ٣٩٧
١٩٠٩	٢٢ ٢٣٠ ٤٩٩
١٩١٠	٢٣ ٥٥٢ ٨٢٦
١٩١١	٢٧ ٢٢٧ ١١٨
١٩١٢	٢٥ ٩٠٧ ٧٥٩
١٩١٣	٢٧ ٨٦٥ ١٩٥
١٩١٤	٢١ ٧٢٤ ٦٠٦
١٩١٥	١٩ ٣٢٨ ٩٩٣

فاذا اعتدل اهل القطر كلهم اغنياً ثم قبل فقراهم في فققاتهم حتى لا يزيد ثمن الواردات على عشرين مليوناً من الجنيهات

اقتباس انكلترا النظام العشري

اصدرت الجمعية المشربة الانكليزية تقريراً قالت فيه ان الحرب الحاضرة اظهرت لانكلترا خطأ تمسكها بنظام المقاييس المتبع فيها وحدها دون غيرها. وان وجود عدد كبير من الجنود الانكليزية في فرنسا والبلجيكا ساعد كثيراً على تقريب النظام العشري من افهام الجمهور الانكليزي. ثم ابدت املها ان الحكومة تفتح هذه الفرصة السانحة لاقتباس النظام العشري اسوة بسائر امم اوربا فلا يفنن التاجر الانكليزي وتكسد تجارتها بسبب اصرارهم على نظام المقاييس الحالي المتبع في بلادهم.

مجموعة يانوات قديمة

امدى احد الاميركيين الى متحف واشنطن مجموعة من الياوانات القديمة عددها ٧٠ اقدمها يانوصنع في اواخر القرن الثامن عشر. ومع هذه المجموعة مئات من الصور الفوتوغرافية لبيان ادوار ارتفاع هذه الصناعة من اول عهد الناس بها الى اواسط القرن الماضي

ماء لاني يندثر

الدم حيا حيا ودمه ابادا يجمع  
جو رحله

### ترشيح ماء الشرب

من رأي احد علماء الانكليزان طريقة  
ترشيح ماء التي اخترعها بويش وشابل هي  
خير الطرق لنصفية الماء اقتصادياً وصحياً  
ولطوبها. اراد ان في هذه مجموعة مواد  
مختلفة يخرج من اعلى اكبر في اعم  
انصفه ان الزمن الدقيق في انصفه من  
الشوائب التي في الماء ترسب على اعلى وما  
تحت. فذا بلغ الماء الزمن كان خالياً من  
الشوائب. اما تفسير هذه فيو من انود  
الآلية فيتم بواسطة حيوانات تكون في  
الزمن ويكون عنها تحويل لاهوليا ان  
حاض تروس وتربث. وعنده ان  
هذه الطريقة البسيطة احسن من طريقة  
الترشيح المرونة التي تعتمد على ضغط الماء  
وامرارها بقوة الماء الضغط وهذا  
الترشيح

### المرشحات من مسبرو

فتم اختراعات اعمية المرشحات  
مسبرو اكبر علماء الآثار المصرية ومدبر دار  
الآثار المصرية سابق توفي في ١٩٤٠ في باريس في  
١٩٠٠ بونيو المضي وسبق في ترجمته في  
المقتطف الثاني

بذكر القراء المنشور الذي كتبه ٩٠  
ثالثاً من كبار علماء الدنيا في اوائل الحرب  
وشبهه في جميع أنحاء اسكوتية برنوت  
فيو حكومتهم من وصحة هذه الحرب ويقون  
كل المود على انصفه على ان احده وهو  
لاستد بركات استذ الطبعات الرياضية  
في جامعة برلين اوسر اخبر اكتشف ان صديق  
لنا من علماء الكيمياء اعترف فيو بنصفه  
المنشور كانت تديسة ان حذ الفى ان  
سواء هذه العواطف الحقيقية التي كانت تدب  
في صدور كثير وهذا مما يثبت على الاسف  
قال ان رأي الذي يشارك فيو اربعة  
من زملائه وقد ذكر اسماء هؤلاء  
المنشور كتب وامفي في اسبوع الحرب  
الاولى والمواعظ الوطنية في اوج حداثها  
وشبهه ولا يمكن احداً الآن ان يبدى رأياً  
مقولاً مبيناً على الحقيقة العمية في نشأ  
التاريخية العظيمة المنصقة بهذه الحرب  
ولكن الذي اريد ان اوجه نظرك اليه هو  
انه ينزع من الحوادث الهائلة التي تجري  
حولك ان اعتقد ان وراء حدود حرب الامم  
هذه عداوية وعقيدة وان التعاون الشريف  
ونجمة العلاقات الثمينة بين الامم المختلفة  
واحترام رعايا الانداه احتراماً تفضيلاً  
هذه صحتها لا تنقض البتة حب الفرد

## فهرس الجزء الثاني من المجلد التاسع والأربعين

صفحة	
١٠٥	تذكار لورد كشنر
١٠٩	شكسپير (مصورة)
١١٣	حبائل الحب
١١٩	حياة الام بالعلم
١٢٣	الانسان ازاء المدنية • للدكتور نقولا قياض
١٣٢	التقود العربية القديمة • ليوسف افندي اليان مركيس (مصورة)
١٣٨	الشيخ ابراهيم الحوراني • لاسعد افندي داغر
١٤٧	سكان غربي آسيا (مصورة)
١٥٣	علم الانسان
١٥٦	مركشا كورونل وفوكلند
١٦٢	مصر منذ تسعين سنة • لدييڤري افندي نقولا
١٦٨	باب الزراعة * استغلال الارض • زراعة القطن ومحواله • دودة لوز القطن • محصول القطن المصري • محصول القطن الماضي • دودة لوز القطن
١٧٩	باب تدير المنزل * آداب الاغراس عند الانكليز • الارز • تنظيف مفطس الحمام • غسل جلد الثاموسى • شراب مبرد • تلوين مخد الفراخ • تزيح ليلج الخبز • مضغ الاطعمة •
١٨٢	باب المراسلة والمناظرة * السيورتم • كتاب السرب • غلام بست اصابع (مصورة)
١٨٧	باب التريظ والانتقاد * فتوح البلدان للبلاذري بالانكليزية • ديهان العناد • دودة لوز القطن • كتاب المراساة • لغة النوراد • سولج الفراخ
١٩١	باب المسائل * وفيو ١٨ مسألة
١٩٦	باب الاخبار الطبية * (مصورة) وفيو ٣٦ لبة

املائات المتطلف

احسن دواء يصفه الاطباء

لللهصابين بالروماتزم والتقرص  
والاوجاع المفصلية  
هو

بيبىرازين ميدى

**Pipérazine**  
**MIDY**

لانه اقوى دواء يذيب الحامض  
البولىك

ويسهل احتماله على متعاطيه

يطلب من كل صيدليات العالم

الرجاء من حضرات القراء ان يذكروا المتطلف عند عماره الملتين



# المقتطف

الجزء الثالث من المجلد التاسع والأربعين

١ سبتمبر (أيلول) سنة ١٩١٦ - الموافق ٣ ذي القعدة سنة ١٣٣٤

## شكسبير

كيفية وصوله الى الشهرة

ذكرنا في الجزء السابق ان شكسبير اضطر ان يترك المدرسة وعمره اربع عشرة سنة لان ابيه احتاج اليه لكي يساعد بعد ما احسب بنسب مالي . وقد ذكر بعض معاصريه انه ساعده فعلا في بعض الاعمال التي اكتفى بها بعد ان ضاقت دائرة عمله لضيق ذات يده اى ذبح الغنم والبقر وبيع الجلود والصوف . وروي انه علم ايضا في مدرسة صغيرة لانه كان عازفا باللائنية ودخل مكتب احد الحامين مساعدا له . وسواء صححت هذه الروايات اولم تصح فلا شبهة في انه اقام بضع سنوات بعد خروجه من المدرسة يتوحن مختلف الاعمال لكي يكتسب ما يعين به اياه كما يفعل كثيرون من الشباب لدى خروجهم من المدرسة . والحاجة تفتق الحيلة ولا سيما اذا عاش المرء في نعمة ثم حرما . والظاهر ان الالام التي شاعدها في صباه كانت تضطر على باله وهو ميال اليها بالطبع ومجالها واسع في ستراتفورد في النهر والحقل والغاب فشارك الشبان فيها الى ان صار يدخل حرم الاغنياء ويصطاد ما فيه من الغزال وهو امر محرم عندهم لكن الذي يقدم عليه تقوى فيه ملكة القمام المخاطر لانه ليس سرقة تعاب على احكامها بل هو نوع من التسلي فيه شيء من الكسب . ومن هؤلاء الاغنياء رجل اسمه السر توماس لومسي . ويقال ان هذا الرجل قاضاه لاعنائه على الصيد في حرمه فنظم شكسبير قصيدة في مجائده فزاد غيظا وخاف شكسبير تبعة عمله فخرج ستراتفورد وجاء لندن . ويقال ان السر توماس لومسي كان من التهمسين في مذهب البروتستانت وكانت ام شكسبير من الكاثوليك وقد قصد واحد من افاربها ان يقتال الملكة اليبابا لحكم وحكم عليه بالقتل وان ذلك حمل السر توماس لومسي على الانتقام من شكسبير لما دخل حرمه

للصيد فيه فزاد شكسبير غيظاً منه لأنه جعل التمصب وسيلة للانتقام وحفظ الصيد وأشار الى هذه الحادثة في بعض رواياته موزياً عنها

وفي تلك الاثناء اقترن بفتاة اسمها حنة هافواي وكان عمره تسع عشرة سنة لاغير وعمرها سبعة وعشرين سنة وكانت الصداقة محكمة بين بيت ابوها وبيت ابيه وتدل الدلائل كلها على ان زواجه الباكر جملة « يركو » ويقطع عن سخافات الصبا ويوجه كل قواه الى ما يصلح شؤونه ويرفع مقامه بين قومه وكانت زوجته من فضليات النساء فعاونته وادارت بيته بالحكمة والساداد حتى أغنته عن الاهتمام به ومكنته من الانصراف الى عمله فانه من حين تزوج غير سهره السابق وعكف على العمل المتج. ورزق منها ابنة في السنة الاولى وتوأمين بعد سنتين ابناً وابنة فصار له زوجة وثلاثة اولاد وهو في الحادية والعشرين من عمره ينقل الحمل عليه. والحازم النذب لا يروح تحت الحمل الثقيل بل يزيد همه ونشاطاً فنظر الى ماحولة ورأى ان لا سهيل له للكسب الكافي الا في العاصمة وفي ملاعبها وكان قد مارس التمثيل في بلدو ورأى بعض بواذر الفلاح فيه

ولا يعلم تماماً في اية سنة قصد مدينة لندن لهذه الغاية ولكن يعلم ان ثلاثة « اجواق » من اجواق التمثيل جاءت ستراتفورد سنة ١٥٨٧ وكان في احدها ثلاثة من ابنا بلدو فلا يبعد ان يكون قد رافق واحداً منها حيثئله الى لندن ومن المحتمل ان يكون قد ذهب الى لندن قبل ذلك وعاد الى بلدو مع احد الاجواق التي جاءت سنة ١٥٨٧. ويروى انه لما ذهب الى لندن اولاً لم يكن يباح له ان يشترك في التمثيل بل كان يقف امام باب الملعب يسك خيول الذين يأتونه من جلة القوم راكبين واستخدم لذلك بعض الاولاد فكانوا يسمون اولاد شكسبير. وليس في هذه الرواية ما يحيط من قدره ان صحت بل هي تدل على حبه للعمل ومقدرته على تنظيمه

والمرجح انه عني حينئذ بتعلم الفرنسية والاطالية لكي يقرأ ما فيهما من التواريخ والقصص التي تساعد في صناعة التمثيل وتأليف الروايات. وكان استاذُه في هاتين اللغتين رجل اسمه جون فلوريو وقد وجدت قصيدة في مدح فلوريو هذا والمرجح انها من نظم شكسبير اي انه مدح فلوريو لبحه وفضله كم ذم السر توماس لوسي لبحه وتعصبه فاستخدم قريحته في الحالين للتمهير عما في نفسه. وقد وجدت نسخة من مقالات موتانيه الكاتب الفرنسي المشهور وثبتت بالادلة القاطعة انها كانت قصص شكسبير وعليها اسمه بخطه وهي التي حررها وطبعها فلوريو. وكان فلوريو وشكسبير صديقين للورد سوثمبتون وكان



هذا الشريف يحل قدرها لانه كان كريماً جواداً ومن انصار الآداب والمعارف واليه اهدى شكسبير قصيدته البليغة التي سماها تموز والزهرة ( ادونس وفينس ) وقصيدته الاخرى المسماة لوكريس

وتعلم شكسبير للايطالية والفرنسية لمطالعة كتبها ورواياتها لا يفتي ان يكون قد قرأ بالانكليزية ما ترجم اليها منها في ذلك العهد وبني عليه كثيراً من رواياته . وقد كانت كثير من شركائه في التمثيل عارفين باللغة الايطالية ومن الذين ساحوا في ايطاليا وشاهدوا التمثيل فيها

وواظب على ممارسة التمثيل والاستعداد له يدرس اللغات والمؤلفات الى ان بلغ سنة ١٥٩٢ درجة بحدس عليها . والمرجح انه كان حينئذ قد انشأ ثلاثاً من رواياته التمثيلية ونجح في اختيار المواضيع التاريخية لما ففاه بذلك معاصريه وجمع بين التمثيل وانشاء الروايات كما يظهر من طعن احد معاصريه عليه وهو عالم اسمه غرين فانه انف من ان قروياً مثل شكسبير يخرج في مدرسة عالية يزاحمه في صناعته ويفوقه فيها . لكن غرين هذا لم يسمع الا ان شهد لشكسبير بالاجتهاد والمقدرة والخيال كمثل وكشفه . وزاد شكسبير ممة ونشاطاً بعد ذلك فنظم في ست سنوات قصيدته تموز والزهرة ولوكريس وخمس عشرة رواية من رواياته وبعضها من نوع التراجيديا وبعضها من الكوميديا وبعضها من الروايات التاريخية وعرف حينئذ انه من نوابغ الشعراء واكابر المؤلفين والممثلين

واتفق ان العصر الذي قام فيه كان عصرآ تزهو فيه الفرائج ولا تهمل وقوت . عصر الملكة اليبابات المشهور في تاريخ البلاد الانكليزية بارترقاء كل شيء وطني وبكسر قيود التقاليد والاورام وحسينها الد اعداء الانسان وانصراف الناس الى ما يعلي شأن وطنهم ويعيد لم ذكرى ملوكهم السالفين . فتحيات التمثيل الوطني افضل المعدات في الافكار والآراء كما كانت تهيأ للتمثيل العربي في هذا العصر اذا عرف الممثلون كيف ينهزون هذه الفرصة التي يراد بها اعادة مجد العرب . وكا تحيات في اثينا على عهد بركليس

وكانت دور التمثيل قد انشئت في ضواحي لندن واجيز لها رسمياً ونسبت الى عظام الملكة وتمددت الاجواق التي تمثل فيها . والجوق الذي انتظم شكسبير فيه كان اسم رئيسه برياج وهو رجل ممام اقام داراً خصوصية التمثيل في لندن نفسها سميت بالتياترو وهي اول مشهد تمثيلي اقيم في لندن ثم اقام داراً ثانية مسقوفة وعليه فلما اتى شكسبير لندون كانت دور التمثيل منتشرة فيها وفي ضواحيها وهي مكشوفة كلها الا الدار الاخيرة التي

اقامها يرياح في بلاكغريد فانها كانت مسقوفة بمثل فيها زمن المطر . وكان حاكم المدينة وشيوخها وبعض القسوس غير راضين عن التمثيل لكن اذا وضع الشيء في محله فالمقاومة تزيد رسوخا كما تفعل الرياح بالاشجار فان بيت الملك واشراف المملكة وجهور الشعب كانوا راضين عن التمثيل راغبين فيه . ثم اشتركت الاجواق كلها واخذت منها اثنا عشر ممثلا مموا بمثلي الملكة وكان اكثرهم من جوق امير لستر فكانوا يمثلون امام الملكة اليصابات وحاشيتها . وتوفي يرياح وخلفه ابنه رنلورد يرياح وكان اعلى منه همة فاعاد بناء التياترو المسقوف ووسعه واشترك مع شكسبير لانه رأى براعته في التمثيل وفي انشاء الروايات التمثيلية فنال جانبا كبيرا من الربح . وبني حينئذ التياترو الكبير المعروف بتياترو الكركه ودامت روايات شكسبير بمثل فيه خمس عشرة سنة في فصلي الصيف والخريف وفي التياترو المسقوف في الشتاء والربيع . ولما آل الملك الى الملك جيمس الاول اخذت نعمة على ممثلي الملكة فسموا بمثلي الملك . وقد حقق كتاب الانكليز اي الروايات مثل في هذا التياترو اولاً وانها مثل في ذلك وكيف توسع شكسبير في تأليفها من وقت الى آخر فزاد فيها ونقص منها وكيف انه كان يكتبني بالتأليف او بكتابة رؤوس الافلام وغيره ينسخ ويحرق ويقتح بما لا حاجة بنا الى الاطالة فيه لان ليس غرضنا ان نبين ما انشأه هو وما يقال ان غيره انشأه ونسب اليه وانما غرضنا ان نبين اسباب نجاحه .

والظاهر ان التمثيل نفسه كان قد ازل في عهد شكسبير من حيث انشاء الروايات ومن حيث تمثيلها وكان قد انقسم فرعين كبيرين واختار طريقين مختلفين الواحد اعتمد على ما يسمى باللغة الفصحى والامور القديمة كالوانشأ عندنا منشئ رواية باللغة التي كانت مستعملة في عصر امرى القيس وأكثر فيها من الالفاظ المخففة والتعابير المقعرة والامثال القديمة لكي يعاين مدارك الجمهور والف آخر رواية على اسلوب عصري وأكثر فيها من التعابير المأخوذة والامثال المأنوسة ولوعامة . وقد اختار بعضهم اسلوباً متوسطاً بين هذين الاسلوبين كما يجتاز المؤلف منا في انشائه ما يسمى بالسبيل المنتفع فلا نغفروا كالتفاهين ولا اجلوا كالتهتكين بل جمعوا بين قصص القدماء ومعانيهم واساليب المحدثين في التعبير الصحيح عنها وطبقوها على عصرهم ورسخوا رواياتهم بالشعر النفيس والفناء المطرب وكل ما يلذ الخاصة والعامة ويهذب اخلاقهم ويشقق عقولهم ويزيد حبيهم لوطنهم . وظهر شكسبير في تلك الاونة فحقق كل ما ينتظر من ذلك الاسلوب بعد ان وطد اركانه واعلى مناره وربما توسعنا في هذا الموضوع في فرصة أخرى





غستون مسيرو

مقتطف سبتمبر ١٩١٦  
امام الصفحة ٢١٣

## غستون مسيرو

نعى البرق الينا للرحوم السرخستون مسيرو المدير السابق لدار الآثار المصرية واكبر علماء الآثار المصرية في هذا العصر. توفي فجأة في ٣٠ يونيو الماضي بباريس وهو يشهد جلسة لمجمع الكتبات القديمة والآداب. وقد جاءتنا مقالة عنه لحضرة صاحب الامضاء مال فيها ما خلاصته :  
مثل مسيرو من نظيره اعماله وادبائه قليلون . وهو ايطالي الاصل ولكنه ولد في باريس في ٢٣ يوليو سنة ١٨٤٦ فيكون قد عاش ٧٠ سنة واسبوعاً واحداً

أسس المتحف المصري ماريت باشا في عهد سعيد باشا والي مصر ولا يزال له في سفارة منزل معروف باسمه . وقد مات في مصر ودفن في حديقة المتحف الذي أسس أولاً في بولاق والقيم له تمثال في المتحف الجديد بقصر النيل وسمي اكبر شارع تجاه المتحف باسمه . وتولى ادارة المتحف من سنة ١٨٥٨ الى ١٨٨١ . وخلفه مسيرو لاول مرة حتى سنة ١٨٨٦ ثم جربو الى سنة ١٨٩٧ ثم دي مورجان الى سنة ١٨٩٧ . ثم لوريه الى ١٨٩٩ . ثم صاحب الترجمة من ١٨٩٩ الى ١٩١٤ حينما استقال في اوائل هذه الحرب وعاد الى باريس . وكان له لخلع هنري وجان . فانتظم جان في الجيش الفرنسي وقتل في اوائل سنة ١٩١٥ . فلما ولى اباه نمية أصيب بداء عضالي ما زال به حتى قضى عليه . وكان ابنه جان كاتباً له ثلاثة مؤلفات في النظم الحربية المصرية في عهد الدولة البيزنطية . واشتغل بالفهرس العام لدار الآثار المصرية وهو ثلاثة اجزاء صحح الاخير قبلما قُتل موته . فانه كان قد أصيب بجرح وضع اجازة قضاها في تصحيح هذا الجزء . وقد طبعه والده بعد وفاته وصدره مقدمة بليغة شرح فيها عظم مصابه وابنه وختمها ببيان مؤلفاته ومقالاته العديدة المطبوعة في المجلات العلمية كتب المترجم كثيراً وخطب كثيراً في الاندية والجمععات العلمية . وكان شاعراً يظهر اثر شعره وخياله السامي في وصف آثار مصر المدهشة فاذا وصف حقائق المدينة المصرية القديمة لم يترك مجالاً لقائل . وكانت غاية في التواضع حتى لم يكن يرضى الوقوف امام المنصور لاختصاصه فذلك نرى صورته الفتوغرافية قليلة لا تعرف منها غير صورة اخذت يوم رأس المعهد العلمي المصري في القاهرة . ووجدت له صورة اخرى صورت سنة ١٩١٢ . وهي مثله واقفاً بجانب آثار دير المدينة او الدير البحري في طيبة بعد اكتشافاته المشهورة . وقد بلغني ان حضرة احمد بك كمال الامين المصري لدار المتحف السابق مشتغل بوضع ترجمة وافية للفقيه يذكر فيها اعماله وآثاره ونعم العمل

والى القراء اسماء مؤلفاته نقلاً عما هو محفوظ في دار الكتب السلطانية  
الكتابة المنقوشة في هيكل ايدوس (العراية المدفونة في البلينا) . نقلها وترجمها الى  
الفرنسوية وعلق عليها واتبعها بنبذة في شباب سيزوسترس . طبع في باريس سنة ١٨٦٧  
طبعة حجر في ٨١ صفحة

مدىخ النيل . نقله عن النصوص المحفوظة في دار التحف البريطانية . طبع في باريس  
طبعة حجر سنة ١٨٦٨ في ٣٢ صفحة . وقد ترجمه احمد بك كمال ونشره في كتاب القند  
الثمين في محاسن اخبار وبدائع آثار الاقدمين من المصريين وهو مذكور في تاريخ المشرق  
الذي ترجمه سعادة احمد زكي باشا

مؤلف في اصول اللغة المصرية القديمة باشكالها الثلاثة - الهيروغليفية والديموتيقية  
والهيرواتيكية . طبع على حجر في باريس سنة ١٨٧١ . وكانت عارقاً باللغة القبطية لطبع  
شذرات من العهد القديم بالقبطية الصعيدية وجدت في دير الابيض بانخم . واشتغل  
بالاوراق البردية واطال البحث فيها بعد ان اكثر متاحف اوربا من اقتنائها وتهافت  
العلماء على الفلاحين اشتراها منهم . وكان الفلاحون يحدونها في اكوام السباخ

تاريخ ام المشرق القديمة . وهو في ثلاثة اجزاء طبع في باريس من سنة ١٨٩٥ -

١٨٩٩ وترجم الى الانكليزية بقلم الاستاذ سايس وماك كلور وبرابورت في ١٢ جزءاً

تحقيق قضائي في طبية في عهد العائلة العشرين . طبع في باريس سنة ١٨٧١ في ٨٦ صفحة

وقد ترجم من اللغات الالمانية الى الفرنسية ما رآه نافعا في موضوعه كما ترجمت

مؤلفاته الى تلك اللغات . وكان يوافي الجرائد والمجلات بمقالات ونبد ورسائل نافعة كما

سخت له الفرصة وبيانات اعمال جمع الكتابات والآداب في باريس من سنة ١٨٨٠ وكان

سكرتيره الدائم . وفي قاعة محاضراته قبض الى ربه كما تقدمت الاشارة اليه . وكان

يتحف اعضاءه كلما ام باريس لقضاء اجازته السنوية فيها بمقالات لها المقام الاول او يرسل

بها الرئيس فتقرأ بين اعجاب الاعضاء وثقتهم بعلم صاحبها . وكان عضواً في معهد فرنسا

العلمي ( الانستتو ) وفي لجنة تحرير مجلة العلماء التي تصدر في باريس منذ قرن من الزمان

وفي جميعات علمية كثيرة اجنبية كالجمعية الاسيوية الملكية في انكلترا وفي ايطاليا

وكان طاماً باللاتينية وقد وضع رسالة بها سنة ١٨٧٢ في مكان كركيش وعلاقتها

بالتاريخ القديم . وعلى مجته في التاريخ القديم صنعت الاطالس والخرائط القديمة . ولم يقد

مؤثر دولي للشرقين الا ولصاحب الترجمة المقام الاول فيه . وكان يحار لرأسه القسم

الشرقي فيه عامة او القسم المصري خاصة . وكانت يكتب بعض المقالات او مقدمات  
 الكتب بالانكليزية والايطالية والالمانية واليونانية القديمة مما دل على فضلها فيها  
 واشتغل بوضع مؤلف خاص بالحكايات المصرية القديمة وجمع المواويل وما يشد  
 نظماً في مصر باللغة العربية العامية وترجمه الى الفرنسية وطبعه بها . وكان يكتب في المجلة  
 المعروفة باسم مجلة اللغة المصرية وله فيها مؤلفات عديدة في القضاء المصري في عهد الفراعنة .  
 وكانت الحكومات الاجنبية التي افتت آثراً مصرية تشدبه لا يضاعها وبيان مكانها من  
 تاريخ مصر . ومن اعظم آثاره فهرست التحف المصري اتمه في مدينة مرصليا سنة ١٨٨٩ .  
 وقد جمع شتات البحوث في مجلدين طبعهما معا . وصدر بادارته ٣٥ مجلداً من مقالات اشتغلين  
 باللغة المصرية القديمة من الفرنسيين وعلق عليها ما عن له من الآراء

وكانت الحكومة الفرنسية قد اوفدت الى مصر جماعة من العلماء عرفت باسم البعثة  
 الفرنسية الاثرية فبدأت عملها سنة ١٨٨٠ واصدرت نحو ٣٠ مجلداً في آثار مصر من  
 فرعونية واسلامية عربية فشاركها صاحب الترجمة في اعمالها واخص بالمهد الفرعوني . ثم  
 غير اسمها الى المعهد الفرنسي العلمي ومقره الآن في المنيرة حيث مدرسة الحقوق الفرنسية .  
 وقد عهدت الحكومة المصرية اليه في الاشراف على اعمال الحفر والنقب عن العاديات بعد  
 ما ثبت لها انها عملاق متلازمان . فعين في كل مديرية مفتشاً للآثار واقام اخفراء للحفاظ  
 على الآثار خوف تلاعب الطامعين بها بعد ان نهبوا منها ما نهبوا ولكنه لم يكن يمنع البعثات  
 العلمية الاثرية من الحفر على نفقاتها ومن لها قانوناً تقص مراراً

وأخر ما اشتغل به في هذا القطر المعابد المصرية التي غمرها ماء النيل بعد بناء خزان  
 اسوان من جزيرة انس الوجود الى النوبة . وسعى جهده فرمها لتقوى على صروف الحدثان .  
 وسرعان ما تولي ادارة التحف المصري حتى ضيع سنة ١٨٨٣ الدليل المشهور . وقد تكرر طبعه  
 بزيادة ما اكتشف من الآثار سنة فسنة . وآخر طبعه له كانت سنة ١٩١٤ وفيه مقدمة من  
 انفس ما كتب عن انشاء المتحف وسبب تأسيسه والادوار التي تقلب عليها حتى بلغ دوره الحاضر  
 واما انك يكتب في المجلات المصرية ويخطب في الاندية المصرية . ولطالما شنف اسماع  
 اعضاء نادي المدارس العليا في القاهرة والجمعية الاثرية في الاسكندرية ونادي رمسيس  
 في القاهرة . وخطبته الاخيرة في نادي رمسيس مشهورة فانها طبعت على حدة وعربت  
 بعد موافقته على تعريبها وطبعها وقد القاها في ١٩ نوفمبر سنة ١٩٠٨ وموضعها الروابط التي  
 تربط سكان مصر الحاليين بسكانها القدماء ( وقد نشرت في مقتطف يناير سنة ١٩٠٩ )

وبما يدل على شدة حبه لمصر وآثارها وغيرته على مصطلحتها الحادثة الآتية . وخلاصتها ان المدعو محمد احمد عبد الرسول من اهل القرنة عثر على كنز ثمين للملكة هاتاسو من العائلة الثامنة عشرة في معبد الديو البحري غربي لقصر فسلب منها مع افراد عائلته شيئاً كثيراً وباعوه للسياح . وما عثم ان طار صيت هذه الكنوز في اوربا فسمع مسبرو بذلك وقدم مصر واخبر داود باشا مدير قنا يومئذ بالامر . فبالغ في اربابهم وسجنهم شهرين ليعترفوا بجشيتهم فما ازدادوا الا انكاراً فاطلق سراحهم . ولكن وقع نزاع بين السارقين فارسل محمد المذكور تلفراً الى مصلحة الآثار في يوليو سنة ١٨٨١ يخبرها فيه بمحققة الحال ويرشدها الى مكان الكنز فباشرت مصلحة الآثار الحفر في اطلال المعبد اسبوعين فوجدت نواويس وجثثاً للعائلة الثامنة عشرة الى الحادية والعشرين بينها جثة رئيس الكبير من العائلة التاسعة عشرة فنقلت كلها الى المتحف المصري وهي من انفس الآثار

اما العمل الاكبر الذي اقدم عليه فهو الفهرس العام للآثار المصرية المحفوظة في متحف القاهرة . ولم يبدأ به الا بعد ترتيب الآثار وتغييرها في مكانها الحالي . وقد عرفت الحكومة قيمة هذا العمل النافع فطبعت هذا الفهرس الوافي على نفقتها وعبئت المكافآت للعلماء الاختصاصيين من فرنسوين وانكليز ولمان وغيرهم ونذبت لكل قسم من يشتغل به و يصف محورياته . وقد طبع بعض هذا الفهرس ولا يزال يطبع الى الآن . وبما يذكر انه لما ولد اعضاء المؤتمر الدولي الثاني للآثار اليونانية على هذا القطر لعقد مؤتمرهم في القاهرة باعتبار ان مصر كانت يونانية من عهد اسكندر المقدوني مؤسس الاسكندرية البطالسة خلفائه كان المترجم اول من رحب بهم باسم علماء مصر والتخب رئيساً للمؤتمر وخصوصاً القسم الاثري فيه واشترك في المعارض الادريية والاميركية منظماً للمروضات المصرية كما فعل ماريت باشا اذ نظم القسم المصري في معرض باريس العام الذي عقد سنة ١٨٦٧ فباهت مصر بآثارها . ولا يخفى انها كانت في ذلك العهد عهد اسمعيل باشا في طور التكوين ولم تكن آثارها المكشوفة قد بلغت عشر معشار ما بلغت الآن بفضل ما بذل مسبرو عليها من السهر والعناية . فلا بدع اذا اقيم له اثر وتسمي احد الشوارع باسمه اسوة باهل الفضل على مصر من قوميه مثل ماريت باشا وكلوت بك وسواهما

توفيق اسكاروس

بدار الكتب السلطانية

هذا ولم نجد للمترجم صورة تصليح لان شخصه ونطبع فان كان لدى احد اصداقائه صورة فوتوغرافية تصليح لذلك فارجو ان يتكرم علينا بها



## الشيخ ابراهيم الحوراني

(٤) في الشعر

بما اريد من اوائل شعره بيتان نظمهما ليكتبا تحت رسميه وهما :-  
يا معشر الاهل ذا رسم يذكركم      أوفى محبة بني بالعهد للابد  
اودعت روعي حماكم بمد فرقتكم      فبشروا الروح هذي صورة الجسد  
وبيتان آخران بهذا المعنى وهما :-

رسمي يثقلني لقلعة من به      ولعلي وروحي في حماه تُقيم  
يعقوب أشواق السكم مهجتي      وانا بدین الحب ابراهيم  
وصاغ ابياتي في السواك قال فيها :-

شاهدتها وسواكها في لؤلؤه      بين العتيق فكان دمع الباكي  
قالت بكى حسداً فقلتُ يُتبرفي      تقبيل حود بشامة وأراك  
قالت وهبت لك السواك فقلت لا      ولما لك مالي حاجة بسواك  
ونظم تزيلاً لديوان المولى عثمان الصريح العراقي قال في مطلعته :-

نشر العراق على المقم بشاميه      أرجأ نحن لورده وبشاميه  
ومنه

يا ناظم الشهب الثواقب في الدجى      اتركت للشعراء غير ظلاميه  
ما انت عثمان الصريح حقيقة      بل انت ذو النورين في اباميه  
لكنا اغضت عن هذا الوري      كي لا ترى ذا الجهل فوق مقاميه

وقال متغزلاً في قصيدة يمدح بها احد السلاطين :-

اعلمت اني جوي وائي ولوح      بين الجوافع ساعة التوديع  
حملتك جارية المحيط كأنها      برق سري ليل النوى بهجومي  
جرت السقينة بالبخار ونارها      جمر الحشى والماء الحج دموعي  
ما انس لا انس التفاتها وقد      عبث الفراق بشملنا المجمع  
ونأت تلوح للعميد نجمة      بمدح بهج كره ربيع  
مندبل كف طيبة من جبهة      تندى بلحمة عاشق ممنوع

يعلم ويحقق في الهواء كأنه علم على حصن اشم منيع  
ما كان اشبه بجبهة صبا لولا سلامته من التقطيع  
ومنها في المدح :-

خلل الاله على الرعية سيفه قطع الذئاب فسان كل قطع  
محمول ام الجند موضوع العلى روي فدى المحمول والموضوع  
والتي في احد المحافل خطبة صدرها بقصيدة مطلعها :-  
قدم الزمان وصوتي فهدد فكأنني في كل عصر اوله

ومنها

قالت مشبك أسود في ناظري قلت الحقيقة ان لحظك أسود  
وغطيت في محفل آخر مفتيها خطبة بقصيدة حسب عادته قال في مطلعها :-  
يا ميم لست أخا الصبا بل فاسألني عن بهم بغير هذا المنزل

ومنها

ذهب الشباب على جناح نعام قالت مشبك عند ارباب الحبي  
لب الهوى بظباء دارة جلجل جيدي بها مشيت الخيوم بجمل  
رقص الغصون على غناء البلبل فاجبتا ولقد رقصت لقولها  
لم يبق من تلك الجواهر غير ما خباته لرجال هذا المحفل  
ونظم قصيدة عنوانها « العالم في الشرق » وهي من غرر قصائده ويميز شعره مطلعها :-

ذو العلم بين الطرس والمرم كالفبت بين العصب والهدم  
كلامها بيني علا ولا يناله الا بسفك الدم  
والاول الاول بنتمر لما في سمي من شامل المغنم  
لكم جرى ذو العلم في مجمل حتى جرى ذو الجهل في معلم  
وكم رمى في مهمر كوكبا حتى اعتدى السارون بالافهم  
يغيب ارجاء العلى رغبة في كشف ما في الاطلس المظلم  
طوراً تراه في جوار السعى ونارة في جيرة المرزم  
يرسم من كيوان خطاً الى يوحى بلا نفس ولا مرم

ومنها

يا ويل من يصلم في بلدة . فيها كثير الوفير لم يعلم  
يسقي الروي الظأى ولكنه . اظأ من ومله ومن غيلم  
يكسو عراة الحي من نسجه . لكنه اعرى من المبرم

وقال في ختامها

ذي حالة العالم في موطنه . يكوى به ذو الفضل بالميسم  
يركبه الجاهل من حلمه . والمحتطي صنو الذي المحزم  
لو انصف الدهر امتلى كل ذي . علم اخا جهله فلم ينظم  
وقال في زوال الدنيا وقصر الحياة :-

يا غافلين تمهّبوا اذف السرى . وحذت مطي رحيلها الركبأن  
وحيا الى دار البقاء فليس في . دار الفناء لعائل او طائف  
غيراؤها سوق الوغى ومهاؤها . فلك النفوس نجومه الاحزان  
لا يسلم الجبار في حوماتها . والمشتري في افقها كيوان  
حكمت العباد بها المشيم وأصليت . نار المصائب فالحياة دخان

وقال مفرطاً المقتطف في سنته السادسة :-

هذي ثمار العلم ذفها تعترف . من لم يذق ثمر المعارف ما عرف  
قطعت تغلدها دون اتعاب الجنى . فجميع اثمار النهى في المقتطف  
ونظم موشحاً دينياً مطلمة :-

لا يزيل الحزن اويروي الظما . غير صهباء الحبيب المونس  
رب جود طهرت منه الدما . كل عطار له من دنس

دور

سيد الاكوان ان البد لك . بالذي ترضى له كل الرضى  
لا للديس شهيد او ملك . قلبه بل للذي عنه قضى  
ذاك شمس البر في اطل فلک . لاح فيه كل مفدي مضى  
اشرق الابرار فيه انجا . نيرات في سماء الاطلس  
رغمت بالشكر حتى رغما . كل شاد بالمقام الاقدس

وهو طويل قال في ختامه :-

ابها الهادي غوى قلبي ولم  
طالما حادت به هوج الظلم  
فانخذ اليوم من بعض الخدم  
واكسئ التبريد ثوباً معلماً  
واختم التقديس حتى ينجها

وقال في وجوب التهنين وترك التشاؤم :-

توسم الغدير في كل الامور ولو  
واستشهد الصبر في حرب الخطوب وخذ  
ولا يسوءك غروب الشمس في غسق  
وقال بعنوان « صوت الحق » :-

يسر في سبيل الحق لا تحش الردى  
واشهد بان الله ربك قادر  
ما كانت الاكوان من قدم ولم  
لفداً يحاسب كل نفس بالذي

وقال في ختام تأييده للعلامة المرحوم بطرس البستاني الشهير :-

يا غرس فضل لم يزل بستانه  
غادرت اثمار الجنات بارضنا  
وما كنت مفتاح السماء على الثرى  
ثم شفع الثابنين بمرثاة عصماء مطلعها :-

وطن الصفا نصبت عيون جنانه  
وذوت حدائقه فناحت ورقة  
عبئت به هوج الردى فاستأصلت  
لولا فروج الفضل في جنانه

وفي سنة ١٨٨٤ كتب في النشرة الاسبوعية مقالة وجيزة موضوعها المفقور له  
الغديوي محمد توفيق باشا فزانه يرميه الكريم وختمها بقصيدة في مدحه مطلعها :-  
مالاج من صوب العذيب يريقه الا ودمع الصب سال عقيقه

رَبِّهِ إِلَيْهِ بَرَى الرِّكَابَ بِقُوْدِهِ  
أَجْرَى بِهِ عِبْرَاتٍ قَبَسَ عِنْدَمَا  
أَذْبَابُ بَلْقَى مِنْ نَوَى مَسْكَانِهِ  
أَبَابَ دَلَالِ النُّوَازِلِ وَالرَّدَى  
فَرَأَيْتُ قَطَرَ الْإِنْسِ يَرْهَبُ وَحْشَةً  
بَغْتِ الْأَعَادِي حَقَّةً فَوْقَهُ مَنْ  
رَفَعَ السَّمَاءَ وَصَانَهُ «تَوْفِيقُهُ»  
شَوْقُ بِيْرَحٍ وَالْفَرَامُ بِسَوْقُهُ  
سُدَّتْ إِلَى لَيْلَى عَلَيْهِ طَرِيقُهُ  
مَا صَاتَ فِي الْأَسْكَندَرِيَّةِ بِوَقْعِهِ  
رَاجَتْ بِضَاعَتِهِ وَقَامَتْ سَوْقُهُ  
مِنْ أَنْ بَيْنَ قَبِيلَةٍ وَفَرِيقَةٍ  
رَفَعَ السَّمَاءَ وَصَانَهُ «تَوْفِيقُهُ»

وفي سنة ١٨٩٦ نجح بانيته المرحوم نسيب وهو في السابعة عشرة من عمره فنظم فيه  
ثلث مراثٍ قال في مالمع الأولى : —

مَا لِلْمَرَايِجِ أَصْبَحَتْ أَطْلَالًا  
تَجْرِي الرِّيَّاحُ فَلَا تَصَادُفُ فِي الْوَى  
وَعِذَا الْمَرْتَمُ فِي الْمَنَافِي نَاحًا  
أَتَرَى عِدَّتَ بِالْيَقِ عَيْسَ النَّوَسِ  
وَتَحْوَلُ الرُّوْحُ الْأَرِيشُ رَمَالًا  
وَادِي الْخَدَائِثِ يَا نَّةَ أَوْ ضَالًا  
يَجِدُ الْمَجِيدَ وَلَا يُصِيبُ غَلَالًا  
مَحْرًا فُخُولَ عَدُوِّهَا الْأَحْوَالِ  
وَنَهْجًا مُشِيرًا إِلَى وَالِدَةِ الْمَرْثَى

كَانَتْ خِلَالًا لِأَشْهَالِكَ بِالضُّعَى  
وَقَلَّتْ عَلَى ذَاكَ السَّرِيرِ كَانَهَا  
وَقَالَ فِي مَطْلَعِ الثَّانِيَةِ : —

صَبَّرْتُ دُمْعِي شَرَابِي وَالْأَمْسَى قُوْتَا  
وَوَاصَلْتَنِي عِذَارِي لَوْعَتِي بَنُوِي  
وَسَامِرْتَنِي وَأُمُّ النِّجْمِ رَاقِدَةٌ  
كَأَنَّهُنَّ بِوَالِكِهِ فَوْقَهُ قُرَا  
وَقَالَ فِي الثَّالِثَةِ عَطَابًا وَالدَّةَ فَقِيدَةً : —

قَلْبُ الْغَرِيبِ عَلَى مَصَابِ نَسِيكِ  
أَشْبَهَتْ أَخِيْلَةَ الْفَقِيدِ مِنَ الضُّعَى  
مَا وَقَلَّتْ رَوْقِي عَلَى عِيدَانِهَا  
تَبْكُنُ يَوْسُفَكَ الْعَشِيَّةَ وَالضُّحَى  
رَهْنُ الْبَلِيَّةِ مِثْلَ قَلْبِ قَرِيْبِكَ  
نَحْضُورُكَ الْمَوْهُومُ مِثْلَ مَضِيْبِكَ  
لَحْنُ النَّوَى الْأَبْصَوْتِ نَحْيِيْبِكَ  
وَالْحَزْنُ يَلْهَبُ فِي حَشَى يَمْقُوبِكَ

وتوفي حينئذ المرحوم فؤاد نجل خليل الفندي مركس فقال يرثيه ولم يخرج عن  
رثاء ولده لكثرة العلاقات والمناسبات بينهما : —

ألا يا ساجعات الورق نوحى على الفصن المسجى في الضريح  
خذي بدل الغضا والبان سروراً صفته كل دامية الجروح  
هنالك نادب غصنا كثيراً يملك النواح على الصريح  
هنالك موجع بيكي « فواداً » وذوالم بنوح « نسيب » روح  
خليلي محنة باناً وكل بكى نجلاً كاسحنى الذريح  
ومنها

حلفا يا شريك الحزن وقرأ به الجبار كالنضو الطليح  
فكم عز يثني وأساك نام كسيل دمي من الجفن القريح  
وكم عز يتكم والجرح دام وذا عطف الجريح على الجريح  
ونظم في المرحوم الشيخ عبد الباسط الفاخوري الشهير مرثاة مطلعها : -

بني الحزن من تنعون فاز بقربه بديع البرايا ناظراً وجه ربه  
فامات عبد الباسط البريل مضى الى جنة اقطابها بعض صحبه  
وألم فيها ما أشتى من اطاييب وأورد تسنياً فلذ بشربه  
وفي سنة ١٩٠٦ توفي للأسوف عليه المرحوم شاهين شقير فراثه وعزى اخاه سعيد  
باشا شقير بقصيدة مطلعها : -

من اعظم الأرزاء عمر مديد ما زدت عيشاً فالبلايا تزيد  
هذا اختباري بعد ما مر بي ما عشره شيب رأس الوليد  
تنغيص دنيا قديم فما على اديم الارض شيء جديد  
مدرسة الدهر التي هذبت ايوب شيدت منذ عهد بعيد  
ومنها

ما كوننا يا ليتنا لم نكن اتقاسنا ناراً ونحن الوقيد  
كون شقي كل احداً نوازل لم ينج منها « سعيد »  
ذوالجاه رب الفضل مولى النهى والعلم والآداب بيت القصيد  
سهم الردى أصمى على غرة شاهينه نسر النجوم المجيد  
يا ايها الشهم الذي رأيت في معرك ارزاء مهم سديد  
مارمت ارشاداً بما قلته بل رمت ذكرى للخير الرشيد  
ذكرتك حرصاً على مهجة احسانها عقد على كل جيد  
ومنها

وفي هذا القدر كفاية للدلالة على منزلته الرفيعة بين السعراء والمنشئين وارباب الحجي وما له من الفضل على تلاميذه ومرتديه . واختم مقالتي هذه بالقصيدة التي نظمها رثاء له  
 وإكباراً لمصاب الشرف فيه رحمه الله مداد ما نفع وافاد وعزى عن فقده كل فاطى بالضاد .  
 قلت بعنوان « النفس الحزينة »

وحشاك وناراً في فؤادي قاده	ودعني وشأني فالرزقة فادحه
ولا ترج لي صبراً نفسي حزينة	وليست الى غير التفتح جانحه
تروح وتغدو والزوايا تسابق الـ	رزايا اليها غاديات ورائحه
اقامت على قلبي الغموم منيخة	بكلكلها طول المدى غير بارحه
احاول بالسوى التثاماً لجرحي الـ	قديم فتدميه الحوادث جارحه
ففي كل يوم لي الى الحزن والبكا	دواع واسباب جفوني قارحه
وفي كلها ابكي قنروي الطيور عن	ثيبي وتغدو من حزني شارحه

أكتف ما بي والسواجم لاتي  
 تسج وما يستزيد انهارها  
 دهنهم واصداه الدمار امامها  
 صلتهم لظي حرب ضروس دماءهم  
 دماء الملايين التي لم يسجلها  
 دماء احتلتها زبانية الشقا  
 بحرب عيا الشام غشت خطوبها  
 تنم على رغي يسري بائحه  
 دوائر شداد للفلاقي جانحه  
 زواقي وغربان النية صائحه  
 اطالت فتحت في الصهاصيح سائحه  
 فاضحت به الانجاد كالنور طائحه  
 فكانت لها في هذه الحرب سائحه  
 له بسموم الضيم والفضك لائحه

بلاد كجنات النعم وطيبها  
 ولكن هذي الحرب ردت نعمها  
 وعانت بها ايدي الزوايا لسمدها  
 وشدت عليها غفلة الحصر فاخذت  
 وسدت على الاملين حتى منافذ الـ  
 فان لم يموتوا فيه جوعاً فن جرى  
 وكمن عزير بينهم قد قضى وما  
 غواليه في اقدى البسيطة نائحه  
 جحينا والقاهها البلاء مطارحه  
 بصمصام نفس مرهف الحدائمه  
 ثقاب تحت البهظ والخسف رازحه  
 هواء الهم للردى الباب فائحه  
 تباريح كرب سائحات وبارحه  
 ممعنا عليه يفتنا صوت نائحه

يشق عليه الامل ثم جيوبهم ونحن هنا نفشى الهنا ومسارحه

كنا غاب ابراهيم عنا ونحن في  
تناقلت الافواه همسا نعية  
الى ان تحلى الامر فيه واصبحت  
اجل دار ابراهيم شيخ العلوم وال  
مضى تاركاً في الشرق آثار فضله  
وشق على قلب البراع فراقه  
وفقدانه مال القريض وآلم ال  
وهل بمد ابراهيم للناس مطمع  
ومن بعده ان الشد الشعر شنت  
وهل بعده في سامر الحى تشهي  
ومن بعده للكبح والخل ان عصت  
وهل بعده من صالح لا مارة ال  
وهل تسمح الايام للناس يا ترى

عليك أبا سلفي العزيز حشاشي  
فب انظر فتلقي ابنيك وابنتك الالى  
فنجلاك في مصر يذوبان لوعة  
فقدناك فقد البدر سار بجيهم  
وليس عجباً ان يجرعنا الامى  
فقد كنت ريحان النفوس وطيرها  
ولما افرقنا منذ عامين كان بال  
وما كان في حسابنا ان لمرة ال  
تفقدك الرحمن بالغو والرضى  
ختمت بتقواء الحياة هنا في ال

تفيض جوى والعين بالدم ناصحه  
نعيك فيهم كانت اكبر فادحه  
و « نجلارك » في بيروت نصب ناصحه  
تعدته آثار الهدى عنه ما حصه  
عليك كؤوساً بالتفجيع طافحه  
وكانت ترى جذلانة بك فارحه  
تلاقي تأسيها فترتاح ناصحه  
لغا واجتماع الشمل ليست بسانحه  
وعملك منه رحمة عنك صانحه  
حياة هناك أنهم بأيمى فاصحه



## المري وفلسفته

### (١) مذهب النشوء

ان كان مذهب دارون حديثاً فتنازع البقاء قدّم شعريه الناس منذ وجدوا وصرح به حكاؤهم وشعراؤهم في الامثال والاشعار كل على طريقته ومنواله . فمنهم من وصفه ولم يظن اليه ومنهم من فطن اليه ولم يعممه ومنهم من شعريه شعور المتألم منه المنكر عليه . ولعلّ اشد شعراء الامم تقمّة على تنازع البقاء وذكرآ له في نظمه وثوره ابو الملاء المري . ولا عجب في ذلك فان المري نزل الى معترك هذه الحياة العصيب عزلاً من الاسلحة المنجعة فيه . نزل اليه بيتاً فقيهاً سوداوي المزاج مفرطاً في الحس وكان ارفع خلقاً من ان يسف الى منافسة اشكاله الشعراء على ما يتكسبون به . وكان رحيماً رحمة كادت تكون مرصفاً وناعمك بمن يشفق على البرغوث أن يقتل وعلى النحل ان يشتار عسله . وليس بواحدة من هذه الغلال يحمد المرء غيب تنازع البقاء أو يكون ممن ينفلون عن وطأته وينظرون اليه بعين الرضى والارتياح وهو ما هو عنفاً وقسوة واثرة وخداعاً وانهاكاً في معظم الاحيان لحرمات الاخلاق الفاضلة والمبادئ الرفيعة . فلذلك شعريه المري شعور المقاتل الاعزل بالمزيمه واوحى الالم والاشفاق الى وجدانه قبل تسعة قرون ما اوحاه الاطلاق والاستقصاء والتعذيب الى فكر دارون في الزمن الاخير

ولو كانت اشارة المري الى تنازع البقاء كلمة بنت لحظة ابتعثها الالم فسطرها القلم لما كان في هذه الاشارة ما يجيز لنا قرن اسمه بتنازع البقاء ولكان الأخرى بتلك الاشارة ان تردد في معرض الاستشهاد كغيرها من الغواطر الشعرية . ولكن اشارات المري في هذا المعنى كانت اشبه بالتدقيق العلمي منها باللمعة الشعرية واقرب الى التأمل الدائم المتسلسل منها الى النظرة العارضة التي لا تبدأ في الغلد حتى تنتهي وينطوي اثرها . فانك لا تقاب صفحة من الازوميات او غيرها الا سمعت منها انه او انات يتغير موضوعها ومبناها ولا يختلف مضمونها وغواها وكلها نهي وتبيكت للعالمين على ظلمهم وتنافرهم ومكر بعضهم ببعض . وكان الآلام البرحة التي يمرنها المخذول في كل حرب ويجهلها الظافر قد جسمت هذه الحالة له وظلعتها فاحاط بدقائقها البعيدة ولم ينف عن خالية من وجوها المختلفة بين انواع المخلوقات لحظ التنازع بين الناس على حقيقته وهو اقرب الاشياء الى اذهان الناس لو التفوا اليه

ولكنك على كثرة الشعراء لا تقرأه ممثلاً في شعر احد كما هو ممثل في شعر المري . فن  
قوله في ذلك :-

أما لكو بقي الدنيا عقول تصد عن التنافس والتعادي  
إذا من صديق او عدو فبؤساً للاصادق والاعادي  
واوضح منه في هذا المعنى قوله :-

تنازع في الدنيا سواك وما له ولا لك شيء في الحقيقة فيها  
ولم تحط في ذاك النزاع بطائل ففتقوها مثل مختلفيها  
واوضح من قوله هذين قوله :-

تناهت العيش النفوس بفرقة فان كنت تستطيع النهاب فتناهب  
وزاد على ذلك فبين ضرورة هذا الخلاف فقال :-

لولا التخالل لم تركض لغاربتها خيل ولم تكن ارماع وآسياف  
واحسبه استطرد من النظر في اطوار الانساف الى النظر في اطوار المخلوقات كافة  
فاجل الحكم عليها في هذا البيت الجامع :-

ولا يرى حيوان لا يكون له فوق البسيطة اعداء وحساد  
وفصل هذا القانون العام في عدة مواضع من لزومياته فقال :-

يهاجر غابة الصرغام كينا ينازع ظبي رمل في كناس  
سجايها كلها غدر وخبت توارثها اناس عن اناس  
وقال :-

تدري الحماة حين تهتف بالضحى ان الاجادل لا تعطيل جدالها  
وقال وفيه الماع الى توارث الخوف بين الحيوانات :-

تسبح آثار الرياض حماة ويعجبا فيما تزاوله النقر  
تهم بنهض ثم نشي برغبة فما شعرت حتى اتبع لها صقر  
وقد عرفت ما امس شره وان الردى يقر المكان الذي تقرو  
وهو لا يفرق بين الاقوياء والضعفاء في هذا النزاع بل يشملهم به جميعاً فيقول :-

ظلم الحماة في الدنيا وان حبت في الصالحات كظم الصقر والبازي  
ومن كلامه ما يصح ان يعد تلحها الى غاية هذا النزاع وهي بقاء الصلح وانقاع الغالب  
برجحانه على المغلوب كما يؤخذ من قوله :-

ولو علم بدء الذئب من سغب اذنت لساحم بالشاة للذئب  
ومثله قوله :-

ولولا حاجة بالذئب تدعو لصيد الوحش ما اقتنص الغزال  
ومثله ايضا :-

وصفط الظباء بما فالما تولد منه رضى الحسابي  
واحياناً يتجاوز القول بتنازع البقاء وبقاء الاصلح الى تقرير هذا الرأي الذي قرره  
النسويون حديثاً وهو ان لكل حي على الارض صلاحاً خاصاً يقي به عدوه ويكسح به  
لنفسه . وليس اصرح في هذا الرأي من هذا البيت :-

وما جعلت لاسود المريف اغافير الا ابتغاء الظفر  
واقل منه صراحة في ذلك البيتان :-

اذا كف صل افعان فما له سوى يته يقتات ما عمر التربا  
ولو ذهبت عينا هزير مساور لما راع ضأناً في المراتع اوسربا

فاذا راجعت الايات المتقدمة مع كثير من امثالها التي اكتشفت بها دواوين المعري  
امكنك ان تفهم بان الرجل سبق اسبق المتأخرين الى ادراك تنازع البقاء وما يلابسه من  
الاغفار . ادركه متكرراً جامعاً لا متفرقاً طارئاً . فاذا قيل ان دارون واضع المذهب في  
حالم العلم صاغ لنا ان نقول : والمعري واضع في حالم الادب والشعر

ويظهر ان فرط الشعور بتنازع البقاء لا ينفك عن فرط الشعور بالمحافظة على الذات  
وهذا امر طبيعي معقول اذ لا يعرف قيمة الشيء كمن يعرف مقدار التزام عليه . ولذا كثير  
كلام المعري في حب الحياة والافتتان بالدنيا كما كثير كلامه في التنافس والتباغض فهو يردده  
في قصائده ولا يبرئ منه نفسه ويتهم من يظهر خلاف ذلك بالكذب والمراء كما قال  
في ازوميائه :-

شقينا بدنينا على طول ودها فدونك مارمها حياتك واشقها  
ولا تظهرن الزهد فيها فكلنا شهيد بان القلب يغمر عشقها  
وكا قال ايضا

ومن العجائب ان كلاً راغب في ام دفر وهو من عيائها  
الى كثير غير ذلك . وهو لا يكتفي هنا ايضا بالحكم على الانسان تحسب بل يشمل  
بمحبة الاحياء جميعاً فيقول :-

أرى حيوان الارض يرهب حذقه ويفزع رعداً ويعلمه يرقى  
ويقول كذلك :-

تسرح ككف برغوثاً ظفرت به أبر من درم تمطيه محتاجا  
كلاهما يتوق والحياة له حبيبة ويروم العيش محتاجا  
ونعم المعري الحكم على الانسان والحيوان معاً كما نسب الى الانسان خلقاً من الاخلاق  
طريقة ذهنية عجيبه لا نستطيع تأويلها الا اذا قلنا بان الرجل كان يعتقد ان الانسان  
والحيوان من عنصر واحد وانه كان في صميم نفسه نشوئياً بالغريزة وان لم يعلم بذلك فكره  
علماً بصح الاستدلال به

#### (٧) مذهب التشاؤم

على ان هذا الارتباط بين الشعور بتنازع البقاء والشعور بحجب البقاء يفسر لنا مذهب  
المغالين في التشاؤم المبالغين في التهمة على الوجود فليسوا هم ياشد الناس كرهاً للحياة كما قد  
يتبادر الى الذهن للوهلة الاولى ولكنهم ياشد الناس حباً لها وضناً بها . وهم لا يسبون الحياة  
سب المحقر الزدري بل سب الرجل المرأة التي يتولها ويمبدها ثم لا يحظى بطائل منها  
ولا يجد عندها صدى غرامه بها

وقد انتهى بالمعري النظر في هذا المعترك الضروس كما انتهى بدمه بايام المشائين ارثر  
شونهور فكلأها يقول :- ما دامت الدنيا كفاحاً لا راحة فيها وما دام الغالب اليوم يغلب  
غداً والموت يهلك الغالب والمغلوب على السواء فالحياة وفر فادح والعيش عبث والعدم الفضل  
من الوجود . الى آخر ما اتفق عليه مزاجها من اثار العزلة والاستئناس بالحيوان والقول  
بارادة الحياة مع التنفير منها واحتقار النساء وتحريم الزواج . ومن هنا يظهر خطأ الاثنين  
بل خطأ المشائين جميعاً في التعقيب على تنازع البقاء . فلا شك انه لو وقعت هذه الخواطر  
لناس ذوي مزاج مختلف عن مزاجهم لما استخلصوا منها هذه النتيجة ولرأوا ان الاولى بهم  
ان يقولوا : ما دامت الدنيا غلاباً فكيف انت الغالب وما دام الموت قضاء لا مفر منه فلا  
يحمك امره وليهمك ان تنال من الحياة القسط ما ينال فلان يدركك الموت سيداً أخيراً  
من ان يدركك مسوداً . وليس العجيب ان يتفاوت حكم الناس في المسألة الواحدة من النقيض  
الى النقيض ولكن العجيب ان نعلم بما للدنيا من الوان لاعداد لها وبما للناس من حالات واميال  
لا يحصرها الفكر ثم نطالبهم بالاتفاق على الكبار والصغار او نقدح مثلاً في فلسفة المشائين  
لانهم يرون الحياة من جانبها المظلم ونحن لا نراها الا من الجانب الابيض النير . ومن الخطأ

ان يرفض النقاد فلسفة التشاؤم جملة لبعدها عن حياة الأعمال الدنيوية ولا يذكروا ان هذه الدنيا غاصة بالنقائص وان هناك جبالا اسرع الى استكناء هذه النقائص من سواها وليست هي جبالا اهل الاعمال لان هؤلاء مصروفون باعمالهم عن مشاهدة ما يقع حولهم — ومن اين للقاتل المتهكم في الحركة ان يحيط بما يجري في غصونها ؟

وانما قلنا اتفق مزاج المري وشوبنهاور ولم تقل اتفق عقلا لاننا نعتقد ان المتشائمين كلهم من مزاج واحد وهذا علة اتفاقهم في الاقيسة التي يذهب فيها الناس مذاهب شتى وادراكهم للمسائل على وتيرة واحدة وان كانت مما تشعب فيه الافكار فقد اتفق المري وشوبنهاور على كل رأي اشتركا في الالمام به ولو لم يكن من اصول فلسفة التشاؤم . خذ مثلا ادراكهما للزمان فان المري بتصوره كأنه نفس طائر في اثر نفس وكأنه اجزاء متفرقة يجمعها كل واحد فيراقبه مراقبة من لا يسهو عنه ويتبع كل نفس يمر بحسرة المسيح الآسف ومن هذا النحو قوله : —

نفس بعد مثله يتفنى فمر الدهور والاحيان  
وقوله

لحي على ليلة ويوم تألفت منها الشهور  
وقوله

اما المكان ثابت لا يتطوي لكن زمانك ذاهب لا يثبت  
ويلحق به قوله

قدم الزمان وعمره ان قسته فليد اعمار النور قصار

وكذلك يقول شوبنهاور مع الفرق بين الاسلوبين الشعري والفلسفي : « الزمن هو ذلك الذي يفتأ يحمل الاشياء لا شيء في ايدينا فتفقد بذلك قيمتها » ويقول « نحن نسلب يوما كل مغرب شمس » ويقول : « ان وجودنا مستقر على الحاضر الذي ما يبي ابدًا متسرعا طائرًا فلا بد له اي لوجودنا من ان يتلبس بالحركة الدائمة الدائمة بلا امل في الوصول الى الراحة التي نشدها . مثلًا في ذلك مثل المخدر من جبل عال فهو يسقط اذا حاول الوقوف »

ولا يشعر بالزمن هذا الشعور الا الذي يمضي كل لحظة تمر به سامة والمالك السائر المتعب الذي يلتفت بعد كل خطوة يخطوها الى المسافة التي خلفها ورائه والمسافة التي لا تزال امامه . ولا تحط فكرة استقرار الوجود على الزمن الا لمن يرى ان الحياة ان هي الا زمن يمر لا تكوين يستتم قواه وجزء من الطبيعة يأخذ منها وتأخذ منه . ولستنا نقول ان الزمن

ثابت والمتشائمون بتصورونه غير ذلك وإنما تقول ان تصورهم هذا خاص بمزاجهم . فكم من الناس حتى الفلاسفة والمفكرين والعلماء لا يشعرون بالوقت منعزلاً عن الحياة لأنهم يقيسون الحياة بمركاتهم التي هم مستغرقون فيها لا بمركات الافلاك والسيارات . وكمن الناس في قرار وجدانهم لا يتصورون للوقت وجوداً فضلاً عن تصورهم ان الوجود مستقر عليه .

وهما اي المري وشوبنهاور سيان في الرأفة بالحيوانات واستطلاع اطوار و عاداته . وقد رأيت كيف كان المري يستعرض اخلاق الانسان في طبائع الحيوان فانظر ماذا يقول شوبنهاور . يقول : « اي لذة تداخنا عند ما نرى حيراناً مطلقاً يدير شوته بنفسه غير متعرض ولا مسوق . نراه إما يتلس طعامه او يتعهد صفاره او يتخالط الحيوانات من جنسه الى غير ذلك . ان هذا هو الذي ينبغي ان يكون وهو الذي لا يمكن ان يكون سواه . فان كان ذلك الحيوان طائرًا تمتع نفسه بالنظر اليه برهة من الزمن . لا بل فليكن فأراً مائياً او ضفدعاً فذلك لا ينقص من سروري بالنظر اليه . ويعظم سروري به ان كان قنفذاً او عذابة او إيلاً او غزالاً . وما كان التأمل في احوال الحيوانات ليسرنا لولا اننا نألس فيها حياتنا مصفرة بسيطة »

ولم يعد شوبنهاور الصواب في هذا التعليل الا اننا لا نجد الناس كلهم يسرون بالتأمل في احوال الحيوانات كما يسر بذلك المتشائمون . ولا نظن هذا السرور آتياً الا من فرط احساسهم بالحياة فهم يطفون على كل حي ويبحثون عن مظاهر الحياة في جميع طبقاتها . وسيطول بنا الشرح لو تمادينا في المقارنة بين المري وشوبنهاور على هذا النقط فلنما المقارنة بينهما بمثابة تحليل لمزاج واحد . ولكن لعل العجب ما اتفقا عليه وفاؤهما لوالديهما وفاء لم نعهده في الفلاسفة الذين ينتبطون بالحياة ولا يشكون غصصها . فشوبنهاور اهدى كتابه ( الدنيا كآداة وفكرة ) الى والده وانتهى عليه الطيب الثناء في كلمة الاهداء . والمري رثى اباه البلق رثاء وهو القائل

على الولد يحني والد ولوانهم ملوك على امصارم خطباء

فما عجب هذا الوفاء من بعد الولادة جناية من الآباء على الابناء !

عباس محمود العقاد

## الانكليز وسياسة التوفير

قدر ما انفقته انكلترا على الحرب في سنتها الاولى يبلغ ١١٠٠ مليون جنيه . وناقد ثروة الامة الانكليزية في انكلترا يبلغ ١٦ الف مليون جنيه وفي خارجها يبلغ ٤ آلاف مليون فالجموع ٢٠ الف مليون جنيه . ولا يخفى ان دخل الحكومة الانكليزية في السنة لا يتجاوز ٢٠٠ مليون جنيه وخرجها اقل من ذلك قليلاً فالفرق لا يكاد يذكر في جنب النفقات غير الاعتيادية التي جرتها الحرب فلا بدّ اذاً من ضرب الضرائب او عقد القروض او الامرين معاً . ومن رأي بعض العارفين انه سواء سددت النفقات بالضرائب او بالقروض فان ذلك لا يؤثر في مقدار ما يجب على الامة توفيره لايفاء ديونها . والفرق بين الطرفين ان الاقتراض يحمل الاجيال القادمة حملاً لا تحملهم اياه الضرائب

ومعلوم ان انكلترا تستمد من الولايات المتحدة الاميركية معظم ما تحتاج اليه من السلاح والذخيرة في الخارج وقد حسب بعضهم انها تستطيع الحصول من اميركا على مبلغ ٢٥٠ مليون جنيه لدفع ثمن السلاح والذخيرة وذلك ببيع بعض ما لها من الامهم والسندات في الاسواق الاميركية . وبمقد القروض فيها ايضا فيبقى عليها ٨٥٠ مليون جنيه ثمن سلاح وذخيرة وغيرهما مما يلزم الجيش . ودخل الامة الانكليزية في السنين العادية ٢٢٠٠ مليون جنيه توفر منها ٥٣٠ مليوناً . وليس معنى ذلك انها تخزنها في البنوك كما يفعل الافراد بل تنفقها على بناء معامل ومصانع ومد سكك حديد واستنباط مناجم وبناء مبانٍ وحرث مزارع وعمل غيرها من الاعمال المنتجة ذات الدخل . اما في هذه السنين مني الحرب فلا تكاد تفعل شيئاً من ذلك اي انها تنفق ذلك الوفرة على اخراج مواد حربية للاستهلاك لا للاتناج . ولكنها لا يكفيها بل لا بدّ لها ايضا من ٥٠٠ مليون اخرى لسد نفقاتها الحربية السنوية . ومعنى ذلك ان الامة مضطرة ان تضاعف هذه السنين ما توفره في السنين العادية لتستطيع ايفاء ديونها . وهذا يقتضي احداث ثورة في طريقة عيشتها

والذي يقابل بين عقد القروض وفرض الضرائب يجد ان الطريقة الاولى اسهل واسرع ولكنها اكثر نفقة واضعف مفعولاً . وقد اعتمدت الحكومة الانكليزية حتى الآن عليها اذ لم تبلغ زيادة الضرائب التي قررت في السنة الاولى من الحرب سوى ٦٣ مليون جنيه . ويرى الخبيرون ان معظم الضرر الناشئ من عقد القروض ليس تحميل الاجيال

المقبلة عيه نققات الحرب الحاضرة بل تأجيل اقتصاد الافراد الذي يعد لباب المالية الصحية. والفرق الاكبر بين طريقة قروض الحرب الاختيارية وضرائب الحرب الانزامية ان الاولى تأتي بالمال اللازم من غير ان توجب على الامة الاقتصاد المروم اما الثانية فتجبر الناس على الاقتصاد. ولما كانت زبدة المسئلة كلها مضاعفة ما توفره الامة بتقليل ما تنفق على الكاليات وكان عقد القروض لا يؤدي الى هذه الغاية لم ير اهل الرأي مندوحة من زيادة الضرائب. نعم ان معظم الاواسط اخذوا في الاقتصاد والتوفير بما ينفقون في منازلهم وعلى اشخاصهم واعبادهم وولائمهم ولكنهم معا بالغوا في التوفير من هذا الباب لم يزد ما يوفرونه على ١٠ في المئة وهي لا تذكر في جنب الدين الهائل. ومعظم الذين شرعوا في التوفير يعتقدون انهم يعملون اكثر مما يجب عليهم ان يعملوا وان ليس ثمة ضرورة وطنية تقتضي بذلك الاقتصاد. ومع كثرة ما خطب الخطباء وكتب الكتائب من الوزراء والوعماء المسؤولين في وجوب الاقتصاد ومدحه واذم الاسراف لم يخفض الجمهور نفقاته الى الحد الذي تقتضيه الحالة المالية لانه ياتي التضحية في سبيل الخدمة الوطنية بل لانه لا يقدر الحنة الحاضرة حتى قدرها

ولذلك سببان الواحد الطمأنات الحكومة للحالة المالية وعدم قلقها منها. والثاني اعتقاد الجمهور بان نشاط البلاد الصناعي والتجاري ورفاهها العام يمكنهما من حمل الاعباء التي اضيفت الى واردتها من غير اضطرار الى الاقتصاد البالغ حد الشح والتقتير. وزاد هذا الاعتقاد فيهم زيادة الحركة الصناعية في بعض مراكز الصناعة الكبرى وارتفاع اجور العمال وارتفاع الشركات. وتناقض اهل البطالة شيئاً فشيئاً ثم اخفائهم اذ وجد كل منهم عملاً. وزيادة ساعات العمل الى حد ما الاقصى. وانضمام كثير من النساء والاولاد الى صفوف العمال. وهذا كله خفف وطأة اخراج ثلاثة ملايين من الشبان الاشداء من حرفهم ومنهم المخلقة ووطأة الشعور بالخسارة التي خسرتها الصناعة واتجارة وسائر مرافق العيشة العادية ويجز وجههم من اعمالهم وانضمامهم الى المحاربين والمستغلين بالحرب وشؤونها. وما يجب ذكره بهذا الصدد ان انضمام كثيرين من تلاميذ المدارس والاطباء والمحامين وغيرهم الى الثلاثة الملايين المذكورين لم يفض الى خسارة مادية مباشرة ولكن انضمام عدد كبير من الصناع اليهم وما عقب ذلك من الاضطراب والخلل في الحركة الصناعية انقص الى قلة دخل البلاد في حين ان الحاجة تدعو الى التوفير منه لسد نققات الحرب وهذا بين لنا كيف ان عقد القروض لا يجدي نفعا ولا يحسب اداة خير للتوفير المروم.



فان سهولة الحصول على مقادير كبيرة من الاموال بالقروض الحربية وبيع سندات الخزينة افضيا الى اغتباط ذي خطر لا يزول من الازمان الا اذا أدركت حقيقة هذه الطرق المالية وحقيقتها ان بناءها على فساد

## الحرب وموارد الرجال

حتى تنتهي هذه الحرب الطاحنة ولمن يكون الفوز فيها اخيراً . هاتان مسألتان يخطران على بال كل احد ، ولا يجب اذا خطرنا كل يوم على بال كل من يقرأ الجرائد اليومية . وكثيراً ما يستنتج المرء اليوم استنتاجاً بنقضه غداً ولو كان من كبار رجال السياسة لكثرة العوامل التي تعمل في الممالك الواسعة المشتركة في هذه الحرب . ولقد كان المظنون في اول الامر ان الحرب لا تطول الا بضعة اشهر او اقل من ذلك . والمرجح ان هذا كان اعتقاد الالمان والا ما اقدموا عليها واعتقاد الروس ايضاً والا ما خاطروا بكل قوتهم حتى استنزفوا ما عندهم من الذخيرة في الاشهر الاولى من الحرب . اما قواد الانكليز فلم يكن هذا رأيهم ولا يزال قول لورد كيتشرين في الاذان وهو انه يستلم وزارة الحربية مدة السنوات الثلاث الاولى من سنوات الحرب ثم يترك لمن يخلفه فيها . والمرجح ان قواد الانكليز لم يغيروا رأيهم هذا اي انهم لا ينتظرون ان تضع الحرب اوزارها قبل انتهاء السنة الثالثة حتى لقد قال لنا قائد من قوادهم بالامس انه مستعد ان يراهن كل احد على ان الحرب لا تنتهي قبل اواخر سنة ١٩١٧ هذا من حيث مدة الحرب اما الفوز فيها فالخلفاء قالوا من اول الامر انهم لا يعمدون سيوفهم ما لم يتحقق لهم الفوز التام ولم يزالوا على قولهم . وقد قال خصومهم هذا القول ايضاً في اول الحرب وزادوا فيه قائداً رويداً رويداً باتساع البلدان التي احتلوها في اوربا ثم اخذت سورتهم تخمد رويداً رويداً والظاهر انهم صاروا يودون الآن ان يعقدوا الصلح لا عليهم ولا لمكتب الجنرال تشندن الاميركي في الحجة العملية الشهيرة يقول ان الحرب الحاضرة قد مر عليها الآن من الشهر ما استنزف الاستعداد السابق لها وجعل مصيرها متوقفاً على مقدار ما تستطيعه الامم المتحاربة من الصبر عليها اي على مقدار ما عندها من الرجال والمال . ثم بين مقدار ما عند كل دولة من الدول المتحاربة من الرجال الذين تستطيع ان تسلمهم وتسوقهم الى ميدان القتال . فان كان الجنود يخدمون من الذين سنهم بين ١٨ و ٤٥ او بين ١٧ و ٥٠ بلغ عددهم من كل مئة الف من السكان ما تراه في الجدول التالي

في أنكلترا وويلس	في ألمانيا	في فرنسا	في أميركا
٤٢٤٠٦	٣٩٧٢٧	٤٠١٩٠	٤٣١٠٠
١٧ الى ٥٠	٤٦٧٠٠	٤٧٩٠١	٤٩٩٠٠

وإذا عُرِف عدد سكان بلاد فاضربهُ في العدد المذكور ههنا واقسم الحاصل على مئة الف فيكون لك عدد الذين في السن المطلوب. ونصفهم من المذكور والنصف الآخر من الاناث تقريباً ولكن لا بد من ان يطرح من هؤلاء كل الذين لا يصلحون للخدمة العسكرية. والذين يجب ابقاؤهم لتعاطي الأعمال الضرورية. وقد قُدِّرَ عدد الصالحين فعلاً للخدمة العسكرية ١٦ في المئة من السكان اذا كان سنهم بين ١٨ و ٤٥ و ١٨ وثمانية اعشار ستة المئة اذا كان سنهم بين ١٧ و ٥٠ وعليه فالذين يصلحون للخدمة العسكرية ويمكن تجنيدهم في كل البلدان المتحاربة هم كما في الجدول التالي.

عدد السكان	بين ١٨ و ٤٥	بين ١٧ و ٥٠
ألمانيا (احصاء ١٩١٦)	١٠٨٥٠٠٠٠	١٢٧٤٠٠٠٠
النمسا والمجر (١٩١٠)	٨٢٩٠٠٠٠	٩٧٤٠٠٠٠
تركيا (١٩١٠)	٣٢٠٠٠٠٠	٣٧٦٠٠٠٠
بلغاريا (١٩١٤)	٥٧٦٠٠٠٠	٨٧٣٠٠٠٠
المجموع	٢٣١٠٠٠٠٠	٢٧٢١٣٠٠٠
روسيا (١٩١٢)	٢٧٧٣٧٠٠٠	٣٢٥٩١٠٠٠
بريطانيا (١٩١٣)	٥٦١٨٥٠٠٠	٨٦٨٣٠٠٠٠
فرنسا (١٩١١)	٣٩٦٠٢٠٠٠	٧٤٤٥٠٠٠٠
إيطاليا (١٩١١)	٣٥٢٣٩٠٠٠	٦٦٢٥٠٠٠٠
بلجيكا (١٩١٢)	٧٥٧١٠٠٠	١٤٢٣٠٠٠٠
سربيا (١٩١٤)	٤٥٤٧٠٠٠	٨٥٥٠٠٠٠
الجبل الاسود (١٩١٤)	٥١٦٠٠٠٠	٩٧٠٠٠٠٠
الاستعمارات	٢٥٠٠٠٠٠٠	٤٧٠٠٠٠٠٠
المجموع	٣٢٢٠١٦٠٠٠	٦٢٤١٩٠٠٠

ولا يخفى انه لا يمكن الاعتماد الا على قليلين من رجال البلجيكي والسرب والجبل

الاسود وان عدد سكان المستعمرات تقريبا ومع ذلك بقي عدد الحلفاء اكثر من مضاعف عدد الجرمان مع تركيا وبلغاريا

قال الجنرال تشندين: اننا اذا حسبنا ان جنود الحلفاء المشتركين فعلا في الحرب يجب ان لا يقلوا عن ٨ ملايين وجنود الالمان يجب ان لا يقلوا عن ٦ ملايين لحفظ الموازنة وان الحلفاء يخسرون في السنة بين قتيل وجريح واسير ثلاثة ملايين وخصومهم يخسرون مليونين ونصف مليون فالحلفاء استخدموا حتى نهاية السنة الثانية ١٤ مليوناً ثمانية ملايين منها بقيت في ميدان القتال وستة فقدت بين جرحى وقتلى وامرى . وخصومهم استخدموا حتى نهاية السنة الثانية ١١ مليوناً خمسة ملايين منها فقدت بين جرحى وقتلى وامرى وستة بقيت في ميدان القتال . وسيلعب ما استخدمه واستخدام الحلفاء حتى نهاية السنة الثالثة ١٧ مليوناً وخصومهم ١٣ مليوناً ونصف مليون

فلا مجال اذا للقول ان قلة الرجال تستلزم ان تنتهي الحرب بعد سنة او سنتين او ثلاثة لاننا اذا جرينا على الحساب السابق بلغ عدد من يكون قد استخدم من رجال الفريقين كل سنة

كما ترى في الجدول التالي	الحلفاء	خصومهم
في نهاية السنة الاولى	١١.٠٠٠.٠٠٠	٨.٥٠٠.٠٠٠
.....	١٤.٠٠٠.٠٠٠	١١.٠٠٠.٠٠٠
.....	١٧.٠٠٠.٠٠٠	١٣.٥٠٠.٠٠٠
.....	٢٠.٠٠٠.٠٠٠	١٦.٠٠٠.٠٠٠
.....	٢٣.٠٠٠.٠٠٠	١٨.٥٠٠.٠٠٠
.....	٢٦.٠٠٠.٠٠٠	٢١.٠٠٠.٠٠٠
.....	٢٩.٠٠٠.٠٠٠	٢٣.٥٠٠.٠٠٠

ففي السنة السابعة بقي عند الحلفاء اكثر من عشرين مليوناً يمكن تجديدهم ولا بقي عند خصومهم غير الجنود المجددة ولا عبء بالذين يبلغون من الفتيان في غضون هذه المدة لانه يموت من الكم أو يشيخ رجال يساؤونهم عدداً . ولكن لا ينتظر ان تدوم الحرب سبع سنوات لانها ليست متوقفة على عدد الرجال فقط بل هي متوقفة ايضا على درجة تأهبهم للحرب وعلى سهولة نقلهم من مكان الى آخر وعلى ما يمكن ان يقدم لهم من الذخيرة . وهذه الشروط تغير منهاج الحرب لانه اذا استطاع احد الخصمين ان يسلح في سنة من ينتظر تسليم في سنتين او اكثر ويضرب بهم خصمه فلا يبعد ان تنتهي الحرب حالاً . انتهى

## التنقيب العلمي

وتقوم قيمته المالية<sup>(١)</sup>

لا ريب ان الاوربي او الاميري ينظر الى العالم الباحث نظر احترام واعجاب ولكنها احترام واعجاب مبها الحدود كمن ينظر الى شيء من خلال سخاية . وليس ذلك بالغريب اذ قل من رأى من اهل اوربا واميركا علما او اجمعه به . واقل من ذلك من دخل دارا تقام فيها الابحاث العلمية وشهد العلماء وهم يحضون وينقبون

فلا بدع والامر على ما وصفنا ان لا يكون في ذهن الاوربي او الاميري العادي صورة لما نسميه بالعالم وان لا يفقه معنى البحث العلمي . ويقال اجمالا ان الجميع يعلمون بان العالم رجل واسع العلم ( وليس ذلك صحيحا في الغالب ) يمشي عيشة غير راضية ورأسه مدفون في كتاب او عينة متصلة بالتلسكوب او المكروسكوب كأنما الصقت بهما بالفراء ويريح المواد الكيماوية الكريمة تب من ثيابه

وكثيرون منا يعلمون اننا مديونون بما نعرف عن اشعة اكس مثلاً والتلفراف اللاسلكي او الطيارة لهذا العالم او ذاك ولكن قليلين منا يعلمون اننا مديونون بجميع هذا المحيط المادي الذي يحيط بنا وبجزء كبير من المحيط الاجتماعي والاقتصادي للسوق

لو سألت سائل ما قيمة العلم للانسان لاجبت ان قيمته هي جميع قيمة العالم الذي نعيش فيه الآن او الفرق بين قيمة هذا العالم والعالم في عهد الانسان قبل التاريخ . ولزيادة الايضاح نقول حدثت في سنة ١٨١٣ حوادث جمّة . فان قوة نابليون اخذت تثضع فقام بعده عدد لا يحصى من المؤرخين فكاتبوا صحائف لا تحصى في وصف الحوادث الكبيرة والصغيرة التي افوضى اليها سقوطه ولكن حادثة واحدة من حوادث تلك السنة لم يذكرها المؤرخون فيها كتبوا وسطروا وهي اكتشاف السر ممفري دائي للرجل الذي سبق على مرّ المصور المثل الاعلى للعلم الصحيح الا وهو ميكائيل فارادي . اما كيفية اكتشافه فينبئ في حديث دار بين السر ممفري وصديق له اسمه بيز

همفري - لست ادري ما انا صانع يا بيز . فقد اتاني كتاب من شاب اسمه فارادي شهد خطبي في المعهد الملكي وهو يطلب الاستخدام في المعهد . فما العمل بيز - خذهُ يفضل الزجاجات فاذا رفض لم يصلح لشيء

(١) من قلم الاستاذ روبرتسن احد اساتذة جامعة كليفلند الاميركية

همفري - «كلاً ثم كلاً» - لا بد لنا من تجربته في عمل احسن من هذا . فاستخدمه في العمل الكجاوي باجرة اسبوعية . وقد كان همفري مكتشفات جمة ولكن ليس فيها ما هوام من اكتشافه لفارادي . ولعمري الحق ان دخول فارادي للمعهد الملكي سنة ١٨١٣ ليس اقل عائدة على بني الانسان من جميع الحوادث التي حدثت في تلك السنة . ففي صباح عيد الميلاد من سنة ١٨٢١ دعا فارادي امرأة الى العمل لمشاهدة دوران المغنطيس حول الجرى الكهربائي لأول مرة في تاريخ الانسان . وبذلك وضع اساس الكهربية المغنطيسية وعليه بني ذلك البناء المثلّي في الاربع عشرة سنة التالية . والتجت الاعمال التي عملت فيها المحرك الكهربائي والبطارية الكهربائية واستفاد قوة المحرار المائي في توليد الكهرباء . والكهربية والكهربية والطور الكهربائي والتلفون والتلفون والبرق . وفي سنة ١٨٣٠ في انجلترا كان مغنطيس لشارلصبر الذي اراده فارادي لا مريم اوف موريس كهر في

تم رؤية هذا الاكتشاف فتنفهر به بني :

قدرت سنة ١٩٠٧ قيمة الدور الكهربائي ومحطات توليد التيار الكهربائي في امريكا وحدها يبلغ ١٠٩٠ مليون ريال . وقيمة ما فيها من التلغرافات يبلغ ١٦٠ مليون ريال . وبمجموع الدخل السنوي من كابل يبلغ ٣٦٠ مليون ريال او نحو ٧٣ مليون جنيه . وفي امريكا لسلالات يمكن الاستغناء منها بتأدية قوة ٥٠ مليون حصان واستفاد هذه القوات ان يكون استفاد المحرك الكهربائي السبب في فارادي . ووقدرت قيمة قوة الحصان الواحد في السنة بمئتين ريالاً - وهو تقدير معتدل - يبلغ مجموع الدخل ٣٠٠٠ مليون ريال وهو فائدة رأس من قدره قدره ٢٥٠٠٠ مليون ريال على حسب ٤ في المئة

ع . وقد مات فارادي سنة ١٨٦٧ فقير معدة . لا لأن فرص المعنى قليلة ولا لجهل فيه عن تلك هذه الفرص بل لانه لم ير بحسب ما من احد امر من فضاء صواب العلم وما حذب السبل اذا حسب ان صواب علم وصواب مثل لا يخلصه من فخر الاول كما قل فليدع تنديل الشهير . ومع ان لا بد ان في بعض ما نحن جمهور العدة قبله . ولكن الامر الذي يذكركم هو انه من المعنى او الفارادي جلية فارادي احسن من ايدي جزية من مليون . من قبل من ذهب على العلم بتدريج شديده وبداومة البحث والتنقيب فيه . ومن المعاهد التي خصت باحت العلمي في العالم كله تعد على الاصابع . ففي معهد سولفلي في بروكسل . ونيون في ستوكهولم . وبيستور في فرنسا . وواحد في فرانكفورت . وآخر في برلين . وواحد في كل من بتروغراد وبيسان في واندن واخرطيم . واربعة معاهد في الولايات المتحدة الاميركية .

على ان اثنين منها اي ميهدي بروكل وفرنكفورت انشأا بمساعي عالين هما سولفاي في الاولى وارلينج في الثانية . وقد بذلا جهدهما في الجمع بين حباب المال والعلم فوقفا المال الذي جمعا على ترويج العلم الذي كان سبب الحصول على المال

حسبت سنة ١٩٠٠ قيمة الاعمال الصناعية التي انشئت في اميركا بناء على اختراعات علمية مسجلة فكان دخلها السنوي نحو ٤٠٠ مليون ريال وهو ربع مال قدره ١٠٠٠ مليون ريال . ولا يمكن ان نقدر ولو بالتقريب ما يعود من هذا المال على العلم مساعدة للباحث الذي ينشئ الثروة المستقبلية . ولكننا نعلم ان راس مال ميهدي روكفلر وكارنجي — وهما اغني المعاهد العلمية في الدنيا — لا يزيد على ٢٩ مليون ريال . وحسب دخل معاهد العلم العليا في اميركا سنة ١٩١٣ فكان ٩٠ مليون ريال لم يتفق فيها على البحث العلمي سوى النزر اليسير .

فان كان العلم الطبيعي يعود على الناس بمثل هذه الثروة الطائلة فما من سبيل الى رد عشر مشار هذه الثروة عليه لاستئناف البحث والتنقيب ولا سيما ان القليل من المال الموقوف على العلم ينتج أكثر من الكثير . فان المال المقطوع لمعهد الكيمياء الطبيعية في برلين بلغ ٤ آلاف جنيه فقط سنة ١٩١١ . ولمعهد فرنكفورت حيث اكتشف علاج « ٦٠٦ » لم يزد على هذا القدر سنة ١٩١٣ . ولمعهد المباحث الطبية في بتروغراد بلغ ١٩ الف جنيه . ولمعهد التجارب الطبيعية في انكلترا ٨ آلاف جنيه . وهذه المعاهد اشهر معاهد البحث العلمي في الدنيا وقد عادت على الناس بمنافع لا تقدر من الوجاهات المالية والادبية

وفي سنة ١٨٥٦ اكتشف كجاوي انكليزي اسمه يركن صفا من اصباغ قطران الفحم الحجري . وكانت نفقة هذا الاكتشاف قليلة لا تذكر ومع ذلك استوردت اميركا من هذه الاصباغ ما قيمته ١٦٤ ٦٣٥ ٠ ريالاً سنة ١٩٠٥ . وباعت المانيا منها في تلك السنة ما بلغ ثمنه ٢٤ ٠٩٥ ٠٠٠ ريال

وحسنت شركة الكهربية العامة في اميركا الاسلاك التي توضع في المصابيح الكهربية بائية فنتج عن هذا التحسين اقتصاد فيما يتفق من الكهربية بائية بلغ ٢٤ مليون ريال للبايع والمشتري في خلال عشر سنين مع ان العمل الكهربي العلمي الذي تم هذا التحسين على يده لم يتفق على مباحثته في خلال المدة المذكورة سوى ١٠٠ الف ريال

وكان هكسلي يقول ان اكتشاف باستور لعلاج البثرة الخبيثة ( الاثر كس ) وامراض دود الحرير وكولرا الدجاج اضافت الى ثروة فرنسا كل سنة قدرها يساوي الغرامة التي دفعتها فرنسا الى المانيا بعد حرب سنة ١٨٧٠

ان الانسان لم يفرغ من مصارعة الطبيعة حتى الآن بل لم يكد يبدأ . وامامة الزمان  
بمد لا بعشرات السنين ولا بالآلاف ولا بالآلاف بل بالملايين على الأرجح كما يفخرنا علم الفلك .  
وقد مضى عليه الى الآن ثلاثة آلاف سنة وهو يبحث ويستقصي فادق اليه اطراف الارض  
حتى كأنها على ابوابه . واقام معالم الحضارة وأزال معالم العجبية . ولم يأت عليه مثنا عام منذ  
كان هبداً لعناصر الطبيعة فاصبح سيداً لها — من بُد وهواه وماه . وعرف ما يكفئ بطن  
الارض . وكبح جماح كثير من الامراض والآلام . بل لم تأت عليه اربعون سنة منذ استعمل  
مضادات الفساد في طبيه وستون سنة منذ استعمل المخدرات في جراحته . فما بالك بما تذرعه  
له ملايين السنين من اسباب الحول والقوة . ومهما يجتهد المقدور له فهو سيق انساناً  
وبقاؤه انساناً يجعله يستقبل المستقبل غير هيب عظمته بانه سوف يكون الفضل من الحاضر  
وليس زمام المستقبل في ايدينا فنجل مجيئه اليها ولكن قد لا يميننا ان تصدق له  
ونسحق مسيره ولو بعض الشيء . صحيح اننا لا نستطيع خلق التوابغ ولا تبينهم في غالب  
الاحيان ولكننا اذا تيقناهم فليس ثمة ما يمننا من استخدامهم للنفع العام . ولا ينكر ان  
الاكتشاف والاختراع توقفا في الماضي على الافراد وسبقين كذلك في المستقبل . فان نوابغ  
القرن السابع عشر هم غليلو ونيوتن وافراد اقلال من معاصريهما . ونوابغ القرن الثامن عشر  
يكادون يعدون على الاصابع . ونوابغ القرن التاسع عشر لم يكونوا كثراراً . ونوابغ القرن  
العشرين قد لا يزيدون عليهم . واول ما يجب علينا عمله البحث عنهم وتعرفهم من آثارهم ثم  
تنظيمهم اديباً ومادياً لا كما كنا نصنع فيما مضى . فقد كتب كبلر المشهور بذهبه الفلكي كتاباً  
الى صديق له يقول : الشمس منك ان وجدت منصباً خالياً في في توبنجن ان تبذل جهدك  
في تعيبي فيه . واخبرني بسر اخبرزوساثر الحاجيات هناك لان قرينتي لم تعود المعيشة  
على القول »

بين معاصرينا الآن فابير مؤسس الفلسفة العقلية النسبية وقد لقبه دارون في زمانه  
« بالمراب الذي لا يبارى » وهو الآن مجاوز التسعين وكان الى عهد قريب يعاني مرض  
الفقر . ووقف الفقر عقبة كروداً في سبيل بحثه طول عمره . والوف من المسائل التي هو  
اجدر الناس بالبحث فيها لا تزال الى الآن مهجلة اذ لم يكن عنده من المال ما يشتري به  
الادوات اللازمة للبحث

فلا مناص لنا من ان نقف المال خصيصاً على البحث العلمي واحله والا تساقطت ثماره  
قبل الاوان وهصر غصنه في الاطروان

## الانسان ازاء المدنية

(تابع ما قبله)

من منكم ايها السادة يشعر بهذه الحرب التي هو ميدانها حرب دائمة لا صلح فيها ولا سلام فاما غالب واما مغلوب . اجل اننا نشعر بها عند ما نزرع تحت ثقل الداء كالخبي او الالم كالصداع ولكن كم من المناوشات تنشب بين المكروب والدم دون ان نحس بها وكرياتنا البيضاء وحدها تحمل عبأها الثقيل والله يعلم كم يموت منها في هذا السبيل كل يوم وكل ساعة وكل دقيقة . من منكم لم تصبُ وغزة ابرة أو لم يتألم من حرق او غيره من الآفات الصغيرة التي يتكون من جرائمها مئة صديدية ؟ التملون من اين انت تلك المدة وما هو ذلك الصديد ؟ هذه جثث الكريات البيضاء واخلايا القارة التي ماتت دفاعاً عن الجسم عند ما تطرقت اليه المكروب نفخت الى قتاله — فالسلام عليك يا ابطال الدم شهيد العجبة والحياة . تموتين من اجل الانسان وهو عقوق لا يحزن لك وجاهل لا يعتبر بك تموتين ولا تحتاجين الى من يزور لك مقاماً او يلقد صدرك وساماً او يهدي اليك على الاقل سلاماً اذا سألت أين تذهب جثث الموتى من المتحاربين وكيف لا تقسد الهواء وأنتجها الكريهة قلت لكم ان لها مدافن عديدة يحملها اليها الدم وامها الضحال . الضحال الذي يأكله بنفسه ساعة الطرب عند ما تدار الكؤوس هو المقبرة الكبرى التي تضم هذه الرفات من صديق وصدوق اغرب اطوارك يا انسان

رب معترض يقول كيف يضم الضحال هذه البقايا ولا يتصدع ؟ أين يضع تلك الجثث التي ترد اليه تباعاً بلا انقطاع وهو على ما نعلم لا كبير ولا اتساع . ألا فاعلموا ان الخلية كالجسم فكما ينحل الجسم تحت التراب وتعود عناصره الى تجديد الحياة تندثر الكريات في الضحال لتجدد خلق الكريات

هذه هي اسرار التنازع الحيوي في الجسم الانساني أطلعنا عليها علم البكتيريا فعرفنا سر الداء وكثته الدواء وادركنا كيف يحصل الجسم المناعة على المرض . ومعرفة هذه المناعة هدت الباحثين الى اكتشاف علاج وافر شافى لأمراض هائلة كالدثيرة مثلاً وبها سيتوصلون الى الانتصار على سائر الامراض باذن الله . ولم يكف الانسان ما فعل بل تعدى من صحة الفرد الى الجماعة فاقام صفاتاً صحية يحفظ بها نظام الاجتماع وتكفل للفقير والضعيف والمرضى القوت والقوة والشفاء . بل ذهب الى ابعد من ذلك فاراد محاربة الوراثة



الرغبة بالاهتمام بصحة الخاطبين حفظاً لجمال النسل وإشفاقاً على قوته ان تتبدد جيلاً بعد جيل . ولكن هذا المبدأ لا يزال قليل الانتشار لان تزوج العادات اصعب من تزوج الاسنة والطامع بالزواج لا يوافق على اعلان ما به من ضعف . ولا بدءاً من مرور الزمن على هذه الفكرة تقلمر وتدخلها الحكومات في نظامها فلا يكون زواج بدون فحص طبي او شهادة طبيب يحلل ذلك ويحمل تبعته البعيدة من الوجهة الصحية

وحسبكم ان تلقوا نظرة على الطرق التي يخطونها اليوم في بناء البيوت وتوزيع الحرارة والكس والتطهير وما يقيمونه من الملاهي لراحة الحبالى اهتماماً بالطفل من قبل ان يولد والمساعد لتوليد الفقيرات وتوزيع اللبن المعقم على الاطفال الى غير ذلك - لتتأكدوا مبلغ الرقي الذي ناله انسان اليوم بفضل العلم . فالبقاء يا سادة حق مقدس جهله الاقدمون وعرفناه نحن دون ان نستطيع المحافظة عليه ولكن الزمان الآتي كفيل به فالرحمة ديانة المستقبل وميكها العظيم سيثيد في ضمير كل انسان على اساس احترام هذا الحق

ولست ارى في الحرب الحاضرة ما يناقض قولى فالحرب ليست بنت التقدم وان استمدت سلاحها منه وما قصدي ان اشرح لكم فلسفة الحروب واسبابها ونتائجها انما اردت ان اقول ان جسم المجمع كجسم الفرد يمتوره الضعف والمرض وهذه الحرب ان هي الا حى شديدة اصاب دماغ البشرية الراقية فارتفعت درجة الحرارة الى الاربعين وزادت سرعة النبض الى المئة والخمسين وضاق مجال النفس وغاب الرشد ووقف الاطباء دونها حيارى عرلاً ولكنها ستذول ويتقلب جسم الاجتماع عليها بما فيه من ذخيرة الارتقاء وقوة الثقل فيخمد ذلك السمعير ويعود ذهن التقدم الى الصفاء وقلب الانسانية الى خوفه الطبيعي وتزيد اعراض الداء واحداً بعد آخر بل ربما فعل كبعض الامراض فكان لقاءاً للمجتمع بعطية مناعة على الحرب الى اجل بعيد

والمتشائمون الذين يرون في هذه الحرب وقوقاً بالانسان عن اطراد الرقي يخطئون فكثيراً ما تخرج الاختراعات من بين الحديد والنار . وما حاج الفكر البشري بشيء كهذه الحرب لانها بشت فيه حياة لم تكن من قبل فولد ما لم يحلم به في ايام مسلمة . فاذا صح ان الانسان هو الذي يخلق الشدة لنفسه فقد صح ايضاً انه هو الذي يعرف ان يزيلها فيبقى ما اوجد و يوجد ما افنى . والذي ارى ان هذه الحرب ستكون وافرة العظاات والمبركاي وافرة المصائب ومنذ اليوم نرى الدول القارية او بعضها تتهجد ان تستفيد منها لتستقبل فتنة الجمليات وتنتشر الخطب فيما يجب ان يكون عليه نظام المعيشة بعد الحرب في البيت والمدرسة والنادي

ليجتمع للجبل الآتي الصفات اللازمة من قوة وصحة وصبر على المشاق ولباقة في العمل وتفنن في الاختراع

لا انكر ان الحرب من الداء اعداء الانتخاب الطبيعي وأكاد المقاتل التي تعرض اصلاح النسل بما تذهب به من اهل القوة والشباب ومم زهرة الام وغاية آمالها ولكنها لا تذهب بهم جميعا ولا يزال في البقية الباقية مع يعتاض به مع الوقت

ايها السادة لما اخذت بتجوير هذا الخطاب ما غلغلت قط انني قادر على نظم بيت من الشعر فيه فلما وصلت الى الكلام عن الحرب شعرت بنزوة في الرأس وظهرت لي الالهة الشعر تومي بلحظها لغرني ابتسامها فاطلقت الخطر بين يديها واذا به عائد بهذه الايات استمحيكم ان لا افراها الآن بل امضي في خطابي الى النهاية ثم اسمعكم اياها على حدة

وصلنا بالانسان الى قمة مجده الحاضر وهي قمة عالية كما ترون لو تطلعتنا منها الى الوراء لاصابنا دوار من بعد المسافة واتحدارها . عجبا لهذا الكائن المسكين الجاهل الغشوم الذي كان يسمى ليل نهار وراء ما يقتات به ولا يتاله الا بشق النفس ولا يكاد يستطيع الدفاع عن نفسه بين حواصف القدم هو نفسه يقيس الكون ويزن النجوم ويضع قوى المادة . هو الذي فاز على الدهر واحيا بالعلم المصور الغائرة فمرت من امامه بمشهد لم تره عين ولم يحلم به ضمير . ما اغرب هذا التاريخ تاريخ البشر على الارض قصيدة من قصائد الادهار اياتها الاولى منقوشة في بطون الارض لا بطون الكتب ورويا آلام وقوافلها دموع . وبمدها كم من عتبة فتوح . ومعضلة فاكتشاف . وحيرة فيقين . وضلال فهدى . وحلم حقيقة . وكل ذلك من بدع تلك الكتلة الصغيرة المضطربة في رأس الانسان

فيا للرفق السامي الشريف . قدر لهذا القرن ان يكون سيد القرون وان يفهم التاموس الاكبر الذي تخضع له الاحياء وغيرها وان الانسان لا يبقى الا اذا مشى ولا يثبت الا اذا تحول وان الكون ينمو ويرقى ولا يشابه يومه امسه ولا غده يومه . قدر له ان يفهم هذا التاموس العجيب - التقدم الدائم وان الزمان كالشلال لا يقف في سيرة ولا يرجع الى الوراء وان كل دقيقة تصلنا منه هي خلق جديد وصورة جديدة وان الكرة الارضية لم تكن بالامس كما هي اليوم وكما ستصير في الغد فلا حال تدوم ولا صورة تبقى سنة الله في البقاء نشوء وارتقاء . ماذا تكون فتوحات الجبل الآتي وما هي المفاجآت التي يتوقها ؟ ماذا نتجي له خاصة الاشعاع في المادة ؟ هل يتوصل الى اطلاق القوى الهائلة المضغوطة في الجوهر الفرد ؟ هل يهتدي الى تحويل المادان ؟ هل يستطيع اخماد ثورات العناصر الطبيعية ؟ هل يتمكن من

الشعور بالظواهر الجوية كالشعور بأزيز الحشرات؟ هل يخفق اسرار انكهربائية والمغناطيسية؟ هل يحل مسألة الحياة؟ كيف اجلنا الطرف لا نرى الأعمىات والغازاً واذا قابلنا بين ما نعرف وما نفهم بين ما نستطيع وما نفجر عنه فكل كبرياء تزول ولا يبقى لنا الا أن نطأ على الزأس صفاراً امام عظمة المجهول

هذا هو تاريخ الارتقاء على قدر ما يسمعه الرمز والايحاء ذكرت فيه النذر القليل من الجهد البشري العظيم وما لم اذكره لكم هو عمل الافراد الخفي وحياة الجموع المظلمة والاطماع الطامعة وسط الممعة والاهواء الدائية والوزائم المنفردة — كل ما يخرج من قوة الفرد ويصدر الى قوة المجموع ليؤلف ذلك البحر الهجاج . تلك هي مظاهر القلب البشري لتغير وهو واحد لا يتغير في ثياب الحرير والصوف او تحت دروع الفولاذ والحديد : رواية آلامه الخالدة من جرائم وجنون ودموع ودماء واعياء مجيدة وشجاعة لامعة واخلاص عظيم . هدير امواج البحر البشري يستفزه المد الصاعد تحت السماء الصافية او الغيوم المتلبدة تحتقره اشعة المجد الظافر أو لهب النار الآكلة وفوق هذا القطيع المضطرب الحائر جيئة وذهاباً ينزل الموت بلبلة الابدي ويم السكون . والفكر من فوق هذا السكون يرف بمجاسيه مدركا شريعة البقاء الهائلة وهي التنازع وبقاء الانسب التنازع الدائم في الانسان وحول الانسان . الحق للقوة فالتنصر يبقى والباكد تنسج عليه عناكب النسيان

وبعد ذلك كله فإين المصير؟ يخال مما تقدم ان القوة العظيمة التي رفعت الانسان من حضيض البهيمية متفعل ذاهبة بوسعاً حتى يتسنى له العروج الى اعلى مراتب الكمال . ولكن مع الاسف لا نرى حولنا ما يؤيد هذا الظن فالرقي لا يفهم عن اشتراك النوع الانساني كله في العمل ليكون كل عصر ارقى مما قبله بل هو رواية لتوالى فصولها دون ان تتشابه وتتغير ابداً في كل مشهد . كل امة تبدو لنا من خلال القرون مستقلة في ارتقاءها من يوم تنشأ الى يوم تزول . تتعاقب الاجيال في حمل مصباح التقدم فيفرغ كل جيل ما عنده من القوى في سبيل تسريجه ويذهب كما آتى وكل تغير اوشعاج جديد يرافقه سقوط ملك وقيام آخر

هذه مصر لم يفتها طول اشراقها عن ان تدخل في ظلمات الخمول وكذا الهند والصين على وجودهما في ما من من غزوات الفاتحين . وما عصر اليونان قيام رومة كما عصرها انبساط مجدها عند ما وقف بها حيث هي فنامت في ظلاله مكتفية بذكرى الماضي . وما كان هرم رومة نفسها الا بانحلالها الطبيعي لا بقيام البربر عليها . هكذا سيلتج تمدن هذا الزمن غايته

فيقف عند حد محدود ولا يقيه دم الشباب والقوة الجاري في عروقه فقد جرى مثله في عروق عروق مصر عند ما نشطت لنفسها من ظلمات العصور الاولى وقد جرى مثله في عروق اليونان عند ما افاضت على العالم حكمتها وعلومها وفنونها . كل امة في الوجود ذاقته بدورها هذه الساعة الجيدة من القوة والابداع والنفى ثم ذهبت كأن لم تكن وكل واحد منا يمثل في حياتنا القصيرة ما يجري في حياة السموب والمالك . ألا ترى كيف يلعب كوكبه حيناً في زمن الشباب ثم تنشأه غيمة الخمول فيقف متى بلغ الغاية التي اعتزت لها جوانحه فتسكن عواصف نفسه الثائرة على ما فيها من خصب وابداع وتزجج قواه بأحلامها فيعود الى القناعة بالتدريج ولا يبقى سبيل للتوليد والاختراع . فلان يأخذ هذا العصر الغرور بشبابه فستبدد همته ويخمد ناره وتستقر علومه كأنها اشخاص متحجرة يستلها الخلف ويقم عليها ولنا في تاريخ الكائنات الف برهان على ذلك وكل نوع يرتقي الى ان يستكمل عدته للتنازع فيقف عند حده وتغلب الغريزة الذكاء ولا يزال الانسان يرتقي من قمة الى قمة ويطير في فضاء المدنية من افق الى افق الى ان يأتي اليوم البعيد الذي لا يعود فيه قادراً على البقاء لان الشمس مصدر الحياة تبتسئ ايضا الى الحرم فيقف نورها على مر الازمنة ومع النور الحرارة التي تستمد الارض حياتها منها

في ذلك اليوم ابها السادة يوم لا تعود حرارة الشمس كافية للارض يأخذ الانسان بالتهجر كثيره من الاحياء الارضية والرجوع الى حال الفطرة ايام كان يرد الجليد بعض عليه بنابه وزمهرير الليالي يبعث الرعدة في مفاصله فاذا استيقظ كاد الخلد الساري في اعضائه يجمعه من النهوض وراء حاجاته القليلة . في ذلك اليوم يعود الى الكهوف والغيان يطلب الدفء من ورائها مقتنعا من القوت بما تقدمه له الطبيعة الخائرة وقد اصبح فاتر الهمة متشاغل الحركة خامد الذهن فلا نار تنقد في عينيه ولا ابتسامة تلعب بين شفتيه . تفتت تلك الجمعية التي اظلت فيها معنى عقله الكبير ينتشر ظلام اليأس ويخبو شعاع الذكاء . سيئ ذلك اليوم . بين المدن الفخمة والهايا كل الصاغة والمصانع الخرساء والجبال السايحة فوق الماء والقضبان الممتدة بين الارض والسما يمر ذلك السيد الغاني كالغريب لا يكاد يفهم ولا يتذكر ولا يحس . انسانية بلا عالم اشباح يخيف لويقي من يفهم معنى الخوف وهكذا يشغل النعاس عينيه ويغدر شيئاً فشيئاً الى هاوية نومه الابدي ومن اعماق الظلام الخيم على مسرح الانسانية الخالي لا يبقى من صوت يصمد نحو اللانهاية . لا حسن ولا حركة لا صلاة ولا انين . الاعمال العظيمة احلام الابطال همة الجبابرة جهاد العقول غليان الشباب الحب

كله يدرج في الكفن ويطوى تاريخ الانسان بـثلاث: عاش وتآلم ومات  
والارض الشاهد الوحيد لهذه المأساة رفيعة الازلي امة التي احتضنته تبقى بعده زمانا  
طويلا جثة باردة تسبح في ظلة اللانهاية

«لاهاي» هل صوت يهوك يُسمع  
لم ينفع القصر الذي شيدته  
جمعتهم الاطاع فيك فذناؤا  
ما ابدع السلم الذي حملوه لو  
زرعوا الكلام فما حصدت واصبحوا  
هي بقلعة طاحت بها اعمارهم  
علقت بهم نار الجحيم فاصبحوا  
هيئات ما لاهاي الا بلقع  
وكذاك احلام الورى لا تنفع  
قالت لم اطاعهم لن يجمعوا  
وقفوا على تحقيقه ما ابدعوا  
السيف يحمص فيهم والمدفع  
فكانهم فتحوا العيون ليجمعوا  
سجّارها لا يشبعون وتشتيع

في ذمة الرحمن كل عيذع  
جهلوا القتال قتلوه ولم يكن  
النازلون من الغنادق حيث لا  
يحيى حماها كل ارواح باسل  
رجم والقام وسيل لاهب  
الماخرون الجو فوق سوايح  
من كل ثابتة الجناح ازيها  
تسري وتغير القنابل حولها  
الراكبون على البحار صواعقا  
النافضون جبالها وتلوجها  
الداهبون ولا رجاء المائدو  
يمشي اليه من العدو سميدع  
من طبعهم سفك الدماء فطيعوا  
نسم يهب ولا شعاع يسطع  
ويظل من بفتاتها يتفرع  
وأشعة نسمي وغاز يصرع  
تجري بامرتها الرياح الاربع  
متواصل وبريقها متقطع  
شعبا بها ثوب الغضاء يصرع  
كم ضيعت منهم ولم يضمضوا  
لا يعلمون بهم عليها مضجع  
ن ولا شفاء السابقون التبع

بالهجوم وقد دعا داعي الردى  
بمحافل تزعج وراء جمافل  
مادت بهم انجادها فكانهم  
فشوا اليه والاسنة شرع  
وفياقي اثر الفياقي تدفع  
ميرب من العقبان سود جوع

صدمتهم قَلْبُ السَّعِيرِ نَصِيهَا  
بَنَتْهُمْ مِنْ خَلْقِهِمْ وَأَمَامِهِمْ  
مَتَسَابِقِينَ وَلَيْسَ مِنْهُمْ سَابِقُ  
فِي مَازِي لَمُوتِ اسْكُرْمٍ بِهِ  
حَقٌّ إِذَا انْقَشَعَ الْعِجَاجُ وَلَمْ يَمُدَّ  
طَلَعَ الْمَلَالُ عَلَيْهِمْ فَأَذَا مِ  
الْأَرْضِ نَافِضَةُ الْبُطُونِ تَوَاحَمَ الـ  
فَكَانَتْ يَوْمَ الْقِيَامَةِ فِيهِمْ

يَا أَرْضُ أَيِّ رَوَايَةٍ مَثَلْتِهَا  
هَذِي كُنُوزُكَ أَصْبَحَتْ حِمَاً بِهَا  
أَمَلْتُ حَمْلَ السَّاكِنِينَ فَقُلْتُ أَأَ  
أَمْ شَأْنُكَ الثُّوبُ الْقَدِيمُ جَرَرْتِهِ  
نَارًا يَسِيلُ فِي الْفُضَاءِ وَلَيْسَ لِي

هَلْ تَبْمَثِينَ مَعَ الرِّبْعِ مَعَزِبًا  
لِيَعُودَ وَجْهَكَ ضَاحِكًا مَهْلِكًا  
وَيَعُودَ لِلْأَغْصَانِ طَيْرُكَ أَمَنًا  
أَمْ تَبْمَثِينَ قَذَائِلًا وَقَنَابِلًا  
لِيُظِلَّ صَدْرُكَ بِالْفَجِيعِ مَضْطَبًا  
أَنَا سَقِينَاكَ الدَّمَاءَ زَهْكِيَّةً

يَا أَيُّهَا الْإِنْسَانُ مَاذَا تَصْنَعُ  
هَدَمْتَ يَدَاكَ اعْمُرْ مَا شَهِدْتَهُ  
عَاجِلَتَ بِالْعِلْمِ الْحَيَاةَ وَأَنْتَ  
أَعْطَاكَ مَا أَعْطَى سِوَاكَ فَصَارَ  
أَنَا لَا أَصْدُقُ أَنْ مَجْدُكَ زَائِلٌ  
قَدْ كَذَبْتُكَ أَرَيْتَ فَمَا تَطْمَعُ  
مَاذَا الَّذِي مِنْ هَدْمِهِ تَتَوَقَّعُ  
سَيْفٌ عَلَى الْحَدِيدِ مَاضٍ يَقْطَعُ  
يَوْمًا وَيَوْمًا مِثْلَ غَيْرِكَ تُصَرِّحُ  
أَنَا لَا أَصْدُقُ أَنْ مَلِكُكَ يُخْلَعُ

ان كنت ذا جهل فملك واسع  
الحب نورك في الوجود فان نأى  
كم ضيعتك الحادثات بليلها  
ارفع حجاب البغض عنك وبعده  
ان تمنع الاخلاق عنك دوامه  
الحب بحق للوجود مقدس  
او كنت ذا بنض فحبك اوسع  
عن مطلع ادناك منه مطلع  
ثم اهديت به فلست تُضيع  
علم السلام على ربوعك يرفع  
فشرائع العمران ليست تمنع  
تزهج الدنيا ولا يزعزع  
الدكتور نقولا رياض

## مصر منذ تسعين سنة

(٨)

فصر محمد علي باشا في شبها

رجعت من جزيرة الروضة الى منزلي فرأيت منصور القبطي وزوجته قد عنيا بترتيب  
الامتنع والغرف وتنظيفها . اما الجارية فكانت مستلقية على الديوان والخدام البربري  
يلبسون في محض الدار والدجاج تسرح حوله وهي تلتقط الحبوب . واما مصطفى الطباخ  
فخرج في غيابه ولم يمد وقد توم ابي احضرت القبطي بدلاً منه فانسحب من تلقاء نفسه وهي  
عادة جارية هنا متبعة بين الخدم ولذلك يتناولون اجورهم يوماً فيوماً فاضطرت ان اكلت  
القبطي وزوجته الاحتمام بالطبخ ولكني علمت في المرة الاولى انهما يجهلان هذه المهنة جهلاً  
تأماً ولا يعرفان منها سوى سلق الخضر والحبوب وطبخها بالماء والزيت حتى ان الجارية  
نفسها لما ذوقت الطعام الذي طبخاه اشمازت نفسها وامتنعت عن الاكل واشتد بها النيفظ  
واوسعتها سباً وشتماً . فاستأنت جداً من عملها هذا وامانتها للهموزين المسكينين الذين  
توليا امر الخدمة واراها من عناء العمل في كل الشؤون المنزلية فقلت لمنصور ان يفهما  
ان دورها جاء لتتولى بنفسها امر الطبخ فكان هذا الطلب غير المنتظر كصاعقة سقطت عليها  
لنار محطها واشتد غيظها واوسعتها كلنا لوماً ونقر يماً والتفتت نحو منصور وقالت له

فل لسيدي ابي لست «أودالك» بل «قادن» وفسر لي منصور معنى كلامها اي  
انها ليست خادمة بل سيدة وقالت ايضاً انها ستشكوني للبasha . فصرخت مفجأ

انتهدني . وما دخل الباشا في اموري البيتية . اشترت جارية لتقوم بخدمتي المنزلية وهذا الامر غير ممنوع في قوانين البلاد

فقلت انها مسئلة ولما الحق ان تطلب من الباشا ان يطلق لها الحرية اذا كان من اشترائها يرهقها ظمًا ويقصرها على عمل اعمال حقيرة . وقال منصور لي ارى انها مصيبة في زعمها واسمح لي باسيدي ان اقدم لك مشورة صالحة — لا تخرج عواطفها والأفلا يتسنى لك ان تعيش معها براحة وهناء ووفقا

فرايت ان مشورته هذه لا تخطر من الفطنة والصواب فقلت له قل لها اذا اني لم اقص سوى المياسطة والمزاج . ولكنها اخطأت كثيراً في اظهارها الحدة والغيط وتوجيهها لك ولزوجتك الاهانة والغاظة السباب وانه يجب ان تعتذر عما بدر منها فحسبك وتظهر بلاسفا على ما فرط منها من الخفة والطيش

فترجم لها كلامي كما لا اشك ترجمة يؤخذ منها عكس المراد اي انه هو نفسه يتراضا ويطلب منها الاعتذار . لاني رأيتها تبسمت سروراً وطفح وجهها بشراً

فقلت بعد فترات الوقت وحيث العلم لا يفيد شيئاً والندم لا يجدي نفعا اني اخطأت كثيراً في مشتري هذه الجارية الغربية عني ووطننا ولغة وجنسك وآدابك . ورأيت رغما عني انه يجب ان ارضخ لحكم القدر كما يقولون واتحمل نفقات باهظة ربما ارضح تحت ثقلها . عجبا من احوال مصر الغربية تركت الفندق واستأجرت منزلا خصوصيا رغبة في الاقتصاد وراحة الميشة وحتى يتسنى لي الاخلاط بالقوم . فلم يسمح لي بالاقامة فيه الا اذا كان عندي امرأة معها كانت حالتها . قصدت الزواج فقيل لي يجب ان ترتبط به ارتباطا دينيا ومدنيا كل ايام حياتك وتدفع مهرأ فوق طاقتك . ثم اضطررت ان اشترى جارية غربية عني وييني وبينها فرق شاسع في العوائد والآداب لا اعلم كيف اكلمها او ماذا اطعمها او اي زي ألبسها او اي طريقة اسلك معها . واضطررت لاجلها ان اتفق نفقات باهظة لغرض البيت واستئجار طباط وخادم وبريري وكل ذلك لكي اتصدد في نفقات الفندق مع ان نفقاتي الحاضرة بلغت حدًا عظيما زعزع ماليتي . واخيرا قلت لمنصور ان همهم بامر اعداد الطعام الى ان نجد طباطا موافقا وان يقول لزوجب انها لما كانت « قادن » اي سيدة رفيعة المقام تأتلف عمل اعمال حقيرة فيجب عليها ان تتعلم لغتي الفرنسية وتأخذ كل يوم درسا حتى يمكننا التفاهم معا

فاظهرت الارتياح والسرور من هذا الطلب وفي الحال بدأت اعلمها الحروف الهجائية



والقينا بعض أسماء وجل كثيرة الاستعمال فظهرت الرغبة في الدرس ألا أنها لم تكن تحسن النطق ببعض الحروف فكانت تلفظ الجيم زايًا . وكنت أضحك منها حينما كانت تقول « زي سوي سوفاز » بدلًا من « جي سوي سوفاج je suis sauvage » أي أنا متوحشة . علمتها هذه الجملة بقصد المزاح ولما فهمت معناها لم تظهر الغيظ بل بالعكس كانت تصفق يديها فرحًا وتنادي منصور وتقول له وهي تضحك مسرورة « زي سوي سوفاز »

ولما أردت أن أعلمها كتابة الحروف رأيت صعوبة كبيرة في ذلك ومرة أخذت القلم وبدأت تغرّش على الورق خطوطًا ودوائر غير منتظمة وقالت لمنصور . قل لسيدي التي تعلم الكتابة فظننت بسذاجتها أن قد يمكن استخراج معاني تلك الخطوط المخروشة

ولما رأيت حسن انقيادها ونشاطها في الدرس أردت أن أكافئها بقضاء بعض رغائبها ولكنها كانت كثيرة فطلبت أولاً حبة من الحرير حتى تظهر « كهايم » لا كفلاحه وخادمة وطلبت أن تلبس هذا أصلر « بابوج » ولكني رأيت هذا النوع من الحذاء يجعل منظر المرأة قبيحًا إذ تظهر رجلاها كبيرتين ضخمتين . ثم طلبت ثوبًا من حرير أخضر « يلك » وغير ذلك من المطالب على عادة النساء فوعدها بأنني لا أغفل عن قضاء رغائبها هذه إذا رأيت منها طاعة وانقيادًا فظهرت الرضا والارتياح

وفي اليوم التالي ذهبت إلى مكتبة مدام بونوم وقضيت بضع ساعات في المطالعة . ولما رجعت إلى منزلي وصعدت إلى الدور الأعلى نهضت زينب لاستقبالي وبدأت ترقص وهي تدور حول المصبة وتصفق يديها وتصرخ « الفيل الفيل . الفيل . يا عيني الفيل » . فدعشت كثيرًا وذهنت أن قد مسها عارض جنون وأخلل عقلها فدعوت منصورًا وصألته عن هذا الأمر المستغرب وماذا جرى لجارية فاجابني بعد أن سألها : أن سقي تريد أن تنفجر على الفيل . قلت دأين هذا الفيل . قال في قصر الباشا بشيرا . قلت ومن أين علمت به . قال من الجارات . قلت وكيف أتعلت بهن . قال من السطوح والشبابيك . فلم أر من اللحظة أن أحرمها من هذه الرغبة وقلت لمنصور أن يقول لها اني مستعد لانعام رغبتهما مكافأة لها على ما رأيت من اهتمامها واجتهادها في الدرس

وقصدت من جهة أخرى اغتنام هذه الفرصة لتنفجر على قصر محمد علي وحدائقه

المشهوره وفي الحال استدعيت بعض الحماره وركبنا وخرجنا من القاهره واجتازنا بوابة كبيرة مصفحة بالحديد ومدعومة بمجدران عالية وابراج شاهقة من عهد سلاطين مصر (باب الحديد) وعلى مقربة من هناك جسر فوق ترعة الخليج الناصري المحيط بالمدينة غرباً فاجتازنا فيه الى مروج خضراء في طريق نخيلها البحيرات والبرك حولها الرياض والحقول الخصبة والفياض وطريق شبرا من احسن منتزهات القاهره وهي طويلة تمتد الى مسافة بضعة اميال غرباً الى بحري النيل الاعظم وعلى جانبيها اشجار الجوز الضخمة تظلل اغصانها الكثيفة تلك الطريق وتلطف حرارة الشمس المحرقة وبين كل مسافة واخرى قهوات ومنتزهات على الجانبين في وسط حدائق غناء ومروج خضراء وبساتين ليحاء . وفي مساء ايام الاحاد ترى هذه الطريق غاصة بالمتنزهين والمتنزهات واكثرهم من الارنج والارمن والاروام والسوريين . والنساء منهن لا يرقعن الحجاب عن وجوههن الا متى خرجن على الحدائق ليتمتعن فيها زراغات تحت ظلال الشجر . ورأيت منتزهات شبرا من احسن منتزهات العالم . فاشجار الجوز والابنوس والصفصاف والكافور متصلة بعضها ببعض على الجانبين حتى التربة الشبرابة (شبرا البلد) والمروج من الجانبين خضراء زمردية مزروعة قصب سكر وذرة . ومن اليسار على مسافة ميل حدائق وبساتين زاهرة لتصل بضفة النيل الشرقية

وعند منتصف الطريق «كازينو» في داخل بستان مغروس بالاشجار المثمرة وفيه بركة وفسافي جميلة تفيض منها المياه بشكل بديع وخرير مطرب يتعش النفوس ويشرح الصدور . وحول هذا البستان حقول الرز والذرة وقصب السكر . ويوم هذا المتنزه البديع كثيرون من اهالي القاهره وبينهم ضباط وباشاوات مشاة وركبانا . والنساء يجلسن تحت ظلال الشجر زمراً زمراً مع اولادهن

وعلى مسافة قريبة من هناك سور عال يمتد مسافة ميل داخله قصر عظيم جميل البناء وحوله حدائق غناء تزيى بمحاذيق قصر اللوفر في باريس . وهذا القصر لمحمد علي باشا حاكم مصر الآن . فاذن لنا الجاهل في الدخول الى الحديقة ورأينا داخلها قبالاً ايضاً معروفاً للفرجة . وهذا القيل النادر الوجود اهدته الحكومة الانكليزية الى محمد علي باشا مقابل اثر تاريخي او مسلة قديمة اهداه لها . فاظهرت زينب السرور والفرح عند ما رأت هذا القيل الايض حتى انها لم تتأكل ان تصفق يديها جلاً كأنه يذكرها بقيلة بلادها . وكان حول ناييه حلقات من الفضة وحارسه الهندي يروضه على حركات والعاب عظيمة

فاتي بحركات مريبة لم ار من اللياقة ان تمثل امام النساء واشترت الى زينب ان قد انتهت  
الفرجة لتتبعني . وكاث بين المتفرجين احد الضباط او الحرس فصرخ بلغة ايطالية  
مقيدة آسباني سنيوري « انتظر يا حواجا » هنئة اخرى فان هذه الالاماب تنبسط لها  
قلوب النساء . فاجبت بالغة الفرنسية وتكون شركاً لاختلافهن الساذجة ومفسدة  
لآدابهن . ويظهر انه لم يفهم مغزى كلامي وما فيه من التعنيف فضحك مقهراً وضحكت  
النساء لهضحكاً.

ثم خرجنا من هناك واستأذنا في التفرج على القصر ولما كان وقتئذ خالياً والباشا مقيم في  
قصر القلعة سمع لنا بالدخول

وهذا القصر عثة عذيف بديع الشكل ليس فيه شيء من ضخامة البناء ونخامة المنظر  
وهو من سبقتين ارضية وعلوية فلأرضية : سلامتك . والعلوية لسكنى حرم الباشا وهو  
ذو على ضفة النيلين مقبب محول اميريه اشهورة بنكية المالك . فالطبقة الارضية بهيئة  
كشك بديع جميل انتشر بالعمدة من رخاء وداخنة مخدج وغرف وقاعات كثيرة فسيحة  
مزخرفة فخورة لريش منها ما هو دوى لتطير والعصفير النادرة كالحجل واليافاء والدررة  
والكنزوي والذووس . ومنها مخدج بتسيل واحمامات . ومنها قاعات للالعاب الرياضية  
والبيزرد . اما مخدج لاستقبال والنود والاستراحة فمفروشة بالخر الرياش والمقاعد  
الحريرية والاسرة والكراسي المنجبة وفيها من المنخفضة والاهبة ما هو خليق بسكنى  
الامراء والملوك . وجدرانها مزخرفة بنقوش وانرايات الكبيرة ومور الفياض والبحيرات  
والريش والنقبات من ريشة امير انصوريين الاوربيين . وبالاجمال فكل الجدران  
والسقف مزخرفة بنظر ضيعية بديعة من انروز ونخوز واشجار وبحيرات ومراكب ناشرة  
نشرها في الفضاء الا انه ليس بين تلك الصور صورة نسان واحد . وبين تلك الصور  
رمح بحر يتجج بالخر احربية وعليها الاعلاء العثمانية واليونانية تمثل المعركة البحرية  
التي قد هبها الاسطول المصري في انورة بقيادة ابراهيم باشا . ومن الغريب ان ليس في  
تلك المعركة صورة دمي واحد كان امراكب والمدافع كانت تترك وتطلق القنابل  
من نفسها

وبين هذه الاحادع ناعة كبيرة للاحتفال . مفروشة بالخر الرياش جعلها الباشا مقراً  
للاحكام . فيجلس فيها الملك في ايام مخصوصة وتسمع شكوي الناس . وفي صدرها لوحة كبيرة  
مكتوبة فيها حكمة بحروف عربية جميلة مذهبة

ثم جئنا في تلك الحدائق النضرة والبساتين الزاهرة وهي على اقسام مختلفة بديعة الترتيب والوضع والتنسيق غرست على الطرز الايطالي يعني بحفظها وغرسها وتنسيقها بستانيون ايطاليون . فدخلنا اولاً الى بستان الورد وفيه كل اصناف الورد في العالم . وفي اليوم ايضا بساتين كثيرة للورد المطري الرائحة يستخرج منه مقادير عظيمة من عطر الورد ومن ورد شبرا تعمل المربيات والمشروبات الوردية . وقد تطف بساتيني وقد قدم لنا صحفاً من الورد بديعة التنسيق

ثم دخلنا الى بستان البرتقان والليمون والاترج وقد امر الباشا ان يترك قسم كبير من هذا الثمر على الشجر بدون قطف حتى يتجمع الثأرون والمتزهون بمنظر هذا التفاح الذهبي وهو على اغصانه . وبإباح لكل انسان ان يلتقط ما يحسب من ثمر الشجر . وهناك شجر الموز كغابات كثيفة واقراها الكبيرة دانية القطوف . ثم اشجار المشمش والتفاح والرمات والخواخوخ والبرقوق وغيرها من الاشجار المثمرة وعماشي الحدائق مسقوفة بالعرائش ودوالي العنب لتدلى منها عناقيدها المختلفة الاجناس والالوان

واما حدائق الزهور ففيها كل انواع الزهور ذات الرائحة الذكية كالترجس والفل والريحان وفيها كثير من الازهار الالوانية النادرة داخل كشكات ومقاصف ومقاعد حولها الفسافي والبرك الرخامية نافورات المياه مظلة بالاشجار والنباتات المتعرشة عليها الراحين والياسين

وفي آخر هذه الحدائق وراء القصر كشك من المرمر بديع الصنع حوله عاصري النباتات مرتبة بعضها فوق بعض ترتيباً بديع الشكل كأنها هرم من الراحين والزهور . ولا اظن ان قصر هارون الرشيد في بغداد وبساتينه الموصوفة في كتاب الف ليلة وليلة احسن واجمل من هذا القصر ومقاصفه وحدائقه الفناء . وعند الجناح الغربي على ضفاف النيل كشك آخر مخصص لنزهة الباشا وحرمة لا احد يقترب منه . وفيه بركة عظيمة من الرخام الابيض الاستحمام والسباحة على دائرها اعمدة من المرمر وفوق كل عمود تاج منقوش بابدع النقوش والزخرفة على النسق البيزنطي . وفي وسط هذه البركة اعظيمة تماثيل تماحيج مرمرية تخرج نافورات المياه من افواهها والبركة مسقوفة برخام منقوش لتدلى من وسطه وجوانبه كريات ومصابيح غازية ضمن زجاج مختلف الالوان تنعكس اشعتها على مياه النوفرة ليلاً فيأخذ بجماع القلوب . وفي البركة قارب صغير بديع الصنع مموه بالذهب مع مجاذيف لنزهة الباشا ومرار به

## - الفاريت وعلاجها -

يصعب على الاجنبي ان يحكم على آداب المرأة الشرقية واخلاقتها من معاشرته امرأة واحدة ومع ذلك فان ما حدث لي مع جاريتي وجاراتها اللواتي تعرفت بهن من السطوح والنفوذ جعلني ان احكم حكماً عمومياً على اخلاق المرأة المصرية وعواظها الداخلية

ففي احد ايامه رجعت اني منزلي وصعدت الى غرفة زينب فرأيت فيها ما جعلني في اندامعشة والاستغراب . رأيت بجانب البصل الاخضر ممتدة بكثرة على الجدران والاركان ونواق البلب والنوافذ حتى فوق سرير النوم فاستغربت هذا الامر ولا اعلم اذا كان هذا البصل انكويه لرائحة يتوقه عند جنوبي مقاه طاولت الزهور والورد وهو ليس بحسن الشكل حتى يوضع في امدوح تزيينة . ففشت في بدى الامر انها فعلت ذلك من قبل نلامي الصغار . ففي اخل زعت كل هذه اجناس واقبيتها من النافذة الى حوش الدار وحينئذ استعافت زينب من القيلولة وراقتي انزع البصل والقيوه من النافذة باحتراف ثم هفت وقد تشبهت بين الخيط والحق كدواة فقدت اشبهت ووسعتني شيئاً وسباً ثم تحول غيظي الى بكاء وخيب وتزالت الى صحن امدار تنزع البصل المنتثر ودموعها تهطل على خديها ثم صعدت وغافت البصل ككوكب واستنبت لا يكف عن شتي ولكني لم افهم ما هي النوع السبب سوى كيمة واحدة ضربت سمعي وقد كبرت مراراً وهي « فرعون » فامعنى فرعون في قنوس السبب ؟ فاستدعيت في اخل بصورة فماتت ان يسأل زينب عن سبب تزين غرفتها . فبعد ان البصل وما قصده من ذلك . ففجئت وهي لا تزال تنقب ان ابصر لاصغر نواب احمد ويتردد الفاريت من البيت ويهدد اصائب عن اهله واني عني هذا طردت خير والحمد وجبت عليها وعلى انواع الشرور والشوم . وقال لي منصور ان خياط البصل في بيوت دة شاعة في كل بلاد مصر جبة لاصد ووقاية من الشرور والاصاب . فقلت له حقيقة ان البصل كان منذ القدم من قبة المصريين الاولين فاذا كنت اهت هذا لانه في مستعد لترضيبه وطب السباح منه . ولكن ذلك لم يقنع جاريتي وحت عني ان لا امس البصل بسوء . فسألت منصور عن معنى كلمة « فرعون » التي كبرت في بان غيظي . فقلت في انها تعنى شدة الكفر . فماتت حينئذ من الضحك والحقبة . وأعجباً لم اكن اعلم قبل الآن ان اسم المومنة المصرية القدماء اضفى في هذا الزمن مسبة وعار

وتم الاتفاق بيني وبين الجارية على ان لا تكثر من وضع البصل في غرفة النوم غير ان الاوامر تسطت على عقلها منذ نزعت البصل واعتقدت ان ذلك كان شؤماً عليها وانه لا بد ان يصيبها مكروه وفعلاً فانها اصبحت مساءً بحمي شديدة جعلتها طريحة الفراش وعينها حاولت ان اقمها باتباع مشورة الطبيب وشرب الادوية التي وصفها لها ولم يزد بها الحاحي عليها الاً عناداً حتى اشتدت عليها وظأة الحى وصار يخشى على حياتها

وفي اليوم الثالث صعدت الى غرفتها ورأيتها هادئة وقد تركتها الحى . وعند راسها امرأتان لثمتان بكلام غير مفهوم وقرعان طبللاً امامها ولما سألت منصوراً عنهما قال لي ان جارة استعدهما زينب لكي تخرجا العفاريات منها . فقلت وما هي هذه العفاريات قال هي ارواح الشر ومصدر المصائب ثارت غضباً ومسخطاً على زينب لاني امنت البصل ونزعته باحتمار من غرفتها وقال ان العفاريات نوعان الاخضر والاصفر والاخير اشد شراً وضراً

ولما رأيت ان مرض الجارية عظمي وممي لم ازل بأساً من ان تعمل لها وسائل ومهية لشفاؤها حسب اعتقادها . وكانت احدى المرأتين كما قال لي منصور ذات شهرة واسعة بين النساء المصريات في اخراج الارواح الشريرة وطرد العفاريات وشفاء الامراض العفالة بطريقة تعرف عندهن بالازار . فاخذت المرأة كانوناً واشعلت فيه الفحم وذرت على النار بعض قطع من الشب حتى امتلأت الغرفة من الدخان وقال منصور ان العفاريات لا يمكنها ان تلبث في المنزل وفيه هذا الدخان الكثيف ثم اخذت المرأتان الجارية ووضعتا وجهها فوق النار وكانت احداهما تفرح على ظهرها وتشد تشيد طرد العفاريات والاخرى تضرب طبللاً . ولما انتهت الحلقة اضطورت ان ادفع للمرأتين اجرة العيادة او بالبحري اجرة طرد العفاريات

ولما كان مرض زينب وميماً فهذه الوسطة الوهمية جعلتها تعتقد بالشفاء وفعلاً فانها في صباح اليوم التالي نهضت من فراشها معافاة ومشددة القوى غير انها طلبت مني ان اسمح لجارتها خاتون وزبيدة ان يأتيا لزيارتها في كل يوم بقصد التسلية فلم ترق في نظري هذه العشرة المفسدة الاخلاق فصرختها بالحسن واوصيتها ان لا تشرقا بعد الآن الا متى دعوتهما عند عودة العفاريات مرة اخرى

وبعد مضي شهرين رأيت ان هذه المعيشة الشرقية بين جارية . كثيرة التطلب والרגائب وبين خدم يخدمونني في مشتري الحاجيات الضرورية زادت تفقائي زيادة شعرت فيها

بنصفان الماتي قصصاً كبيراً وخشبت انت لا تعود دراهمي كافية لاتمام سياحتي في سوريا ولبنان فزمت ان اقمصر مدة اقامتي في القاهرة . وبعد بضعة ايام قلت لزيب اني عزمت على السفر وذكرت لها الاسباب التي دعنتي لذلك . وفي الختام قلت لها واما انت فانت شئت الإقامة بمصر فاني اهبك الحرية . فاجابني جواباً لم اكن انتظره من جارية اسيرة وقالت لي بحدة وغضب . تهنيي الحرية ؟ وما تعيدني هذه الحرية ارجعني الى وكالة « الجلابة » وبمعي كما اشترتني . قلت ولكن الاتلين يا عزيزتي انه من المار ان يبيع اوربي امرأة ويقبض ثمنها . فبدأت تبكي وتتحب وقالت وانا ماذا اصنع والى اين اذهب . فقلت لها ادخلي الى الصور بصفة خادمة عند احدى السيدات فاظهرت الغيظ والافتة وصرخت . امثلي تكون خادمة في البيوت للكس والفسل في المطابخ ؟ كلاً والكلا ارجعني الى السيد عبدالكريم وبمعي له فربما يسعدني الحظ فيشتريني احد الضباط او الحكماء واكون عنده بصفة « قادن » لا خادمة

أليس من الغرابة ان الجوارى في مصر يفضلن الامر على الحرية ؟ ورأيت بعد انعام النظر انها مصيبة في قولها فاذا تقيدها الحرية ؟ هل القياها في اشرار ؟ وعدا ذلك فهي تجهل امور الطبخ والخدمة البيتية ولا تعرف ان تعمل عملاً فاذا اطلقتها الا تكون عرضة للفساد اخلي والآداب . وألا اكون انا بنفسى سبياً لسقوطها في بؤرة الشرور وقيادتها الى اماكن الفساد ؟ ومن جهة اخرى تمنعني ادائي ان ابيعها فقلت لها

اذا كنت لا تودين البقاء في مصر فيجب ان تتبعيني الى بلادي . فاظهرت السرور وصفقت يديها فرحاً وصرخت . « أيوا انت وانا سواسوا » . فسألت منصوراً عما اجابت فقال . تقول انها ستبمعك الى حيث تريد ولا تفارقك

ولما رأيت ان لا مقر من اخذها معي الى سوريا ذهبت في اليوم التالي لزيارة قنصلي واعلمته بعزمي على السفر ورجوت منه ان يسهل لي الوسائط فارسل معي احد القواصة الى ميناء بولاق وهناك استأجر لي مركباً نيلياً يقلني في النيل الى دمياط وهي اقرب مرفأ بين مصر وسوريا

ديتري نقولا

## معركة جتلند البحرية

سميت المعركة البحرية التي جرت بين الاساطيل الانكليزية والالمانية في آخر مايو الماضي معركة جتلند او جيلند وهو اسم المقاطعة الشمالية من بلاد الدنمارك التي جرت المعركة بازاء ساحلها الغربي . وقد سميت باسماء اخرى لا حاجة الى ذكرها . ووصلها بفهم بانها اعظم معركة بحرية ذكرت في التاريخ . ولكننا لا نرى في هذا الوصف تعظيماً لها فان اعمال الالافدين في السلم والحرب ليست شيئاً مذكوراً في جنب اعمال المتأخرين الا ما كان منها كالاهرام والجنتان المعلقة وصنم رودس مما اضاعوا عليه جهدهم وقتهم سدى وبما لا يمي انسان هذا الزمان امره لورام الاتيان بثقله . هذه معركة ترافالغار او طرف الغار التي تغلب بها الاميرال نلسون على الاسطول الفرنسي في اوائل القرن الماضي . فانها اعظم معركة بحرية عرفها الناس حتى ذلك العهد ولكنها لا تذكر بازاء المعركة التي نحن بصدد الكلام عنها . وسفنها وسلاحها بالنسبة الى البوارج الحديثة والسلاح الحديث كالمخاريق التي يلبو بها الصبيان

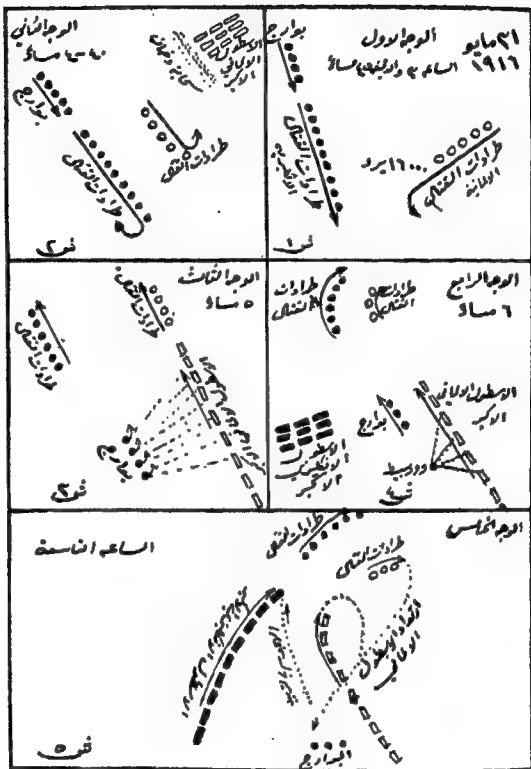
ادق وصف لمعركة جتلند او لمعركة البحر الشمالي الكبرى كما سميتها احذى الصحف الانكليزية ما نشرته مجلة غلاسجوه رالد الانكليزية . ويستدل من قراءته على انه مكتوب بقلم غير واحد من الخبراء بالشؤون البحرية . وهو مبين بالرسوم الواضحة كما يرى فيما يلي . وقد قسمت فيه المعركة الى خمسة ادوار سميت اوجهاً تشبهاً لها باوجه القمر وهاك بيانها

### الوجه الاول

الساعة ٣ والدقيقة ٤٥ من مساء ٣١ مايو

كانت طرادات القتال في اسطول الاميرال يتي الانكليزي موقفة من الطرادات ليون والبرنس رويال وكوين ماري وتيجر والفلكسبل واندومتابل والفتنسل واندفتيابل وفيوزيلند . والاربعة الاولى منها من طرز سوبردر يدنوط اي اعظم من طرز دريدنوط . والخمسة الباقية من طرز دريدنوط . وكانت تمخر جنوباً بشرق ( انظر شكل ١ ) تبعد اربع بوارج من طرز كوين اليزابث وهي سوبر دريدنوط كما هو معلوم واسماؤها يرم ولقيات وورسبيط وملابا





تفصيل معركة جتلند البحرية

الدوائر والمستطيلات السوداء للانكليز والدوائر والمستطيلات المربعة للامان

مقتطف سبتمبر ١٩١٦

امام الصفحة ٢٥٦



لم يكن إلا القليل حتى رأت هذه المدرعات طلائع الاسطول الالماني وكانت مؤلفة من الطرادات الخفيفة لتبعها خمسة من طرادات القتال هي هندنبرج وسدلس ودرفلنجر ولزروف ومولكي وهي تجري جنوباً بغرب . وربما كانت معها طراد سادس هو الطراد سلاميس

لبداً الاميرال يتي اطلاق النار على بعد ٢٠ الف يرد ( ١٢ ميلاً ) ثم قصر مجال النار الى ١٦ الف يرد ( ٩ اميال ) بتداني الاسطولين . وكان الالمان يرون الاسطول الانكليزي يجلاء على دبابجة الجو الصفراء . اما هم فلم يُروا بوضوح اذ كانت تضام محابة من الضباب . وكانت البوارج الانكليزية ( التي من طرز كوين اليزابث ) تطلق نارها واحدة بعد اخرى على الاسطول الالماني كلما بات ضمن مرماها . فلما صارت المسافة بين طرادات القتال من الاسطولين ١٦ الف يرد انتقلت الطرادات الالمانية من السير جنوباً بغرب الى الشرق حتى صار البعد بينها وبين الطرادات الانكليزية ٣٠ الف يرد

### الوجه الثاني

#### الساعة ٤ والدقيقة ٤٠ مساءً

وفي هذه الساعة لاحت محابة دخان خلف الطرادات الالمانية . ذلك ان الاسطول الالماني الاكبر الملقب بالانكليزية « هاي سيزفليت » اي اسطول عرض البحار اقبل لنجدة اسطول الطرادات وارسل امامه اسطولاً من النسابات سجاياً بينه وبين اعدائه . وكان يرى معرضاً الاقل الشمالي الشرقي وزاحقاً في ثلاثة صفوف . وحينئذ دار اسطول الطرادات الالمانية وسار شمالاً بغرب ووقف بين الاسطول الانكليزي والاسطول الالماني الاكبر . وبذلك وقف الاسطول الالماني كله امام اسطول الاميرال يتي . وكان اسطول الاميرال جليكو لا يزال بعيداً عن ساحة القتال ( شكل ٢ )

وكان الاسطولان المتعاديان يمخران الآن متوازيين ولكن في جهتين مختلفتين فالالماني يجري شمالاً بغرب والانكليزي جنوباً بشرق . ولولا حركة بدعية اقدم عليها الاميرال يتي لقطع الالمان خط الرجوع على اسطولهم وفصلوه عن اسطول جليكو الاكبر . اما حركته فهي انه حذا حذو الالمان فدار باسطولهم مثلهم ولكن الى جهة مقابلة وبذلك بقي موازياً لم ونجهاً انجاههم اي سائرأ في جهة واحدة معهم لاعكسهم كما كان اولاً . فقع بحركته هذه الالمان من فصله عن جليكو واعد لجليكو السبيل الى الالتفاف حولهم

وحالما تم حركته الانقلابية وقطع «الدوران» سار بأسرع ما يمكنه ليحلق بالامان ويغتنزله مركباً في نقطة يتقدم فيها عليهم . فتمكن من ذلك بفضل تقوى طراداته على طراداتهم في مسرعها . ولكنه قبل بلوغ نقطة الانقلاب فقد الطراد «اند فحيابل» اذ من لغاً على ما يرجح . وكذلك فقد «كوين ماري» و«انفسبل» عند نقطة الانقلاب حيث جمع اسطول الالمان الاكبر ناره . وكانت بوارج الانكليز التي من طرز كوين اليزابث قد قفلت بطرادات الالمان قبيل ذلك ما قفل اسطول الالمان الاكبر بطراداتهم . فانها جمعت ناراها في نقطة انقلاب الطرادات الالمانية فدمرت طراداً حديث الطرز يظن انه الطراد هندنبرج . ولما اجناز الاميرال يتي نقطة الانقلاب اخذ يسير حذاء الاسطول الالمانى والبوارج الاربع الكبرى تسير خلفه وهي تقاتل الاسطول الالمانى الاكبر

### الوجه الثالث

#### الساعة • مساء

ثم دارت هذه البوارج الكبرى للحاق باسطول الطرادات ولكن دورتها كانت في الجهة المقابلة له . وفيما هي تعمل ذلك تعطلت دفة البارجة «وورسبيط» احداها فلم تدر فاصلتها ست من بوارج الالمان نارهم . واطبق عليها ( شكل ٣ ) . وقد ادعى الالمان انها فقدت وواقع الامر ان القنابل التي اصابتها كانت كثيرة ولكنها لم تصب اصابة تعطل سيرها بل تمكنت في آخر الامر من الحاق باغولتها بعد ان اغرقت بارجة المانية

وفي خلال ذلك دارت البوارج الثلاث الباقية فجأة لاجتناب نقطة الخطر حيث فقد الطرادان كوين ماري وانفسبل وبقيت تقاتل الاسطول الالمانى الاكبر «وتشاغله» ساعة حتى وصل الاميرال جليكو الى ساحة المعركة . وانضمت البارجة ورسبيط اليهن نحو الساعة • والدقيقة ١٥ ولم تصب اصابات تمنعن القتال وتمكن بتفوقهم على الالمان في مسرعهم من الاعتماد عن جانب من صف الالمان الطويل الذي كاد الاق ان ينقض به . ولكن يطلق نارهم على مدى ١٢ الف يرد الى ١٥ الف . فلم تأت الساعة • والدقيقة ٤٥ حتى كن قد ابعدن عن مرمى نصف الاسطول الالمانى الاكبر ومن مسرعات للانفهام الى اسطول الاميرال جليكو

وكان اسطول الطرادات الانكليزية قد بات محاذياً لاسطول الطرادات الالمانية

وسابقاً ايادُ فلما رأى الالمان ذلك تجنبوه بان داروا يمينا في زاوية قائمة غدا الانكليز حذوم . وتجدد القتال بين الاسطولين واخذ يشتد ففقد الالمان حينئذ الطراد درفلنجر . وغر الساعة السادسة خفت نار الالمان كثيراً فاستدل من ذلك على حسن بلاه اسطول يتي باسطول الطرادات الالمانية

### الوجه الرابع

الساعة ٦ مساء

وكان الاسطول الانكليزي الاكبر قد لاح في الافق يجري في ثلاثة صفوف (شكل ٤) فذيرت بوارج الاميرال يتي الثلاث جهة سيرها ومالت نحو الاسطول الالمانى لتفسح المجال للاميرال جليكو وتمكنه من صف بوارجه صفاً واحداً . فتم ذلك له بسرعة على صموده ووقف بين طرادات يتي من الشمال وبوارج ايثن توماس الثلاث من الجنوب وكان هذه البوارج لا تزال قاوية على القتال رغم ما اصابها من قنابل الالمان . ثم قصد جليكو ببوارجه طليعة الاسطول الالمانى ليقطع السبيل عليه وكانت البارجنان رفنديج ورويال اولك اول البوارج التي بادأته القتال بدافعها من عيار ١٥ بوصة ثم البارجة اجنكور وهي مثلها قوة

وكان الاسطول الانكليزي كله يتحرك الآن في جهة الاسطول الالمانى وعلى زاوية قائمة ليقطع السبيل عليه . ولكن النور كان قد اخذ يتضاءل ومع ذلك تمكن جليكو قبل سطو الظلام واستيلاء الضباب من القضاء على الطرادات الالمانية الثلاثة التي في المقدمة

### الوجه الخامس

في الظلام

وطارد الانكليز الاسطول الالمانى وهم يكتفونهم - جليكو من الغرب ويأتي من الشمال وايثن توماس ببوارجه الثلاث (التي من طرز كوين اليزابث) من الجنوب (شكل ٥) . اما البارجة الرابعة ورسيط فكانت قد اعيدت الى قاعدتها . وفي اثناء الليل هاجمت السفنات الانكليزية الاسطول الالمانى فغسرت خسارة عظيمة ولكن بعد ان اغرقت سفينتين من سفن الالمان ثم اتضح للانكليز ان تلاؤم حركات اساطيلهم

الثلاثة بات متصدراً تحت خنج الظلام ولا سيما ان الالمان رأوا بانوارهم انكشافه اسطول الاميرال توماس على بعد اربعة آلاف يرد منهم جنوباً فاغتموا هذه الفرصة وانسلوا بينه وبين اسطول جليكو ولم يتمكن جليكو من احلاق النار عليهم لحيلولة النسافات الانكليزية بينه وبينهم



وكتب الاميرال ديوي الاميركي المشهور مقالة في جريدة «مي بور» اي القوة البحرية بعنوان «غير معركة سكا جراك - اهمية بوارج دريدنوط - ضعف طرادات القتال - تقع النسافات» قال فيها ما خلاصته :

تلاقى اسطول عصري من الطبقة الاولى واسطول مثله في ساحة القتال وكل منهما مجهز باحدث المحترقات والمكتشفات البحرية الحربية مما بني على النظريات دون العمليات . وقد كان يوم ٣١ مايو يوم التجربة والامتحان وستكون نتائج ذات علاقة كبيرة باساطيل المستقبل في جميع البلاد . اما ما حدث في هذه المعركة فلا يزال مبهماً غير واضح حتى الآن ولكن يظهر لنا انه يمكن تلخيصه فيما يأتي

خرج الاسطول الالماني الى عرض البحر بجلس فرصة ليضرب ضربة تكون على ما يروم ويشتهي . وكان الاسطول الانكليزي منتشراً على مسافة ثلاث مئة ميل في البحر الشمالي والنهار كثير الضباب لا ترى السفينة ما حولها الى ابعد من ستة اميال . وكان قصر المدى هذا في مصلحة الالمان لان اسطولهم كان مجموعاً عاقد العزم على القتال

وارسل الانكليز امام اسطولهم طبيعة من النسافات وسفن الصيد للاستطلاع . وكان خلفها الطرادات السريعة وخلف هذه اسطول البوارج ليدعى اذا اقتضت الحال دعوته . فاعبر انكشافه بوجود اسطول الماني في البحر امامهم فهب اسطول الطرادات السريعة للقائه . ومعلوم ان هذه الطرادات لا تصلح للقتال بوارج دريدنوط وكان الانكليز يحسبون ان بوارج دريدنوط الالمانية لا بد ان تكون مهينة للقتال ومع ذلك عقد الاميرال يتي العزم على الوقوف في وجه الالمان ريثما يصل اسطول جليكو ولديه بوارج دريدنوط

والظاهر ان ثلاثة من طراداته ضاعت في بدء القتال وهو يحاول الوقوف في وجه الالمان وهذه الطرادات الثلاثة هي كوين ماري ( طراد قتال من طرز سوير دريدنوط )

والر يدنوطان اندفتجابل وانفسبل . ولكن يظهر ايضاً انها قبل ضياعها حملت الالمان خسارة لم يذهب بها ذلك الضياع سدًى

ومفزي ذلك ان طرادات القتال وهي رقيقة الدروع لكي تبقى خفيفة لان السرعة مطلبها الاول ومدافعها الضخمة اصغر واقل من مدافع البوارج — لا يمكنها الاخذ والعطاء مع البوارج . وقد كان هذا الرأي رأي الخبراء البحريين من اولم الى آخرهم حتى ابدته مارك سكاكجواك . فان كوين ماري وهي طراد حمولة ٢٥ الف طن لم يصبر على نار قنابل الالمان بل غرق في اقل من لحج البصر

•••

هذا هو الوجه الاول من المعركة . وبعد غرق الطرادات المذكورة وصل اسطول البوارج الالكبيرة بتقدمه البارجة ورسبط وكان مؤلفاً من اربع بوارج . فانهاالت عليه قنابل الالمان انهبال المطر واصيبت كل من بوارجه الاربع مراراً عديدة . وكانت اصابات ورسبط ومارلبورو<sup>(١)</sup> اشدها خطراً واصيبت هذه الاخيرة بتوريد الالمان . ومع ذلك كله لم تفرق احداهما بل عادتا كلتاهما الى حيث تزمان . وقد قصرت بان البارجة ورسبط حكاية بارجنه فقال ان دلفتها تصدعت في اثناء القتال فباتت تقبض على غير هدى ولكنها خاضت الممان واجتمعت عليها قنابل الالمان فردت عليهم بنار حامية اطلقتها من مدافعها كلها . ومع كل ما اصابها لم تفرق بل خرجت من ساحة القتال مثخنة بعد ان قامت بالمهمة التي صنعت البوارج لقضاؤها وبرهنت على صحة نظرية الثائلين ببذل السرعة في سبيل الدروع المثخنة والمدافع الضخمة ( خلافاً لما هو الحال في طرادات القتال )

وبما يستحق الذكر بوجه خاص عدم اغراق التوريد للبارجة مارلبورو . واهمية ذلك قائمة بان الجمهور كانوا يذهبون الى ان التوريد آفة بوارج الدر يدنوط فلا يصيب توريد بارجة الأودى بها ولكن سلامة البارجة مارلبورو من التوريد من شأنها ان تزعم هذا المذهب

•••

هذا هو الوجه الثاني من المعركة . اما وجهها الثالث فهو نزول نساغات الفريقين الى

(١) اختلف هذا الكاتب عن كاتب المقالة السابقة في هوية البوارج الاربع فقد عد هذا البارجة مارلبورو بينها ولم يعدها الاول . والمعروف ان مارلبورو ليست من اعوات كوين الزايت بل اقدم منهن ستة على انها ذكرت في بيان الاموال جليكو وعرف منه انها اصيبت بتوريد الالمان

الميدان . فان النسافات تراد لتكون حجاباً امام السفن الكبيرة ولتستطلع لها وكان الرأي حق الآن انها لا تقوى على مهاجمة البوارج العظيمة في النهار بل تقتضي مهاجمتها في جحج الليل او تحت الضباب . ولكن الالمان حلوا عقال نسافاتهم في هذه المعركة نهائياً واطلقوها على سفن الاسطول الانكليزي . والمظنون ان نحو عشرين منها أغرقت ولمرجح انها لم تغرق باغراق سفينة من سفن الانكليز التي من الطبقة الاولى . ولكن لا جدال في انها اوشكت ان تنفسي على البارجة مارلبوروكا تقدم القول ولم يقل احد ان هجومها على البوارج الكبرى ليس مستصوباً من الوجهة الفنية

والمظنون ان الاسطول الانكليزي رد على الالمان باطلاق نسافاتهم وارسلها الى المزدحم لتتمو بين سفنهم . والثابت ان نحو ١٢ نسافة منها فقدت ولا نعلم حتى الآن مبلغ ضررها بالاسطول الالمانى فلذلك لا نبدي رأياً في صحة ذلك الهجوم او عدسها . على ان ذلك يجب ان لا يعمينا عن هذه الحقيقة وهي ان النسافات فعلت فعلاً كبيراً في القتال من اوله الى آخره حتى يصح القول انها برهنت على نفعها في معركة عظيمة كالتي نحن بصدد الكلام عليها وختم الكاتب مقالته بقوله ان هذه المعركة جاءت مصداقاً لرأي الغليبين في دوائر اميركا البحرية من وجوب الاعتماد في بناء الاسطول الاميريكي على البوارج الكبرى . ثم ان وجود امثال هذه البوارج في الاسطول الانكليزي هو الذي مكن انكساراً من حصر المانيا وحلفائها بحراً من غير ان تطلق رصاصة

على ان هذه المعركة لا تعلمنا شيئاً عن قيمة المدافع على اختلاف مراتبها من صغيرة الى كبيرة . فان معظم القتال دار والسفن متقاربة فلا يقتضي ذلك جهداً في احكام الرماية . فان كل مدفع وكل رام يصيب تقريباً على بعد ستة اميال . فلذلك لم تسفح للاسطول الانكليزي فرصة لاثبات ما يعزى الى مدافعه ورماته من مزية التفوق على الغير . وكذلك فجهل عدد السفن التي اغرقها الاسطول الانكليزي من الاسطول الالمانى ونجهل شدة فتك مدافعه التي من عيار ١٥ بوصة فلا يصح القول ان هذه المعركة كشفت لنا النقاب عن حقيقة امرها . انتهى

هذا وقد اثبت الاميرال جليكو القائد العام للاساطيل الانكليزية ان خسارة الانكليز كانت دون خسارة الالمان كثيراً لا كما قيل له في اول الامر اذ ظن ان خسارتهم تقل عن خسارة الانكليز . ويؤخذ من تقريره ان الفريقين خسرا من البوارج والطرادات والنسافات ما هو مذكور في البيان التالي



## ما خسره الانكليز

الاسم	التفريغ	سمك الدرع	قطر المدفع الكبير بوصة	القوة بالحصان	السرعة بالميل البحري
كوين مادي	٢٨٨٥٠ حصاناً	٩ بوصات	$13\frac{1}{2}$	٧٨٠٠٠ حصان	٣٨
اندلجيايل	١٧٢٥٠	٧	١٢	٤٣٠٠٠	٢٧
انفسيل	١٧٢٥٠	٧	١٢	٤٣٠٠٠	٢٧
ديفس	١٤٥٠٠	٦	$9\frac{1}{2}$	٢٧٠٠٠	$22\frac{1}{2}$
بلاك برنس	١٣٥٥٠	٦	$9\frac{1}{2}$	٢٣٥٠٠	$22\frac{1}{2}$
وريور	١٣٥٥٠	٦	$9\frac{1}{2}$	٢٣٥٠٠	$22\frac{1}{2}$
	١٠٤٩٥٠			٢٣٨٠٠٠	

وخسروا ايضاً تسع نساكات

## ما خسره الالمان

اما خسارة الالمان فكانت ثلاث بوارج من طرز دريدنوط التي يختلف تفريغها بين ١٨٥٠٠ طن و ٣٠٠٠٠ طن وسمك درعها بين ٦ بوصات و ١٤ بوصة وقوة آلاتها البخارية بين ٢٠٠٠٠ حصان و ١٠٠٠٠٠ حصان وسرعتها بين ٢٠ ميلاً و ٢٨ ميلاً وقطر مدافعها من ١١ بوصة الى ١٥ بوصة فيكون متوسط تفريغها نحو ٢٥٠٠٠ طن ومتوسط سمك درعها ١٠ بوصات ومتوسط قوة آلاتها البخارية ٦٠٠٠٠ حصان ومتوسط سرعتها ٢٤ ميلاً . وعليه فتفريغ هذه البوارج الثلاث ٧٥٠٠٠ طن وقوة آلاتها البخارية ١٨٠٠٠٠ طن وخسروا ايضاً بارجة من طرز ديشلند التي تفريغها ١٣٢٠٠ طن وسمك درعها ١٠ بوصات وقطر المدفع من مدافعها ١١ بوصة وقوة آلاتها البخارية ١٦٠٠٠ طن وخسرة طرادات خفيفة مما تفريغه بين ٢٦٧٠٠ طنًا و ٦٣٠٠ طن وقوة آلاتها البخارية بين ثمانية آلاف حصان و ٤٥ الف حصان فتوسط التفريغ نحو ٤٥٠٠ طن ومتوسط قوة آلاتها البخارية ٢٦ الف حصان . وعليه فتفريغ هذه الطرادات الخمسة نحو ٢٢٥٠٠ طن وقوة آلاتها البخارية ١٣٠٠٠٠ حصان ومجموع تفريغ هذه السفن كلها ١١٠٧٠٠ ومجموع قوة آلاتها البخارية ٣٢٦٧٠٠

وخسروا ايضاً تسع نساكات ومدمرات

## في جيم الصحراء

كان عند الانكليز سفينة تجارية اسمها هيرنيا فاخذتها حكومتهم واقامتها بين السفن  
الكشافة وسمتها تارا وجعلت مقرها في الانحاء الشرقية من بحر الروم . وفي الخامس من شهر  
نوفمبر الماضي التقى بها غواصة المانية على ثمانية اميال من السلم وضربتها بالترديد فنفست  
آلتها البخارية وقتلت ١٢ من بحارتها واغرقتها في سبع دقائق . فنزل بقية ركبها في  
القوارب اورموا بانفسهم الى البحر . وظهرت الغواصة حينئذ فوق الماء ولكنها لم تحاول  
انتشال احد من الذين كانوا يحاولون السباحة بل امر ربانها الذي في القوارب ان يصعدوا  
اليها فصعدوا وقطرت القوارب وراءها الى ان وصلت الى ميناء السلم فارتمت ان ينزلوا  
هناك فنزلوا وانزلوا الذين اتوا بهم من القتل والجرحى وكان على البر جماعة من الجنود الاتراك  
ومعهم ضباط من الالمان فلم اليهم هؤلاء الرجال كاسري حرب . وقد وصف اثنان منهم  
ما لقوه مدة اسرهم الى ان اقتدّم دوق وستمنستر فلخصنا وصفها بما يأتي فالأ

كان نوري بك اخوانور باشا بين الضباط وكأَنهُ أكبرهم مقاماً على ما يظهر فقال لنا اننا  
نستطيع ان نكتب الى اهلبنا ونخبرهم اننا احياء وهو يرسل المكاتيب اليهم فكتبنا وسلمناه  
المكاتيب ثم وجدنا في اليوم التالي انه مزقها ورمها . واعطونا في الليلة الاولى عذرتين  
لأن كل لهما ولكنهم لم يعطونا آتية نظيفة فيها فجمعنا حطباً وقشاً واضرمنا النار وشوينا  
العذرتين واكلمانها

ويشدد الحر نهاراً والبرد ليلاً في تلك الانحاء وكانت ثياب أكثرنا مبللة فليصبر  
القارئ ما حل بنا ذلك الليل ببرد القارس لاننا كنا في الرءاء السماء غطاؤنا والارض  
فراشنا . وأمرنا في الصباح ان نذهب قواربنا الى البر ونبعداها عن البحر مئة متر لكي يعضد  
علينا الحرب بها . ثم أعطى كل واحد منا بقسمتين وهما جراته في اليوم وأمرنا ان نمشي  
في وادي كلة حجارة صوان حادة ففجرت اقدام الحفافة منا

وفي السابع من نوفمبر وصلنا الى مكان فيه نحو مئة من جنود الاتراك فاقبلوا على حراستنا  
وجاءنا طيبين ليهم بنا فقمنا طعامنا نوفاً بان زيد بقسامة في اليوم لكل واحد وقليل من  
الارز وعذرة لنا لكننا بقينا نبيت في الرءاء لا غطاء ولا وطاء  
وفي الثاني عشر من نوفمبر أرسلنا الى درنة وكنا نسير خمس ساعات سيراً حينئذ ثم

لستريح قليلاً ونعود الى السير وفي الساعة الرابعة بعد الظهر نعلمي جرائتنا وهي حفنة من الارز لكل منا ونوارد السير سبع ساعات متوالية بما نحن فيه من الجوع والتعب وحراب البنادق نفخس ظهورنا . وكان المظنون أولاً ان المكان الذي ارسلنا اليه لا يتجاوز بعده ٢٥ ميلاً ف تجاوز ثمانين ولم نصل اليه

وفي السابع عشر من الشهر هرب واحد منا فأخذنا يجريرته والتزمنا ان نسير ٤٨ ساعة بلا طعام مطلقاً وبما لا يبل السنثنا من الماء . وهنا فرغ صبرنا ولم يبق فينا رمق وجعلنا نقع في الطريق اعياء فامرنا الحراس ان نقف واعطوا كلّا منا كوبة من الماء ولكن لم يعطونا شيئاً من الطعام . ولما اتصف الليل انتهضونا وامرنا بالسرى

وكل مدة سيرنا في القفر مسافة ٢٨٠ ميلاً لم تزد جراحة الواحد منا في اليوم على بقسامة وست ملاعق من الارز وكان متوسط سيرنا ١١ ساعة كل يوم وقائد الحرس رأكب لبسثنا حتى نجاري لرسه ونضرب اذا تأخرنا عنه

وكان أكثرنا حناء ويكادون يكونون عراة ايضا فحرقتنا الشمس وورمت السنثنا واسودت من العطش واحمرت عيوننا وبهرت من نور الشمس وصرنا نجح انفسنا جراً من شدة التعب والسغب فوصلنا الى بحر الحاكم ونحن في حالة يرثي لها قلب الجماد وصرنا حينئذ في اسر السنومي . ولم تنته مشاقنا هناك . والرياح في الليل شديدة قارسة وكنا ننام في العراء فافتنا سورا من التراب حولنا يمنع عنا عصفها . وابتداء فصل الشتاء حينئذ فاعطانا العرب بعض اغليام القديمة لننام فيها وهي قذرة مملوءة بالهوام . وزاد الطين بلة ان أصبنا بالدمستطار يا لكن الضابط العثماني الذي كان يتولى قيادة رجال السنومي قال ان لا بد من تشغيلنا ولو كنّا موتى وامرنا ان نسير كل يوم خمسة اميال في القفر ونزح بعض الآبار ولكن اشتد المرض على المرضى منا حتى رأى هذا الرجل ان اجبارهم على السير الى تلك الآبار صار ضرباً من المحال

وفي اول ديسمبر اخذوا كل ما كان معنا من فضة وذهب من تقود وساعات وخواتم وما اشبه وجعل النساء والاولاد يوشقوننا بالحجارة ايثاراً ونا

وكان معنا كلب تبعنا من السفينة فرافقنا واشترك معنا في الضراء وكان الحامي الوحيد لنا وهو اشفق على الانسان من الانسان

وكنّا نعلمي قليلاً من الدقيق من وقت الى آخر فنجبله بالماء ونبسطة على قطعة حماء من الصفيح حتى يجيز ونسرب كاطيب الماء كل . وهنا صارت جرائتنا تعطي لنا كل اسبوع

وهي ثلاثة اكياس من الارز زنة كل منها نحو ثلاثين افة فسررنا اولاً لاننا ظنناها ارزاً كلها ولكن لما فتحناها وجدنا في كل منها كثيراً من الحجارة الكبيرة . وفي نحو الخامس عشر من ديسمبر امرنا السنوسي ان لا تأكل الا مرة واحدة في اليوم وان نضرم خنادق تجري فيها مياه المطر الى الآبار . ومات واحد منا في ١٨ ديسمبر وحينئذ استمر طيننا ان يزداد طعماً فجعلوا يعطوننا قليلاً من اللحم كل يوم على خمسة ايام ثم ابطأوا ذلك كأنهم ندموا على ما فعلوا

اما نحن فرأينا ان لا بد لنا من السعي والجهد لعلنا نجد شيئاً نقتات به فوجدنا في القفر كثيراً من الحززون فجعلنا نجتمعها وتأكله وقضينا اربعة عشر يوماً وطعنا الحززون ثم أعطينا قطعاً من المعزى لنا كل منه عشرين كل يوم فجعلنا الى ان اكلنا القطيع كله فجعلوا يعطوننا شيئاً من التمر نحو عشرين ثمرة لكل منا في اليوم . ووصلنا حينئذ الى اشد درجات الهزال وكان أكثرنا مصاباً بالوسطنطاريا وكذا تقطع الرجاء من كل نبتة ورأينا ان لا بد من ان نموت جوعاً اذا لم نجد متقدماً فزعم الكين ونحن ان نهرب هناك ان يصل الى السوم ويسعى في شحاتنا فترى الى ان ارخى الليل سدوله وكان قد اعد قربة ملاءها ماء وحملها وكنا قد خبأنا له قليلاً من التمر فوضعه في جيبه ليتقوت به وتسلل خفية ولاذ بالفرار وبعد ايام قليلة سمعنا صوت البنادق فالتفتنا واذا فرسان من السنوسية قادمون وهم يسوقون هذا السكان امامهم ولما وصلوا به جلدوه بالسياط ورشقوه النساء بالحجارة وجعلوا يبيتونه في حظيرة المعزى

وفي ٢٣ يناير مات منا واحد آخر جوعاً فعدنا الى التفتيش عن الحززون واكله الى ان لم يبق حزونة في تلك القفار وصرنا نضطر ان نبعد كثيراً في التفتيش عنها ووجدنا نباتاً يشبه الفصة فجعلنا نجتمع جذوره ونسلقها وتأكلها واخيراً اقلنا الى دق نوى التمر بالحجارة واكلها فنقوتنا كذلك الى العاشر من فبراير وحينئذ امر السنوسي لكل منا قطعة صغيرة من لحم المعزى حتى اذا اتصف شهر مارس ولم يبق بيننا وبين الموت جوعاً واعياه قيد شهر وقد ايقنا بالهلاك قال واحد منا انظروا فاني ارى الحراس في قلق فالتفتنا واذا بعض السنوسيين قد صدوا على الرقب وجعلوا يتطلعون نحو المشرق ثم نزلوا وهرعوا الى خيامهم وجعلوا اسلحتهم ونساءهم واولادهم وما عندهم من زاد واركبوا الى الفرار . وبينما نحن مستغربون ما نرى لا نفقه له معنى رأينا نقطة صغيرة في الافق ثم اخرى واخرى وبعد قليل تبيننا هذه النقطة واذا هي اوتوموبيلات مدرعة ولم يكن الا دقائق قليلة حتى

وصلت الينا فطخ علينا السرور حتى لم نعد ارجلنا تحملنا . والاتومويل الاول كان فيه المستر غرغس الفارس الشهير والثاني كان فيه دوق وستمنستر

واول شيء فعله الدوق ورجاله انهم احلمونا طعاما لم نذقه منذ خمسة اشهر حتى امتلأت شلوعنا ثم وضعوا مرضانا في اتومويل خاص يجعل المرضى والبسوا كلاً منا رداء كبيراً ووضفونا في الاتومويلات وعادوا بنا مسرعين . وصبقنا الدوق باتومويلير السريع ليعد لنا مكانا نزل فيه فوصلنا اليه في الصباح التالي بمد نصف الليل بساعتين ورأينا اللبن والسكي في انتظارنا فاسترحنا بضع ساعات ثم جيء بنا الى السوم ومنها الى السفينة رشيدة التي نقلتنا الى الاسكندرية . انتهى

فليقابل القاري بين المعاملة التي عامل بها المثنانيون والسنوسيوت هؤلاء الامري وبين المعاملة التي عامل بها اسرام في القطر المصري وليد الفرق بين الام . ولا عبرة بما عامل به الالمان اسرام لانهم شذوا عن الام المتعدنة باختيارهم حاسبين الارهاب وسيلة للهر الاعداء كالبندقية والمدفع

اذا عاد التمدن القهري الى هذه الحالة الشومى فغير لنوع الانسان ان ينقض عن وجه البسيطة

ويظن ان الاقدمين كانوا ارسم من المتأخرين من هذا القبيل فان في تواريج كل الام القديمة من ضروب القسوة ما تقشع منه الابدان . كانوا ينشرون الامري بالناشير ويقرعون بطون الحوامل ويدوسون الاطفال بسنابك الخيل ويسملون العيون ويحدهون الانوف ويسلمون الآذان ويقطعون الايدي ويسلمون الجلود ولم يتركوا وسيلة من وسائل التعذيب الا اتوها . لكن القرن الماضي ابطل كل ذلك تقريبا وكنا نرجو ان تزول آثار الممجيعة في هذا العصر فاذا هي قد نمت وقويت

الفت سيدة اميركية رواية وصفت فيها ما كان الارقاء يلاقونه عند اسياهم من ضروب العذاب فكانت تلك الرواية باعثا على الحرب الاميركية الاهلية التي ابطلت الرق . فهل من كاتب يبلغ يصف ما لاقاه الاسرى في هذه الحرب كما وصف كاتب المقالة المتقدمة عسى ان يكون في ذلك ما يدعو الى تبادل الامري حالا والاتفاق على خضد شوكة التوحش

## كباري الحديد

استعمل العرب كلّة جسر لما يعبر به فوق الانهر كما هي مستعملة في بلاد الشام واما في مصر فشاعت كلّة كبري التركية وغصت كلّة جسر بالسد الذي يرفع على جانبي النيل او الترع لكي لا تغفو مياهها على ما حولها من الارض اذا علت

وهذا البحث القوي لا محل له هنا لولا استئقنا كلّة كبري ولا محل للبحث في الكباري ايضا لولا رؤيتنا ما ادعشنا قبيل كتابة هذه السطور فان الاعمال التي تعتمد على الحديد وفقت كلها تقريباً في هذا القطر والذي كان ينبغي ان اوقف بناءه لانه لا يستطيع ان يشتري له كرات الحديد بعد ان غلا ثمنه ثلاثة اضعاف والذي كان يحفر الترع والمصارف في اطيانه وينشئ فيها السكك الزراعية ويحتاج فيها كلها الى مواسير الحديد اوقف العمل لفلاحتها الفاحش . فما كان اعظم دهشنا حيناً رأينا كبري امياه ذلك البناء الحديدي الضخم توصّل اجزائه بعضها ببعض وينصب في مكانه كان الحديد باقى على سعره وكان الحاجة ماسة اليه فلا كبري آخر الى جانبه والناس يعبرون النيل على القوارب كما كانوا يفعلون في العصور الغابرة . ولكن كبري امياه قائم في مكانه وقطرات سكك الحديد تمر عليه ذهاباً واياباً مراراً كل يوم وهو جامد لا يستغيث ولا يتحرك . نعم قد تنفصم عراه في لحظة من الزمان اذ قد قال المهندسون انه على غير ما يجب ان يكون من المثانة ولكن لا دليل على انه ضيف الى حد يوجب المبادرة الى انشاء غيره في هذا الوقت المصيب مع غلاء ثمن الحديد الا اذا كان المفاوضون قد اشتروا الحديد كلّه واوصلوه الى مكانه قبل نشوب الحرب . ولعلّ هذا هو الواقع

والقطر المصري والسوداني في مقدمة الاقطار التي استعملت كباري الحديد الكبيرة لان النيل من اكبر انهار العالم واوسعها وعندنا كبري الخرطوم وكبري فيج حمادي وكبري الروضة وكبري قصر النيل وكبري بولاق وكبري امياه وكبري بنها وكبري كفر الزيات وكلها من اعظم كباري الدنيا لكنها ليست اعظمها ولا اصعبها بناء ولا اغلاها انشاء ولعلّ انشاء الكباري الكبيرة مثل كبري قصر النيل وكبري بولاق وكبري امياه من اصعب الاعمال الهندسية اذ يضطر المهندسون ان يصنعوا في العمل كل قطعة منها وكل مسبار ويحكموا منها حتى لا يضطروا وقت تركيب اجزائه الى قطع او وصل ناهيك ما في حفر الاساسات

العضائد (البفلات) من المشقة اذ قد يبلغ عمق بعضها مئة قدم الى ١٨٠ قدماً ولا بد من حفرها تحت الماء ولو حوّل الماء عنها . واهم من ذلك ان الاجزاء المختلفة يجب ان تكون من المادة بحيث تحمل كل ضغط وشد ومقاومة واختلاف في التمدد والتقلص والا انقصت . ولحديد طبائع فقد تباين اجزائه . وبصير قصماً كالزجاج . كان العمال يعملون في كبري نهر سنت لورنس بكندا في صيف سنة ١٩٠٧ وصددم ٨٦ غسغف الكبري بهم دفعة واحدة وسقط في النهر وكان ثقله اكثر من ١٥٠٠ طن فقتل من العمال ٧٤ وتلوت اجزائه بعضها على بعض حتى لم تخرج من النهر الا في سنة ونصف سنة وبعد اشد المشاق . وقد خسر المفاوضون بسقوطه اكثر من مليون جنيه واقاموا شهرين يفتشون عن قطعة يستطيعون ان يبتدلوها لتفكيكه وانتشله من قاع النهر واخيراً لجأوا الى قطع اجزائه الظاهرة فوق الماء بصهرها بالبودي الاستيليني ونسف الاجزاء الفائضة في الماء بالديناميت

وقد وضع رسم هذا الكبري مهندس من امهر المهندسين ولكنه اخطأ في حساب الفرشات التي توضع على العضائد فانه جعل طول كل فرشة منها خمس اقدام وعرضها كذلك فلم تحمل الثقل العظيم الذي وضع عليها مع انها من الحديد ولما صنع هذا الكبري ثانية جعل طول كل فرشة سبع اقدام وعرضها كذلك وطولها ١٠ اقدام وثقلها ٤٠٠ طن . وسيكون طول هذا الكبري ٣٠٠٠ قدم وتبلغ نفقات انشائه مليوني جنيه

واكبر من هذا كبري الثاني في اسكتلندا فان طولها ميلان وفيه ٨٦ عيناً او فتحة وقد جعل من المانة بحيث لا تؤثر فيه المواصلات مما اشتدت لان الكبري الذي كان قبله هناك عبت به الماصفة فطرحته هو وقطراً كان ماراً عليه سنة ١٨٧٩ وقتل به حينئذ ٦٧ نفساً وقد وصفنا ذلك حينئذ في مقتطف مارس سنة ١٨٨٠

ومن الكباري البديعة في بابيا كبري الفورث في بلاد الانكليز ايضاً وهو اول كبري استعمل فيه الكوابيل والكابول عضادة بارزة من بناء يستند اليها شيء بني عليها كالشرفات ونحوها وطول هذا الكبري ٨٢٩٥ قدماً وفيه ٩٥٨ . طناً من الصلب وثلاثة ابراج كبيرة من الصلب ايضاً ارتفاع كل منها ٣٤ قدماً وقد نتأت الكوابيل منها وهي ستة يمتد كل منها ٦٨٠ قدماً . قال السير بنيامين باكر مهندس هذا الكبري انه لو علق بطرف كل كابول منها بارجة حربية من اكبر البوارج لما اثر ثقلها اقل تأثير بالاربطة التي تربط ذلك الكابول براس البرج

وتلو هذا الكبري في السلطنة البريطانية كبري هردنج الذي تم انشاؤه حديثاً على

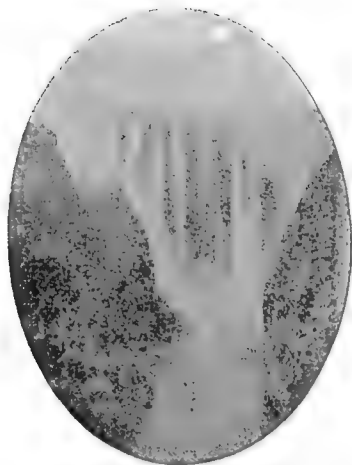
نهر الكنك في بلاد الهند فقد بلغت نفقاته ٢٦٦٦٠٠٠ جنيه وبلغت نفقات كبري النورث ٣٠٠٠٠٠٠ جنيه . وشمر الكنك يفيض بعد ما يذوب الثلج على جبال حملايا ويغمر البلاد حول خضتيه فلا يبقى سبيل لعبور المارة عليه فاضطر المهندس الذي اقامه ان يقيم له سدوداً على جانبيه الى بعد ٣٠٠٠ قدم فوقه و ١٠٠٠ قدم تحته . وبلغت السدود بمجاعة ضخمة ثقل الحاجر منها من طين الى سبعة اطنان . ولكبري ١٦ عضادة ( بغلة ) بلغ عمق اساسها من ١٥٠ الى ١٦٠ قدماً وما وضع في الاساس اساطين كبيرة من الحديد طول كل اسطوانة منها ١٦ قدماً وثقلها ١٦٠ طناً كانت تركب على الشاطئ ويؤتى بها الى حفرة الاساس وتنزل هناك . وفي الكبري ١٦ قنطرة من الصلب سعة كل منها ٣٤٥ قدماً وثقلها ١٢٥٠ طناً وستة قناطر على الضفتين وثقل الكبري كله ٣٠٠٠٠ طن من الصلب وقد صنعت كل اجزائه في بلاد الانكليز ونقلت الى الهند

ومن اعجب الكباري الكبري الذي اقيم فوق شلال فكتوريا لاجل السكة التي يراد ان تصل القاهرة برأس الرجاء الصالح فانه كان ارفع كبري في الدنيا اذ يبلغ ارتفاعه ٤٢٠ قدماً ولكن الفرنسيين بنوا قناطر القاد منذ سنتين وارتفاعها ٤٤٠ قدماً فصارت ارفع الكباري كلها

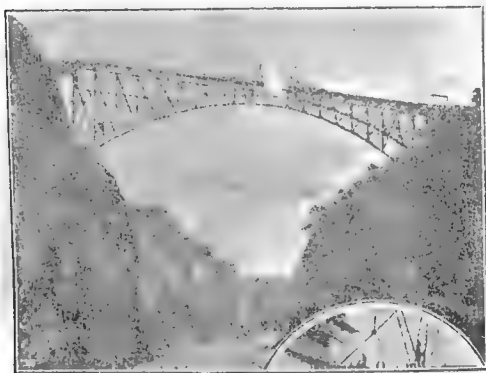
وقد بني هذا الكبري فوق شلال فكتوريا من الجانبين في وقت واحد واحتال المهندس لذلك بأن حفر في كل جانب بئرين في الصخر الاصم عمق كل منهما ثلاثون قدماً والبعده بينهما ٣٠ قدماً وحفر سرباً يصل بين قاعيهما واجاز فيها جبلاً ثخيناً جداً من اسلاك الحديد المفتولة و ربط ذلك الجانب من الكبري به حتى يثبت في مكانه ولا يهوي ويقع في الهوة التي تحته اي ربط كل جانب برزة في الارض وهذه الرزة جبل من الصخر الصلب ثخن حلقته عشرة امتار

وخيف ان يقع احد العمال او يقع شيء من ادواتهم في الهوة التي تحته فدت شبكة من الحديد تحت الكبري حتى تتلقى ما يقع . وكانت اجزائه الكبري قد صنعت كلها على تمام الدقة ولما تم بناؤه اي لم يبق الا القطعة الاخيرة التي تصل بين الطرفين وجد انها اطول مما يلزم نحو ثلاث بوصات لان الحر الشديد الذي اتفق حدوثه ذلك اليوم اطال كل اجزاء الكبري فبلغ مجموع طولها ثلاث بوصات لكن ما حدث في النهار زال في الليل فلما قام العمال في الصباح وجدوا البعد بين الطرفين مساوياً للقطعة الاخيرة فوضعوها في مكانها فجاءت محكمة الوضع





شلال فكتوريا



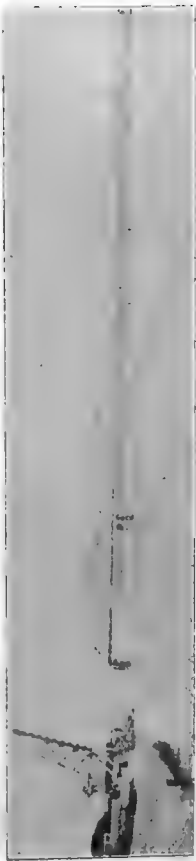
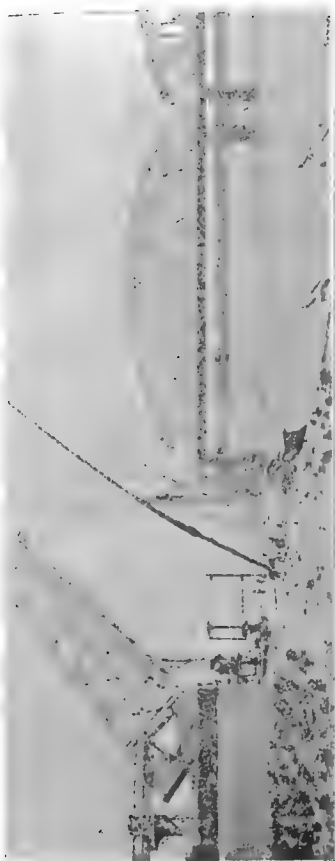
كبري شلال فكتوريا

مقتطف سبتمبر ١١١٦  
امام الصفحة ٢٧٠

# کبری الطرموم

مقتطف سبتمبر ۱۹۱۶

۱۱۱ - الصفحة



وقد بنى الايركيون حديثاً كبيراً فيه من الصلب ما زنته ٨٠٠٠٠ طن وفيه قطرة سمها ١٠٠٠ قدم . وعندهم ثلاثة كباري معلقة وهي اكبر الكباري المعلقة وتمد من اعظم عجائب الهندسة ويختلف طولها من ٦٠٠٠ الى ٧٠٠٠ قدم وسعة فرجتها من ١٤٠٠ الى ١٥٠٠ قدم ويمر على كل منها اربع سكك حديدية وسكتان للترمواي عدا طرق المركبات والسابلة . ومن هذه الكباري كبري بروكلين وقد بني في ١٣ سنة وبلغت نفقات بنائه ٣٢٠٠٠٠٠ جنيه وفيه اربعة جبال من اسلاك الصلب قطر كل جبل منها اربعة وستون سنتيمتراً وطوله ١٢٠٠ متر

اما الكباري المصرية والسودانية فلي كبرها نقصر عن الكباري المذكورة آنفاً في حجمها ويبلغ نفقاتها اقلها كبري كفر الزيات . فكبري الخرطوم مثلاً طوله ١٨٣٥ قدماً فقط وهو مؤلف من سبع فئاطر ( فئات ) كبيرة من الصلب قائمة على بنالات ( اساطين ) من الفولاذ ايضاً وله في احد طرفيه ظلي طوله ١١٠ اقدام وثقله ١٥ ألف طن يرتفع بالكتين كهربائيتين وثقل كل قطرة من الفئاطر السبع ٥٣٣ طناً وثقلها مع فرشها ٨٠٠ طن وقطر كل بنلة من بنلاته ١١ قدماً من اعلاها و ١٦ من اسفلها وثقلها ١٢٠٠ طن ويغور بعضها في الارض الى عمق ٨٣ قدماً وهي مجوفة ومملوءة بالخرسانة وعليه لثقل الكبري كله مع كنفه نحو ٣٥ ألف طن

وكبري بولاق يبلغ طوله ٢٧٥ متراً ( اي نحو ٩٠٥ اقدام ) وعرضه عشرون متراً وهو مؤلف من اربع فئات ثابتة طول كل فئة منها ٥٠ متراً وفئة متحركة في وسطه وهي مجاز للمراكب سمها سبعة وعشرون متراً . وقد بلغ وزن الصلب في عتب كل فئة اكثر من ٥٠٠ طن والجزء المتحرك الذي يفتح لمرور المراكب له كفتان في كل كفة صندوق كبير محشو بالحديد والخرسانة ثقله ٦٠٠ طن . ولم يذكر كم ثقل الكبري كله ولكنه يقال عن ثقل كبري الخرطوم

وحبذا لو وضعت وزارة الاشغال العمومية رسالة مسببة في كباري السلطنة المصرية كلها

## سكان غربي آسيا

### خلاصة البحث

إذا اردنا تلخيص ما تقدم لنا من البحث في هذا الموضوع واستنتاج النتائج منه لا نرى بدأً من ترك بعض الشعوب الفاطنة غربي اسيا وشأنهم كالسود والنجر والجركس والالبان والبلغار والبوسنيين والافرنج الذين قطنوا الشرق منذ طويل ( الفرنك والبيكتين ) . فان البحث في اصلهم وفصلهم خارج عن موضوعنا هذا

اما الشعوب الباقية فامهما لدى كاتب هذه المقالات الاكراد . وغاية ما يقال عنهم ان كثرة الشقر فيهم تدل على ان موطنهم الاصلي بعض البلاد الشمالية . ويرجع بناءً على لشهم الآرية انهم ينسبون الى قبائل الميتاني التي كانت لها آلهة آرية في القرن الثالث عشر قبل المسيح . وفي أعم تمام العلم ان ليس عندنا دليل واضح على صحة هذا القول ولكنني ارى ان الاكراد والاموريين المذكورين في التوراة وقبائل الميتاني المشار اليهم آنفاً والذين ذكروا في احافير بوغاز كوي وقبائل نامهو الذين ذكروا في الكتابات المصرية القديمة هم منسوبون بعضهم الى بعض ان لم يكونوا شعباً واحداً . والظاهر ان بعض قبائل الشمال جعلت تهاجر الى بلاد الاناضول وسورية وايران ومصر والهند في القرن الخامس عشر قبل المسيح او نحو ذلك . واذا صح ان الكتابات القديمة تقول ان الاموريين والتامهو كانوا شقر الاوان امكننا بذلك ان نعلم كثرة ما يرى من الشقر الآن في الاناضول وسورية وبين اليهود معاصرينا

اما الشعوب الاخرى المنتشرة في غرب اسيا كالطهطجة والآلوية والانصارية والقرز باش واليزيدية والبكطاش ممن يشكلون التركية والعربية والكردية مع تجانسهم تجانساً تاماً في الصفات الطبيعية — يضاف اليهم الدروز والموارنة — فقد تقدم القول انهم ذوو رؤوس عالية ومستديرة ومسطحة كل التسطح من القفا وذؤنوف شفاء . ومثلهم كثير بين الايرانيين والترك والاروام والارمن . ويظهر من القرائن ان استدارة الرؤوس فيهم قديمة اصلية وطولها حديث محلول بالمهاجرة . وهذا الرأي مؤيد بالاعتبارات التاريخية وبالاخافير الحديثة . منها انه في اواخر القرن الثالث عشر قبل المسيح عقد

وعميس الثاني صلحا مع ملك الحثيين وكانت مملكته بعيدة الاكتاف ممتدة من غرب الاناضول الى ما بين النهرين ومن قادس على نهر العاصي الى البحر الاسود . ولستنا نعلم الآن هل كان سكان تلك المملكة الواسعة شعباً واحداً متجانساً ولكن عادياتهم نظيرهم لستنا نظهر واحد لا شذوذ فيه فروؤوسهم عالية مستديرة وانوفهم شبيهة بانوف ذوي الرؤوس المستديرة من سكان غرب اسيا . ولا ريب عندي ان هؤلاء سلالة الحثيين وقد حافظوا على صفاتها الطبيعية مدة ثلاثة آلاف سنة . وهذه الصفات تشبه صفات اليهود وتطابق معنى الجبال العبراني القديم كما جاء في نشيد الانشاد « عيناك كالبرك في حشون . آنفك كبرج لبنان الناظر تجاه دمشق » . ولكن هذا الجمال ليس سامياً وقمنا للتحفة بين الساميين الحقيقيين كالبدو مثلاً

هذوان الكتابات الحثية لم نقرأ حتى الآن ولكن علماء اللغات الشرقية مجمعون على القول ان اللغة الحثية ليست من اللغات السامية في شيء بل ان الحثيين كانت لهم لغة وكتابة وديانة خاصة بهم . وليس للسامية اثر في المصور القديمة واحلها . وما كان لها من الاثر بدأ يظهر في عصر متأخر وكان ظهوره اولاً في بابل ثم في فلسطين لشمال سورية . ولما كان « تسوب » عميد آلهة الحثيين لم يذكر في الكتابات السامية التي وجدت في سنجرلي صح لنا ان نستنتج ان الغزاة الساميين جلبوا معهم الى شمال سورية كتاباتهم ولغتهم ودياناتهم نحو سنة ٩٠٠ قبل المسيح او قبل ذلك التاريخ ولكننا نجعل عددهم والتاريخ لا يدلنا على مقدار تأثيرهم في الصفات الطبيعية التي للحثيين القدماء سكان تلك البلاد

على ان معظم الصعوبة التي نجدها في هذا البحث هي معرفة الوطن الاول الذي جاء منه الحثيون وجميع شعوب غرب اسيا من امتاز بالجمجمة المستديرة والانف الاشم الضيق . وما يذكر في هذا الباب ان الشعب المعروف باسم « الهين » نسبة الى جبال الالب في اواسط اوربا بينه وبين تلك الشعوب لحمة نسب لا تنكر ولكن لا يستلنا لاول وهلة ان نقول هل جاء الحثيون من اواسط اوربا ام ذهب الالييون اليها من غرب اسيا . واهل المذهب الثاني أكثر عدداً . وان كان لا يزال للمذهب الاول انصار فهم يستندون الى ما هو معلوم من ان الارمن والفرس المحدثين هم يمثلون الحثيين تمام التمثيل يتكلمون لغات آرية . فنقول في الرد على هذا ان كثيراً من الامم والشعوب استبدلت لغاتها باخرى من غير ان تفقد صفاتها

الطبيعية فلا بدع اذا قلنا هنا ان اسلاف الاكرد الاقدمين وم من الجنس الاشقر الاصهب اعاروا لغتهم الآرية للارمن والفرس القدماء من غير ان يؤثروا في صفاتهم الطبيعية . ولا ننس ان اوروبا ليست في الحقيقة سوى شبه جزيرة ملحق باسيا وان الشعوب التي تمثل الحشيين اكثر كثيراً في اسيا منها في اوروبا . فالوجه لذلك ان يقال ان مهد الحشيين في اسيا حيث نجد ذوي الرؤوس المستديرة منتشرين شرقاً حتى برما وسيام والارخبيل الملتي

وخلاصة ما تقدم انه كان يقطن غرب اسيا في الزمان الاول شعب مثناس اسم البشرة برؤوس مفلطحة وانوف شماء ضيقة . وفي نحو سنة ٤٠٠٠ قبل المسيح اخذ مهاجر الى تلك البلاد شعب سامي من الجنوب الشرقي . والمرجح انه هاجر من بلاد العرب وان المهاجرين كانوا يشبهون في ملامحهم البدو المعاصرين لنا . وبعد ذلك بالتي سنة بدأت مهاجرة ثانية ولكنها جاءت من الشمال الغربي وكان الشعب المهاجر هذه المرة اصهب اشقر ذا رؤوس طويلة كالاكرد المحدثين ولكنهم كانوا اشبه بالهمج منهم بالمحدثين وربما كانوا متصلين بالاموريين والفلاطين في النسب

ويقال بالاجمال ان المحدثين من الترك والاروام واليهود مزيج من هذه العناصر الثلاثة الحثي والسامي والاصهب . اما الارمن والايبرانيون والدروز والموارنة وسائر نحل سورية واسيا الصغرى فانهم يمثلون العنصر الحثي القديم ولم يؤثر فيهم سيل الغزاة او كانت اثره فيهم ضئيلاً

ومن الاغلاط التي كانت كثيرة الشيوخ فيما مضى ان يقال الشعوب الآرية بدلاً من الشعوب التي تشكل اللغة الآرية اي ان الكتاب كانوا يخططون بين الجنس واللغة . وذهبوا الى ابدع من ذلك فقالوا اجام آرية وعيون آرية حتى شدد مكس ملو النكير على علماء اللغة لتطفيهم على موائد علماء علم الانسان وقال « ان قولنا نحو مفلطح الزاس ليس باغرب ولا ادعى الى الهزء من قولنا جمجمة آرية »

## باب الزراعة

### استغلال الارض

(٨)

إذا استثنينا اركان عمارة الارض الاساسية كانشاء الترع والمصارف الكبرى فيها واحياء موائها وخصصنا النظر باستغلالها بعد استيفائها تلك الارقان وجدنا ان صناعة الفلاحة حينئذ تخالف سائر الصناعات التي تربو منتجاتها أكثر بإدارتها برؤس اموال عظيمة وآلات ميكانيكية كبيرة تنفي عن عديد العمال وانه لا يربو ريعها كما ينبغي الا اذا جازمت اجزاء صغيرة لتوقف انفعائها على الناية الشخصية والمهارة اليدوية . ولذلك ولما ذكرناه في مقالتنا الاولى كانت النيطان الصغيرة وما داناها من النيطان المتوسطة التي يقوم اصحابها باستغلالها بانفسهم واهلهم او فرقة من النيطان الكبيرة غالباً واقل مصروفها دائماً على تفاوتهم في العمل بقواعد الفلاحة مع رموعها فيهم ( لطول الفتهم لها ومزاوتهم اياها منذ نشأتهم ) تبعاً لتفاوتهم في القدرة والعناية . ولذلك لا يتدران نجد غيظين متلاصقين ينل احدهما ضعف غلة الآخر لا لسبب سوى اتقان الفلاحة في الاول وقصورها في الثاني

وغالباً يخص الفلاح اسمى عنايته بزراعة الحبوب لقوته والبرسيم لما شيعته . ومع علمه باهمية زراعة القطن في الدورة الزراعية عملاً ومحصولاً وبذلك اقصى الجهود الذي يستطيعه سيفه نجته - لانه من ثمنه يوفي دينه ويسدد ضرائب الحكومة ان كان مالكا او الايجار ان كان مستأجراً ويقضي لوازمه - لا يأتي ان يوزع زرعه عن ابله الانسب نظير حشة برسيم وان يصرف عنايته عنه والديدان والعطش فتفك به الى تسميد ارض اللرة واطفاء شراقيه ان معارف الفلاح واحواله الاقتصادية ( وشأنه في ذلك شأن سائر جمهور الامة على اختلاف منها وطبقاتها ايضاً ) لا توجهه الى ترتيب شؤنه ترتيباً يمكنه دائماً من ان يفتدي بفوات بعض الفائدة الوقتية وان صرفت ما يتلوها من خسارة تخشى او فائدة ترجى وان عظمت او الى اكتناء حقائق الاشياء اكتناءً يوئل الى تجنب ما يستبين ضرره والعمل بما يحقق نفعه . والسبب في ذلك ما توارثه من الصفات التي تولدت في عصور الاستبداد الغابرة مع فقد التربية والتعليم الصالحين . هذا من جهة ومن جهة اخرى حرمانه من وسائل

التعاون المعروفة في الامم الراقية وعدم اخذ الملاك يبدو اذا كان مستأجراً ولو باعتبار انه اداة من ادوات استغلال مزارعهم يجب ان تمنعهم قوتها وصلاحتها بقدر ما تمنعهم فائدتها الخاصة

فهذه الاحوال واشباهاها من اكبر العوائق في عدم بلوغ غلة الارض الشاؤ الذي يمكن الوصول اليه باستعمال الوسائل المعروفة الآن في الفلاحة حتى الاستعمال . وليس يصحح ما يتوهم الذين يكتبون في الاقتصاديات الزراعية عن جهل الفلاح بالفلاحة وتقصيره من المستجدات المصرية فيها فان الفلاحة العملية تثقل في عمل هذا الفلاح باكثر مما تثقل في ارق المعاهد الزراعية وما هي الآن الا عبارة عن قواعد اعتدى اليها الفلاحون بالتجارب ورسمت فيهم بالزراعة ولم يدون منها في الكتب الا بعض من كل مما هو معروف في العرف الزراعي على اختلاف يأتوه

ان الذين يكتبون في الفلاحة عن خبرة عملية يعرفون بحكمة القواعد التي يعمل بها الفلاح المصري وبالطباع على تنفيذها ويرون ان ثقي الفلاحة لا يكون الا باليد من الاساس وهو عمل هذا الفلاح فنجعله ونهذهبه من جهة بينما تكون آخذين بمارئنا وتجاربنا الزيادة عليه بقدر ما يمكن من جهة اخرى . فهل هناك شيء من ذلك الآن يؤبه له ويعول عليه ؟ وهل طريقة معاهدنا الزراعية في خدمة الفلاحة الفنية هي الطريقة المثلى ؟ وهل لنا ان نرعي الفلاح بالجهل ولا سيما اننا لا نعرف الا بعض ما يعرف ولا نعمل مثلاً بعمل ؟

ان وزارة الزراعة ذاتها تعترف بان طريقتهما في الحقول التي انشأتها لتجسين زراعة القطن انما هي اتقان العمل بالوسائل المعروفة فقط . وقد قال المرحوم برش باشا مدير شركة كوم امبو الزراعية ما معناه « اننا لم نفلح في استغلال اطيان الشركة بعارف مهندسينا الزراعيين بل بالجري على طريقة الفلاح المصري »

وقد نشر المقطع منذ مدة عبارة عن لجنة التجارب الملوكة بالكلية اعترفت فيها بحكمة الفلاح المصري في تنمية زراعة القطن بمد ان حاولت عمل تجارب تخالف بعض ما يعمل به فلم تفلح فيها

وكل هذا لا يفي ان الفلاح يكون احياناً قليل التبصر والحزم في بعض المسائل الزراعية ولكن ذلك لا يكون الا الى حد محدود وشأنه فيه شأن سائر اهل الصناعات الفقراء والذين لا تنتشر بينهم مبادئ التنوير العام . والحق اننا نجد الفلاح من حيث هو فلاح اكثر نشاطاً وامانة لعمله من سائر اهل الصناعات الاخرى



وعندي ان ازدياد ريع الارض لا يتوقف الآن على شيء بقدر ما يتوقف على اصلاح حال الفلاح. وسيجي في مقالة آتية بحث عن الآلات الزراعية الحديثة وأنه لم يوافق فلاحنا وظروفها منها إلا بعضها فقط وان الظروف الزراعية لا تسمح بالتوسع في استعمال ما وافق منها إلا في المزارع الواسعة وإلى حد محدود احمد الاني

### مقطوعة القطن في العالم

بقلم الاستاذ طود

نشرت جريدة التيمس في ملحقها التجاري الذي اصدريته في شهر يوليو مقالة في هذا الموضوع بقلم الاستاذ طود وهو من الثقات الذين يعمل على علمهم وخبرتهم في كل ما يتعلق بحصول القطن وتجاريته في جميع البلدان التي تزرعه وكتابته في «حصول القطن في العالم» من الكتب التي يشار إليها بالبنان. وهذا ملخص ما ورد في مقالته المذكورة اجمع المارلون على أنه ستقع مشاكل اقتصادية عظيمة الشأن بعد ما نفع الحرب اوزارها ولاسيما في صناعاتنا الكبرى ولكن قل من يدري ان بعض هذه المشاكل نشأ الآن وبرز الى حيز الوجود قبل ان تنتهي الحرب

مضى على نشوب الحرب زمان استردت فيه صناعاتنا الكبرى قوتها بعد الصدمة الشديدة التي حدثت بها فهنفت من كبوتها الاولى والفنا نحن الحالة الجديدة وطبقنا اعمالنا عليها حتى كدنا نرى الامور تعود موقفا الى مجراها المعتاد ولكن الحالة الحاضرة ستقلب رأساً على عقب متى ابرم الصلح فيحذر بنا ان نستعد للنزاع القادم متى آتى

وخير مثال يوضح مرادي تجارة القطن فان تأثير الحرب فيها كان في اول الامر هائلاً ومع انها استردت توازنها بعد مدة من اعلان الحرب فخالها لا تزال حرجة تقضي بالاهتمام بها لمعرفة ما يصيبها بعد الحرب اذ القطن من المحاصيل التي يجب على من يتجر بها ان يدبصره لطول المدة التي تقع بين الشروع في زرع وبيع منسوجاته للجمهور ولبسها

فالقطن الذي زرع في معظم انحاء العالم الآن لا يباع منسوجاً للجمهور قبل صيف سنة ١٩١٧ وجانب كبير منه ياتي الى السنة التي تليها فيجب علينا اذاً ان ننظر في ما يحتمل وجوده من القطن في العالم بعد عقد الصلح

الطلب العام على القطن

اذا شئنا تقدير حالة القطن المستقبلية وجب علينا ان ننم النظر في حالته الماضية وحسي

ان اقول في ذلك ان محصول القطن في ما مضى كان يزداد زيادة سريعة ولكن الزيادة في مقطوعته كانت اعظم جداً بل ان الادلة والقرائن تثبت ان المقطوعية كانت تزيد اكثر من ذلك لو توفر القطن اللازم لها ولكن قلته خالت دون اتساع نطاقها الاتساع الطبيعي فان تسعة اعشار الثياب التي يلبسها سكان العالم مصنوعة من القطن علاوة على ان القطن يستعمل لأمور واممال اخرى وقد زاد الطلب اولاً بزيادة سكان الدنيا ومصرعة انتشار عادة ارتداء الثياب وثانياً بتحسين انواع المنسوجات التي تصنع من القطن تحسبنا عجيباً فكل منسوج الآن يمكن صنعه من القطن . ومعظم المنسوجات تصنع منه فعلاً

واذا انعمنا النظر في الاحصاءات التي لدينا ظهر لنا منها حقيقتان لها اتم ملاحظة بهذه الزيادة في المقطوعية فالحقيقة الاولى هي ان المقطوعية كانت اكثر من المحصول في خمس سنوات من عشر سنوات سبقت اعلان الحرب والثانية ان ثمن القطن في العشرين السنة الماضية زاد تقريباً مئتين في المئة فقد كان سعر القطن الاميركي (مدلن) في لفربول في سنتي ١٨٩٤ و ١٨٩٨ اقل من ٣ بنسات الرطل فبلغ في شهر مايو الماضي ٨ ١/٤ بنس وبعد هذا يجدر بنا ان ننظر في تأثير الحرب في تجارة القطن في ما يختص بالموجود من القطن الخام فانه لما اضطرت نار الحرب تفضضت اسواق القطن تماماً فاقبضت الحال اقلها في لفربول ونيويورك ونيواورليانس وبرمين والهافر وعينت اسماؤه بواسطة لجان تقوم بهذا العمل في اثناء اقفال البورصات ولكن تلك الاسعار كانت اعلى من الثمن الحقيقي حينئذ . وما يدل على شدة هبوط السعر ان الثمن الذي دفعه تجار نيواورليانس للزراع في شهر اكتوبر سنة ١٩١٣ كان ١٤ سنتاً الرطل (٢٨ ملياً) وكان اقل سعر رسمي في لفربول في شهر ديسمبر ١٤ بنس مع ان متوسط السعر في العام السابق كان ٢ ١/٤ بنس

انقيل مساحة القطن في اميركا

لهذا المبوط في سعر القطن اثر تأثيراً عظيماً في زراعته فان نفقة زرع القطن واستغلاله في اميركا ارتفعت ارتفاعاً كبيراً في السنوات الاخيرة فلما هبط السعر المبوط الذي تقدم ذكره رأى الزراع الخراب بعيونهم وقد كنا في انكلترا نعتقد ان الولايات الجنوبية من الولايات المتحدة مضطرة الى زرع القطن لانه المحصول الوحيد الذي يوجد فيها ولكن الحرب اثبتت فساد هذا الزعم فقد خففت مساحة الارض التي زرعت قطناً هناك ١٥ في المئة سنة ١٩١٥ وبلغ النقص في البلدان الاخرى كالفند ومصر ٣٠ في المئة فنشأ عن ذلك نقص عظيم في محصول سنة ١٩١٥

ولم يطل الزمان حتى ظهر ان الموجود من القطن لا يكفي لسد مقطوعية العالم اذا نشط الطلب بالرغم مما كان يظن من وجود مقادير عظيمة منه في شون اميركا ولم تك هذه الحقيقة تزداد حتى بدأ الطلب ينشط فاخذت الاسعار ترتفع حتى بلغت منزلة رفيعة في سبتمبر سنة ١٩١٥ وبعد ما كان السعر الرسمي  $\frac{1}{4}$  بنس في ديسمبر سنة ١٩١٤ ارتفع حتى بلغ  $\frac{8}{4}$  بنس في ١٩ مايو كما تقدم فتضاعف السعر في اقل من ١٨ شهراً  
فاذا يكون مصير الحالة بعد ١٨ شهراً من هذا التاريخ

ان الحالة الحاضرة لا تخفى من البواش على القلق فمحصول هذا العام لا يكون اكبر مما يحتاج العالم اليه حتى ولو اقتصروا على المقطوعية الحالية لان المحاصيل لا تتجاوز المتوسط مع ان المقطوعية ستجاوز متوسطها ولو في بعض البلدان فاذا نظرنا الى الموجود اولاً قلنا ان كل شيء يتوقف على المحصول الاميركي لانه يبلغ نحو ٦٠ في المئة من محصول العالم كله ولحقق ان مساحة الارض المزروعة قطعاً في الولايات المتحدة لا تبلغ القدر الاعظم الذي بلغت سنة ١٩١٤ وهو ٣٧٤٠٠٠٠٠ فدان علاوة على ان اركان اقبال الزراعة في هذا العام كلالمة الاحوال الجوية واستعمال السباخ اللازم ليست وافية بالمرام وقد بلغ المحصول سنة ١٩١٤ نحو ١٧ مليون باله . وعندى انه اذا بلغ ١٤ مليون باله في هذا العام فذلك فضل من الله لان هذا النقص الحادث من الفرق بين الرقبين المذكورين لا يحتمل سده من سائر البلدان التي تزرع القطن

### كثرة الطلب مع غلاء الاسعار

واذا نظرنا الى المقطوعية كان اهم ما يسترعى النظر في حالتنا الحاضرة كثرة الطلب على القطن مع غلاء سعره فالمقطوعية في داخلية بلادنا عظيمة جداً لم نزلها مثيلاً منذ زمان طويل وتجارنا الخارجية لم تحس بسوء . نعم ان مصانع المانيا والنمسا وفرنسا والبلجيكا لا تأخذ مقطوعيتها المعتادة ولكن النقص الناشئ عن ذلك سد بزيادة مقطوعية القطن في اميركا والهند واليابان بل الزيادة في مقطوعية هذه البلدان الثلاث تفوق النقص الناشئ عن امتناع البلدان الاربع المذكورة من اخذ نصيبها من القطن كالمعتاد

فقد كانت مقطوعية اميركا نحو اربعة ملايين باله او خمسة ملايين ولكنها ستجاوز سبعة ملايين باله هذا العام والاحصاءات الواردة من اليابان تدل على ان زيادة المقطوعية فيها في هذه السنة حتى الآن ( يوليو ) ستبلغ ١٨ في المئة اذا قوبلت بمقطوعية المدة عينها

ويرى من ذلك ان مقطوعية العالم لم تنقص بقدر نقص غلته فهذا الامر اذا قرئت بالحالة التي كانت قبل الحرب سيؤدي الى نتيجة واحدة وهي قلة الموجود عن المطلوب وارتفاع السعر

ولا يبرح من الببال ان الاسعار الحالية في لفربول زادت ايضا لصعوبة نقل القطن وغلاء اجور الشحن وقد كان هبوط سعر القطن في سوقها بعد شهر مايو ناشئا عن تسهيل هذين العاملين بعض التسهيل ولكن هذا الفرق لا يؤثر في صحة القياس الذي اوردته لان سعر القطن في نيواورليانس لا يزال غاليا وهو نحو ١٣ سنتا (٢٦ ملها) الرطل (ولا علاقة لهذا الغلاء بالشحن بالبواخر) ولا يمكن زيادة المساحة المزروعة قطعا الآن فمحصولنا لهذا العام صار معينا لا يستطيع البشر زيادته فاذا لم تلائم الاحوال الجوية الزراعة كل الملائمة لنحصل ان لا يسد المحصول القادم مقطوعية العام كلها فاذا يتحدث اذا عقد الصلح قبل موعد الموسم القادم وهو لا يكون قبل اغسطس سنة ١٩١٧ اقول ان الآراء مجمعة على ان القطن ينهض نهضة عظيمة لان الاسواق تطلب سدا فيها من النقص في المنسوجات القطنية .  
فمن اين يوثق بالقطن لما

#### وجوب زيادة المحصول

والذي يجب علينا الآن الاهتمام به هو حمل الزارع الاميركي على استئناف زرع القطن دون سواه حتى تعود صادرات القطن من اميركا الى ما كانت عليه قبل الحرب والمرجح ان السعر الحالي لا يكفي لاقناع الزارع الاميركي بذلك فاذا اصر على رأيه فسيبقى المشتغلون بجماعة القطن وصناعاته صعوبات تذكر في بضع السنوات القادمة  
ان مصانع لنكثير تشكر الله الآن اذا تيسر لها القطن بسعر ٧ بنسات الرطل وكان هذا السعر بعد فاحشا جدا منذ بضع سنوات ولكن ماذا تفعل مصانعنا اذا ارتفع السعر فوق هذا الرقم هل نمود الى سماع ما اعتدنا سماعه قبل الحرب عن وجوب توسيع نطاق موارد القطن عندنا والانتفاع بموارد الامبراطورية لتخلص من الاعتماد على المحصول الاميركي

#### زيادة مليون بالة في السنة

ان الذي نحتاج اليه هو زيادة محصول القطن زيادة مطردة لا تقل عن مليون بالة في السنة فمن اين تأتي بهذا القدر الزائد سنة فسنة في بضع السنوات المقبلة - ولا يستطيع

الجواب عن هذا السؤال ألا إذا اجلنا الطرف في جميع انحاء المعمور . واول مكان يتجه اليه النظر طبعا هو قارة الريقية حيث قضت جمعية ترقية زراعة القطن البريطانية ١٤ سنة تقيد وتعمل لترقية زراعة القطن . فالبلاد الوحيدة التي ينتظر ان يزداد محصولها في القريب العاجل هي بلاد مصر ولكن جمعية ترقية زراعة القطن البريطانية لم تدخل مصر في بيان اعمالها لانها لم تكن تابعة للامبراطورية البريطانية على ان مصر مع حسن حالها لا يرجى ان يزداد محصولها زيادة كبيرة في القريب العاجل لان هذه الزيادة لتوقف طبعا على تسهيل اعمال الري والمشروعات الكبيرة التي تفكر حكومة مصر في اخراجها الى حيز الفعل تستغرق زمنا . وما يقال عن مصر يقال مثله واكثر منه عن السودان حيث تزداد الصعوبات بقله السكان فلا يرجى اذا ان يزداد المحصول من هذه الجهة زيادة تذكر قبل انقضاء عشر سنوات او خمس عشرة سنة

ثم بحث الكاتب في سائر بلدان الريقية فقال ان الآمال بالفجاح فيها ايضا كبيرة ولكن هذا الفجاح يقتضي مالا ووقتا وتعبا واجتهادا فلا ينتظر ان تصدر تلك البلدان مقادير عظيمة من القطن في القريب العاجل وما يقال عن بلدان الريقية يقال ايضا عن البرازيل وبيرو والمكسيك

وغنم الكاتب مقالته بقوله ان هنالك ثلاثة بلدان اخرى يرجى منها الخير في المستقبل العاجل وهي روسيا والصين والهند ولا يخفى ان الصين ثالثة بلدان العالم في غلة القطن ويمكن زيادة محصولها زيادة كبيرة ولكن احوالها السياسية الحاضرة لا تلائم توسيع نطاق زرعها فيها بسرعة . اما روسيا فقد فعلت المجائب من هذا القبيل في الزمن الاخير ولكن زيادة محصولها لا تكفي لسد الزيادة في مقطوعيتها فلا يبقى لنا سوى الهند وهي ثقل اكبر محصول بعد اميركا ومحصولها يبلغ خمسة ملايين بالة مقابل ١٥ مليوناً في اميركا ولكن قطنها رديء جداً . على ان احوال الهند وكثرة الطلب على القطن تمكن من زيادته حتى يتضاعف في خمس سنوات او عشر وقد كانت مساحة الارض المزروعة قطناً فيها ٢٥ مليون فدان سنة ١٩١٤ وفي حكم الطاقة توسيع هذه المساحة بخصين طرق الري

وقال الاستاذ طود في الختام ان مسألة القطن من المسائل التي يجب ان نميزها اعظم جانب من الاهتمام فلا نتوان فيها كما هي عادتنا حتى يفوت زمن الاصلاح وتلافي الخلل فان درم وقاية في وقتنا خير من فطار علاج

## دود لوز القطن

(تابع ما قبله)

يصعب تقدير الضرر الذي يصيب القطن من دودة اللوز لان ضررها يختلف باختلاف تبكير الموسم وتأخره فيكون قليلاً في الاول وكثيراً في الثاني وسبب ذلك ان دود اللوز يتوالد كثيراً في غضون السنة ويكون توالده على اقله في الشتاء واولائل الربيع ثم يزيد بزيادة نمو القطن حتى شهر اكتوبر حينما يكثر اللوز اللازم لغذائه فيزيد هو كثرة

ويظن المزارعون ان برودة الهواء وكثرة الضباب تزيدان دود لوز القطن والحقيقة انهما من الاسباب التي تؤخر بلوغ لوز القطن فيبقى الكثير منه اخضر فيكثر غذاء الدود بسبب ذلك ويحفظ النور بسبب الضباب وخفته توافق الدود لانه ينشط في الظلام او في قلة النور

ودود اللوز هذا اذا ظهر قبل ظهور الوسواس سطاً على الاغصان الطرية فياكل اطرافها ويدخل جوفها يا كل فيه الى ان يبلغ المادة الخشبية فينتقل الى طرف غصن آخر وهلم جرا والنصن الذي تغره الدودة يذبل ويسود لونه واذا قطع تحت المكان الذابل فقد توجد الدود فيه

وحينما يظهر الوسواس (او برعم اللوز) ينتقل الدود اليه لانه يفضل على الاغصان فيسقط والدودة فيه الى الارض ولكن الدودة تفارقه وتنتقل الى غيره وقد تدخل زهي القطن وتأكل اعضاء التناسل فيه فتجعله عقيمًا واذا دخلت الدودة لوزة افوزت مادة تسد بها الثقوب وراءها لكي لا تدخل حشرة اخرى وتضر بها . وقد تقتصر على برج واحد من اللوزة وقد تلتف ابراجها الثلاثة او تلتف أكثر من لوزة واحدة واذا كانت اللوزة صغيرة فالغالب انها تبيض وتبقى مكانها او تسقط . واذا كانت كبيرة قريبة من البلوغ فالغالب انها تنفخ قبل ميادها وتعرض مادة فطرية سوداء بها ولا تعود صالحة لبشيء

وحينما يبرد الهواء في الخريف تطول المدة التي تبقى فيها هذه الحشرة دودة واذا تم جني القطن حينئذ وقطع شجرة وحفظ وقوداً بما فيه من اللوز الاخير بقي الدود في هذا اللوز يا كل من بزره فاذا لم يكن بالغاً مات بجفاف اللوز ولكن ان كانت قد بلغت اشدّه خرج وصنع شرنقة حريرية سمراء صلبة واقام فيها زيراً وبقي هناك الى ان يبدأ الهواء فيسخل

لراشة تبقى في مكانها او تطير وتبيض على النباتات التي تعيش صفارها عليها من القطن العقر والبامياء والتيل مما تجده في الارض وهي تضع بيضها عند اسفل النبات في مكان خفي وقاية له لان الغذاء الذي تجده قليل قد لا يكفيها فلا يحسن ان نعرض لخاطر اخرى

والمرجح ان عشر الدود الذي يتولد من البيض الاول يبلغ اشدّه ويصير فراشا ولكن الدود الذي يتولد في الثوب التالية يعيش نصفه ويصير فراشا  
ويظهر من التجارب التي جربها المستر ولكس ان الفراشة الواحدة تبيض في ديسمبر ويناير ١٤٠ بيضة وقد لا تبيض الا ثمانية ايام وقد تبقى تبيض ٤٤ يوما . وباضت لراشة في سبتمبر مدة خمس ليالات ٢٣٣ بيضة

فاذا فرضنا ان الفراشة تبيض في الدور الاول ١٤٠ بيضة وان ١٤ منها تسلم (اي عشرين) وتصبح فراشا ٧ ذكورا و ٧ اناثا وكل زوج منها يبيض ٢٠٠ بيضة فتبيض كلها ١٤٠٠ بيضة واذا لم نصفها اي ٧٠٠ او ٣٥٠ زوجا وباض كل زوج منها ٢٠٠ بيضة بلغ مجموع بيضها ٧٠٠٠٠ بيضة فيعيش نصفها ويصير فراشا اي ٣٥٠٠٠ او ١٧٥٠٠ زوجا يبيض كل زوج منها ٢٠٠ بيضة فيتولد منها ٣٥٠٠٠٠ دودة وعليه فالفراشة الانثى التي تبيض في يناير يتولد من نسلها في اكتوبر ٣٥٠٠٠٠ دودة اي ثلاثة ملايين ونصف مليون

### القطن ودوده ودود لوز

ظهر الدود الكبير الذي يأكل ورق القطن وكل ما هو اخضر فيه فبذلت المهمة في استقصاؤه حتى اذا كادت الاخبار تنفق على انه لم يبق له اثر في اوجين القيلي والبحري عاد الى الظهور في الوجه البحري في اواسط اغسطس وانتشر في بعض الاماكن وفنك فنكا ذريعا ولكن انتشاره خاص بتلك الاماكن على ما يظهر ونحن نكتب هذه السطور وامامنا طبة كبيرة من مركز دسوق فيها من ورق القطن ولوزه وفيها كثير من دود القطن وقد اكل الورق وغر الاوز ودخله واكل ما فيه ولا يزال موجودا في الوز

اما دودة الوز الرمادية فكثيرة الانتشار جدا وتختلف كثرة باختلاف الفيضان فان الوز المصاب بها لا يزيد على نحو خمسة في المئة في بعض الاماكن ولكن يقال انه بلغ نحو اربعين او خمسين في المئة في اماكن اخرى . اما نحن فلم نر انه اكثر من عشرة في المئة

في الاقطان التي غصنا لوزها ولم نر الا قليلاً جداً من دودة برقة القطن القرظية . فيحمل ان تبقى غريبة دود اللوز خفيفة ومحسورة في بعض الاماكن ويحمل ان تزيد شدة وانتشاراً في شهر سبتمبر

اما نمو القطن فجيد بنوع عام والذين بكروا في زرعهم كادوا يجنونه لان الحر الذي حدث في يونيو ويوليو فاق المعتاد فنيا به القطن كثيراً

وقد ثبت الآن ان مساحة الاطيان المزروعة قطناً قلما تزيد على مليون وسبعمائة الف فدان فاذا لم يشتد تلك الدود به وبلغ متوسط الفدان اربعة قناطير بلغ المحصول ستة ملايين ونصف مليون قنطار واذا كان متوسط ثمن القنطار ويزرعه ٥٤٠ غرشاً بلغ ثمن محصول هذه السنة ٣٥ مليوناً من الجنيهات

ويظهر من مقالة الاستاذ طود المنشورة هنا انه اذا استطاعت الحكومة المصرية ان تستأصل شائفة دودة القطن ودودة لوزها فلا خوف من ان ازدياد مساحة ما يزرع من القطن في هذا القطر ترخص ثمنه ولو بلغت مليوني فدان او اكثر

### الصادرات الزراعية

زادت قيمة الصادرات حتى آخر يوليو نحو ثلاثة ملايين جنيه عن مثلها في العام الماضي وازيادة كلها من الدرة والسكر والبيض والقطن ولولا النقص في قيمة بعض الصادرات كسبائك الذهب والفضة لكانت الزيادة اكثر من ذلك لكن الزيادة في الواردات اكثر كثيراً من الزيادة في الصادرات فانها بلغت سبعة ملايين وثلاث مليون من الجنيهات وبقيها في ما يمكن الاستغناء عنه كالامتنعة الخشبية والآلية الزجاجية والمنسوجات القطنية والكتابة وبقيها نياً لا غنى عنه كالنعم الحجرى والحديد والبتروى اوفيا دعا اليه وجود الجيوش البريطانية كالبيرة وبعض الاطعمة والاشربة

وعسى ان يقف تيار الوارد عند هذا الحد . واما الصادرات فتستزيد قيمتها بارتفاع سعر القطن وقد بلغت قيمة الصادرات حتى آخر يوليو ١٧٣١٤٥٠٣ جنيهات اي نحو ١٧ مليوناً وثلاث مليون من الجنيهات ولا يبعد ان يصدر الى آخر السنة اكثر من ثلاثة ملايين قنطار مع بزرها واكثرها من السكالا يدي تباع لاوربا واميركا بنحو ١٨ مليون جنيه فتبلغ قيمة الصادرات في آخر السنة ٣٥ مليون جنيه



## مؤتمر القطن واقترح على الحكومة

جاءنا العدد الاخير من مجلة الزراعة في جزائر الهند الغربية واذا اكله في وصف مؤتمر زراعي عقد هناك في اواسط شهر مارس الماضي موضوعه زرع القطن في تلك الجزائر. وقد استمر المؤتمر ستة ايام وتليت فيه خطب ومذاكرات كثيرة لم تخرج عن موضوع القطن من حيث زراعته وعصوله والصاد الصالح له واختيار تقاويه وطول شعرته ونخبها ومتانتها واسعاره الى غير ذلك مما تهتم معرفته كل المشتغلين بزراع القطن وتصديره والاتجار به. وقد ينظن لاول وهلة ان محصول هذه الجزائر يبلغ ملايين من القناطير والحقيقة ان محصولها بلغ في السنوات الخمس الماضية ١٠٣٢٠٧ قناطير والمحصول السنوي نحو عشرين الف قنطار اي مثل محصول ابدية واحدة في هذا القطر. املا يحق والحالة هذه لكل مديرية في هذا القطر ان تولف مؤتمراً زراعياً ينظر في زراعة القطن وغيره من المزروعات بل يحق لكل مركز ان يفعل ذلك. ولكن لما كان الذي اهم ما ينظر فيه فن الحكمة ان يولف مؤتمر لكل منطقة من مناطق الري في القطر المصري يشجع فيه كبار المزارعين في تلك المنطقة مرة في السنة وينادون الآراء ويشيرون على الحكومة بما يجب عمله لاصلاح الري في منطقتهم. وقد اهتم البعض بانشاء مؤتمر زراعي لمديرية الفيوم نفسى ان تشطبهم الحكومة سيفي ذلك لاسيما وان مديرية الفيوم منطقة قائمة برأسها من حيث الري. واطيانها الزراعية غير آخذة حقها من الماء الصيفي فلا يروى قطنها الا مرة كل عشرين يوماً. واذا تمكّن مزارع من الحصول على الماء لري قطنه كل عشرة ايام جاء محصوله مضاعف محصول قطن جارو الذي لا يروى الا كل عشرين يوماً. والناس يشكون ومجلس المديرية طلب ان يجعل مدة المناوبة ثمانية وثمانية حتى يروى القطن مرة كل ١٦ يوماً ولكن مصلحة الري لم تلب طلبه فاذا عقد مؤتمر رسمي يرضى الحكومة وحضره بعض رجال وزارة الزراعة ومصلحة الري واقر على شيء بعد بحث مدقق فن المحتمل ان تعمل الحكومة بقراره ويستخلص من اعمال المؤتمر المشار اليه آنفاً

اولاً ان القطن ليس اهم حاصلات جزائر الهند الغربية فناية ما بلغه في بعضها ان ثمن الصاد منه بلغ ٣٦ في المئة من قيمة الصاد كله وقد لا يزيد في البعض الاخر على ٢ في المئة ثانياً ان متوسط محصول القطن قليل جداً لا يقاس بمحصوله في القطر المصري فقد كان متوسط محصول القطن مدة ١٢ سنة ١٤٤ رطلاً من القطن الشمر

## باب تدبير المنزل

قد نفعنا هذا الباب لكي ندرج فيه كل ما يهم أهل البيت معرفة من تربية الاولاد وتدبير الطعام واللباس والشراب والسكن والزينة ونحو ذلك ما يعود بالنفع على كل عائلة

### الدوسنطاريا

الدوسنطاريا او الصحيح التهاب فتقرح يصيبان اسفل المعى الغليظ . وهو اما محلي غير مُعدي ولا وبائي واما وبائي مُعدي سببه ميكروب حيواني لا نباتي اسمه الاميبا . واعراضه اسهال متواتر ومغص وزحير وظهور مواد مخاطية دامية في البراز فتكون قليلة او كثيرة . وهو من امراض الاقاليم الحارة كصر في الغالب ولكنه قد يظهر في الاقاليم الباردة . يسمى أهل سورية زنطاري او زنطارية ويشتهقون منه فعلاً فيقولون في الداء على عدو «زنطاري تنظرك» مما يدل على شدة خوفهم من هذا المرض وتمرسهم به منذ زمن طويل وهو من الامراض الدقيقة كالتيفويد لانهما كليهما يصيبان الامعاء الاولى الدقيقة والثاني الغليظة وهي ذات نسج دقيق نحيف

وانواعه الصحيح الملاري والاسكروبوتي والمزمن والمشتبك والحاد ولكل منها علاج خاص بها . فان كان من النوع الخفيف الوطأة عولج بالمسهلات كزيت الخروع والملح الانكليزي وملح الطرطير تؤخذ جرعات صغيرة متكررة مدة يوم او اكثر اذا اقتضى الامر . وتوضع الزرق الحارة على البطن . ويجوز شرب الماء المشبع لارواء العطش بشرط المحافظة على نقاء الماء . اما الطعام فاللبن والمرق والمواد النشائية وماء الشعير يمد اغلاؤه حتى ينضج

وان كان من النوع الحاد المعدي عولج بالايبكاك (خلاصة جوزة التي) شراباً او بالحقن تحت الجلد بمادة تسمى «امتين» وهي مادة مستحضرة من الايبكاك وانوى منه فعلاً لانها خلصت . اما المزمن فيعالج بالقوابض كسحق دوفر وغيره مع شدة الانتباه الى طعام المريض والوسائل الصحية التي تستعمل له

وعلى ذكر «الامتين» نقول ان المقطع اشار غير مرة الى علاج اكتشفه حضرة

الدكتور يجري لمعالجة المصابين بالاسهال البسيط والدوسنتاريا . وقد اخبرنا حضرة  
الدكتور فيثالي طبيب مستشفى الحيات الاميري في الباسية انه جربه في نحو  
اثنين اصابة بالدوسنتاريا في المستشفى فجاء بنتائج قال في وصفها انها بديمة . على ان  
الحكم البات في فائدة هذا العلاج او ذاك يستلزم عملاً كثيراً ووقتاً طويلاً . والعادة في  
مثل هذه الاحوال اي عند اكتشاف علاج جديد ان يؤخذ عدد معلوم من المصابين  
بالمرض الذي اكتشف العلاج له و يعالجون به . و يؤخذ عدد مثلهم و يعالجون بالوسائل  
الاعرى المعروفة . ويكرر ذلك مراراً في مدة طويلة . فاذا اسفرت النتيجة عن شفاء  
عدد اكبر من المصابين باستعمال العلاج المشار اليه في معالجتهم حكم بالفضليته على غيره .  
وقوم علاج الدكتور يجري الاكبيين ومبدأه ما هو معروف عن الاكبيين من تنبيه  
الجسم وتقوية الدم وتطهيره من الشوائب . فاذا حقن الجسم به قوى كريات الدم  
البيضاء او خلاياه على اتمام وتليفتها الخاصة بها وهي اعادة المكروبات او اغلايا الضارة التي  
تدخل الجسم بالاحتاط بها وابتلاعها  
فسي ان يتحسن هذا العلاج امتحاناً رسمياً انصافاً لصاحبه وتجيماً لغيره من المشتغلين  
بالعلم . وعسى ان تسفر التجربة عن نفع علاجه جزاء اجتهاده .

### اعداد القهوة

القهوة مشروب شرقي عربي كما ان الشاي مشروب شرقي صيني . وقد اقتبسها  
الفرزيون عناء فلم يحسنوا الاقتباس او احسنوا ولكنهم لم يزدوا تفنناً علينا خلافاً للحدود  
عنهم في سائر ما يقتبسون او يستمرون . تحكاية اقتباس الانكليز للشاي من الصين  
مشهورة . ولغرايتها نشرها في الكتب المدرسية التي يدرسها اولادهم على ما فيها من دواعي  
سوء الظن بقلنتهم ولكنهم لا يبالون لانهم لا يكرهون ان ينتقدوا اذا كان وجه النقد  
صحيحاً ويكرهون ان يمدحوا ولو مدحاً في محله . وخلاصة تلك الحكاية انهم كانوا في مبدأ  
اقتباسهم للشاي يغلون اوراقه و ينشرونها على قطعة من الزوستو و يأكلون الصنفين جملة .  
اما السائل فيلقونه القاء النفاية !!

هذا عن الشاي . اما القهوة فقد اقتبسها اوربا كلها وكان الفرنسيون اشدحم شغفاً  
بها ومع ذلك يستطيون القهوة الشرقية ويفضلونها على قهوتهم . والشرقيون يخلطون في  
اصداد القهوة ومقدار حلاوتها او مرارتها ما بين حلوة كثيراً ومرة « سادا » . ولكن العرب

احسن الشرقيين تمليلاً لها وانقائاً لطيفاً . وقد رأينا بعض عرب البادية يهشونها على الطريقة الآتية

يأتون بقدر من البن لا يزيد على حاجة اضيائهم فيمصونه في مقلي من الحديد او الفخار وهم يحركونه بملقعة من الحديد حتى ينضج ثم يدقونه في حاون من الخشب ويتفتتون في دفعه حتى ان الذي يسمع ولا يرى يخيل اليه ان ليس في الامر دق قهوة بل حفلة طرب ونقر دربكة . ثم توضع الغلاية على النار حتى تغلي وترفع وتلقم بتاً كثيراً وسكراً قليلاً وتماد الى النار حتى تأخذ في الفوران فتدار على الضيوف . وبعد ربع ساعة او نحو ذلك يأتون بقهوة مرة

ويشترط في القهوة ان لا تغلي على النار لان اغلاها يطير ما بها من المادة المطرية فتفقد كثيراً من لذة طعمها . على انه اذا اريد بها التنبيه اولاً واللذة ثانياً وجب اغلاؤها لانه العمل في استخراج العنصر المنبه الذي فيها وهو المسمى « كافاين »

وقلما يشرب الانكليز والاميركيون والالمان القهوة صرفه وانما يمزجون بها البن في طعام الفطور فيصحقونها لذلك صحفاً متدلاً تبقى به خشنة . ولكنهم اخذوا يشربونها سلفه الزمان الاخير صرفه وقد قرأنا وصفاً لطريقة اعدادها جاء فيه ان احسن القهوة تصنع من من مزيج ثلثاه بن جاوي والثلث الآخرين عدني ( واردخا ) فيمحص ويسحق ويشرب جديداً . ويوضع في كل رطل ماء وملقعة كبيرة من القهوة او مملقتان او ثلاث حسب الاستحسان . وتطبخ القهوة في ماء مغلي . وكلما بولغ في صحفاً حتى تخرج ناعمة كان ذلك خيراً

### نفع الشطة

ظهرت الكولرا في مدينة نيويورك منذ سنتين كثيرة فشربت جريرة الصن ( اي الشمس ) صورة وصفه ادعت انها تشفي من الكولرا فسميت بعد ذلك باسمها وقيل The Sun cholera cure. اي دواء الكولرا التاجع لجريرة الصن . وقد اتضح فيما بعد ان الوصفة قديمة كان الاطباء يستعملونها في الهند لعلاج اعتقال الامعاء والميضة والامهال الحاد وما شاكل من الامراض لاللاج الكولرا . وهي مؤلفة من صبغة الفلفل الاحمر وصبغة الاقيون وصبغة الزاوند وروح النعنع وروح الكافور في اجزاء متساوية

وعلى ذكر صفة الفلقل الاحمر المعروفة طبياً باسم Capsium نقول اننا سمعنا بعضهم يقولون ان عامة المصريين في بعض البلاد يداونون الدوسنطاريا والامسهال وغيرهما من امراض الامعاء الحادة باطعام المريض شيئاً من الفلقل الاحمر الحريف الطعم وهو المعروف باسم « الشطة » ليشفى . ولا نعلم مكان هذا القول من الصحة ولكن الصيغة المذكورة تستعمل طبياً للفرغرة في التهاب الزور والفتيريا وللشرب في بعض العوارض والامراض كالنفص والديسبسيا والملاريا وغيرهما وانها مضادة للفساد ومقوية للجسم

## باب المناظرة

قد رأينا بعد الاعتبار وجوب فتح هذا الباب لفتحناه ترحيباً في المعارف وانها في الهم وتجهيزاً للاذهان . ولكن الهيئة في ما يدرج فهو على اصحابه فحين يراهم كلاً . ولا تدرج ما خرج عن موضوع المتكلم ونراعي في الادراج وعدوماً ما في (١) المناظر والنظائر مشتقان من اصل واحد فمناظرك نظورك (٢) اما الغرض من المناظرة التوصل الى المحقائق . فاذا كان كاشف اغلاط غيره عظيماً كان المتكلم باغلاط اعظم (٣) عبر الكلام ما قل ودل . فالقالات الباقية مع الاجازة تستعار على المنزلة

### جمعية آداب اللغة العربية بلندن

#### سيدى محرم المتكلم

لم اعجب لمبادرتكم الى التنويه بمشروع « جمعية آداب اللغة العربية » في صدر « باب الاخبار العلمية » من مجلتيكم الغراء ، فقد عرفت « المتكلم » كما عرفه غيري « شيخ » الجلات العربية الراقية التي يبتدى بها في خدمة العلم والآداب ، فلم يكن بمستغرب على صحيفتكم الجليلة التي هي عمدة الأمل في انشاء « المجمع اللغوي العربي » بالفاخرة ان تمنى هذه العناية بعلم يقصد به ترويج آداب العربية ورفع كرامتها في ديار الغرب وفي مقدمتها بريطانيا العظمى ، وانما وجه العجب هو ان معظم المساعدة الحقيقية التي نالها المشروع من القطر المصري المتبرع بمركز النهضة العربية جاءت من غير ابتائه . وهذه المساعدة الفعلية لا تزال مع ذلك ضئيلة لا تسحق الاعتبار

عرف اخواننا السور يون الامجد على تباين مذاهبهم بمقدمة اللغة العربية والفتيرة على رفع علمها في اي مكان تزلوا به حتى صار يضرب بهم المثل في القدرة على هذا التبشير

الادبي المشكور، وعدت من معجزاتهم اصدار صحف عربية يومية في العواصم الامريكية. وقد شهد بفضلهم هذا كل عالم واديب منصف، وزكى هذه الشهادة الشاعر الكبير حافظ بك ابراهيم. ويبقى انه لو كانت المواصلات بين لندن والقطر السورى غير مقطوعة لافغانا فضلا الشاميين مستقلين عن الليارات القليلة التي نجحها بمسقة من بقية الاقطار العربية. ولكن أليست اللغة العربية هي لسان الامة المصرية ايضا، واي غفر لخلي في عمل كهذا اذا كان لادبي في نجاحه اقل نصيب؟ اشاهد من صديقي السوري مسيحا كان او مسلما ومن اخي المصري المسيحي غير فائدة على تكريم العربية باعتبارها اللغات القوي لكل منها، ولكني اذا سألت اخي المصري المسلم الذي يعتبر «الضاد» لغة هكنايه المقدس بذل مثل هذه العناية اكثفي باظهار «رغبته» الاكيدة «في ذلك او عرض قائمة أسئلته ثم ولى بوجهه وملاؤه الربة والتهيب والجزع! وهناك فريق آخر وجد ان اسلم طريق له ان يصف عاجزا مثلي وبقية زملائي الافاضل اعضاء «الجنة التضيرية» بالبوغ والالمية وما شاكل ذلك من القلب المدح الذي يكال جزافا، ولم يزل العمل ذاته شبيها من تعصده! وليس معنى هذا اني اصدر حكما مطلقا لا شواذ له، ولكن الحقيقة التي لا جدال فيها هي ان ابناء وطني الاذكياء، السخيين لا يعرفون الاتفاق فيما يستحق الاتفاق من اجله، وكثيرا ما تتباهى الشكوك ببعضهم ببعض واخوف من فشل الاعمال، وهذا قلة تقوم لنا قائمة، فبات بكاءنا اطول من مرورنا بل اضعاف اضعاف

واني على عجزى مفرح انتي على فرط تقصير وطول حويل  
 سحبة قلب مخلص في وداده وما عنب قلب مخلص بقليل  
 وما كنت من بتولاه اليأس الذي طالما تغلب على قلوب من ساقطتهم الظروف  
 للدعوة الى الاعمال العمومية النافعة فلم يصادفوا آذانا واعية، فاني لا زلت واثقا من ان  
 املي حقيقيا باشتراك مواطني الاعزاء الفضلاء اشتراكا فعليا وجهيا في انفاذ هذا المشروع  
 على الوجه الاكمل بتقديمهم في ذلك ذوو الحيشية والمكانة العلمية والادبية منهم. وهيات ان  
 يحضر بياني او يبال احد زملائي الفيورين طرح هذا العمل الجليل ظهريا، وانا اخشى ان  
 يطول اجل الانتظار، اذ لا فائدة تجني من البناء على غير اساس، وما لم تقم «الجنة  
 التضيرية» من اهل اليسار الحائمين وعظماء العرب ومحبي العربية تبرعا سنويا دائما لا يقل  
 عن ثلاثمائة جنيه (وهو قدر زهيد بالنسبة الى مراتبهم وفائدة هذا العمل) فلا سبيل امامها  
 غير التهمل ومواصلة الدعوة، فليس القصد بمجرد انشاء جمعية ذات اعمال صورية عديمة

الآثر، بل الفرض اعظم من ذلك . وبهمننا كلما حال حول على الجمعية بعد تأسيسها ان  
بندو شيئاً قسباً ثمار غرسها من معربات ومترجمات ومخطوطات منشورة ، ومن محاضرات  
ومقالات ودروس نافعة متواصلة في شتى المباحث الادبية والعلمية بما يعود على العربية واهلها  
بالصيت الحسن والذكر العاطر ، فانما المنزلة الادبية للام بسيرتها وحسن سمعتها ولا كرامة  
لشعوب يظن انها في عداد الاموات لا علم ولا ادب لها

ربما كان من الفائدة ان اذكر في هذا المقام ان جميع التبرعات التي تلقتها اللجنة مودعة  
في « المصرف الاهلي المصري » بلندن (The National Bank of Egypt, London.)  
وان امين صندوق اللجنة هو حضرة احسان افندي البكري وان قوائم التبرعات ستُنشر  
تتابعاً في الصحف . وقد منعت الشواغل الخاصة حضرة قرباقص افندي ميخائيل عن مواصلة  
الاشتراك معي بوظيفة « كاتم سر » اللجنة « فاضطر الى الاعتزال واصبحت وحدي متحملاً  
بثمة أعمال هذه الوظيفة

ولعلم من المفيد ايضاً ان اشير الى انتقاد وجهه الى أحد الادباء وقد اطلع على خطابي  
الذي ألقيته في دار « الجمعية الاسيوية الملكية » بلندن في غرة مايو الفائت فانه اخذ عليّ  
قولي : « اللغة العربية هي لغة الامة المصرية سواء في ذلك مسلمها ومسيحيها وموسويها .  
وما اللغة الميري وغليلية او اللغة القبطية او اللغة العبرانية في مصر الا من آثار التاريخ تُدرس  
لفائدته ولعرفه ماثر اجدادنا العظام » مستنقياً في بصورة تعبيرية هذا اشجع اعمال اللغة المصرية  
القديمة . وهو استنتاج خطأ فان سياق الكلام لا يؤيدني الى ذلك . وأما عن رأيي في هذا  
الصدد فغسي ان اقول اني طالما لاحظتُ وبنفسي شيء من الدهشة والاسف عدم عناية  
« الجامعة المصرية » بتدريس اللغة الميري وغليلية واللغة القبطية مع وجود مثل صاحب  
الغزوة العالم الأثري الفاضل احمد بك كمال مناراً لمصر . ومثله لن يرضى بما فيه نفع امتي .  
أليس من العيب الفاضح ان يكون الاجانب اعلم منا بتاريخنا . وان يضطر ابنائنا الى السفر  
لباريس ولندن لدروس علم الآثار المصرية بدل ان يحج الطلاب من جميع الام لهذا القصد  
الى مصر كبتها ومهدما ؟ فحاشا ان احث على غير ما يشرف بلدي . فليهدأ بال حضرة  
الاديب المنتقد وله الشكر وان اخطأ على شعوره الحي

احمد زكي ابو شادي

(طبيب)

## الصناعة الوطنية

## حفرة منشئي الملتطف الفاضلين

اراكم في ما تكتبونه عن الصناعة الوطنية لا يقولون الى تنشيط الصناعات الكبيرة كغزل القطن ونسجه مع ان القطن اعظام ام حاصلات القطن المصري . واهالي اوربا واميركا والمند واليابان يشترون القطن منا ويغزلونه وينسجونه ويسموننا اياه منسوجا بطن غال فيضيفون اليه اجرة الشحن ذهابا وايابا واجور الصانع وارباب التجار ولو غزل ونسج عندنا لتوفر علينا جانب كبير من ذلك

ومن هذا القليل صناعة الورق فان الورق يصنع من الخرق ويمكن عمله من نبات البردي ويسهل الحصول طيعا في هذا القطر

ومن هذا القليل ايضا عمل الزجاج فان مواده الاصلية الزمل والقي كثيرة في هذا القطر فلماذا لا نصنع كل الزجاج الذي نحتاج اليه ونصدر منه الى السودان وبعض البلدان الشرقية

ومن ذلك زرع التوت وتربية دود الحرير لكي يصير عندنا مقدار كبير من الحرير فكله ونسجه وتاجره

وقد ذكرتم غير مرة ان تراب الخزف الصيني موجود في اصوان فلماذا لا نصنع انواع الخزف الصيني منه

نم انكم تذكرون هذه الصنائع كلها ونشرحونها ولكنكم لا ترفعون ابناء الوطن في الالقدام عليها بل ذلك لانكم تظنونها غير راجحة او لانكم تظنون انه لا يمكن اقلان هذه الصناعات هنا

مصر

احد القراء

[ الملتطف ] لقد اصبتم في اننا غير واثقين تماما بروج هذه الصناعات اذا انشئت لها المعامل الكبيرة هنا كما انشئت في اوربا واميركا

مثال ذلك معامل الغزل والنسيج فالمعمل الذي اُنشئ في العاصمة للغزل والنسيج منذ بضع سنوات خرب وخسر مشتهروا سبهوا ام والم وذلك اولاً لان اكثر المنسوجات القطنية التي تستعمل في القطر المصري والسوداني لا تنسج من القطن المصري العالي الثمن بل من قطن اميركي او هندي رخيص الثمن . واذا نسجنا القطن المصري الجيد العالي الثمن لم نستطع



ان تناظر المنسوجات الاوربية الرخيصة المنسوجة من قطن رخيص . وهب ان سكان هذا القطر استناروا كلهم وعرفوا ان الغالي هو الرخيص وانهم اذا اشتروا المنسوجات التي من قطن مصري جيد فذلك ارجح لم ولو كانت اغلى من المنسوجات الاوربية فقطوعية القطر المصري من المنسوجات القطنية قليلة جداً بالنسبة الى محصول القطن المصري فان مقطوعة القطر المصري في السنة من هذه المنسوجات اقل من نصف مليون قنطار واذا كانت من القطن الجيد بلغت ربع مليون قنطار ولا يخفى عليكم ان محصول القطن المصري يبلغ نحو سبعة ملايين قنطار فربع مليون قنطار او نصف مليون قنطار لا تؤثر تأثيراً كبيراً في استهلاك المحصول

ثم انه وجد بالاختيار ان هواء القطر المصري لا يناسب لانشاء معامل الغزل والنسيج لانه يتولد كهربائية كثيرة في معامل القطن بسبب جفاف الهواء فيقباد شعر القطن بضعة عن بعض ويمسر غزله . ولما كان محل العاصمة دائراً اضطر مديروه ان يدخلوا فيه جنفيات نذر بخار الماء فيه دواماً ليبقى هواؤه رطباً ويقل تولد الكهرباء وهذه ثقافة كبيرة خاتمة سدى

ولوق ذلك فان اعمال الغزل والنسيج في المعامل الكبيرة تقوم كلها الآن بالآلات التي يحرکها البخار ولا بد لذلك من احراق كثير من الفحم الحجري وليس في القطر المصري غم حجري فلتلزم ان تجلبه من بلاد الانكليز وتدفع ثمنه واجرة شحنه . واجرة شحنه من هناك الى هنا لا تقل عن اجرة شحن القطن الذي يغزل وينسج به . ولا بد من ان تضاف اجرة شحن الفحم الى ثمن ما يغزل وينسج من القطن

وكل ما تقدم من صعوبة انشاء المعامل الكبيرة للغزل والنسيج لا يصدق ضرورة على المعامل الصغيرة للغزل والمعامل التي فيها انوال كافية لمقطوعية البلاد من الاصناف الغالية ولا سيما اذا كانت المنسوجات مزوجة من القطن والصوف او القطن والكتان او القطن والحري . وهذه المعامل آخذة في الانتشار رويداً رويداً ولا تحتاج الى رأس مال كبير ولا تستلزم ان يكون منها ربح يوزع على اصحاب رأس المال بل يكفي الصانع منها ان يكتسب منها ما يقوم بميشته

اما صناعة الورق فنجرت في سورية وكنا نطبع المقتطف في سنته العاشرة وما بعدها على الورق السوري وكان جيداً ولكن صاحب المعمل خسر واضطر ان يبطله لان القوة المالية التي كان يعتمد عليها لا تدوم كل السنة فيضطر ان يوقد حطباً ونحماً لادارة الآلات

فزادت نفقاته ناهيك انه كان مضطراً ان يجلب أكثر المواد التي يصنع منها الورق ويقصره من اوروبا فتعذر عليه ان يتاخر التعامل الادريية في رخص الورق . والغرض من الاعمال الصناعية الكسب في هذه الدنيا لا الثواب في الآخرة

وقد شاهدنا في معرض الاسكندرية الصناعي ورقاً يقال انه صنع في القطر المصري من البردي . فاستغربنا كيف يفل الانسان عن المبدأ التجاري اذا غوي بأمر من الامور . قلنا للذي ارانا ذلك الورق هل يمكنكم ان تصنعوا لنا ورقاً للقتطف والمقطم وتبيعوا الكيلو منه بالثمن الذي يباع به في السوق فقال كلا قلنا فما الفائدة اذاً من عمل هذا الورق . وقد كان الورق يصنع في القطر المصري من قدم الزمان وكانت مصر مشهورة بورقها وكان يصدر ورق البردي منها الى بلاد اليونان والرومان وهو لا يصلح للكتابة الآن ولما جاء العرب صنعوا ورقاً يصلح للكتابة وكتبوا كل كتبهم عليه ويستطيع كل احد ان يصنع ورقاً مثله ولكن ما يشتري بعشرة غروش من ورق اوروبا لا يمكن عمل مثله على تلك الطريقة باقل من اربعين او خمسين غرشاً . وقد لا يصعب علينا ان نبتاع الآلات لعمل الورق وننشئ مملاً للوراقة بنفقة معتدلة لا تزيد على ثلاثين الف جنيه او اربعين الف جنيه ولكن هل نستطيع ان نبيع ورق هذا العمل بالسعر الذي يباع به ما يائله من الورق الادري . فان كان ذلك يمكننا وجوب المبادرة الى انشاء هذا العمل والأفانشاؤه خطأ من باب تجاري لا يقدم عليه الا من يظن ان انشاء عمل مثل هذا من المبرات التي ينال صاحبها الثواب في الآخرة

وعمل الزجاج قد يكون منه ربح تجاري وقد لا يكون لكثرة ما يحتاج اليه من القود وكذلك عمل الخزف الصيني . ولو كان من هذين العاملين ربح اكيد لا قدم عليها غير واحد . وقد رأينا جنصن باشا باذلاً أقصى جهده في عمل الخزف المدهون ولكنه فشل أخيراً ولا يوجد على مائدة احد من اغنياء مصر صحفة واحدة او كوبة واحدة من خزف مصري او زجاج مصري لا لقلة الغيرة الوطنية بل لان ما يصنع من ذلك لا يستحق ان يوضع على مائدة وزرع التوت لتربية الحرير جرب غير مرة والذين جربوه كانوا من اشد الناس تحمساً وثقة بالفجاج ولكنهم فشلوا وقلعوا التوت وهم يزدعون اطيانهم قلنا الآن

ومع ذلك لا ترى ما يمنع كل صاحب فدان ان يزرع قيراطاً منه توتاً ويربي قليلاً من دود الحرير فان زوجته تستطيع ان تربي هذا السود وتطعمه ثم تقل الحرير وتنسجه كما تفعل اليابانيات وبعض السوربات او تبعه بما يوفي تمها لولا ان تربية دود الحرير تأتي في زمن خدمة القطن والقطن اريح من الحرير

وقد ظن البعض انه يوجد فحم حجرى في طبقات الارض السفلى سفي هذا القطر  
ليرغص استعمال الآلات البخارية ولم تكن نرى ما يؤيد ذلك من باب علمي جيولوجي بل لو  
وجد الفحم لكان مقداره قليلاً ليس من استخراج ربح تجاري لتحقيق رأينا ونشرت وزارة  
المالية بالامس للنشور التالي وهو

« كانت مسألة احتمال وجود الفحم الحجري في بعض اراضي القطر المصري موضوعاً  
ليث والنظر في الثنتين السنة الماضية وادت في احوال عديدة وخصوصاً في عهد ساكن  
الجنان محمد علي باشا الى مباشرة البحث والاستكشاف

« وكان من رأي العلماء الباحثين في طبقات الارض (الجيولوجيين) ان من المشكوك  
فيه الشور على كميات من الفحم الحجري يصح ان تكون موضوعاً للتجار فيها قترادى لاولياء  
الامر ان اتفاق اموال اخرى في سبيل العمل لاستكشاف الفحم لا مسوغ له على انه لما  
ارتفعت اسعار الفحم الحجري في القطر المصري بسبب الحرب ذلك الارتفاع الفاحش عادوا  
لرأوا ان من الواجب لمصلحة هذا القطر استئناف البحث لتحقيق من صحة ما افتر عليه اولئك  
العلماء الخبيرون وهل هو بما يصح الوقوف عليه والركون نهائياً اليه

« وتحقيقاً لهذا الغرض اخبرت منطقة من المناطق المحاورة لبندر ادفو بالوجه القبلي  
لباشرة البحث فيها ومعرفة ما اذا كانت ارضها تكن الفحم في باطنها وقد اجريت اخيراً في  
ثلاثة اماكن منها عمليات مهمة لتحقيق من ذلك فافضى البحث والاستكشاف الى النتيجة  
الآتية وهي انه وان وجدت كميات قليلة من المواد الفحمية في متسع عظيم من ارض  
فلك المنطقة الا انه لا امل في العثور فيها على عرق من الفحم يكون له من تواصل امتداده  
وعظم اتساع اهمية اقتصادية جديرة بالناية والذكر »

فقطعت جبهة قول كل خطيب في هذا الباب من حيث وجود الفحم الحجري وقوداً  
ولكن في القطر مناطق واسعة من الصحاري الواطئة القريبة من النيل التي يمكن زرع الشجر  
فيها وقوداً ويسهل نقله من جهة الى اخرى بعد ذلك بالنيل فيكثر الوقود ويرخص ولا  
تقل اهمية الغابات في البلدان المتدنة عن اهمية مناجم الفحم الحجري لان فيها الوقود وفيها  
ايضاً الخشب للبناء والتجارة وقد يكون فيها شيء من اصلاح الاقليم وهذا موضوع آخر  
سنشع الكلام عليه في فرصة اخرى

## نابال الصناعات

### معرض الصناعات المصرية

أقيم بالاسكندرية في خلال شهر اغسطس الماضي معرض للمصنوعات المصرية على منوال معارض البقول والثمار والازهار التي كانت تقام في القاهرة واحتفل يوم السبت ٥ اغسطس بالافتتاح فأمة عظيمة السلطان وحضرات الامراء والوزراء وسائر الكبراء وشاهدوا جميع معروضاته وأعجبوا بها ايما اعجاب

وقد قسم المعرض الى اقسام خص كل قسم منها بعرض اصناف من نوع واحد الا القسم الاول فقد شمل الصناعات الكثيرة والمراد بها بعض ما تصنعه المعامل الكبرى لشركة النسيج المصرية عرضت هناك انواعاً من الاقشة وفتلة القطن البيضاء والمصبوغة في شكل هرم يجرى النيل نقشه في النياض مثلاً بالقطن المندوف . وفي هذا العرض اشتركت مصبغة ثابت في عرض المصبوغات من مصنوعات الشركة المذكورة . ثم معروضات شركة كوتسيكا وقد عرضت ثقل قصب السكر وتبن البرسيم والقمح والكحول . التي على انواعه في زجاجات وبراميل . ومعروضات شركة الملح والصودا وهي انواع الزيوت والصابون والملح والصودا الكاوية وقوالب مضغوطة من كسب بذر القطن تستعمل علناً للمواشي . ومعروضات شركة السكر والتكرير المصرية وهي انواع السكر وطرق استخراج . وعرضت شركة الطرايش الوطنية المصرية في قها انواع طرايشها وطرق ندف الصوف وغزله وحياكته طرايش . وشركات الاسرة المعدنية انواعاً من الاسرة المعدنية من الحديد والفخاس . وشركة كامبتون انواعاً مختلفة من الثياب . وماتوسيان اصناف الدخان والسجائر . وبولاناكي الكنيك والوروم . وشركة التاج البلجيكية البيرا . وشركة معامل الكاوتشوك المصرية اصناف الكاوتشوك

اما القسم الثاني فقد خص بالاثاث والرياش والعارضون فيه الخواجات ميدناوي والمسترسورس سكرتير دار الحماية والخواجا يوسف نقر والسادات ماوردي وشركاؤهم ومدرستا طنطا ودمهور الصناعتان والسيد احمد حسن البكري وقد عرض مصنوعات من الارابسك المطعم

وخص قسم في ساحة المرض بالآلات العامة الزراعية وقسم بمصنوعات الطوب والقرميد والاسمنت والجبس والبرايج والادوات الصحية من الاسمنت المسلح والخار  
وتظهر ساحة المرض العامة عظمة الصناعة الفردية اليدوية فهناك قسم النجارة العمومية والمباني وقسم الدباغة واشغال الجلود وقسم السلال والخوص وقسم التطين وشغل العاج وقسم الصناعات المعدنية وقسم الصناعات الخفيفة المحلية وقسم خياطة الملابس وقسم الصناعات الصغيرة المختلفة وقسم الصناعات الكيماوية وقسم واسع للغزل والنسيج وقسم المواد الغذائية وقسم الحبال والشباك وقسم صناعة الخمار وقسم زخرفة المعادن  
وقد غطيت جدران هذه الساحة بالسجاد الجيد والحصر والابسطه من صنع البلاد واقام في وسطها كشك جميل له قبة تسترعي الانظار وجلل من الداخل والخارج بقطع قماش الخيام موشاة برسوم ورموز مصرية جميلة تدل على ذوق سليم وهي من صنع الخيام الشهير امهايل عمر

ورضع في صدر الساحة المذكورة نول لحياكة القطن ونول آخر لحياكة الحرير من عمل السادات سليم عبده سلبق وشركائهم . ونول جاكارد للمدرسة الصناعية ونول لعمل احماد ومع كل نول عماله يحوكون اصناف الاقمشة والمصنوعات والى جانبهم المواد الخام وبما استوقف انظار زائري المرض « المنظرة » الشرقية البديعة التي صنعها المستر ستورس السكرتير الشرقي لدار الحماية وهي مفروشة بالرياش الشرقية تمثل ما كان يرى في المناظر الشرقية القديمة من ابسطه ودواوين ودكك ودواليب (خزانات) وكراشي وخشب معرق وستائر وطشوت واباريقي نحاس وصواني وشعدانات وبراويز وشيش ومراوح وما اشبه

وبما شاهدناه ويظهر لنا انه بلغ حد الانقراض وصار في الطائفة ان نستغني به عن مصنوعات اوربا التي من نوعه كل المصنوعات من الخشب الساذج والمطعم فان الخزائن والموائد والكراشي المعروضة تقني عن مصنوعات اوربا التي من نوعها وقد لا تزيد عليها ثمنًا مع ان موادها الاصلية من خشب وزجاج ورخام ومسامير وغراء ووريش كل ذلك يوتي

به من الخارج وكذلك جانب كبير من المنسوجات الحريرية والممزوجة من الحرير والقطن . والطرايش والسجاد . والقياب . والسمت وما يصنع منه . واكثر ما يصنع من النحاس . ومن الجلد . وبعض ما يصنع من الحديد . والصابون على انواعه . والمربيات على انواعها . وكثير من

الاشربة الروحانية . كل ذلك يمكن الاستغناء به عما يرد من اوربا . وحجذا لو عدل صانعو السجاد عن الاكتفاء بلون الصوف الطبيعي الابيض والاسود والاسمر واكثرها من صبغه بالالوان التي تكون عادة في السجاد الازميرلي والجمي والنجاري واخثاروا لها الالصباغ النباتية الثابتة والرسوم الشرقية المألوفة

ويبين ان لا يبرح من البال ان البلاد تقصد من الصناعة امرين الاستعمال المحلي والاصدار الى الخارج فيجب اولاً ان نصنع المصنوعات التي تطلب في البلاد حتى تناظر ما يجلب من الخارج مثانة ورخصاً . وثانياً ان نصنع المصنوعات التي تروج في اسواق اوربا كالسجاد على انواع واشغال المشربية والآنية الفخاسية وانواع الانسجة والمطرزات الشرقية والارواح التي تستخرج من الورد والفل والياسمين والنعناع والفتنة وما اشبه . ومربيات الفاكة ومكبوسات الخضر . فانه يسهل على القطر المصري ان يزاحم سائر البلدان في ذلك كله اما لان مواده الاصلية موجودة في البلاد اولاً لانه يقتضي عملاً يدوياً كثيراً ولا يزال العمل اليدوي رخيصاً عندنا

### ترعة بناما

ترعة بناما اكبر الاعمال الصناعية واعظمها واصعبها وقد بلغ ما انفق عليها مئة مليون جنيه وقد ظهر الآن ان الذين انشأوها اخطأوا في اختيار المكان الذي انشأوها فيه لان جانباً منه تراب متصل بتراب طالي فكانه معه نوع من السائل ومعا اخرجت من هذا التراب من قلب التربة صعد غيره من جوف الارض وقام مقامه كانه الماء ينبع من الارض اذا كان متصلاً بماه اعلى منه . فان انكرا كانت التي تنزع الاتربة من هذه التربة لم يصنع الصناع اقوى منها ولما انهار جرف كبير بالامس وسد التربة جعلت هذه انكرا كانت تنزعه فنزحت اكثر مما انهار ولكنها لم تنظف التربة حتى الآن . فان كان الامر كذلك فلا بد من العدول عن استعمال هذه التربة او تخفر حفرة حول الجزء الذي مادته ترابية ولو طالبت التربة بذلك كثيراً . والظاهر ان الاميركيين نظروا الى مصائب اوربا فهانت عليهم معيبتهم بهذه التربة ولذلك لم يكتفوا من الشكوى منها حتى الآن

## بَابُ التَّفْصِيلِ وَالْإِتِّفَاقِ

### تصحیح لسان العرب

انقطعت حضرة الكاتب المحقق احمد بك نيمور بالقسم الاول من كتاب تصحيح لسان العرب . وهو حاوٍ لتفصيلات على اغلاط وقعت في نسخة لسان العرب للإمام ابن منظور المطبوعة ببولاق سنة ١٣٠٠ - ١٣٠٨ . قال « وكنا عثرنا عليها أثناء المراجعة ونشرنا عليها فصولاً في صحيفة المؤيد ومجلتي الضياء والآثار ثم بدا لنا ان نجتمع شتاتها وننظم شملها في هذه الاوراق بعد ان نضم عليها ما لم يسبق لنا نشره من قبل . ولسنا في ذلك بمدهين عمية او متجسسين بفضل وانما هو جهد القل دعانا لعرضه على الانظار حرصنا على رد الكتاب الى نصابه من الصحة . فان لم تكن وثقتنا فيه الى الاصابة تحسبنا منه ارشاد المطالع الى مواضع ليه حرية بالبحث والنظر »

وقد عني بنشر هذا التصحيح حضرة محمد افندي عبد الجواد الاصمعي وواعد بنشر ما وصلت اليه يده من التصحيحات الاخرى التي استدرکها نفر من افاضل الباحثين مثل الشيخ محمد محمود الشنقيطي والشيخ حمزه فتح الله والشيخ ابرهم اليازجي والشيخ محمود مصطفى والشيخ محمد البليسي وغير ذلك من التصحيحات التي يمكنه العثور عليها

ونجدنا لو جمع هذه التصحيحات كلها ومزجها بعضها ببعض ونشرها في كتاب واحد واختر حروفاً يضمها الى جانب كل تصحيح اشارة الى صاحبه كحرف ت مثلاً اشارة الى تصحيح احمد بك نيمور وهذا وحرف ش الى تصحيح الشنقيطي وحرف ي اليازجي وهم جراً ليسهل على كل من عنده نسخة ان يضم هذا الكتاب اليها

### كتاب الفاخر

اهدي الينا كتاب الفاخر تأليف ابي طالب المفضل بن سلة بن عاصم الكوفي . اعطى باسفر اجمه وتصحيحه المسترستوري استاذ اللغة العربية في المدرسة الاسلامية بعلبك (الهند) وطبع في مطبعة بريل بمدينة لندن . واخذت نفقات طبعه ونشره من المال المرصود تذكاراً للمشرق المشهور دغوبه . وهو يشتمل على ٥٢٦ من الامثال والاقتوال الماثورة عن العرب

وشرحها . ومن الغريب ان بعضها لا يزال مستعملاً حتى الآن وان اكثرها مذكور في مقامات الحريري ومقامات اليازجي مع ان مؤلف الكتاب من اهل القرن الثالث فضى عليها اكثر من الف سنة ولم تزل على استعمالها . وقد احسن ناشر الكتاب فيما الحقه به من الفهارس التي يرثد بها الطالب الى مكان كل مثل او قول اراده

### تصحيح كتاب الاغاني

كتاب الاغاني عمدة في آداب العربية وقد قبض الله للنسخة المطبوعة منه ان وقف عليها اللغوي الحجة الثقة المرحوم محمد محمود الشنقيطي وصحح ما فيها من خطأ النسخ والطبع وما في فهارسها من النقص واضاف اليها حواشي كثيرة . وعني بجمع ذلك كله حضرة محمد اندي عبد الجواد الاسمي وطبعة . اتدبه الى ذلك حضرة صاحب السعادة الاستاذ احمد زكي باشا . وقد اشار الى الصفحة والسطر في طبعة بولاق وطبعة السامي في الاجزاء العشرين الاولى وفي طبعة ليدن وطبعة السامي في الجزء الحادي والعشرين . نجاء هذا التصحيح والزيادات في ٧٠ صفحة كبيرة تشهد للمصحح والجامع والناشر والمثدب بالفصل وتوخي النفع للذين يرجعون الى هذا الكتاب النفيس الذي هو اكبر خزنة للآداب العربية وكنا نظن ان طبعة بولاق اصح من طبعة السامي حتى اتنا ابنتنا الاولى دون الثانية . واذا هذا التصحيح يدل على ان طبعة السامي اقل خطأ من طبعة بولاق ومار من السهل تصحيح الطبعتين الآن

### النتيجة السنوية

اهدت بنا النتيجة السنوية التي تصدرها جمعية الناشئة القبطية الارثوذكسية وهي العشرون في بابها وقد صدرت برسمي عظمة السلطان وغبطة الانبا كيرلس الخامس بابا الكرازة المرقسية . وجاء فيها ان مفتاح السنة ١٦٣٣ للشهداء سيكون في ١١ سبتمبر القادم وهو يوم النيروز اوراس السنة المصرية وفصلت فيها الاعياد القبطية بوجه خاص وهذا حسن . اما ما ليس بالحسن وكنا نود لو ان النتيجة تخلو منه في اعدادها المقبلة فهو امثال قولها انه في يوم الاحد ٧ توت يزرع الكرنب شتلاً . وفي ١٩ منه يكثر السفرجل . وفي ٩ بابه يبنى القطن ثانية وفي ١٨ منه تكثر الاسماك الصغيرة ( البسارية ) الى غير ذلك . فان هذا التدقيق في التعيين والتخصيص يفقد النتيجة كثيراً من قدرها في العموم لخالفته الواقع كما لا يخفى



## باب المسئلة

فتبدأ هذا الباب منذ أول انشاء المتطف ووجدنا ان نجيب في مسائل المشتركين التي لا تخرج عن دأب  
بحث المتطف . ويترط على السائل (١) ان يضي مسألة باسمه والقابو ويحل اقامتو امضاه وايضا (٢) اذا لم  
يرد السائل التصريح باسمه عند ادراج سؤاله فليذكر ذلك لنا وبمعن حروفاً تدرج مكان اسمه (٣) اذا لم يدرج  
السؤال بعد شهرين . ان ارسالوا اليها فليكرره سائلة فان لم ندرجه بعد شهر آخر نكون قد اهلناه لسبب كاف

(١) السناتوجين

عادة بل يكتفى بما يوضع في الارض التي  
تزرع فيها من السماد لاجل المزروعات  
الاجرى . ومتى تمت واستغني عن زرع  
الارض ولم تعد تسعد لان ليس فيها زراعة  
اخرى يحسن تسميد الفل حينئذ والسباغ  
البلدي يصلح له

اوى . الخواجه عزيز متري . اعلتم في  
اصداد المتطف عن فوائد السناتوجين وقد  
اشتريناه لعل يجوز للجمال ان تتناول منه  
من غير ضرر

ج . ان اصحاب المحلات والجراند غير  
مسؤولين عن صحة الاعلانات التي يشرونها  
ولاسيا اذا كانت عن مواد دوائية .  
والسناتوجين من الادوية الخصوصية التي  
صنعها الالمان واكثرها من الاعلان عنها .  
وقد سمعنا من بعض الذين يوثق بكلامهم  
وعلمهم انهم استعملوه وافادهم ولكن لا يثبت  
من ذلك ان له كل المنافع التي تنسب اليه  
ونرج انه لا يضر الحامل ان لم يفدها

(٢) زرع الفل

(٣) سماد التبع  
ومنه . اي سماد كيناوي الفضل قطع  
والذرة تترت الصودا او سلفات النشادر  
ج . لا يمكن الحكم في هذه المسألة الا  
بعد تجارب عديدة متكررة في ارض واحدة  
وقد يحتمل انكم تجدون الترات افضل من  
السلفات في بعض الاراضي والسلفات افضل  
من الترات في غيرها . وقد جربنا نجف  
الترات في السنوات الماضية ومرادنا ان  
تجرب السلفات هذه السنة لئلا ايها اصليح  
لاحياتنا

ومنه . كيف يزرع الفل وهل يسمد  
واي انواع السماد تصلح له وهل يجوز ذلك  
في بلد زراعته

(٤) سكان مصر الاولين

ومل الاسكندرية . احد القراء .  
من كان يسكن مصر قبل قدماء المصريين

ج . نقطع الفسيلة من امها ويحفر لها  
حفرة صغيرة تزرع فيها ولا تسعد حينئذ

(٦) طواحي رأس البر

مصر . محمد كامل الصمراوي . الى عهد  
من من الولاة في مصر يرجع تاريخ بناء  
الطواحي القديمة على ساحل بحر الروم التي منها  
الطايستان المتهدمتان عند رأس البر

ج . جاء في الخطط التوفيقية ان قلعة  
البوغاز الكبرى في رأس البر انشأها  
الفرنسيون حينما احتلوا القطر المصري في  
القرية القديمة المدعاة بقرية البرج ولم يبقَ  
من آثارها الا الجامع . ثم ان عباس باشا  
الاول انشأ القشلاق الكبير الذي هناك على  
شاطئ النيل وحملته مخازن للبارود والمعدات  
المسكوبة وصهرت لشراب الصاكر المرابطين  
بتلك القلعة مع اهل عزب البرج . واما  
القلعتان اللتان في جهتي البوغاز شرقا وغربا  
فانشئت في زمن الفرنسيين . وقلعة الدبة  
بنييت في زمنهم ايضا وكذلك قلعة بوغاز  
البرلس

ثم ان عباس باشا انشأ اربعة ابراج  
غربي بوغاز دمياط وبرجا فوق اشدوم الجليل  
شرقي قلعة الدبة ورممت مباني الفرنسيين  
في عهد محمد علي باشا وقويت ورم اسمعيل  
باشا قلعة العزة الكبيرة وعليه تلك الطواحي  
والابراج بني بعضها في عهد الفرنسيين  
وبعضها في عهد محمد علي باشا وعهد  
عباس باشا ورممت في عهد محمد علي باشا  
واسمعيل باشا

ج . يقول الباحثون في هذا الموضوع  
ان سكان مصر الاولين كانوا من السود او  
الاحباش ثم جاءها اناس بيض من ساحل  
البريقية الشمالي ومن سورية وبلاد العرب  
فامتزجوا بالسكان الاصليين وتكون منهم  
الشعب المصري القديم وكان الاختلاط على  
اكثره في الجهات البحرية ( الشمالية ) ولذلك  
فالسكان هناك يشبهون سكان غربي اسيا  
لونا وشكلا . وعلى الالف في الجهات القبلية  
( الجنوبية ) فالسكان هناك يقرب شبههم من  
الاحباش لونا وشكلا

(٥) اول امة اشتغلت بالكيما

ومنه . من اول امة اشتغلت بعلم الكيما  
ج . مبادئ . بعض المعارف الكيماوية  
متوغل في القوم فالتاس الذين تركوا عصير  
المنب او قيقع الحبوب حتى اخضر كان عملهم  
هذا من قبيل الشغل بالكيما والناس الذين  
اشعلوا النار وطمخوا الطعام كان عملهم من  
قبيل الشغل بالكيما ايضا والناس الذين سبكوا  
الذهب والفضة والنحاس والحديد كان عملهم  
من قبيل الاشتغال بالكيما . والناس الذين  
ركبوا الادوية المختلفة كان عملهم من قبيل  
الاشتغال بالكيما . فكل الامم اشتغلت  
بالكيما في سالف عهدها ولكن المعارف  
الكيماوية لم تصر علما باصول الا في القرن  
الماضي وكان اكثر الناس اشتغالا بها حينئذ  
الفرنسيين والانكليز والالمان

(٧) تقييد الكتب قبل قراءتها

مصر . احمد افندي عبد المال سلامه .  
لا يقرظ الانسان كتاباً او ينتقده الا بعد  
قراءته ولكن نجد في كثير من المؤلفات  
العصرية تقاريظ تلحق بها قبلما تنشر تلك  
الكتب فكيف ذلك

ج . يجادل ان الذين يقرظون تلك  
الكتب يطلعون على مسوداتها وهي تطبع  
وذلك ليس بالامر الصعب

(٨) اعظم عمل هندسي

ومنه . ما اعظم عمل هندسي قام به  
الانسان حتى الآن

ج . ترعة بناما فانها اعظم الاعمال الهندسية  
واكثرها نفقات اذ قد بلغ ما أنفق عليها  
مئة مليون جنيه وسور الصين اكبر من ترعة  
بناما ولكنها ليس من الاعمال الهندسية العظيمة  
(٩) مفر الخلفاء

ومنه . ما هي المدن التي جعلها الخلفاء  
مقرهم

ج . مكة ودمشق وبغداد والقاهرة  
وكانوا ينتقلون احياناً الى مدن اخرى ولكنها  
لم تكن مقرهم وانتقل آخر خليفة عباسي  
الى القسطنطينية ولكنها كانت منفى له لا  
مقره خلافة

(١٠) معنى بعض الكلمات

ومنه . ما معنى هذه الكلمات بروتستانت  
وكاثوليك وارثوذكس

ج . معنى بروتستانت محضون ومنه كلمة  
بروتستو لانهم احتجوا على بعض اعمال كنيسة  
رومية . ومعنى كاثوليك جامعة فالكنيسة  
الكاثوليكية معناها الكنيسة الجامعة . ومعنى  
ارثوذكس مستقيم الرأي فالكنيسة  
الارثوذكسية معناها الكنيسة المستقيمة  
الرأي

(١١) خواص الحيوان

ومنه . هل يعتمد على ما في كتاب  
حياة الحيوان ونحوه من الكتب في خواص  
الحيوان

ج . كلا

(١٢) كتاب كهنوتي

يونس ابرس بالبرازيل . الخواجه فواد  
انطون الحداد . ما رأيكم في ترجمة كتاب  
دون كيشوتي لبيدل مرفاتي الاسباني الى  
اللغة العربية وهو كتاب ليس لاسبانيا فقط  
بل للعالم اجمع وقد ترجم الى كل اللغات  
الحية منذ سنين عديدة وطبع لا اقل من  
١٥٠٠ طبعة لطبع في الاسبانية اكثر من  
٧٠٠ طبعة وفي الانكليزية ٢٢٠ طبعة وفي  
الفرنسية ١٩٠ طبعة وفي الايطالية اكثر  
من ١٠٠ طبعة وكذلك في البرتغالية . وفي  
الالمانية اكثر من ٨٠ طبعة الخ وذلك في  
مدة ٣٠٠ سنة وهل ينال من يترجم الى  
العربية ويطبع فيها ربحاً مالياً او لا يكون  
له الا تقييد الجرائد

ج . كتاب Don quixote كبير ونظن انه جمل فاذا ترجم مختصرة وزين بالصور واهتم بنشره بعض باعة الكتب فالمرجح ان مترجمه يكتب منه بعض المال ولكن لا بد من الانتظار الى ما بعد رخص الورق

(١٣) كتب سنسر

ومنه . هل ترجم الى العربية بعض كتب سنسر غير المقالات التي نشرتموها في مجلدات المقتطف الماضية

ج . ترجم منها كتابه في التعليم وطبع وكان فارس افندي الخوري قد شرع في ترجمة كتاب المبادئ الاولى كما اخبرنا ولكننا لم نسع انه اتمه

(١٤) كتب ليهون وغيره

ومنه . هل ترجم شيء من كتب ليهون وريبو وهاجت وغيرهم من فلاسفة فرنسا في نشوء القوة ونشوء الاجتماع ونشوء المادة وتهديب الارادة ونحو ذلك من اجل المواضيع التي بها تحيا الامم لا بالروايات الغرامية

ج . ترجم كتاب نشوء الاجتماع ولم يبلغنا انه ترجم غيره من الكتب التي ذكرتموها. وعذر الناس في عدم ترجمتها ما اشترت اليه انتم وهو طلب الكتب لا طلب الخسارة

(١٥) علاج البول السكري

البصرة . جميل افندي مركيس .

ذكرتم في الجزء الخامس من المجلد السابع والاربعين للمقتطف ان معهد رو كفلر اخاص بالمباحث الطبية اكتشف دواء شافيا للبول السكري فاسم هذا الدواء بالانكليزية ومن اين يشتري

ج . لا نعرف اسم الدواء وكل ما نعرفه انه مركب من بيكربونات الصودا وملح الطعام وغيرهما كما جاء في الجزء المذكور وقد قلنا هذا الخبر عن مجلة العلوم الطبية الاميركية (١٦) تحليل البول

مفاته . محمد افندي حنفي . كيف يحلل البول

ج . لفحص البول غرضان الاول معرفة حال الجهاز البولي والثاني حالة النسيجة الجسم المدلول عليها باليوريا . وهذه تعرف بان يؤخذ جزء من محلول البار جاي ٢٠ سنتمتر مكعب مثلاً ويضاف اليها جزآن من البول ثم ترشح ويؤخذ ١٥ سنتمتر منها ويقطر عليها محلول تترات الزئبق ويمرر المزيج على الدوام حتى لا يبقى راسب ثم يقطر على لوح زجاج بعض نقط من مذوب كربونات الصودا ويضاف اليها نقطة من المزيج فان بقيت بيضاء وجب ان يضاف كمية اخرى من تترات الزئبق الى المزيج حتى يصفر ثم ينظر كم اخفيف من التترات اليه فتعرف كمية اليوريا في ١٥ سنتمتر من المزيج الاصلي وفيها ١٠ سنتمترات من البول . وبذلك

تعرف الكمية المفترزة في ٢٤ ساعة . وهذه الطريقة تستعمل أيضاً لمعرفة كمية الكلور في البول وقد اخترعها البارون لينغ  
وللمعرفة كمية الحامض اليوريك في البول يؤخذ ١٠ سنتغرات مكعبة منه ويضاف إليها ٥٠ س . م من الماء و ٥ - ١٠ س . م من مذوب النشاء ثم اقتر في المزيج محلول قيود وحرك المزيج وانتظر زوال اللون الأزرق فإذا لم يزل بل بقي ساعة يكون العمل قد تم . فاضرب كمية اليود التي اضيفتها في ٢١ ، ليكون الحاصل كمية الحامض اليوريك في التتر

وللمعرفة وجود الزلال في البول ثلاث طرق مشهورة احدها ان يظلى البول بعد ان يضاف اليه نقط من احد الحوامض فان كان فيه زلال ظهرت فيه مصابة بيضاء مخثرة . والثانية - وتسمى طريقة هلمر - ان يوضع شيء من الحامض النتريك في قعر البوبة ويصب البول فوقها شيئاً فشيئاً فان كان فيه زلال تكون خطاً ابيض كثيف عند ملتقى السائلين . والثالثة مثل الثانية ولكن يستعمل الحامض البكريك فيها مكان النتريك

وللمعرفة وجود السكر فيه خمس طرق

منها طريقة موروي ان يوضع بعض البول الذي يراد تحليله في البوبة ويضاف اليه بعض ماء الصودا ليصير قلوياً وينلى مدة فاذا كان فيه سكر تكونت من الاغلاء مادة سمراء ذات رائحة طيبة وهي المعروفة باسم كراملاً . ومنها طريقة ترومر وهي ان يوضع البول في البوبة ويضاف اليه ثمنه حجماً من ماء البوتاس ونقطة او نقطتان من محلول سلفات الفخاس فيزرق المزيج وحينئذ يوضع على النار فاذا كانت فيه سكر تحول اللون الازرق احمر واصفر . ومنها طريقة فلهن وهي ان يؤخذ محلول حزرق مؤلف من سلفات الفخاس واسمى ملح روشل وشيء من البوتاس النكاوي ويوضعان في البوبة وينليات ثم ترفع البوبة عن النار ويضاف اليها بعض نقط من البول المراد فحصه فاذا كان فيه سكر صار لونه احمر واصفر من تكون املاح الفخاس

ويطول بنا الكلام اذا شرحنا ذلك كله بالتفصيل واذفنا اليه الطرق التي تستعمل لمعرفة مقدار ازدياد بعض الحوامض في حال المرض كالحامض الكبريتيك والفسفوريك وغيرها

## بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

أوجه القمر في شهر سبتمبر

يوم ساعة دقيقة

الربع الاول	٠	٦	٢٦	صباحاً
البدري	١١	١٠	٣١	مساءً
الربع الاخير	١٩	٧	٣٥	صباحاً
الغلال	٢٧	٩	٣٤	٠
القمر في الحضيض	٣	٢٤	مساءً	
• • الاوج	٢١	١١	٣٦	صباحاً

السيارات

عطارد والمريخ يكونان كوكبي مساء  
الزهرة وزحل يكونان كوكبي صباح  
المشتري يشرق نحو الساعة الثامنة مساء  
الدكتور دانيال بلس

جاءنا من بيروت نعي استاذنا المرحوم  
الدكتور دانيال بلس الرئيس الاول  
للمدرسة الكلية السورية الانجيلية في  
بيروت . كانت وفاته في اواخر شهر يوليو  
الماضي بعد مضي ٥٠ عاماً على افتتاح الكلية .  
وقد تولى رأسها من حين افتتاحها الى سنة  
١٩٠٢ ثم خلفه فيها الاكبر الدكتور هوردي  
بلس رئيسها الحالي . وقد نشرنا ترجمته

وتاريخ رأسه في المجلد السابع والعشرين  
من المتنطف . ونكتفي في هذا المقام بالقول  
انه بقي بعد استغاثته يلاحظ سير الكلية  
ملاحظة غير رسمية . ومن فوط ولعب بها  
وغيرته عليها طلب ان لا تكف يده عن  
العمل بآثاقا فاجيب الى طلبه فكان يجتمع  
بعض الطلبة بضع ساعات في الاسبوع  
ويشرح لم بعض المسائل الادبية . كان مرة  
يتمشى في ارض المدرسة حيث الطريق  
المعروف باسم السركل وهو يطل على بحر  
الروم غرباً وتري منه قم لبنات العالية  
المكسوة بالثلج وسفوحه المكسوة بالغابات  
والقرى المنضدة والضياع العامة فلي بعض  
الطلبة فوقف واستوقف وقال « زرت بلاداً  
كثيرة من هذه المعمورة ولكني لم اربعة  
اصفى منها وانني هواءاً واملاً للعين وانصر  
للقب من هذه البقعة الطيبة » . وكان يثني  
ان يموت ويدفن فيها فتم له ما تمنى . توفي وله  
من العمر ٩٣ سنة وسيتمسك المثبات من  
تلاميذه حيناً يلفهم نية لانهم لم يستطيعوا  
ان يصلوا الى بيروت لتوديع رفاته الوداع  
الاخير ولانه توفي قبلما يشهد يويل الكلية  
الذي كنا نرجو ان يحتفل به في الشهر القادم

## نقع الاثمار

نشرت احدى المجلات الانكليزية المشهورة مقالة ادعى كاتبها فيها ان اكل الاثمار يقوي الصحة ويزيد القوة ويطيل العمر. وما جاء فيها ان عصير البرتقال واليوسون يفعل فعل السحر في الفضلات الكسبية التي تتجمع في الجسم وتفسد الشرايين وتمهل النجاها. وبعبارة اخرى انه الدواء الشافي للداء المعروف باسم تصلب الشرايين الذي يقضي الى السكتة. وان اكل السمك ولحم الخنزير يجلب السرطان واغلاخيري والاورام والدامل على انواعها. وان اكل بعض المواد النشوية السهلة الهضم يقضي الى كسل الجهاز الهضمي وقبض الامعاء وكثرة استعمال المسهلات. وقد انتقدت مجلة ناشر العلمية هذه المقالة وقالت ان كثيراً مما اوردته صاحبها فيها بصورة حقائق ثابتة لم يثبتته الامتحان حتى الآن مثل قوله ان عصير البرتقال يمنع السكتة ولحم الخنزير يجلب السرطان وما شاكل ذلك

## بعض اطوار الغراب

يسطو على الغراب بعض انواع العقاب فيحاول الغراب اتقاءه بالطيران من وجهه فاذا ادركه انطرح الغراب على الارض مستلقياً وجعل يقاوم مطاردة منقاره ومخالبه

فينجو منه على الغالب. ومتى بلغت فراخ الغراب دور الطيران جعل ابوها وامها يدربانها على الافلات من العقاب فيمثل ابوها دور العقاب ويطارد فراخه ويعلما الاستقاء على ظهورها فلا تلبث الا القليل حتى تعلم درهما وتنقنه

## البلاغرا واكل اللحم

ثبت الآن ان للعظام فعلاً كبيراً في سبب البلاغرا وشفاؤها ومنعها وان البلاغرا تنتشر في البلاد التي يقل فيها اكل اللحم. وعليه رأى العارفون وجوب الاكثار من اكل اللحم في البلاد التي تنتابها البلاغرا واقترح الدكتور ستيلس الاميركي المشهور باختباره في هذا المرض ان يختار تربية الارانب البرية والاهلية لسهولة تربيتها وكثرة انتاجها ورخص علفها فكل الفقراء لحماً اذا تعذر عليهم ابتياع لحم البقر والغنم

## حيلة تجارية

عمد احد معامل الملابس الاميركية الى تقديم طعام الغداء الى عماله بشفته الاصلي من غير ربح فكانت النتيجة ان العمال زادوا رغبة في العمل فزاد ربح المعمل. وان المعمل تمكن بهذه الخطة من الحصول على الابدني العاملة في اي وقت شاء ولو في وقت قلة المال وازدحام الاعمال

## النظام العشري

عقد احد المجالس التجارية المشهورة في لندن جلسة وافق فيها على القرار الآتي :

(١) انه نظراً الى النفع الكثير الذي يعود على التجارة الانكليزية الخارجية من استعمال النظام العشري في القود والاوزان والمقاييس يرى هذا المجلس وجوب اتخاذ التدابير اللازمة لاقتباس النظام المذكور حالاً ليكون معمولاً به قبل انتهاء الحرب (٢) لما كانت انكلترا وحليفاتها تتفاوض

للتعاون على الاعمال التجارية يداً واحدة في المستقبل فن الامور العظمى النفع حسابان لغة واحدة اللغة التجارية المعترف بها والمصطلح عليها فتعلم في المدارس الانكليزية وفي مدارس الحلفاء ولا فرق بين ان تكون هذه اللغة هي الانكليزية او الفرنسية او الروسية او الاسبرانتو او غيرها من اللغات التي تجتمع كلمة الحلفاء عليها

## بقايا الانسان

عثروا حديثاً في انكلترا على هيكل عظمي ظهر بعد البحث انه هيكل غلام من العصر الحجري الحديث وهو اصغر كثيراً من هيكل غلام من سنة في هذا العصر . وعثروا ايضا على جبهة انسان قبل العهد الروماني او عهد التاريخ . ومن رأي الاستاذ كيث انه

ليس بين الجامع الانكليزية التي وجدت من بقايا هذا العهد جمجمة واحدة ذات انف بارز العظم

## آفة التوريد

لما رأى المهندسون الميكانيكيون ان الشبكة التي تحاط بها السفن البحرية لا تقاوم التوريد غير وافية بالمرام اخترع بعضهم واسطة اخرى وهي ان تحاط السفينة بمنطقة تكون على بعد بضعة اقدام من بدنها ويكون الماء بينها . فاذا ضربت السفينة بالتوريد اصاب هذه المنطقة اولاً فانفجر ولم يؤثر في السفينة نفسها . وقد جهز الانكليزيون بها سفنهم الجديدة من الطرز المعروفة باسم مونيوتور

## المدافع الضخمة

الفرق بين المدافع الضخمة من بركة وبحرية ان المدفع البري الذي من عيار ٤٢ سنتيمتراً مثلاً ( وهو اصغرها المدافع البرية ) سرعة القنبلة فيه الف قدم في الثانية الى ١٥٠٠ وقوة ضغط البارود في خزنة المدفع ١٤ طنّاً على كل بوصة مربعة . اما اصغرها المدافع البحرية وهو من عيار ٣٧ بوصة فسرعة القنبلة فيه ٢٥٠٠ قدم الى ٣٠٠٠ في الثانية وقوة ضغط البارود في خزنته ١٨ الى ٢٠ طنّاً على البوصة المربعة . ومن رأي احد الخبيرين انه يمكن سبك مدفع يحمل ضغط ٣٠ طنّاً على كل بوصة مربعة



## الذهب في العام الماضي

استخرج من مناجم الذهب في العام الماضي ما يساوي ٩٦٩١٥٠٠٠ جنيهًا كما ترى في هذا الجدول	
من فكتوريا باستراليا	١٣٩٨٠٠٠
• غرب استراليا	٥٥١٣٠٠٠٠
• كوينزلند	١٠٧٩٠٠٠
• نيوسوث ويلز	٥٥٥٩٠٠٠
• نيوهايم	١٠٠٠٠٠
• جنوب استراليا	٥٠٠٣٦٠٠٠
• زيلندا الجديدة	٥٠٩٠٠٠٠
• الولايات المتحدة	٢٠٣٠٠٠٠٠
• كندا	٣٩٠٠٠٠٠
• الهند	٢٣٦٦٠٠٠
• غرب افريقية	١٢٠٧٠٠٠
• البرتغال	٣٨٦١٧٠٠٠
• روديسيا	٣٨٢٣٠٠٠
• صائر البلدان	١٧٠٠٠٠٠٠
والجمله	٩٦٩١٥٠٠٠

## الفضة في العام الماضي

بلغ ما استخرج من مناجم الفضة في العام الماضي ١٩٥٩٨٥٦٠٠ اوقية وهي تساوي ١٩٧٠٩٠٠٠ جنيهه وكان في العام الذي قبله ٢١١١٠٣٣٧٧ اوقية تساوي ٢٢٢٦٤٨٠٩ جنيهات

## الحديد في العام الماضي

بلغ محصول الحديد في اوروبا في العام الماضي ٣٢٢٥٠٠٠ كيلو وكان في العام الذي قبله ٤٨٤٠٠٠٠ وهو من فرنسا وايطاليا واسبانيا والنمسا وقد نقص فيها كلها. وبلغ في الشرق الادنى اي تركيا والقوقاز والبلقان واليونان وايران ١٠١٥٠٠٠ كيلو وكان في العام الذي قبله ١٧٨٥٠٠٠ وقد نقص في هذه البلدان كلها. وبلغ في الشرق الاقصى ١٨٨٤٥٠٠٠ كيلو وكان في العام الذي قبله ١٥٥٩٥٠٠٠ واكثر الزيادة في اليابان والصين. وجملة محصول العام الماضي ٢٣٠٨٥٠٠٠ كيلو والعام الذي قبله ٢٢٢٢٠٠٠٠ كيلو اما الزيادة في محصول اليابان فنحو ثلاثة ملايين كيلو او نحو ثلاثين في المئة من محصولها

## اعظم مدى للتلفراف اللاسلكي

خرجت باخرة اسمها سيرا من ميناء سان فرنسكو فلما صارت على بعد ٤٨٧٠ ميلاً منه في طريقها الى استراليا ارسلت رسالة لاسلكية الى محطة التلفراف اللاسلكي في سان فرنسكو وهي على ذلك البعد فشرت المحطة بها وعلمت منها مكاث السفينة في عرض البحر. وهذه المسافة هي ابعد مدى للتلفراف اللاسلكي حتى الآن

ادناها الى اعلاها . اما الخلايا البيضاء فنقل  
عدداً وتزداد مجماً

ما بني من السفن وغلاء الشحن

ذكرنا في الجدول التالي محمول ما بني  
من السفن في البلاد الانكليزية وفي سائر  
البلدان في السنوات الخمس الاخيرة بالطن  
ليظهر تأثير الحرب في هذه الصناعة

السنة	في انكلترا	في سائر البلدان
١٩١١	١٨٠٣٨٤٤	٨٤٦٢٩٦
١٩١٢	١٧٣٨٥١٤	١١٦٣٢٥٥
١٩١٣	١٩٣٢١٥٣	١٤٠٠٧٢٩
١٩١٤	١٦٨٣٥٥٣	١١٦٩٢٠٠
١٩١٥	٠٦٥٠٩١٩	٠٥٥٠٧١٩

وهذا النقص في سنة ١٩١٤ و ١٩١٥  
ناتج من انصراف همه انكلترا ومانيا وفرنسا  
وايطاليا وروسيا واميركا الى بناء السفن  
الحربية بدل السفن التجارية . فقد كانت  
محمول ما بني من السفن التجارية والحربية معاً  
في بلاد الانكليزية سنة ١٩١٣ نحو مليوني  
طن فسيط سنة ١٩١٥ الى ٦٥٠ الف طن  
وكذا في سائر البلدان على ما ترى في الجدول  
المتقدم . فاذا اضفنا الى ذلك ما غرق من  
السفن التجارية زمن الحرب رأينا ان لا بد  
من بقاء اجرة الشحن غالية بعد الحرب الى  
ان يبنى من السفن ما يقوم مقام ما غرق منها  
وما منع بناؤه بسبب الحرب

### قصاص العلماء الادبي

اجتمعت الجمعية الكيماوية في بلاد الانكليز  
واقترنت على حذف اسماء العلماء الالمان من  
بين اسماء اعضائها سواء كانوا اعضاء مراسلين  
او اكراميين لانهم من امة معادية ولا نهى  
مالوا ائمتهم على معاداة الانكليز وهم العلماء  
بيرو وكورتيسون وفشر وغريبي وفون غروت  
ورنست واوسولك وونج وفلستاتر وكانوا قد  
التحقوا اعضاء في تلك الجمعية لما افادوا به علم  
الكيما . وقررت ان حذف اسماءهم لا يفتي  
احترامها لمعارفهم والاعجاب بها

### ارتفاع الطيارات

ارتفع طيار انكليزي اسمه هوكر سنة  
ابريل الماضي الى نحو ٢٤٤٠٨ اقدام بطيارته  
تحت ناي الطيارات الملكي ذلك اعظم  
ارتفاع بلغه طيار حتى الآن وسجله له . وكان  
الطيارين الالمان قد قال انه بلغ نحو  
٢٥٧٥٦ قدماً سنة ١٩١٤ ولكن النادي لم  
يعترف بذلك رسمياً

### تركيب دم الحيوانات

نحست المس يوكسان الانكليزية المقيمة  
في استراليا دم بعض ذوات الثدي للمقابلة  
بينها فوجدت ان خلايا الحمراء تنقص مجماً  
وتزداد عدداً في ذوات الثدي بالارتفاع من

## المصريون الاقدمون

يجث بعضهم في اثار سكان هذا القطر في مصر البحري الجديد ونشر بحثه في مجلة الانسان (Man) وخلاصته ان سكان هذا القطر كانوا قبل عصر التاريخ من الاحباش ثم جعلت الاقوام الشمالية تأميمهم من سورية وشبه جزيرة سيناء والشاطئ الشمالي الغربي من الرقبة وتمتدح بهم

## النحاس في العام الماضي

قدّر ما استخرج من النحاس في العام الماضي ١.٦١.٠٠٠ طن وكان في العام الذي قبله ٩٢٤.٠٠٠ طن واكثر من نصفها في الحالين من الولايات المتحدة الاميركية

## القمح في العام الماضي

بلغت غلة الدنيا من القمح في العام الماضي والذي قبله ما تراه في هذا الجدول وهي بالكوارت وهو نحو ارب و نصف

١٩١٤

١٩١٥

أوربا ٢٤٦٣٨٣.٠٠٠ ٢٨٥٤٤٠.٠٠٠

أميركا ١٥٧٢٢٨.٠٠٠ ١٩٦٦٧٠.٠٠٠

أسيا ٤٣٤١٣.٠٠٠ ٥٢٠٥٧٢.٠٠٠

أفريقية ٠٠٩.٩٣.٠٠٠ ١٠٩.٠٠٠.٠٠٠

أستراليا ٠٠٤١١.٠٠٠ ٠٢٤٢.٠٠٠.٠٠٠

والجمله ٤٦٠.٧٢٧.٠٠٠ ٥٦٩.٧٨٢.٠٠٠

## سويو تسيلن

سميت السفن الحربية الحديثة التي هي أكبر من الطرز المعروف بطرز دريدنوط سويو دريدنوطاي فوق الدر يدنوط. وقد بنى الالمان بالونات اعظم من طرز تسيلن سموها سويو تسيلن وجعلوا يجربونها فوق بحيرة كونستانس في سويسرا طول الواحد منها ٧٥٠ قدما وسعته ٥٤ الف متر مكعب على ما يظن اي ضمعا تسيلن المعروف وثقله نحو ٤٠ طنا وفيه اربع آلات محرك واربعة قوارب مدرعة لركوب رجاله وعدد من البنادق المتعددة الطلقات والآلات الخاصة بقذف القنابل والتوربيد

## السكر في العام الماضي

قدّر محصول سكر البنجر في العام الماضي ٦٣٢٠.٠٠٠ طن وكان في العام الذي قبله ٨٢٥٤.٠٠٠ طن واكثر النقص في المانيا فقد كان محصول سكرها في العام الماضي ١٧٢.٠٠٠ طن وفي العام الذي قبله ٢٥٠.٠٠٠ طن وفي النمسا فقد كان في العام الماضي ١.٣٣.٠٠٠ طن وفي السويد قبله ١٦٠.٢.٠٠٠ طن

وقدّر محصول سكر القصب في العام الماضي ٧٧٥٦.٠٠٠ طن وفي العام الذي قبله ٧٣٥٣.٠٠٠ طن والزيادة كلها في جزيرة

سكوبا

## فهرس الجزء الثالث من المجلد التاسع والأربعين

صفحة	
٢٠٩	شكبير (مصورة)
٢١٣	غستون مسيرو لتوفيق افندي اسكاروس (مصورة)
٢١٧	الشيخ ابراهيم الحوراني . لأسعد افندي داغر
٢٢٥	المرعي وفلسفته . لعباس افندي محمود المقاد
٢٣١	الانكليز وسياسة التوفير
٢٣٣	الحرب وموارد الرجال
٢٣٦	التنقيب العلمي
٢٤٠	الانسان ازاء المدينة . للدكتور نقولا فياض
٢٤٧	مصر منذ تسعين سنة . لديمتري افندي نقولا
٢٥٦	معركة جتلند البحرية (مصورة)
٢٦٤	في حجم الصحراء
٢٦٨	كباري الحديد (مصورة)
٢٧٢	سكان غربي آسيا
٢٧٥	باب الزراعة * استغلال الارض . مقطوعة القطن في العالم . دود لور القطن
	النطن ودوده وخود لوزير . الصادرات الزراعية . مؤتمر القطن
٢٨٦	باب تدوير القطن * الدوسطاريا . اعداد القطن : نفع الشطة
٢٨٩	باب المراسلة والمناظر * جمعية آداب اللغة العربية بلندن . الصناعة الوطنية
٢٩٦	باب الصناعة * معرض الصناعات المصرية . قرعة يناما
٢٩٩	باب القنطرة والانتقاد * تصحيح لسان العرب . كتاب اننا مر . تصحيح كتاب الاغاني
	النتيجة السنوية
٣٠١	باب السائل * وفيو ١٦ مسألة
٣٠٦	باب الاعيان الطبية * وفيو ٢٤ نبة

# ارخص القمصان واجودها

سواء كنت غنيا او فقيرا لاتنفق اموالك في  
مشتري قمصان غالية الثمن

اذهب وانظر قمصان برنارد في كرنفال  
دافنيس فانك تجد هناك احسن القمصان  
والجوارب وهي تصنع لك حسب طلبك من  
قماش جيد تختاره انت في نوعه ولونه وشكله  
والثمن رخيص جدا وهو ٢٥ غرشا القميص  
اطلب عينات فتعطى لك حالا من كلفه

كرنفال دافنيس  
شارع المناخ بمصر

Au Carnaval de Venise,  
Sharia El Manakh,  
Cairo.

صحاب الخبز والعائلات  
وجها فرع خصوصي لتلبية

شيكيم الدقيق  
المختصة

ماركة سملة

امام مستعمل سبيلها الحسين  
تليفون ٨٥ - ٣٣

تبين الدقيق البلدي والافرنكي الخالي من النش  
وجميع اصناف السكر والبقالة بأسعار لا تقبل مزاحمة

طعام بغير - هذا الطعام سليم الاستعمال ومفيد في الحس المعوية وغيرها لان عمل المضم  
الاول تام فيو - هناك مزية هامة لان الجهاز الهضمي في المحببات يكون ضعيفا دائما  
وسلبيتها انها اذا عطر طالما  
فطعام بغير ممكن وسريع وتسلم في الاحوال التي يحظر فيها تناول الطعام المادي لما في  
ذلك من الضرر - وهذا الطعام مفيد من الطبقة الاولى واكثر من ذلك لان المواد الطبيعية  
التي فيه يمكنه من هضم نفسه



ومو انكليزي من حيث الاصل والملكية والصنع ويباع في طب في جميع الاجراءات  
افرا بامان الوضاي المطبوعة على العلب - ومن اراد زيادة الاستعمال فليطلب  
الكراس الخاص بذلك فيرسل اليه مجاتا وهذا هو العنوان :  
Beng's food Ltd., Manchester, England.

الرجاء من حضرات القراء ان يذكروا المتكطف عند عتائهم المعلنين

# المقتطف

الجزء الرابع من المجلد التاسع والأربعين

١ أكتوبر (تشرين أول) سنة ١٩١٦ - الموافق ٣ ذي الحجة سنة ١٣٣٤

## المعادن في جسم الإنسان

جسم الإنسان مركب من عناصر كثيرة مثل اجسام كل الحيوانات لحمه وعظمه ودمه وأعصابه وخضار يفة في ذلك سواء أكثرها من المنصرين الغازيين الأكسجين والهيدروجين اللذين يتركب منها الماء واقلها من العناصر المعدنية كالحديد والفسفور والكسيوم والصوديوم. وإذا حرق اللحم والعظم احترقا وطار منها كل المواد غير المعدنية وبقيت المواد المعدنية في ما يبقى منها من الرماد. وهذه المواد المعدنية قليلة ولا سيما في غير العظم ولكنها من أهم عناصر الجسم فلا تخلو منها دقيقة من دقائقه أو خلية من خلاياه مما كانت صغيرة يطمحها يتوقف انتقال الأعمال المصبية وأتمام كل الأعمال الحيوية كالهضم والتنفس. فلا يقوم جسم الإنسان ولا تتم الأعمال الحيوية ما لم توجد هذه العناصر فيه ويجهز بها دوائها ولو لم يبنه إلى كيف تدخله بالمقادير اللازمة. فمقدار الحديد في الجسم قليل جداً ولكن لا بد منه ولو لم يكن أحد كيفية دخوله جسمه ولا مع أي الاطعمة والاشربة يتناوله. وقس على ذلك سائر العناصر المعدنية

ولكن جربان الشيء في مجراه الطبيعي لا يستلزم ان يكون هذا الجري اصح الجاري له دائماً ولا يمنع زيادة النفع من تدبره والتحكم فيه. فالارض تخرج نباتها متى رويت ولكن اخراجها للنبات لا يفي عن حرثها وتسميدها واختيار اصح المزروعات لها. ولا الحالة الطبيعية اصح من الحالة الصناعية فاللدان الذي يساري نباته الطبيعي ديتاراً أو ديتارين تزيد قيمة ما يبت منه اذا حرث وسمد وروي وزرع قحاً أو فولاً أو قطناً حتى لقد تساوى خلقه حينئذ عشرة دنانير او عشرين ديتاراً او أكثر

ثم ان الاسلوب الطبيعى معرض للآفات مثل كل الاساليب التي تفعل بها الفواعل الطبيعية الكثيرة وكذلك جسم الانسان من حين يولد الى ان يموت فيقل تناولوه هذه العناصر او يزيد عن الحد الصالح له فاذا لم ينتبه لذلك ولا أصلح الخلل اذا وقع فلا بد من ضرر يحل بالجسم كما ان الارض التي لا تُصلح بالحرث والتسبيخ تضعف ويقل ريعها ولا يحتمل ان تقم في الطعام والشراب في كل الحالات كما تقم في خدمة الاراضي الزراعية ولكن ما لا يدرك كله لا يترك كله ومعرفة الشيء خير من جهله على كل حال .

وقد غطينا في السطور التالية بعض ما عرف عن فائدة العناصر المعدنية التي في جسم الانسان اشهر المواد المعدنية ملح الطعام وهو مركب من الكلور عنصر غير معدني يكون غازاً على درجة الحرارة العادية والصوديوم وهو عنصر معدني ويكون ليناً كالشمع على درجة الحرارة العادية . والملح يدخل أكثر الاطعمة ويتناول منه الانسان مقادير مختلفة كل يوم فاذا انحصر على الخبز واللبن وبعض الاثمار والخضر فقدر الملح في طعامه هذا قليل جداً واذا اكل السمك المملح واللحم المملح وما اشبه دخل جسمه كثير من الملح . والكليتان ديتان في اخراج الملح من الدم والرازه مع البول . والظاهر ان الميل الى تملح الطعام قديم جداً في نوع الانسان خاصة ونوع الحيوان عامة يودونه بعضهم الى حين كانت الحيوانات كلها بحرية . والمزيج ان الفائدة الكبرى للملح في الجسم هي تعديل المواد المعدنية الاخرى اللازمة لبنائه واعماله المختلفة كالكلسيوم والمغنيسيوم اذ ان وجود بعض المعادن يستلزم وجود البعض الآخر بمقدار محدود . والملح كثير عادة في أكثر الاطعمة فيتناول منه الجسم كفافه وان زاد عن كفافه افرزته الكليتان فلا ضرر من زيادته او ان القصر قليل وخاص ببعض الاحوال المرضية

والكلس والفسفور والحديد قد ثقل في الطعام مع شدة الحاجة اليها ولذلك يحسن ان نعرف ما هي الاطعمة التي تتناولها بها . فالكلس كثير في اللبن والبيض والخضر والاثمار . والفسفور كثير في اللبن والبيض والجوز والفول واللوبيا والحبوب ذوات القشور فاذا قشرت قل فيها كما في الارز المبيض والدقيق الابيض . واذا قلت المواد المعدنية في هذه الاطعمة قلت منها الاملاح المعدنية فيصاب آكلوها بالقبض . والمغنيسيوم كثير في الحبوب واملاحه في قشور الحبوب تجعلها مسهلة . والبوتاسيوم كثير في أكثر الاطعمة - العادية والكبريت في الاطعمة النتروجينية . والنيتريس والبور والسليكون والبود قليلة جداً في جسم الانسان ولكنها ضرورية له . وتقل حاجة الجسم الى المواد المعدنية من الولادة الى



من البلوغ أي أنها تكون شديدة في سن الطفولية ثم تقل رويداً رويداً إلى سن البلوغ ثم تزيد في النساء في سن المراهقة والحبل والارضاع وفيما سوى ذلك يقل طلب الجسم البالغ لهذه المواد فيجد كفايته منها في الطعام العادي . ولا يشتد الطلب عليها إلا حينما يكون الفجر سريعاً أي في سن الطفولية والصبا وحينما تنمي المرأة جسم جنينها وطفلها في هاتين السنين يحمل أن نقل المواد المعدنية عما يلزم وتنتج عن قلتها نتائج وخيمة جداً

فالذا اغذي الطفل من لبن أمه وجد جسمه فيه كل ما يحتاج إليه من المواد المعدنية وإذا لم ترضع أمه أو مرضع أخرى فالغالب أنه يغذى بلبن البقر . ولبن البقر أكثر سمناً وجناً من لبن المرأة فيمزج بكثير من الماء . لكن مزجه بالماء يقلل نسبة المواد المعدنية فيه إليها في لبن المرأة . فتخفيف لبن البقر بالماء ضارٌ وخير منه تخفيفه بمصل مقدار آخر من اللبن أي بما بقي من اللبن بعد نزع قشده وتحيينه ونزع اللبن منه . ولا بد من تعضين المصل إلى الدرجة ٦٨ ييزان مستفراد لأماته ما فيه من جراثيم الخمير وإضافة قليل من سكر اللبن إليه . وتعليل لبن البقر حتى يئال لبن المرضع ليس بالامر السهل على من لم يمارسه وبدونه لا يصير لبن البقر صالحاً لتغذية الاطفال التغذية الواجبة

وأكثر ما يصيب الاطفال سوء الهضم في معدم وامعائهم مسبباً عن ضعف اعضاء الهضم فيهم وكثرة الدهن في طعامهم فيتكوّن من الدهن والمواد القلوية مادة كالتصابون تخرج مع البرازات غير مهضومة فيفسد الجسم المواد القلوية وتكثر فيه الحوامض . وعلاج ذلك تقليل الدهن في الطعام وإضافة شترات الصودا إليه لتزيد قوة التأكسد فيه فان هذه القوة ضعيفة في الاطفال ولذلك فكثيراً ما تخمض معدم لائل سبب . وفراغ المعدة بسبب الحموضة أيضاً والحجى تسببها . ومصل اللبن علاج ناجع في ذلك كله . ويحسن ان يضاف إلى مصل اللبن زلال البيض وعصير الاثمار ولاسيما عصير البرتقال فان فيها شيئاً من الغذاء والمواد القلوية التي تعدل الحوامض

يولد الطفل وفي بدنه ما يكفي من الحديد لكن نسبة هذا الحديد تقل في بدنه مدة الارضاع لقلته في اللبن . وحينما يقلم يكون الحديد قد صار قليلاً في جسمه بالنسبة إلى كبره فيحسن ان يطعم من صفار البيض وعصير لحم البقر والبرقوق وخبز القمح الاسمر . ويشير بعض الاطباء باطعامه من الاسبانخ لانه كثير الحديد . وصفار البيض اصح من غيره لان فيه حديداً وكلساً وفسفوراً . لكنه كثير الغذاء جداً فيجب ان يطعم منه الطفل بالاحتراص التام لسببين الاول لانه قد يفعل بالاطفال فعل السم والثاني لانه اذا

عاقته نفس الطفل ولو مرة واحدة صعب عليها ان تستطیع الا بعد زمن طويل وهو من اصلح الاطعمة للصفار فلا يحسن ان يكرهه وصفار البيض الذي سلق وجد امهل هضمًا من الصفار التي . وليس كذلك زلال البيض فانه اصعب هضمًا وهو جامد منه وهو في

وقد ظن البعض ان ما يصيب الصفار من الضعف في استانهم سببه قلة المواد المعدنية في طعامهم ولكن المرجح ان سبب هذا الضعف هو قلة استعمال الاسنان بالاعتصار على الاطعمة التي لا تحتاج الى مضغ كثير وكذلك كثرة استعمال السكر والاثمار والحوامض انواعها لانها تلين ميتا الاسنان

ومضى اجناز اوله سن الطفولية صارت المواد المعدنية في طعامه العادي كافية له ما عدا الكلس والفوسفور والحديد . واصح الاطعمة للفم حيث وجود المواد المعدنية اللبن والبيض لكن اللبن ينقص الحديد والبيض ينقص الكلس

وتحتاج المرأة في سن ولادة الاولاد الى الاكثار من الاطعمة التي فيها حديد كلبم البقر والبيض والاثمار والخضر ولا سيما الاسبانخ والبقول الاخضر والكرنب . ومضى جعلت ترضع اطفالها زادت حاجتها الى المواد المعدنية في طعامها

ويقال بنوع عام ان الطعام الذي يبقى منه رمد كثير اذا حرق هو اكثر مواد معدنية من غيره . ولا ضرر من زيادة هذه المواد في الجسم بل الضرر من قلتها ولذلك لا يحسن طرح الماء الذي تسلق فيه الحبوب والبقول ونحوها لان كثيراً من المواد المعدنية يذوب فيه فيجب ان نعاد الى الطعام واذا كثرت الاملاح المعدنية في الطعام قل التمرض للقبض واذا قلت زاد التمرض له .

ولا يحسن ان تزيد المواد الحامضة في الطعام على المواد القلوية . ومعلوم ان رمد اللحم والبيض والحبوب حامض ورمد الخضر واللبن والاثمار قلوي فيجب الاكثار من هذه مع تلك لكي يعادل بعضها بعضاً

هذا وقد يعيش الانسان السنين الطوال وهو غير عارف بشيء من هذه الحقائق ولا يحتاج الى معرفتها لانه يكون جاريًا في طعامه على ما يقتضيه جسمه ولكن ما كل الناس كذلك والاصحاء لا يحتاجون الى طبيب بل المرضى وحسبنا ما نراه من كثرة موت الاطفال دليلاً على خلل في تغذيتهم وتقذية امهاتهم





الاستاذ السردليم رمزي

مقتطف أكتوبر ١٩١٦

امام الصفحة ٣١٢

## السروليم رمزي

## ابو الكيمياء الطبيعية

كتني السروليم رمزي العالم الانكليزي الذي توفي حديثاً بابي الكيمياء الطبيعية الحديثة كما كتني نيوتن بابي الفلسفة الطبيعية وهيرودس بابي التاريخ . ولعلّ تعلقه بهذا الفرع الذي برز فيه على اقرانه مكتسب بالوراثة طبقاً لناوموسي الوراثة الذين اكتشفها مندل ودي فريس والقضية التي اثبتوها غلدون بناء عليها . وخلاصتها ان كل انسان متأعبارة عن مجموع الصفات التي انتقلت اليه من طرف الاب وطرف الام . واما القضية فهي ان تتوحي بعض الافراد على متوسط الناس تفوقاً لا يبلغهم حد النبوغ ولا يعدون عنده في مصاف النابغين انما هو موروث في بعض العائلات مدة اجيال كثيرة

فلذا ان انكبابه على الكيمياء الطبيعية موروث فيه على ما يظن بشهادته هو نفسه . فقد قال ان اسلافه من جهة ابيه كانوا صباغين على مر سبعة اجيال فاورثوه ميلاً الى الكيمياء وسهولة في طرق المسائل الكيميائية . واسلافه من جهة امه كانوا اطباء فاورثوه استعداداً للاكتشاف العلمي . ولكن اشتغاله بفرعه لم يقف به دون حد النبوغ والعبقرية كما قرّر غلدون في قضيتيه المذكورة بل فاق الاقران وبلغ حد النبوغ « وثال من اغلياء كل مرام » وقد كان انصرافه الى الفن الذي خلق له نتيجة مصيبة المآل به . ذلك ان رجلاً انكسرت وهو ياب يوماً بالهوت بول فاعطاه ابوه كتاباً في الكيمياء ليستلّ براءته وهو ملازم فراشه ثم جاءه ببعض العقاقير الكيميائية ليحرب بها التجارب طبقاً لما في الكتاب . واول ما كان يشغل باله تركيب السهام النارية وكيفية عملها ثم اراقى شيئاً فشيئاً من هذا المستوى الى مستوى ارفع منه وجعل يهتم بالمسائل الكيميائية اهتماماً علمياً بالعلوم كلها عامة ولما بلغ الرابعة عشرة من سنه دخل جامعة غلاسكو فاعطاه استاذ الكيمياء حرمة كبيرة من اسلاك النقحاس القديمة وطلب منه ان يسلكها ويحل ما أهرم وتعتقد منها ففعل ذلك على منوال اقنع استاذاه باقتداره على حل العقد الكبرى . فاقام في الجامعة اربع سنوات ثم عقد النية على الانصراف الى الكيمياء ودرسها في المانيا وكان ذلك سنة ١٨٧٠ والحرب مستمرة بين فرنسا و المانيا . فتردد في السفر الى المانيا في بادى الامر ثم لما انتقلت المعارك من الحدود الى داخل فرنسا ورأى ان لم يبق ثمّة خطر عليه قصد جامعة هيدلبرج حيث اقام بعض سنة ثم جامعة توبنجن . وبعد رجوعه الى انكلترا عين مساعداً للكيمياء في جامعة غلاسكو

وبقي بضع سنوات ملك فيها ناصية الكيمياء بجميع فروعها وخصوصاً الكيمياء غير الآلية أو الكيمياء الطبيعية التي كُتِبَ بها . وكان علماء الكيمياء قد انصرفوا في ذلك الزمان الى الكيمياء الآلية فافتقر عنهم وطرق باب بحثه الخاص وكان اول ما اشتغل به منه معرفة كثافة النواع البخار فاستعانت على ذلك بصوتها في الانابيب ذات الحجم المحدود فنجح وساحل اتباع هذه الطريقة في قياس قوة الايصال الكهربائي في السوائل الكيماوية باستخدام التلفون فلم ينجح

وسنة ١٨٨٠ عين استاذاً للكيمياء في جامعة بريستول وبلغ من التكرار لنفسه ونبل الدعوى القارعة ان نسب اختياره لهذا المنصب دون غيره الى معرفته للغة الهولندية . وبيان ذلك ان رجلاً من عمدة الجامعة كان قد كلفه ترجمة شيء من الهولندية الى الانكليزية ففعل واجاد . فلما رُشِّح للمنصب المذكور صوّت هذا الرجل له . ولم تمض سنة حتى عين رئيساً لاحدى كليات الجامعة

وكانت مسألة كثافة البخار التي طرق بها باب الكيمياء الطبيعية قد انضت الى مباحث اخرى ظهر له فيها نفع التعبير عن نتائج الامتحانات الكيماوية بصبارات رياضية وهي طريقة كان قد تعلمها من السروليم طمس (لورد كلفن فيما بعد) وهو في جامعة غلاسكو . وكان هذا مبدأ اعماله الاساسية في التغير واضلال المركبات الكيماوية اضلالاً جزئياً بالحرارة وهي الاعمال التي قام بها مع مساعدته سدني يونغ والتي كانت اول ما فتح عيون العلماء عامة عليه . وكان على اثر مباحثه في هذا الباب ان عين استاذاً في جامعة لندن (وقد توفي وهو في هذا المنصب)

ثم جعلت اكتشافاته تتوالى آتخذاً بعضها برقاب البعض . واولها بعد الذي تقدم ذكره قياس امتداد سطوح الاجسام الى ان تبلغ الحد الاقصى مما افصى الى وضع ناموس يمكننا من معرفة ثقل دقائق السوائل . واشتغل هو ولورد رايلي بمسألة قياس الفرق في الكثافة بين التروجين الذي يستخلص من الهواء والتروجين المستخلص بالحل . وما زال لا يجران ويبحثان حتى اكتشفا عنصر الارغون وهو الاول من سلسلة عناصر من نوع جديد اكتشفت فيما بعد ولما اكتشفاه اشتبها في وجود عناصر اخرى من نوعه وكان اشتباههما هذا مبنيًا على ناموس يعرف في الكيمياء باسم « التاموس الدوري » periodic law وهو ناموس تعرف به علاقة العناصر بعضها ببعض طبقاً لثقلها الجوهري . فلم يمض الا القليل حتى اكتشف رمزي عنصر الهليوم . وبعد ذلك ببرهة وجيزة كان يقطن شيئاً من الهواء السائل

الذي كان مهن قد سيلة حديثا في لندن فاكشف ثلاثة عناصر اخرى هي النيون والكريبتون والزينون

وفي سنة ١٨٩٦ قصد بكريل الكيماوي الفرنسي باريس حيث اظهر وجود الاشعة السوداء التي كان قد اكتشفها في الاورانيوم والتي عقبها اكتشاف الراديوم فاهتم رمزي بذلك مزيد الاهتمام وما زال يحرب التجارب في عظمه حتى اكتشف اكتشاف الاكبر وهو استجابة العناصر بعضها الى بعض استجابة حقيقية . فان الغازات المتولدة من الراديوم ظهرت في بادئ الامر كأنها شيء لا جديد مستقل بنفسه وبعد مدة وجيزة ظهرت فيها خطوط الهليوم ثم ثبت بالبرهان ان الراديوم في انشاء انحلاله الثاني يولد الهليوم على الدوام . ولولم يكن رمزي قد عرف من قبل ان الهليوم يخرج من الراديوم اولولم يكن قد مهر كل المهارة في الاشتغال بكميات صغيرة جدا من هذه العناصر ما فاز بهذا الاكتشاف الذي رفعه الى مستوى اعظم الكيماويين

ولما خطب خطبة الرئاسة على المجمع العلمي البريطاني سنة ١٩١١ قال في وصف هذه العناصر ما خلاصته :

« ان اكتشاف بكريل لاشعة الراديوم ومدام كوري وقربنها للراديوم ورذرفورد وسودي للمذهب الانحلال هذه العناصر — كله دلنا على وجود نحو ٢٦ عنصرا كنا نجهلها . فها هو مقامها . وما هو دليل كونها عناصر بسيطة غير مركبة . لناخذها بالترتيب ولنبدأ بالراديوم فنقول : ان مدام كوري كانت اول من درس املاحه وهي تشبه املاح الباريوم كل الشبه . اما المعدن الذي استحصرت مدام كوري حديثا فايض اللون يتأثر بالماء وهو من فصيلة الباريوم على ما يظهر . وثقله الجوهري اعلى من ثقل الباريوم بمقدار ٨٩٤٥ اي انه ٢٢٦٤٥ وهو عنصر بلا جدال ولكنه عنصر غريب الاطوار لانه غير مستقر على حال وغير ثابت . وقد كان يظن ان ثبوت العناصر خاصة جوهرية لازمة لها . ولكن الراديوم قابل للانحلال اي انه يستحيل الى اشياء اخرى على درجة ثابتة . مثال ذلك اذا اخذنا جراما من الراديوم وذخرناه ١٢٦٠ سنة طار نصفه وبقي النصف بعد انقضاء هذه المدة . والنصف الذي طار استحال الى اشياء اخرى هي اولاً غاز قابل التكاثف سمينه غاز الراديوم ( نتون ) وثانياً الهليوم وهو غاز غير عامل كغاز الارغون . ولا ريب ان الهليوم هذا عنصر ذو طيف واضح الشكل والحدود ينتهي الى سلسلة محدودة . وتركيب النتون من الراديوم يعبر عنه بالمعادلة الآتية : الراديوم ( ٢٢٦٤٤ ) = الهليوم ( ٤ ) + النتون ( ٢٢٢٤٤ ) »

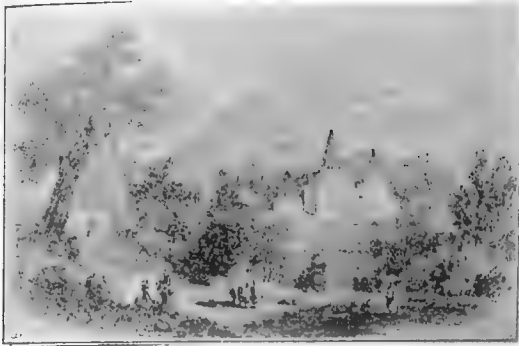
وخلاصة ما ثبت بالتجارب في هذه العناصر استحالتها بعضها الى بعض طبقاً لناموس محدود يمكن ان يبرهنه بمعادلة معينة. وهذا ما جعل شهرة رمزي تطبيق الآفاق وخصوصاً عند الجماهير التي ما زال ههما منذ القدم تحويل المعادن الخسيسة كالرصاص والحديد الى معادن كريمة كالذهب والفضة. على انه اذا امكن ذلك مبدئياً الآن لم يمكن تجارياً اي ان نفقات هذا التحويل عظيمة بحيث يورث صاحبه الخسارة بدل الربح. وعلم النفقات ناشئ عن ندرة هذه العناصر وبالتالي عن ارتفاع ثمنها ارتفاعاً فاحشاً. فكل ما نستفيد الآن من هذه العناصر استخدام القوة المدخورة فيها والانتفاع بها. وقد قال السروليم رمزي في هذا الصدد ما خلاصته: توجهت الانظار حديثاً الى القوة الهائلة المدخورة في الراديوم العناصر المتولدة منه. فان القوة المدخورة في التتويج هي بحيث انه اذا امكن استخدام الحرارة المتصاعدة من مقدار معين منه عند انضغاله كانت مساوية لثلاثة ملايين ونصف ضعف القوة الناشئة عن انفجار مقدار مثله من الغاز المتفجر. واذا امكن استخدام القوم المدخورة في طن من الراديوم مدة ثلاثين سنة بدلاً من تركها لتتصاعد ببطء حتى تفقد نصف قوتها في ١٧٦٠ سنة فان هذه القوة تكفي لتسيير سفينة محمولا ١٥ الف طن بسرعة ١٥ ميلاً في الساعة مدة ثلاثين سنة. لذلك اذا استطعنا التحكم في السرعة التي يشع بها الراديوم فوتم المدخورة فيه كان لنا مصدر للقوة نافع وكبير. ولكن الموجود من هذا المنصر قليل جداً. على انه اذا كانت العناصر التي اعتدنا ان نحسبها ثابته تقبل التغير بخروج القوة منها واذا امكن الاهتداء الى شيء يزيد سرعة تغيرها على عظم بطئها الآن بحيث يمكن الانتفاع بذلك فليس بدعاً ان يقال ان مستقبل نوعنا يتغير كله»

وقد اطلعنا على تأبين في السببفك اميركان للسروليم رمزي افصحته بمقابلة بينه وبين متشفيكوف الذي توفي قبله بضعة ايام فقالت فيه ما معناه ان كلاً منهما كان مالكا لقيادة الفرع الذي برز فيه على اقرانه لا تخفى عليه خالية منه. ولكنهما اشتهرا في العالمين باكتشافين متشابهين. في انهما من الاكتشافات التي تحرك خواطر الجماهير لانها تصادف منها هوى. فقد قالوا عن متشفيكوف انه هو الرجل الذي يطيل اعمار الناس الى حد لم يسبق له مثيل باطلاعهم اللين الرابع كما قالوا عن رمزي انه هو الرجل الذي حقق احلام الاولين فاكتشف حجر الفلاسفة الذي يحول رصاصا وهدبنا ذهباً

ولد السروليم رمزي في ١٢ اكتوبر سنة ١٨٥٢ وتوفي في ٢٤ يوليو الماضي فيكون قد عاش ٦٤ سنة غير كاملة







مزار الشيخ عدي



رقص اليزيدية عند مزار الشيخ عدي

ان صور اليزيدية كلها منقولة عن كتاب السراطين ليرد « نينوى وبابل »

مقتطف اكتوبر ١٩١٦

امام الصفحة ٣٢١

## اليزيدية أو عبدة ابليس

لما بحث الينا المؤرخ المحقق احمد بك تيمور بمقالته النفيسة عن اليزيدية التي نشرناها في مقتطف يناير الماضي قلنا له اننا لسنأ على رأيه من حيث منشأ هذه الطائفة واننا نجفنا في هذا الموضوع قبلاً فتبين لنا ان معتقد اليزيدية يشبه ان يكون قديماً اقدم من زمن عدي بن مسافر وستحق فرصة لاعادة البحث والتحقيق . ولقد صدق من قال وبأيتك بالاخبار من لم تزود . فقد رأينا الآن في الجزء الاخير من اعمال الجمعية الاسيوية الملكية الانكليزية الذي صدر في يوليو الماضي مقالة في اليزيدية للعالم المحقق الفونس منفانا ازاح فيها اللثام عن بعض الاغاليط التي شاعت حديثاً وصدقها الكتاب وبنوا احكامهم عليها كما سيجي فرأينا ان تقتطف منها ما يأتي . قال الكاتب

تطوي هذه المقالة على شيئين الاول البحث في كتب اليزيدية والثاني احوال اليزيدية كما هم الآن وما كشف من امورهم حديثاً

### كتب اليزيدية

(١) كتاب عربي بحروف سريانية ترجمه الاستاذ برون ونشره سنة ١٨٩٥ م قد كان ملحقاً لكتاب المستري الذي موضوعه ستة اشهر في دير سرياني . وهو اصلاً من كتب الاستاذ روبرتسن سمث ويقال ان ناسخه رجل من اهالي الموصل وهو يتضمن كتاب الجلالة وخبرين آخرين أدخل اكثريهما بعد ذلك في كتاب اليزيدية الثاني المسما بالكتاب الاسود

(٢) كتاب سرياني نشره الميوشابو في المجلة الاسيوية (Journal Asiatique) سنة ١٨٩٦ يوافق الخبر الثاني الذي ذكره المستر برون كأنه مترجم عنه

(٣) كتاب سرياني عن اليزيدية وجد في دير القوش وطبع في رومية سنة ١٩٠٠ يقال ان كاتبه كاهن سرياني اسمه اسحق ساكن اليزيدية لكي يحرف امورهم واكثره موضوع على طريقة السؤال والجواب ويبحث عن اعمال الله ومقره وخلقه لادم وسواء وعجائب الاله يزيد واولياء اليزيدية والسنة الجديدة والزواج والموت والدفن والحج الى مقام الشيخ عدي وملوك اليزيدية

(٤) كتاب عربي نشره الدكتور عيسى يوسف في شيكاغو سنة مجلة اللغات السامية في يناير ١٩٠٩ وهو يحوي كتاب الجلوة ومصحف رش ويتلوها وصف مسهب لعادات اليزيدية من قلم رجل اسمه ارميا

وعندي ان الذين نشروا هذه الكتب نشروها وهم معتقدون صحتها لكنها موضوعة حديثا كلها والمرجح ان الذي وضعها شماس اسمه ارميا شامس توفي منذ عشر سنوات وهو شيخ طاعن في السن . وكان المستريي يعرفه جيدا وقال انه كان راهبا سرانيا في دير هرزد وهو شيخ يعرفه كل الانكليز الذين زاروا الموصل . وقد كان جهينة اخبار فاذا جاء خبر من الامتانة فالشماس ارميا اول من يعرف به ويروي مدعي ان زوجته نسبة لاحد الكتبة في دار التلغراف واذا حدث حادث في بيت القاضي او المفتي فهو اول من يعلم به ويشيعه . وتراه يتاجر بالخليل والكتب القديمة الفارسية والعربية والسريانية . اراني بعض الكتب فوجدت بينها كتابا ادعى انه قديم وحقيقته تنقض ذلك لكنه لم يخط علي امره قائلا ان حبه للمال مما اشد لا يحمله على غشي . حقا ان مقياس الصدق والاستقامة عند هؤلاء الناس الفسد مما يظن

وهذا الكلام مقول على كتب اليزيدية كلها وهو مؤيد بادلة من الكتب نفسها فانه ما من كتاب منها وجد قبل عهد هذا الشماس فالنسخة السريانية التي وجدت في دير الفوش لا يتجاوز تاريخها سنة ١٨٦٥ كما ثبت لي بعد البحث المدقق . ونسخة المستريي العرسية المعروفة بكتاب الجلوة والكتاب الاسود كانتها رجل سمى نفسه عبد العزيز وقد كتبها ١٨٨٩ للشماس ارميا . وانا اعرف عبد العزيز هذا وقد سمع بعد ذلك كاهنا لليعاقة الموصل واسمه الآن القس عزيز

والكتاب الرابع الذي نشره الدكتور عيسى يوسف في شيكاغو باميركا احدث من الذي سبقه وقد قال الدكتور عيسى يوسف ان صديقه دلود الصائغ اهداه اليه تذكارا لصدافته قبلما غادر الموصل . وعليه فاقدم كتاب من كتب اليزيدية لا يتجاوز تاريخه سنة ١٨٦٥ والمرجح ان هذه الكتب كلها من اوضاع الشماس ارميا

ان كل الذين كتبوا عن اليزيدية اجمعوا على انهم ممنوعون دينيا من تعلم القراءة والكتابة . وهذا الامر اي منعهم من تعلم القراءة والكتابة قد تحققته انا نفسي . ولا يجوز تعلم القراءة والكتابة الا لبيت واحد منهم فان كان عندهم كتب دينية

ففي هذا البيت وإن كانت هذه الكتب في قرية قصر عز الدين فهذا البيت هناك ولكنه ليس هناك . وإذا كانت هذه الكتب موجودة عند اليزيدية حقيقة وجب أن نقرأ شيء عن معاماتهم السنوية ولكن كثيرين من المسيحيين والمسلمين حضروا هذه الاجتماعات وقالوا أنهم لم يسمعوا شيئاً قرئ فيها . ثم إن القرى التي يسكنها اليزيدية يسكنها أيضاً المسيحيون والمسلمون أو يسكنون على مقربة منها فكيف تيسر لليزيدية أن يكتبوا امر كتبهم ١٤٠٠ سنة ولا يعلم جيرانهم بها

هذا من حيث الأدلة الخارجية على أن هذه الكتب موضوعة حديثاً . والأدلة الداخلية على أنها كذلك كثيرة وهي تدل على أن واضعها هو الشماس ارميا نفسه . من ذلك أن عبارات الكتاب العربي تدل على أن كاتبها اعتاد الكتابة بالسريانية كقوله « لكي يفهم ويعلم شعبه » فإن اللام في لشعبه لازمة هنا في السريانية ومنوطة في العربية . وكقوله « يجب الصدقة عند النفس الموتى » لكلمة عند لا ترد هنا في العربية ولكنها ترد كذلك في السريانية . وكقوله « غلبت وولدت لأهنا » . فتعندية ولدت باللام اصطلاح سرياني . وكذلك اللام في قوله « مستحلب أمة واحدة ورايك وتلقب لامي » . وتدل أيضاً على أنه مسيحي ألف التعابير الدينية المسيحية كقوله « رئيس هذا العالم » وكقوله « الطالبيين » . وكان غرضه من كتابه أن يعرف الأجانب ما هي اليزيدية لا أن يعلم اليزيدية كيف يمارسون شعائر دينهم

ثم إن الشماس ارميا الحق بالكتب التي نسبها إلى اليزيدية أشياء من عقائد عبدة إبليس وعادلتهم وجرى في كتابتها عجزى السريان أيضاً فالحق الفعل بتقدير الجمع مع ذكر فاعله بعده كما يفعل السريان كقوله في كتاب الجلاوة التي يسمونها الخارجين شرور . وقوله « لأنكم لستم تدرون ما يفعلون الأجانب » . وعرف الصفة بال التعريف مع تنكير الموصوف كقوله « وأحرك أمور اللازمة » . وكقوله « دعي اسمك ابريق الاصفر » وفي الكتاب الاسود أمور حديثة جداً لا تمتد تاريخها إلى أبعد من أواسط القرن التاسع عشر فقد ذكر فيه بلاذراً قال إنها روسية وهي لم تدخل في حوزة روسيا إلا في الربع الأول من القرن التاسع عشر

وليس المراد أن كل ما جاء في هذه الكتب غير صحيح كلاً بل أن كثيراً مما فيها ينطبق على عقائد اليزيدية وشعائرم الدينية التي يمارسونها وإنما مرادنا أن الشماس ارميا ألفها وجمع فيها عقائد اليزيدية التي يتناقضونها خلقاً عن سلف لأنه عاشهم زمناً طويلاً

## احوال اليزيدية

هذا من حيث الكتب التي يقال انها كتب اليزيدية اما اليزيدية انفسهم فن الغريب ان ذكرهم لم يرد في كتب السريان مع ان مؤرخي السريان والتساطرة واليعاقبة كانوا بينهم دائماً . ففي الكتاب الحادي عشر من تفسير ثيودورس بن كيواني كلام عن كل الفرق الوثنية والمسيحية واللادرية لعدم ذكرهم لليزيدية يدل على انه حسبهم مع فرقة اخرى . وفي الفصل التاسع من كتاب يوحنا بن بشكابه اخبار عن كل المعبودات الوثنية من شرقية وغربية ولكنه لم يشر بكلمة الى اليزيدية مع انهم جيرانه

وتسميتهم يزيدية نسبة الى يزيد لا ترد كذلك الا في كلام المسلمين المتكلمين بالعربية اما المسيحيون الذين يشكلون بالسر يالية الدارجة في القرى التي قرب الموصل فيسمونهم ديسانية اودسانية وهم اتباع ابن ديسان . وابن ديسان هذا منجى من اهل الرها من رجال القرن الثاني المسيحي . ولعلمهم بموا كذلك لمبادتهم الشمس والقمر والنجوم . وليس لدينا ما يدل دلالة قاطعة على سبب تسميتهم يزيدية فقد ظن البعض انهم سموا كذلك نسبة الى يزيد او يزد مدينة في ايران وطن الفرس والمزدكية او نسبة الى يزدان بالفارسية مبداء الخير ويقابلها اهرمن مبداء الشر وعليه فاصلهم من ايران ويؤيد ذلك كون لغتهم الكردية وهي من اللسان المادي الفارسي ولكن ما ذكره الشهرستاني في كتاب الملل والنحل يناقض ذلك فقد قال « اليزيدية اصحاب يزيد بن ابيسة الذي قال (كذا) انه يتولى المحكمة الاولى قبل الازافة وتبرأ من بعدم الا الاباضية فانه يتولاهم وزعم ان الله تعالى سيعث رسولا من النجم وينزل عليه كتابا قد كتب في السماء وينزل عليه جملة واحدة ويترك شريعة المصطفى محمد صلى الله عليه وسلم ويكون على ملة الصابئة المذكورة في القرآن وليست هي الصابئة الموجودة بخران وواسط وتولى يزيد من شهد للمصطفى عليه السلام من اهل الكتاب بالنبوة وان لم يدخل في دينه وقال ان اصحاب الحدود من موافقيه وغيرهم كفار مشركون وكل اذنب صغير او كبير فهو شرك » انتهى

ولا كبير شأن لكلام الشهرستاني ولو اشار بكلامه هذا الى يزيدية عصرنا لان الكتاب امثاله رداً كثيراً من الفرق الدينية الى الاسلام والاسلام يرى منها لاسما وأنه قال ان زعيم اليزيدية خرج من المعجم ويتقضه قول ثيودورس بن الكيواني حيث قال ما ترجمته

« كان لاتباع هذا المذهب زعيم اسمه بابا عائلة الكليلايا من غوكي وكان لهذا البابا عبد

اسمه بطاي بلغ من الكسل ان أبقى قتلصاً من العبودية واختبأ بين اليهود . ومن ثم لاذ بتلاميذ ماني فجمع بعض خطبهم وبعض قطع من محرم . وفي عهد الملك فيروز صدر امر عالي بقرع عبادة الاصنام ومناهضة كهنتها وتأيد دين الخووس . فلما رأى بطاي ان مذهبه بات مقضياً عليه تملأ الخووس وصار من الصابئة . وغير اسمه وسمى نفسه يزداني ومعناه « رسول الآلهة » فالتبس من اليهود تحريم لحم الخنزير ومن اسفار موسى اسم الرب الاله ومن المسيحيين رسم الصليب فوضعه على كتفه الايسر وحذا اتباعه حذوه وهم يقولون ان الصليب سر الحد بين ابي العظمة والارض السفلى »

ويحمل اليزيدية ديكاً من المعدن يسمى طاووساً يحترقونه احتراماً دينياً قصد ايهام العامة وقت جمع العشور منهم . وقد كثر البحث في سبب تسميته طاووساً وعندى ان ما ذهب اليه الدكتور ليزيرسكي اقرب الآراء الى الصحة فقد قال ان كلمة طاووس معرفة من كلمة تموز . وقد قال الدكتور يوسف ان الميم لا تقلب في النكرية واوا وهذا غير صحيح بل هناك كلمات كثيرة قلبت فيها الميم واوا مثل ناولنام ( اسم ) وجاو لجام ( عين ) ونيو لنيم ( نصف ) وكونان لكان ( قوس ) الخ

ويظهر لنا ان ديانة اليزيدية مزيج من اليهودية والمسيحية والوثنية والاسلام او هي بقية من المزدكية مزاجها شيء من تعاليم اللاداريين الذين قاموا في القرن الثاني المسيحي فقد جاء في بعض التواريخ انه كان في عهد بني ساسان اناس يصدون الماء يسمونه تموز وقد اثبت ذلك يوحنا بن بنكاية في القرن الثامن في الفصل التاسع من كتابه وابان ليودورس بن كيواني في القرن السادس ان عبادة تموز كانت شائعة في وادي دجلة وفي ما يحيط بجبل سنجار حتى نصيبين . وكان اسم تموز شائعاً عند المسيحيين في زمن بني ساسان مثال ذلك ان بطريك سلوقية في القرن الرابع كان يسمى تموز ورأيت رجلاً مسيحياً سيفه كرددستان اسمه مرقس بن تموز وآخر من قرية قرطيس اسمه تموز يعدا . وهاك ما قاله المسيو بونيون في كتابه عن الكتابات السامية المطبوع بباريس سنة ١٩٠٧

« يقال ان تموز هذا كان راعياً وعشق امرأة مشهورة بجبالها وغاوية به وهي من جزيرة قبرس واسمها بائي واسم ابها هركليس واسمها ارئيس وبعلمها هفايستوس ففرت مع تموز حبيها الى جبال لبنان . وهي التي دعيت ايضاً باسم الزهرة ( فينوس ) فان اباها سهاها بهذا الاسم بسبب تهتكها . وبعد فرارها بكاهها ابوها سبعة ايام في شهر طيبة وهو شهر يناير . وكانا يجبران الخبز على الارض ثم يأكلانه . وهذا الخبز هو ما يسميه الوثنيون حتى اليوم

كحك بيت طيبة . فتبعها قرينها هفايستوس الى لبنان فلقية تموز وقتله ولكن تموز مات ايضاً اذ قتله خنزير بري ثم ماتت بلقي جزعاً عليه . ولما علم ابوها بموتها اقام عليها الحداد في شهر تموز وكذلك فعل ابو تموز . وهذا البكاه هو الذي اقتبسه اليهود مقلدين به الوثنيين ونضيف الى ذلك ان هرقليس ابا بلقي عمل لها صورة زيناها بالذهب الكثير واكره جميع قومه على عبادتها لانه كان رئيس البلاد . واخيراً اكره حامور ملك بلاد العرب على عمل صورة للزهرة ثم ارسلها اليه ليعبدها . فاخذها حامور واعطاها لخادم له اسمه مونا ليسير عليها فسرقت منه تخاف خوفاً شديداً وقال لسيدته ان صورة المرأة غضبت لاسر ما فطارت واستقرت في الزهرة . وعند الفجر نهض حامور من سريره ونصب خيمة ومسح كاهناً للزهرة واقام الاعياد والافراح العظيمة . وهذا هو العيد الذي يقيم سكان بلاد العرب كل سنة . اما الخادم نفثني ان لا يصدق سيده ان الصورة صعدت الى الزهرة فهرب الى دجلة واقام في غابة سديان هناك »

ولما اذا يرمز الى تموز هذا بصورة طائر . ان الذين تقبوا خرائب اشور وجدوا فيها تماثيل كثيرة لمعبودات في شكل طائر وفي ذلك يقول السرهني ليرد ان الطيور المقدسة من خصائص ديانة البابليين وقد تكونت من خصائص ديانة الاشوريين ايضاً وكانت عندهم بمثابة ارواح ذات سلطة على اعمال الناس مثل الفردوس في مذهب زروستر وكان لها في قصر ملك بابل صور من الذهب على ما قاله ليوستراتس ووصلت عبادة الطيور من اشور الى الامراتيين فقد جاء في سعر ثغنية الاشتراع ( ٤ : ١٦ و ١٧ ) « ثلاثاً تفسدوا واثموا لانفسكم تمثالاً منحوتاً شبه طير ما ذي جناح مما يطير في السماء » . افلا يحتمل ان تكون صورة الطاووس من بقايا الديانة البابلية ولأننا الآن الى القسم الثالث من موضوعنا وهو ادعاء الاب انتستاس ماري الكرملي انه اكتشف في جبل سنجار النسخة الاصلية من كتب اليزيدية ( كما جاء في الاثروبوس سنة ١٩١١ صفحة ١ - ٣٩ )

فقد قال الشماس ارميا ان كتب اليزيدية كتبت بالعربية واما النسخة التي اكتشفها الاب انتستاس فمكتوبة بالكردي . ولم يدع احد قبل الآن انه كتب بالكردي شي غير بعض الاغاني . ومرادنا ان نبين الوجهه التي تلقي الشك في صحة هذا الاكتشاف فالولا نجد في ما نقله الاب انتستاس من هذه النسخة اشياء يظهر انها مقتبسة من



مصادر اورية كسوء الله صاحب هذه الحكاية : « ما الذي دفعك الى اتحال المسيحية » فاجاب بقوله « كنت خادماً للزعيم الديني في عشيرتي سبع سنوات واميتاً على كتيبه . أفيعقل ان المنصب الذي كان اليزيدية شديدي الحرص على كتمانهم يعطى لخادم قد يكون عندي في صباح يوم وعند عدوي في مساءه ؟ وقد جرت هذه الحادثة سنة ١٨٩٨ . وعلى الوجه الثامن نجد هذه السطور : « وفي اواخر يونيو سنة ١٩٠٤ ( وكان صاحب الرواية قد مات ) خرجت من الموصل قادماً رومية بطريق الصحراء قررت بسنجار ودير الزور وحلب وبيروت ولما بلغت سنجار توجهت لزيارة الشيخ وهو شيطان رجيم ورجوت من امين الكتب ان يأتي لزيارتي مساءً ووعدته بهدية »

فهذه الرواية لا تساعدنا لتجاوب عن مسألتين جوهريتين (١) كيف استطاع الاب انتاس معرفة امين الكتب بسهولة وهو لم يره قبلاً فضلاً عن ان منصبه محجب بحجب الخفاء والكتمان (٢) هل لليزيدية اميتان للكتب واحد في بوزي قرية الرجل الذي قبل المسيحية على يد الاب انتاس وثان في جبل سنجار وهو بعد مسيرة ثلاثة ايام عنها . فهذان الامران متناقضان كل التناقض . ولكن من هو هذا الزعيم الديني اليزيدي الذي كان يقطن قرية بوزي والذي كان صاحب الرواية حافظاً لكتيبه . أكان شيئاً ام قوالاً ام كوشاكاً ام سيداً شريفاً . وهذا الامر على جانب عظيم من الاهمية اذ لا يكاد يصدق ان رجلاً بخاملاً من اليزيدية يكون له امين كتب . والمعروف ان زعيم اليزيدية الديني والدينوي له سلطان الحياة والموت على اتباعه ويقوم بالوراثة من حائلة علي بك ( الذي قتله ) انما سمل اسمه صفر منذ ثلاث سنوات تخلفه ابنه ) ويقم بقرية باعدري من قضاء شيخان التابع للموصل

ويقول لنا الاب انتاس ان السمعة خدعة اذ وجد هذه الكتب على يد يزدي تنصر بارشاد روبا الهية رأماً . وقد جاء في مبدأ هذه الرواية قوله : « كنت يوماً مستغرقاً في نومي على اثر الجهاد الهائل الذي افتته في السهرة ضد نفسي واذا بي أرى بستاناً بديعاً اشقلت اشجاره الاثمار وفيه من الازهار كل صنف ولون . فاردت تامل جمال الطبيعة على مهل فتفتأت شجرة غيباء قديمة العهد امتلأت اغصانها عصافير صفراء تنرد وكأنها تتنافس على جائزة السبق في اجادة الالحان »

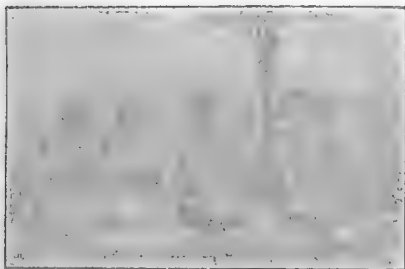
وليس من غرضنا البحث في الوحي الالهي الذي يهبه روح القدس على خدامه ولكن

لا يسعنا الا الدهش من براعة هذا الكردي في تخفيق عباراته وحسن ديباجته مما يوقننا فينا الشبهة ويحملنا على الظن ان لا يبه الروحاني يدا في هذه الدباجة المخفة

وفي اثناء سياحتي في تركيا من ٧ يناير الى ١٧ مارس سنة ١٩١٣ مررت بقرب سنجار وسألت كثيرين من اصدقائي يزيدية سنجار عن هذا الاكتشاف فلم يحجروا جواباً على مسألي ولا فهموها . ولما بلغت ماردين فالتحت المستر اندروس بهذا الامر وبما يحتاج صدي من الريب والشكوك . وهو مرسل اميركي قضى اربعين سنة يساعد هؤلاء اليزيدية عبدة الشيطان ويتوسط لم مع السفارة الانكليزية في الاستانة لتخفيف ما اصابهم من الحيف على ايدي ولاية الموصل حتى لقد وزع عليهم وعلى المسيحيين ما يزيد على ٤٠٠٠ ليرة عثمانية بين سنة ١٩٠٨ و ١٩٠٣ لازالة بعض شقائهم . فرجل هذه حالة لا بد ان ينظر اليزيدية اليه ببعض الاحترام وقد وجدت ان اكتشاف الاب انتاس الغريب ادهش كما ادهشني فحشم مشقة سفر طويل من ٥ ابريل الى ١٧ مايو سنة ١٩١٢ لتحقيق هذه الحكاية فمر اولاً بقرية باعدي واستفهر زعيم اليزيدية الروحي والزمني عنها ثم استأنف السير الى سنجار وسأل خودار الياس شيخ هذه البلاد الصغيرة فلم يقابل الا بالدهشة في كل مكان وباجوبة سلبية فعاد من سفره على غير جدوى

(٢) ان الكتابين اللذين اكتشفهما الاب انتاس ماري سنة ١٩٠٤ ونشرهما سنة ١٩١١ في مجلة « انثروبوس » هما بعينها « كتاب الروايا » و « الكتاب الاسود » اللذان زعم ان يزيدياً ترجمهما من الكردية الى العربية . ولا على ذلك اعتراض : الاول انه لم يقل لنا ما نفع اليزيدية من ترجمتهما في حين انهم كلهم يتكلمون انكردي . وزد على هذا انه قيل في « الكتاب الاسود » ان الله كلم اليزيدية بالكردية فلم يستبدلون هذه اللغة بلغة مفضلهم . والثاني يجب علينا تهنته هذا العلامة اليزيدي الذي استطاع ان يترجم بسهولة الى العربية نسخة يحار فيها اربع علماء اللغات السامية

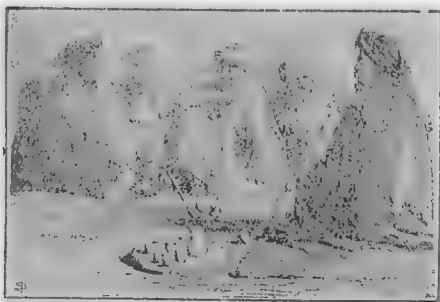
ثم ان حروف هذين الكتابين ليست باقل غرابة من لغتهما . فهي ليست هيروغليفية ولا اشورية ولا مصرية ولا ارامية ولا عبرانية ولا كوفية ولا مغولية ولا صابئية ولا قهرسية ولا عربية ولا ندرية . فن اين جاءت ؟ فان المؤلف الاول لهذين الكتابين لم يشأ اطلاق احد على ما فيها . وما دامت النقوش على الحجر وصحف البردي والرقوق لا تدلنا على ماية هذه الكتابة واصلمها فيقول ان كتاباً اكتشف حديثاً في جبل سنجار يحيط اللثام عن وجودها



قوالة اليزيدية



نساء اليزيدية



جماعة من اليزيدية بدخون



ملك طاروس



أما جبل سنجار هذا فقرر أسقفية نسطورية تابعة لكرسي بيت مر بآية وقد مر عليه زمن طويل وهو مقر كرسي اليعقوبية تحت مفران ثغرث . والمرجح أن أسقفنا نسطور يا اقام هناك حتى ايلم غزوات المغول . وقد حاول القائلون بأن للمسيح طبيعة واحدة بمساعدة حلفائهم اتباع حنايا من القرن السابع الى التاسع ان يحلوا محل النسطوريين فغازوا بذلك فوزاً وقتياً في عهد جبرائيل الدرسيدي ولكن النسطوريين عادوا فاستردوا سيادتهم الاولى . واتفق في القرن الرابع عشر ان خانات التتر اعملا السيف في المسيحيين سكان هذا الجبل . وكان كثيرون من الوثنيين اهل القرى المجاورة له قد لجأوا اليه هرباً من غارات هؤلاء الغزاة . وجميع الآثار القديمة التي وجدت فيه هي اما اشورية واما مسيحية ولا شيء — على ما اطم — يستدل منه ان اليزيدية سكنوه قبل غزو التتر له وعليه لا يكاد نزولهم فيه يكون قبل القرن الخامس عشر . وليس في تاريخ الجبل ولا في اثر من الآثار الموجودة ما يدل على انهم سكنوا الجبل قبل ذلك التاريخ

وامم اعمال اليزيدية من سكان القرى النهب والسلب وليس لهم مقر ديني يرجعون اليه ولا ما يشبهه بل ترى القوالين ينتابونهم من القرى التي الى الشمال الشرقي من الموصل . فما شأن الكتب في قرى متوزعة في البدوية مثل هذه وفي قوم لا ينتفون الى طائفة من الطوائف الممتازة . ولم يحفل زعيم اليزيدية الديني والزماني وهو يقم بقصره في بغداد قرب الموصل ان له بائنة كتباً سرية . وان كانت طائفة بهذه الكتب فكيف يتركها في عهدة لصوص يقطنون جبل سنجار . ولم لا يزين بها غرفة فيزيد بذلك نفوذه بين قومه

(٣) ان الكتائبين اللذين اكتشفها الاب انتاس حديثاً هما الكتابان اللذان اكتشفها الشماس ارميا قبل ذلك بثلاثين سنة كما تقدم القول . فاي الرجلين نصدي . ان الاب انتاس ختم كتابه « الاسود » بهذه العبارة « وتحت السادس هوا » . ولكن ارميا وضع بعد هذه العبارة ست صفحات بالكتابة العربية الدقيقة خاتمة لكتابه . فمن منهما انتك حرمة هذه الآثار اليزيدية بالبحث فيها . ثم ان نسخة انتاس اكثر اعتدالاً في تفاصيلها وادق تعبيراً في مواضع قد ينبو منها مع الاديب . وهل من يشرح لنا كيف ان نسخة قديمة سرية اُطليت هنا وقصرت هناك وبذلك كما يظهر جلياً من مقابلة نسخة انتاس بنسخة الدكتور يوسف . فهل حذفت النبذة الآتية مثلاً من الكتاب الاسود في نسخة انتاس لانها وقرت في آذان رجال الدين وهي :

« وكان بعد خلق حواء وجميع الحيوانات ان آدم وحواء اخضعهما في حل تسلسل النوع الانساني منه او منها اذ كل منهما اراد ان يكون مختصاً بذلك دون الآخر . وكان منشأ هذا الخصام رويتهما ان الذكر والانثى في الحيوانات يشتركان مما في انتاج النسل . وبعد جدال طويل اتفقا على الامر الآتي وهو ان يلقى كل منهما بذرتة في اناة ويسده ويختصم بخصمه وينتظر نسمة اشهر . وبعد انقضاء هذا الاجل فلما الاناثين فوجدا في اناة آدم ولدين ذكراً وانثى ومنهما تسلسل اليزيدية قومنا . اما اناة حواء فلم يوجد فيه شيء سوى دود بالير فتصاعد منه ريح كريهة . وخلق الله حملتين لآدم يرضع منها ولديه . وهذا هو السبب في كون الرجل له ثديون »

وقد حذف من نسخة المستاس حكايات كثيرة غريبة نذكر منها واحدة « واعلم انه اتي على الارض طوفان غير طوفان نوح . ذلك ان طائفتنا اليزيدية متناصلة من نعي وهو رجل كريم وملك السلام ونحن نسميه ملك ميران . اما الطوائف والقبائل الاخرى فمشتقة من حام الذي مخربايبه . واستقرت الفلك في قرية اسمها عين سفي تبعد عن الموصل خمسة فراسخ . وكان سبب الطوفان الاول مخزية الدين كانوا خارج الفلك اي اليهود والمسيحيين والمسلمين وغيرهم من نسل آدم وحواء . وكان بعد ذلك بزمان ان الله ارسل العقارب على معاوية فلذغته حتى انتفخ وجهه من السم فاشار عليه الاحباء ان يتزوج لثلاً يموت فرسي بذلك فخاؤه يعجز عمرها ثمانون سنة لكيلا يلد له ولد . فعرف معاوية امرأته وفي صباح اليوم التالي قلبت صبية بنت ٢٥ سنة بقوة الاله العظيم »

وما يقضي على كتابي ارميا وانتاس غرابة تبديل الحكايات المتماثلة . فارميا مثلاً يضع فصلاً عن استئناف الله لعمل الخلق بعد حكاية الخلق . ولكن الكاتب الذي نسخ نسخة المستاس لحظ ان هذا الترتيب ليس طبيعياً معقولاً فوضع استئناف عمل الخلق قبل حكاية الخلق . وهاك اول الفصل :

« لا يجوز لاحد منا ان يلفظ باسمه او بما يشبهه كشيطان وحبل وشر ونهر وغيرها من الالفاظ التي لها مثل صوتها . هذه كلها محظورة علينا احتراماً له . فانلس مثلاً محرم علينا اكله لان صوت اسمه كصوت اسم نبيتنا خسية . والنون ( السمك ) محرم اكراماً ليوثان النبي . وهكذا الغزال لان الغزالان خراف احد انبيائنا »

اما فيما يخص البقرة المباركة التي وجدت فيها هذه الكتب فقد تناقض المكتشفان كل التناقض فارميا يقول ان الكتاب الاسود وجد في شمال او في قرية قريبا وكتاب الرويا

في بيت الملاحيدر . اما الاب انتاس فيقول ان كتابيه وجدا كلاهما في جبل سمجار وان السماح لاحد الوصول الى هذه الكتب المقدسة تعقبه عواقب وخيمة . قال :  
 « وقد اكد لنا الزعيم الديني نفسه غير مرة انه اذا سرقت الكتب وجب ان تغرب حالا الناحية التي يوجد الصندوق فيها . واذا بقي الصندوق مكانه بعد سرقة الكتب التي يحويها وجب حالا حرقه وتغريب المكان المقدس الذي كان فيه . واذا نعتت الصفحات الالهية او نشرت بطريقة من الطرق على رؤوس الملام وجب القاء كل ما يثر عليه منها في النار المقدسة حالا . فهم يحرقونها لتكذيب كل . اشاع عن محتواها »  
 ونظم الآن هذه المقالة بالملاحظة الآتية :

ثبت ان اللغة العربية لم تحل محل السريانية وغيرها من لغات وادي دجلة قبل القرن التاسع بدليل ان الخليفة الوليد امر سنة ٧١٤ مسيحية في دمشق عاصمة الخلفاء الامويين بان تكتب كتابات الحكومة الرسمية بالعربية بعد ما كانت تكتب باليونانية . ولما كانت الكتب المشار اليها تحتوي على كثير من العبارات العربية فلا يمكن ردها الى القرن العاشر الميلاد . اليسل ان يقوم في ذلك القرن رجل مجهول ويكتب بهذه الحروف الغريبة التي ترجعنا الى العصور السابقة للتاريخ في حين ان جميع الحروف الشرقية والغربية كانت معينة معروفة . وليس من البعيد غير المحتمل ان توضع قواعد النض والتهجئة الصحيحة دفعة واحدة لغة عامية خسيصة

رب قائل يقول انك جرت كثيرا على هذه الكتب اليزيدية . فاجيب انها ليست في اعتقادي سوى كتب مزورة . فان كنت مخطئا في هذا الاعتقاد ففكري اني مهدت السبيل بهذه المناقشة لزيادة التثبت من صحتها ان كانت صحيحة

وبينا كانت هذه المقالة مية الطبع اطلعت على ما كتبه الاستاذ بنتر من جامعة فينا عن الاكتشافات الاخيرة في كتب اليزيدية فرائته قد عمل عملا يستحق المدح وهو انه نشر الاصل الكردي مقابل نسخة عربية جديدة تختلف كل الاختلاف عن النسخ المعروفة قبلها . وقد حلت رموز الجزء الكردي بواسطة الحروف الهجائية التي نشرها الاب انتاس نفسه في العدد المشار اليه من مجلة اثروبوس . وكنت قد شرعت في مثل هذا منذ ثلاث سنوات ولكفي عدت فعدلت عن اتمام هذا البحث لكثرة ما قام من الاعتراضات على صحة الكتب . ورجاؤنا ان هذا العالم المستشرق يقدم اليزيدية بازالة جميع الشكوك التي ثببت عزائم الباحثين عن كتبهم »

## بعض الامثال والاقوال

قديمًا وحديثًا

(١)

جاء في تعريف كتاب الفاخر الذي قرطه المقتطف في العدد الماضي للفضل بن سلمه صاحب الفراء والكسائي انه « كتاب معاني ما يجري على ألسن العامة في امثالهم ومحاوراتهم من كلام العرب وهم لا يدرون معنى ما يتكلمون به من ذلك » . والفضل هذا من رجال اواخر القرن الثالث واولائل الرابع للهجرة او القرن التاسع واولائل العاشر للمسيح . وقد رأيت في هذا المقال ان اذكر ما يطابق هذه الامثال والمحاورات من امثال العامة ومحاوراتهم في بعض بلاد الشام فيرى القارئ منه الى اي حد تحفظ الاقوال المتداولة على الالسنه ومبلغ التغيير الذي طرأ عليها في نحو الف من السنين . وان كان في بقاء الكلام الف سنة شيء من العجب فاعجب منه بقاء بعض العادات الوقت من السنين . فقد ذكر في التوراة انه لما دعا ايليا النبي على اخاب احد ملوك اسرائيل قال في دعوته « ويقطع الله لآخاب كل بائل بجائط » وهي استمارة قبيحة بنبو منها السمع وربما كانت مستحبة في الادب العبراني القديم . وقد كان ايليا واخاب من اهل القرن التاسع قبل المسيح ولا تزال نرى هذه العادة الشنيعة منتشرة في جميع بلاد الشرق حتى يومنا هذا

وفي اختيار الامثال والاقوال الواردة في كتاب الفاخر لمقابلتها بما يدور على السن بعض اهل الشام لزمتم المشابهة الحرفية ولم اخرج عنها الا مرة او مرتين والا لو تناولت المشابهة المعنوية ايضا لالتسع لي المجال وخرجت عن الغرض الاصلي من هذا المقال . وسأذكر اولا المثل او القول القديم وواجه تفسير له ثم اتبعه بالمثل او القول المشهور بين عامة هذا العصر

•••

(١) بينهم محالقة . اي رضاع والملح اللبن ومنه قولهم لم يحفظ الملح معناه الرضاع . والملح في كلام العرب العصبة ( ايضاً ) . وكان خراش يحلفون بالملح والرماد والنار ( ولم يبين الشارح تمام المراد بالملح هنا )

وفي الشام يقولون بيننا وبينكم غيب وملح اي اننا اكلنا معاً فلذلك يجب علينا حفظ ذمامكم والوفاء لكم . وقد اشتقوا من ذلك فعل ملح وهم يقولون في دعوة زائر الى الطعام « مالحننا » اي كل معنا خبزاً وملحاً



- (٢) ملحمة على ركبته . يقال للرجل اذا كان سيئ الخلق بغضب من كل شيء ملحمة على ركبته اي اذى شيء يبدده يريد أنه اذى شيء بغضبه
- وفي الشام ملحمة على ذيله وتضربونه لنا كرا الجليل وعديم الوفاء والصورة القائمة فيهم من ذلك انهم يشبهون رجلاً هذه صفته بحيون ذي ذنب اكل الملح مع اصحابه فلم يظال بدنه او تخلفه ولكنه لم يبق في دمه ومفاصله بل تسرب الى ذيله وتجمع هناك بلورات كما كان قبل ذوبانه ثم نفض ذيله فسقطت كل حبات الملح منه . ولا يخفى ان اللذين مختلفان في مغزاهما الاول بضرب للغضب والثاني لجاحد الجليل
- (٣) النقد عند الحافرة قال الفراء معناه اذا قال بعتك رجع عليه بالثمن . وبمعهم يقول النقد عند الحافر وسألت عنه بعض العرب فقال عند حافر الفرس
- وفي الشام النقد عالحافر اي دفع الثمن حالاً حقيقة ومجازاً فاستعملها واحد
- (٤) شيخ كأنه فقة . الفقة ما يمس من الشجر فالمعنى قد بلى ونخر
- ويوصف الشيخ البالي في الشام بمثل الفقة يريدون الفقة المعروفة اي أنه يكاد يكون جعناً يمشي على بعض مثلها لفرط نقصه وانكاشه ضعفاً وكبراً . ويشترقون من ذلك فعلاً واسم فاضل فيقولون فقف ومقفف
- (٥) جأوا على بكرة ابيهم اي كلمهم
- ويقولون في الشام «اجوا عن بكرة ابيهم» هذا بلفظه فيصيحون عن مكان على والمعنى واحد
- (٦) فلان يشطر وهو شاطر . قال الاصمعي الشاطر الذي شطر عن اخير اي بعد عنه . (فهو لذلك ذم لا مدح)
- والشاطر في عرف عامة الشام البارع فهو مدح لا ذم . لكنهم يقولون ايضاً فلان يشطر اي يظهر الشطارة . وبلاش شطارة علينا . وهذان يشيران بانهم يريدون بالشطارة هنا التهم وهو المعنى الذي وضعت له وهذا هو المتداول ايضاً على السن العامة في مصر . وفي بعض امثال الانجيل مثل الابن الشاطر اي الذي اعياء اهله خبثاً وهو العاق ضد البار . وقد ترجم في الانكليزية The prodigal son اي الابن المسرف او المتلاف وهو السفيه في اصطلاح القانون . وربما قابل الشاطر النكار او العبث في اصطلاح عامة المصريين
- (٧) هو ابن عمه لحاً اي المتصق به واخلاص
- وفي الشام هو ابن عمه الخ
- (٨) ميم كلبك يا كلك . اول ما قيل لرجل من طعمه وكان له كلب وكان يسقيه

البن ويطعمه اللحم ويسمنه يرجو ان يصيب به خيراً ويحرمه فاته ذات يوم وهو جائع فوثب عليه فاكله فقليل ممن كلبك ياكلك فذهبت مثلاً

والمثل العامي في الشام رب كلبك يعقر جنبك والمغزى واحد وهذا اقرب الى العقل من الاول اذ لم يسمع عن كلب اكل صاحبه غير الكلب المذكور في هذه الحكاية وانما سمع عن اناس اكلوا كلابهم . وكل ما يفعل الكلب اذا كلب او استثير انه يعض الناس او يعقرهم . ولعل الرجل الطسمي المشار اليه هو نفسه بجبرام عامر في الحكاية المشهورة . وغواها ان رجلاً اجار ضبعاً خائفة جائئة لامنها من خوف واشبعها من جوع حتى اذا انس بها قامت عليه وبقرت بطنه . فتناول الناس حكاية الضبع ونسبوا فعلها الى الكلب خطأ وساعدوا على هذا الخطأ توغل قبيلة حاسم في القدم وصعوبة التحقيق في كل قدم

(٩) جاء برأس خافان . هو ملك من ملوك الترك كان فيما يلي ارمينية وكان قتل الجراح بن عبد الله عامل هشام بن عبد الملك على ارمينية واذربجان فوجه اليه هشام سعيد بن عمرو الجرجسي فاقف سعيد به فهزم اصحابه وقتله واحتز رأسه ووجه به الى هشام فسر بذلك المسلمون وضربوا به المثل

يقولون في الشام «جانب راس كليب ؟» استفهاماً انكارياً كانهم يستعظمون ذلك لما عرف عن كليب من العزة حتى ضرب المثل به فقليل «عز من كليب والى»

(١٠) ب . من اشبه اياه فما ظلم . قال الاصمعي معناه ما وضع الشبه في غير موضعه وانشد الطوسي اقول كما قد قال قبلي عالم بهن ومن اشبه اياه فما ظلم  
ت . قال الاصمعي اصل الظلم كله وضع الشيء في غير موضعه فالمدح لم يضع الشبه في غير موضعه وانشد لكعب بن زهير

اقول شبهاً بما قال عالم بهن ومن اشبه اياه فما ظلم<sup>(١)</sup>

(١) تكرر هذا المثل في كتاب الفاعل مرتين في الجزء الاول (ب) نسب البيت الى الطوسي وهو من اهل القرن الرابع للهجرة وفي الثانية (ت) نسب الى كعب بن زهير من اهل صدر الاسلام والاختلاف قليل بين صدرالبيدين حتى لاحسبها بيتاً واحداً بتكرراً . وقد ارتكب ناظمها او ناظمها خطأ واحداً من تسكون آخر اللام الماضي «اشبه» فقال الشارح «جرم الما من اشبه لكثرة المحركات» ولا حركات . وقد قال الراجز باو افتدى عدي في الكرم ومن يشابه ايه فما ظلم

فاصح هذا الخطأ بانكرته اي باعراب «اب» بالمحركات والهاء يستشهدون بهذا البيت على جواز اعراب الهمزة الخمسة بالمحركات . وحيداً لو عرفنا قائله لنعرف هل المثل سبق ام هذا البيت . والغالب ان سبق الامثال ولكن كثيراً من الامثال مقتبس من الشعر وخصوصاً الجاهلي منه

وفي الشام يقولون « من اجا لاهله ما تعدى » والمعنى واحد

(١١) ضرب عليه ساية . والساية الطريق اي جعل لما يريد ان يفعله به طريقاً  
وفي الشام يقال « ضارب علينا ساية » اي امره ناه شاخ بافقه . ومن ذلك يقولون لا  
اريد ان اكون تحت ساية فلان اي امرته وحكمه ويخفون السين كانوا صاد فيقولون ساية  
ويسمون بها نوعاً من الملابس . وفي القاموس « السوية من مراكب الائمة والمحتاجين او  
كثرة محشو بنام ج سوايا . وكذلك الكساء الذي يجعل على ظهر الابل » . ومعنى المثلين  
واحد تقريباً

(١٢) صاحت مصافير بطنه . اذا جاع قال الاصمعي المصافير الامعاء وقال ابو  
عمرو المصافير ما اضطرب عند الجوع والنزع مثل الامعاء

ليس في امثال العامة ما يطابق هذا البيت تماماً . ففهم من يعبر عن الجوع بقوله  
« الجوع كافر » ومنهم بقوله « خربت جونه » وجونه او جونه في الصحيح فوضة لبناية  
والاشارة في خرابها الى طغيان البحر عليها . وغني عن البيان ما يسبق هذا الطغيان من هبوب  
الرياح واضطراب البحر وتلاطم امواجه

(١٣) نام نومة عبود . قال ابو مسلم محمد الحارثي انه عبد اسود وكان من حديثه  
ان رسول الله (صلى الله عليه وسلم) قال ان اول الناس دخولا الجنة لعبد اسود يعني عبوداً وذلك ان  
الله بعث نبياً الى اهل قرية فلم يؤمن به احد الا ذلك الاسود وان قومه (قوم النبي)  
احتفروا له بئراً فصيروه فيها واطبقوا عليه حفرة فكان ذلك الاسود يخرج فيحطب وبيع  
الحطب ويشترى به طعاماً وشرباً ثم يأتي تلك الحفرة فيمينه الله على تلك الحفرة فيرفقها  
ويدلي اليه ذلك الطعام والشراب . وانت ذلك الاسود احتطب يوماً ثم جلس يستريح  
فضرب بنفسه الارض بشقه الايسر فنام سبع سنين ثم هب من نومه وهو لا يرى الله . نام  
الأساة من تمار فاحتل حزمته فأتى القرية فباع حطبه ثم أتى الحفرة فلم يجد النبي فيها  
وقد كان بدا لقومه فيه فاخرجوه فكان يستل (يسأل) عن الاسود فيقولون لا ندرى  
ابن هو فضرب به المثل لكل من نام نوماً طويلاً

لم ارود هذا المثل لان له في امثال العامة شبيهاً بل لمشابهة لحكايتين واحدة منها  
حكاية اصحاب الكهف وقد يستشهد بها العامة فيقولون نام نوم اهل الكهف . ولو سألتهم  
عن اهل الكهف وحكاية نومهم ما عرفوها . والثانية حكاية لفقها كاتب اميركي مشهور

اسم «وشنطن ارفنخ» وساذكرها . اما حكاية اصحاب الكهف فهذا ملخصها منقولة عن تاريخ الكامل لابن الاثير . قال

كان اصحاب الكهف ايام ملك دقيوس ويقال دقيانوس وكانوا بمدينة الروم اسمها السوس وملكهم يعبد الاصنام وكانوا فتية آمنوا بربهم كما ذكر الله تعالى فقال ام حسبك ان اصحاب الكهف والقيم كانوا من آياتنا عجبا . والقيم خبرهم كتب في لوح وجعل على باب الكهف الذي اووا اليه وقيل كتبه بعض اهل زمانهم وجعله في البناء وفيه امعاظم وفي ايام من كانوا وسبب وصولهم الى الكهف . وقيل كتبه الملك الذي ظهر عليهم وبني الكنيسة وكانت عدتهم فيما ذكر ابن عباس سبعة وثامنهم كلهم وقال انا من القليل الذين يخلونهم . وقال ابن اسحق كانوا ثمانية فلي قوله يكون تاسعهم كلهم وكانوا من الروم وكانوا يعبدون الاوثان فهدام الله وكانت شريعتهم شريعة عيسى عليه السلام . وزعم بعضهم انهم كانوا قبل المسيح وان المسيح اعلم قومة بهم وان الله بعثهم من رقدتهم بعد رفع المسيح والاول اصح . وكان سبب ايمانهم انه جاء حوارى من اصحاب عيسى الى مدينتهم فاراد ان يدخلها فقيل له ان على بابها صفا لا يدخلها احد حتى يسجد له فلم يدخلها واتى حماما قريبا من المدينة فكان يحمل فيه فراى صاحب الحمام البركة وعلقه الفتية فجعل يصرخ خبر السماء والارض وخبر الآخرة حتى آمنوا به وصدقوه . فكان على ذلك حتى جاء ابن الملك يامرأة فدخل بها الحمام فغيره الحوارى فاستخيا ثم رجع مرة اخرى فغيره فسهبه وانتهره ودخل الحمام ومعه المرأة فانافى الحمام فليل للملك ان الذي بالحمام قتلها فطلب فلم يوجد فقيل من كان يحسبه فذكر الفتية فطلبوا فغيروا فمروا بصاحب لم على حاتم في زرع له فذكروا له امرهم فسار معهم وتبعهم الكلب الذي له حتى آوام الليل الى الكهف . فقالوا نيت ههنا حتى نصبح ثم رى رأينا فدخلوه فراوا عنده عيناء وثمارا فاكلوا من الثمار وشربوا من الماء فلما جنم الليل ضرب الله على اذانهم ووكل بهم ملائكة يخلونهم ذات اليمين وذات الشمال لئلا تأكل الارض اجسادهم . وكانت الشمس تطلع عليهم وسمع الملك دقيانوس خبرهم فخرج في اصحابه يتبعون اثرهم حتى وجدهم قد دخلوا الكهف وامر اصحابه بالدخول اليهم واخراجهم . فلما اراد رجل ان يدخل اربع فعاذ فقال بعضهم اليس لو كنت ظفرت بهم قتلتهم قال بلى قال فابن عليهم باب الكهف ودعهم يموتوا جوعا وعطشا فعمل زمانا بعد زمان . ثم ان راعيا ادركه المطر فقال لو فتحت باب هذا الكهف فادخلت غني فيه ففحقه فرد الله اليهم ارواحهم

من القديسين اصبحوا فبعثوا احدهم بورق ليشتري لم طعاماً واسمته تيليخا . فلما اتي باب المدينة رأى ما انكره حتى دخل على رجل فقال بعني بهذه الدرهم طعاماً فقال فبن اين لك هذه الدرهم . قال خرجت انا واصحاب لي امس فلما اصبحنا ارسلوني لاشتري لم طعاماً فقال هذه الدرهم كانت على عهد الملك الفلاني فرقمه الى الملك وكان ملكاً صالحاً فسأله عنها فاعاد عليه حالم فقال الملك واين اصحابك قال انطلقوا معي فانطلقوا معه حتى اتوا باب الكهف . فقال دعوني ادخل الى اصحابي فبكم ثلثاً يسمعون اصواتكم فيخافون ظناً منهم ان دقيانوس قد علم بهم . فدخل عليهم واخبرهم اظهير تسجدوا شكر الله وسأله ان يتوفاهم فاستجاب لم فضرب على اذنه وأذانبهم واراد الملك الدخول عليهم فكالوا كما دخل عليهم رجل اربع فلم يقدرُوا ان يدخلوا عليهم فماد عنهم لبنوا عليهم كنيسة يصلون فيها . قال عكرمة لما بعثم الله كان الملك حينئذ مؤمناً وكان قد اختلف اهل مملكته في الروح والجسد وبعثها فقال قائل يمث الله الروح دون الجسد وقال قائل يبعثان جميعاً . فسق ذلك على الملك فلبس المسوح وسأل الله ان يبين له الحق فبعث الله اصحاب الكهف بكرة فلما بزغت الشمس قال بعضهم لبعض قد اغفلنا هذه الليلة عن العبادة فقاموا الى الماء . وكان عند الكهف عين وشجرة فاذا العين قد غارت والاشجار قد يبست فقال بعضهم لبعض ان امرنا لعجب هذه العين غارت وهذه الاشجار يبست في ليلة واحدة . والتي الله عليهم الجوع فقالوا ايكم يذهب الى المدينة فليظروا بها اذكي طعاماً فليأتكم برزق منه وليتلطف ولا يشعن بكم احداً . فدخل احدهم يشتري الطعام فلما رأى السوق عرف طريقها وانكر الوجوه ورأى الايمان ظاهراً بها فأتى رجلاً يشتري منه فانكر الدرهم فرقمه الى الملك فقال الفتي اليس ملككم فلان فقال الرجل لا بل فلان فحجب لذلك . فلما احضر عند الملك اخبره بخبر اصحابه فجمع الملك الناس وقال لم انكم قد اختلفتم في الروح والجسد وان الله قد بعث لكم آية هذا الرجل من قومه فلان يعني الملك الذي مضى . فقال الفتي انطلقوا بي الى اصحابي فركب الملك والناس معه فلما اتى الى الكهف قال الفتي لملك ذروني اسبقكم الى اصحابي اعرفهم غيركم ثلثاً يخافوا اذا سمعوا وقع حوافر دوابكم واصواتكم فيظنونكم دقيانوس فقال الفصل . فسبقهم الى اصحابه ودخل على اصحابه فاخبرهم اظهير فعلوا حينئذ مقدار لبثهم في الكهف وبكوا فرحاً ودعوا الله ان يبعثهم ولا يرهم احد من جاءهم فاتوا لساعتهم . فضرب الله على اذنه وأذانبهم معه فلما استبطوه دخلوا الى القبية فاذا اجسادهم لا يتحركون منها شيئاً غير انها لا ارواح فيها فقال الملك هذه

آية لكم . ورأى الملك تابوتا من نحاس مظلوماً بخاتم ففتحهُ فرأى فيه لوحاً من رصاص مكتوباً فيه اسماء الفتيه وانهم هربوا من دقيانوس الملك مخافة على نفوسهم ودينهم فدخلوا هذا الكهف فلما علم دقيانوس بمكانهم بالكهف سده عليهم فليعلم من يقرأ كتابنا هذا شأنهم . فلما قرؤهُ عجبوا وحمدوا الله تعالى الذي ارام هذه الآية للبعث ورفعوا اصواتهم بالتحميد والتسبيح . وقيل ان الملك ومن معه دخلوا على الفتيه فرأوهم احياء مشرقه وجوههم والوانهم لم تبيل ثيابهم واخبرهم الفتيه بما لقوا من ملكهم دقيانوس واعتنقهم الملك وقعدوا معه يسبحون الله ويدكرونهُ ثم قالوا له نستودعك الله ورجعوا الى مضاجعهم كما كانوا . فعمل الملك لكل رجل منهم تابوتا من الذهب فلما نام رآهم في منامهِ وقالوا اننا لم نخلق من الذهب انما خلقنا من التراب واليه نصير فعمل لهم حينئذٍ توابيت من خشب فحجبهه الله بالزعب وبني الملك على باب الكهف مسجداً وجعل لهم عيداً عظيماً واسماء الفتيه مكسلينا وتلخينا ومرطوس ونيرويس وكسطوس ودينفوس وريطوفس والارس ونخسيلمينيا . وهذه تسعة اسماء وهي اتم الروايات والله اعلم . وكلهم قطمير . انتهى

واما حكاية الكاتب الاميركي فخلاصتها ان رجلاً سمى انكاتب « ريفان ونكل » عاش في اميركا ايام كانت تابعة لانكلترا وكان ملك الانكليز في ذلك الزمان جورج الثالث (١٧٣٨-١٨٢٠) وفي عهده تحررت اميركا وفازت باستقلالها . فخرج بطل الحكاية يوماً للعيد في الجبل ومعه بندقيته وكنبه فلما تعب لجأ الى كهف هناك ونام فيه سبع عشرة سنة متوالية . وكانت اميركا في خلال تلك المدة قد شقت عصا الطاعة على الملك جورج وحاربه واستقلت عنه . وفي صبيحة اليوم الاول من السنة الثامنة عشرة استفاق صاحبنا من نومه فوجد بندقيته قد علاها الصدا وكنبه هيكلان من العظام بالياً فدهش لذلك ونهض من مرقده يروم العودة الى قومه . فلما دخل القرية انكر الناس منظره واطهاره البالية فتألبوا عليه يستظلمون امره فلظن بهم سوءاً فصاح « ليحيى الملك جورج » فانهاوا عليه ضرباً ولكأ حتى خلعه الشرطة من ايديهم وهو لا يعلم ذنبه . فلما قص قصته وعلم الناس امره وطم هو امر نفسه زالت دهشتهم ودهشته

نجيب شاهين

## السروندل روس والحمى الملارية

في العاشر من ديسمبر سنة ١٩٠٢ منحت السروندل روس جائزة نوبل الطبية لانه اثبت بالامتحان ان الحمى الملارية تنتقل بواسطة البعوض . والاربعة عشر الذين نالوا جوائز نوبل الطبية ثلاثة منهم نالوها لاجل البحث في سبب الحمى الملارية وهم روس وغولجي ولافران ولا غرابه في ذلك لان هذه الحمى من الاعداء الممران كما سيبي<sup>١</sup>

والحمى الملارية او البرداء على انواعها معروفة من قديم الزمان وقد وصفها الاطباء الاقدمون من اليونان والهنود وصفا حسنا فابان بقراط الفرق بين حمى اليوم التي تأتي يوما وتنب يومًا والحمى المثلثة التي تأتي يوما وتنب يومين وحمى الريح التي تأتي يوما وتنب ثلاثة ايام وبين علاجها كلها بفضيخ الطحال والاقامة في الاماكن الاجبة حيث يستنقع الماء وقال ان سببها شرب ذلك الماء

وكانت بلاد اليونان خالية من الحمى في القرن الخامس قبل المسيح مع انها كانت كثيرة البعوض والظاهر انها كانت خالية من مكروب<sup>(١)</sup> الحمى فأدخل اليها بعد ذلك من بلاد اخرى كما أدخل الى جزائر موريتيوس سنة ١٨٦٦ . ثم كثرت الاشارة اليها بعد عهد يركليس وكانت هي السبب في انقراض جانب كبير من السكان واضطاط بلاد اليونان . وقد آله سكان سليتنوس الفيلسوف امبيدقليس لانه ظهر مدينتهم من الحمى الملارية بنزح المستنقعات من ضواحيها

وكان عند الرومان الالهة للحمى اسمها مفيتس يدل اسمها على الآجام ومتصعداتها . وأشار هوراس ويوفيثال الى مضار الاقامة في بطاح رومية في الصيف والغريف وذكر فائدة البككة Conopeum اي التاموسية . وأشار كثير من كتّاب الرومان الى الحيات ونسبوها الى الآجام وما يصعد منها من الاجرة وما يكون فيها من الهواء

قال قرو ( الذي توفي سنة ٢٧ قبل المسيح ) في ما كتبه في الزراعة « يجب ان يعلم هل المكان احمي لانه اذا كانت فيه آجام وجف ماؤها تولدت فيها حيوانات صغيرة لا تراها العين لصغرها تدخل جسم الانسان مع الهواء من الفم والانف وتسبب امراضا مزعجة » وقال كولوملا العالم الزراعي في القرن الاول المسيحي « يجب ان لا تبني المنازل قرب

(١) اطلقنا على اسم المكروب لانه حي صغير لا يرى الا بالمكروسكوب

المستنقعات ولا تَغْدُ السكك الحربية الى جانبها لانه يتولد منها بالحرارة موم قتالة وحيوانات ذات حمات لداعة»

وقال بلاديوم في شعره الزراعي في القرن الرابع «تجيب الآجام حتماً ولا سيما الشرقي منها والغربي لانها تجف في الصيف غالباً ويتولد منها وباء وحيوانات مؤذية»  
ويظهر من هذه الاقوال ان الرومان كانوا يعلمون ما بين حشرات الآجام والحصى الملارية من الارتباط وذلك من القرن الثاني المسيحي الى الرابع وما بعده . وفاتهم الهنود في ذلك لقد جاء في السدونا وهو كتاب سنسكريتي كُتِبَ منذ ١٤٠٠ سنة على الاقل وصف اعراض الحصى الملارية بالدقة ونسبتها الى اسع بعض الحشرات . والاشارات الى علاقة الآجام بالحميات كثيرة جداً في كتب المتقدمين والمتأخرين

وسنة ١٦١٨ عولجت زوجة كونت شنكونا حاكم بيدو بنجشب الكينا من حمى اصابت بها فشفي فادخل طبيبها هذا الخشب الى اوريا ومن ثم صارت الكينا تستعمل في علاج الحصى وجعل الاطباء يمحشون في حقيقة الحميات واسبابها . وسنة ١٧١٧ نشر الطبيب لنشيسي كتاباً كبيراً في احوية الآجام ذكر فيه آراء الكتّاب الرومانيين القدماء عن الحشرات التي تتولد من المستنقعات ولا سيما البعوض ووصف البعوض وأشار الى انه قد يكون السبب في تولد الحصى ولم يترك القول القدم بالتصعدات الاحمية وانها تدخل الجسم مع الهواء والماء ولكنه حسبها مواد حية . وهاك بعض ما قاله في هذا الصدد في الفصل السابع عشر

« ذكرت في فصل سابق ان البعوض وحشرات اخرى تبيض على وجه الماء في الصيف فيشرب السكان المقيومون هناك هذا الماء ويستنشقون ما يصعد منه من الابخرة الحارة لانواع كثيرة من هذه الاحياء فيعدون بها . وقد ابان هذا الطبيب ان تحفيف المستنقعات يزيل الحميات . ثم ان القنوات والمصارف التي انشأها الرومانيون قديماً كان الغرض الاكبر منها ازالة الحميات . وجري باباوات رومية هذا الجرى في تزج الآجام وتحييفها . ولما ادخل استعمال الكينا فرق الدكتور تورتي بين الحميات التي تشفى بها والحميات التي لا تشفى بها ووضع اسم الملار يا من كلتين ايطاليتين معناهما الهواء الردي او الفاسد

وتوالى الباحثون بعد ذلك ووجهتهم اكتشاف المسبب لحمى الملارية الى ان قام الدكتور الفونس لافران سنة ١٨٨٠ واكتشف الاحياء التي تسبب الحمى الملارية في دم المصابين بها وكان ذلك في بلاد الجزائر . وفي السنة التالية اثبت الدكتور كارلوس فلي ان



الحصى الصفراء تنتقل من انسان الى آخر بواسطة نوع مخصوص من البعوض . وكان السر بترك منسون قد اثبت سنة ١٨٧٩ ان البعوض ينقل المرض المسبب عن الفلاريا من شخص الى آخر . وذكر الدكتور كنج الاميركي سنة ١٨٨٣ ثلاثة عشر دليلاً على كون البعوض هو العلة في نقل العدوى الحصى الملارية من شخص الى آخر . وسنة ١٨٨٤ اثبت الدكتور كارل جرهرت انه يمكن نقل العدوى من المصاب الى السليم بتطعيم السليم من دم المصاب اي ان الحصى ليست مسببة عن استنشاق المتصاعد بل عن دخول مادة سامة حية في الدم . وسنة ١٨٨٥ - ١٨٨٦ ابان كاميليو كلوجي في باليا ان المكروب الذي اكتشفه لافران يولد بزوراً وان نوبة الحصى تبتدى حينما يلقي هذه البزور . وان انواع المكروب تختلف باختلاف الحميات المتقطعة بين كونها ثنائية او ثلاثية او رباعية مرات في العيور مكروباً يشبهها . وسنة ١٨٨٤ ارتأى لافران وكوخ ان البعوض قد يجعل في نقل الحصى الملارية ما يفعله في نقل الفلاريا على ما اثبتته السروند منسون . وارتأى منسون نفسه تلك السنة ان البعوض الذي يمتص الفلاريا من دم المصاب بها يفعل مثل ذلك بمكروب الملاريا هو او بعوض آخر شبيه به وهنا جاء روندل روس

السروندل روس هو ابن الجنرال روس احد قواد الانكليز المشهورين ولد في ١٣ مايس سنة ١٨٥٧ ودرس الطب في لندن ودخل الخدمة الطبية في بلاد الهند سنة ١٨٨١ وشرع يبحث في الحصى الملارية سنة ١٨٨٩ وارتأى في مجلة اكتشاف الدكتور لافران حاسباً ان الحصى مسببة عن مادة سامة تذود في الامعاء . وجاء لندن سنة ١٨٩٤ فاطلع على ما ارتأاه الدكتور منسون من حيث علاقة البعوض بالحصى . وقد ادى الهند في العام التالي فاهتم بالمتحان ذلك واثبت تلك السنة رسالة في الحميات الملارية وسببها والوقاية منها في مسابقة بنال الفائز فيها ٧٥ جنيهاً ونشأنا ذهبياً فتال الجائزة والنشأة وكانت لتسفي وطفلاؤه قد ارتأوا ان مكروب الملاريا او سمها ينقله البعوض من الاجسام . وكان منسون قد اكتشف ان البعوض يمتص الفلاريا من دم الانسان فظن ان البعوض يفعل مثل ذلك ليمص مكروب الملاريا من دم المصاب بها وينقله الى ماء المستنقعات حينما يبيض فيها فاذا شرب الناس من ذلك الماء دخل مكروب الملاريا معه ولكن ثلاثة من اطباء ايطاليا كانوا قد اثبتوا ان العدوى لا تأتي من شرب ماء المستنقعات . واثبت روس ذلك بالامتحان . وفي بلاد الهند مكان كثير الحصى الملارية اسمه اسكندر اباد فجعله مقر بحثه وجمع من انواع البعوض التي فيه وجعل يربئها ويشرحها ويبحث فيها فوجد انها على ثلاثة اشكال

الشكل المخطط والرمادي والمخطط فرباها وجعل البعوضات المتولدة منها تلتصق اتماماً مصابين بالحصى المملارية ويبحث عن مكروب الحصى في اجسامها بعد ان وثق انها كانت خالية من هذا المكروب وغيره وبقي سنتين يبحث ويغتنق ويصلح آلات البحث والاختبار حتى تزيد دقة ويثبت ان البعوض نقل مكروب المملاريا من المصاب الى السليم فلم يبلغ حتى ظن ان انواع البعوض التي كان يجرب فيها ليست هي الانواع التي تنتقل بها العدوى او ان انتقالها في المملاريا لا يكون بواسطة الذبابة بل مرة في آكام نملو ٨٠٠٠ قدم عن سطح البحر حيث يزرع الشاي والبن وفي سفحها انتفضت تكثير فيه المملاريا ووجد هناك البعوض المرقط الاجنحة (الانوفيل) الذي ثبت بعدئذ انه الناقل للعدوى . ثم عاد في يوليو سنة ١٨٩٧ الى اسكندرياء واعاد التجارب في البعوض المخطط والرمادي على غير جدوى ولم يجد البعوض المرقط الا في ١٥ أغسطس ووجد في معدة بعوضة منه خلية صغيرة مستديرة فيها حبوب سوداء مثل المادة التي قال فرغو وفريزنج انها المادة المرضية في الحصى المملارية وانها توجد في مكروب المملاريا . ثم وجد هذه الحبوب في بعوضة اخرى من البعوض المرقط وكان قد جعل هاتين البعوضتين تلتصقان انساناً مصاباً بالمملاريا فثبت له حينئذ ان هذه الحبوب السوداء آتية مع الدم من المصاب بالمملاريا وانها نفس المادة المعدية في مكروب المملاريا لانه لم يرها في غير هاتين البعوضتين من كل البعوض الذي فحصه وان هذا البعوض المرقط هو الذي ينقل العدوى دون سواء

وكان روس من اطباء الجيش كما تقدم فأمر بالذهاب الى مكان خالٍ من المملاريا وبعد ذلك ميل عن المكان الذي كان فيه فاضطر ان ينقطع عن البحث حتى فبراير سنة ١٨٩٨ وحينئذ سمع له ان ينقطع للبحث في المملاريا ومرض الكلازار مدة ستة اشهر . وكان لاقران قد اكتشف خيوطاً متحركة مثل اصابع الاخطبوط تخرج من مكروب المملاريا عند استخراجها من الدم . ولما اكتشف روس مكروب المملاريا في معدة البعوض المرقط على ما تقدم اكتشف الدكتور مكولوم ان مكروباً آخر يصيب الطيور تخرج منه خيوط مثل هذه وقت المزوجة ثم اثبت هو والدكتور اوبي ان خيوط مكروب المملاريا من هذا القبيل اي انها خيوط المزوجة فاثبت روس ان البعوض الرمادي ينقل مكروب المملاريا من طائر الى آخر ثم وجد ان يزور مكروب المملاريا تجتمع في غدد البعوض اللعابية . وقد قال في هذا الصدد « ان هذا المرض الذي يمت ملايين من الناس كل سنة وينتج الوصول الى بلدان واسعة قد عرفت الآن الطريق التي تنتقل بها غدد هذه البزور الدقيقة تدخل غدد البعوض اللعابية

وتنتقل منها مع لعابه السام الى دم الانسان الذي يلمسه ذلك البعوض ٥ واثباتاً لذلك طعم كثير من الصائير بمكروب الطيور المتقدم ذكره مستخرجاً اياه من البعوض الذي امتصه وبمث نتيجة عمله الى الدكتور منسون فابلقها بجمع الطب البريطاني سنة ١٨٩٨ فاهتم بها العلماء جزيل الاهتمام واما رجال الحكومة فاغفلوا امرها . وكان روس قد اتفق كل مامعة على تجاربه فزم على ترك الهند فتركها وعاد الى بلاد الانكليز سنة ١٨٩٩ ثم عين مدرسا في مدرسة لفربول التي انشئت حديثا لامراض البلدان الحارة . وفي تلك السنة عينها اثبت الدكتور غراسي والدكتور بيجامي الايطاليان ان عدوى الملاريا لا تنتقل الا بالبعوض المرقط فلم يبق الا ان تعرف الطرق الواقية من الملاريا

وارسل روس تلك السنة الى مراكش في ساحل افريقية الغربي لكي يبحث عن اسلوب يقي السكان من الملاريا فوجد فيها البعوض المرقط ووجد انه يتولد في بعض المستنقعات فزحها ووضع شبائيك السلك في البيوت لمنع دخول البعوض اليها وفصل المرضى عن الاصحاء واصر باستعمال الكلثا ( التاموسيات ) وفعل مثل ذلك في اماكن اخرى الى ان دعي الى الاسميلية سنة ١٩٠٢ . وقد مضت الاسميلية سنة ١٨٩٧ في عهد انجيل باشا فرض فيها تلك السنة ٣٠٠ بالحمى الملاريا من اغسطس الى ديسمبر ولم يكن سكانها اكثر من ١٠٠٠٠ نفس . ومرض فيها ٢٥٠٠ سنة ١٨٩١ حتى كاد سكانها يهجرونها فلما وصل روس اليها ردم كل البرك وازال آبار الكنف من تحت البيوت او صب فيها البترول وزج المياه من المستنقعات حتى جفت كلها ومنع ركود الماء في الآنية وضوها والقلم اتاس لمراقبة ذلك دائما ومنع ركود الماء فزال البعوض المرقط وزالت معه الملاريا وجرى مثل ذلك في بورت سعيد والخرطوم

وجملة القول ان روس استنبط طرقا خاصة لجمع البعوض ونقسه الى انواع وتقليده وتوليده وتشيجه والبحث فيه واستدل على ان البعوض المرقط *Anopheles* هو الذي ينقل مكروب الملاريا لانه وجد هذا المكروب في جسمه وان يزوره لا تكون في امعاء البعوض بل في غدته المعوية وان مكروبا مثله ينقله البعوض من طائر الى طائر فسهل لغراسي وبيجامي ان يثبتا ان ميكروب الملاريا ينمو في البعوض المرقط فقط وبه ينتقل المرض من انسان الى انسان ولما ثبت له ذلك بالاستدلال عاد الى اثباته بالاعقان وذلك باستعمال

الوسائل التي تمنع تولد هذا البعوض ومنع وصوله الى الناس فامتنعت الحمى الملاريا

لخصنا ما تقدم من مقالة للجنرال جورجاس الاميركي نشرت في المجلة العلمية الشهرية

## وظيفة اللبن

يرى احد الاطباء الاميركيين ان اللبن وظيفة اخرى غير تغذية ابدان الصغار من الانسان والحيوان وهي اعداد معدنها في دور الرضاع للطعام الذي تأكله بعد ذلك الدور . وقد خلصنا رأيه في هذه العمالة :

قال غيتي الشاعر الالماني الشهير ان الدم عصير شديد الثرائة . ومثل هذا القول يصح على اللبن . فقد ظهر من المباحث الفسيولوجية الحديثة ان لبن بعض غدد الجسم ومفرزاته وظائف اعظم مما كان العلماء يحسبون . ويقدرّون . فان بعض المفرزات الداخلية التي تفرزها الغدد المختلفة تؤثر تأثيراً عجيباً في حياتنا الطبيعية وفي ارتقاء قوانا العقلية ولم تكن تلك المفرزات معروفة قبلاً

فهذه الامور حملت العلماء على البحث في اللبن وخواصه وفي غيره من سوائل الجسم المعروفة فثبت لهم ان اللبن طعام تام أي انه حاور لجميع العناصر اللازمة لحفظ الحياة وهي البروتين لنمو الجسم والتعويض عما يتدثر منه والاملاح المعدنية لمساعدة البروتين على اتمام هذه الوظيفة . والكربوهيدرات والدهن لتجهيز الجسم بالحرارة والقوة . والماء لانجاز جميع الوظائف الحيوية . فهو لذلك غذاء كامل لجميع الالبان سواء من هذا القبيل

ومن خواص اللبن ان كل نوع منه يحضوي على العناصر اللازمة للتغذية على نسبة يختلف باختلاف انواع الحيوانات التي ترضعه . ومن خواصه انه عند حلبه من الانثاء يكون سائلاً على الدوام فاذا دخل معد الحيوانات التي ترضعه جمد كثيراً او قليلاً . وهذا الجمد ناشئ عن تخثر البروتين ( اي المادة الجينية ) دون غيره من عناصر اللبن . وما يجب ذكره هنا ان الكربوهيدرات والادمان متشابهة كل التشابه في تركيبها وانفعالها بالمصارات الهضمية . مما يكن نوع اللبن الذي يحويها اما البروتين فيختلف باختلاف الالبان وكذلك يختلف تخثره اي انه يكون على درجات مختلفة باختلاف تلك الالبان

ورب سائل يسأل (١) ما غرض الطبيعة من تقديمها الى صغار الحيوانات سائلاً يتخثر في معدنها على الدوام . و (٢) لماذا يختلف تخثر الالبان باختلاف الحيوانات التي تفرزها . والجواب على هذين السؤالين يجب فحص العلاقة التي بين اللبن والجهاز الهضمي الذي يدخله فنقول

يقتل اللبن في معد الحيوانات التي ترضعه على ثلاثة اشكال . ففي معد الحيوانات آكلة  
العشب المجترية يقول يروينيه كئلاً جامدة عاسية لا تستطيع الخروج من المعدة بسهولة  
كما في البقر والغنم والمري . ومعلوم ان المضم في هذه الحيوانات يتم أكثره في المعدة  
وحجم المعدة ٧٠ في المئة من حجم الجهاز الهضمي او القناة الهضمية . ومتى كبرت هذه  
الحيوانات وانقطعت عن الرضاع وشرعت تأكل العلف كالقول والذبن وما اشبهها من  
المواد العاسية كانت معدتها مستعدة لهذا العمل الشاق بما تمررت عليه من مضم اللبن  
العاسي كما تقدم

وفي معد الحيوانات آكلة العشب غير المجترية كالفرس والحصان يقتل يروتين اللبن على  
هيئة كتل جلاينية تستطيع الخروج من المعدة بسهولة . ذلك لان عمل المضم في هذه  
الحيوانات معوي في الاكثر لا معدني . وحجم الامعاء ٩٠ في المئة من حجم القناة الهضمية  
كلها . ومتى كبرت وانقطعت عن الرضاع وجعلت تأكل الاعشاب والحبوب تم معظم عمل  
المضم في امعائها بعد ان تكون الطبيعة قد اعدتها لذلك في الصغر

اما لبن المرأة فيقتل في معدة طفلها كئلاً بين الجامدة العاسية والجلاينية . ذلك  
لان المضم في الناس يبدأ في المعدة ولكن معظمه يتم في الامعاء والمعدة تساوي ٢٠ في  
المنة من القناة الهضمية . لذلك يقتل اللبن في معدة الطفل على هيئة كتل صغيرة  
منفرقة ليوافق عمل المضم في امعائه . ومتى كبر وشرع يتناول الطعام الجامد وجب  
عليه مضغه جيداً باستنائه لتفريق اجزائه بعضها عن بعض وتسهيل عمل المضم في معدته  
ثم في امعائه

فعمل المضم الانساني والحالة هذه متوسط بين مضم الحيوانات المجترية كالبقرة وبين غير  
المجترية كالفرس . والبروتين يقتل على طريقة يعد بها القناة الهضمية لعملها المستقبل في مضم  
الطعام الجامد بعد اللبن السائل

والذي يدرس تاريخ الحيوانات من تصورها في الارحام الى ولادتها يرى انها جميعاً  
تدخل الحياة بصورة بسيطة وتكون متشابهة كل التشابه وهي اجنة حتى ليمسر تمييزها  
بعضها عن بعض في اوائل تكونها ثم تأخذ تتفرق في شكلها وتركيبها ولا تزال تتفرق حتى  
اذا بلغت دور الولادة لم يبق ادى صعوبة في تمييزها بعضها عن بعض وارجاع كل منها الى  
نوعه . ولكن اختلاف وظيفه التغذية في هذا الدور ليس كبيراً ولا سيما في ذوات الثدي

بدليل ان صغار بعض انواعها تعيش على لبن بعض الانواع الاخرى وتنمو كأنها ترضع لبن أماتها. ألا ترى ان اطفال الانسان ترضع لبن البقرة او الجاوسة او النجعة وتقتصر عليه دون غيره فتتنموا الاطفال التي ترضع لبن امهاتها وتثري اثراءها. ولكن عند انتهاء دور الرضاع الطبيعي في ذوات الثدي يبدو الفرق على صغارها من حيث الطعام والغذاء. ويتجسم ذلك الفرق حتى يستحيل اطعام بعضها ما يأكله البعض الآخر.

ولادراك هذا الفرق خذ طفلاً وجرواً ومجلاً وغذاها في السنة الاولى من عمرها بلبن بقره فلا تجد عليها فرقاً لان عمل الهضم فيها كلها يكاد يكون واحداً في مبتدأ عمرها. ولكن بعد انقضاء السنة الاولى يشرع الطفل في تناول الطعام اللين والجرو في اكل اللحم والعظام والعجل في اكل الحشيش والفول والذبن اي انه في سنة واحدة تغير طعامها الى حد ان صار طعام العجل الطبيعي من نوع لا يلائم معدة الطفل ولا الجرو. ولكن الكياوي يحلل طعامها ثلاثتها فيجبرك انه يحوي في جوهره على العناصر الغذائية عيينها التي يحوي عليها اللبن.

فبناء على ما تقدم يمكن القول ان لبروتين اللبن وظيفة نشوية غير وظيفته الغذائية المعروفة.

وتستخلص من هذا البحث مسألة حقيقة بالتدبير والاهتمام وهي وجوب ارضاع كل ام لاطفالها وهذا ما يجري بين الحيوانات طبعا ما عدا النوع الانساني ارق انواعها. ولكنه واجب في الانسان ايضا لان البروتين في البان انواع الحيوانات المختلفة خلق لاجهزة هضمية مختلفة فلا غرابة اذا لم يلائم بروتين هذا الحيوان معدة ذلك الحيوان كل الملازمة. فمن الوجهة الغذائية لا تختلف الالبان بعضها عن بعض كثيراً وانما اختلافها الاكبر من الوجهة النشوية. وهذا سبب فرعي يضاف الى الاسباب الاخرى التي توجب على الام ارضاع طفلها حيث يمكنها ذلك. وليست زيادة الوفیات بين الاطفال الذين يرضعون بالصناعة هي السبب الوحيد الذي يوجب على الامهات ارضاع اطفالهن اذا استطعن ذلك. ففي ارضاع الطفل لبن بقره نضع لبناً يحول كتلاً عاسية في معدة تفتوي لبناً يحول كتلاً لبنة متفرقة. ونتيجة ذلك عسر في الهضم وايقاف وظيفة من وظائف اللبن عن عملها وهي اعداد بعض اجزاء القناة الهضمية لعملها المستقبل.

## الغواصة التجارية

ديتشلند

كثير حديث الناس هذه الايام بالغواصة التجارية الالمانية « ديتشلند » التي سافرت الى اميركا من مدينة برين الالمانية وعادت اليها سالمة دون ان يمسها اذى فرأينا ان نجمل حكايتها بما يلي

خطر لبعض دوائر الملاحة الالمانية منذ بضعة اشهر ان تبني غواصات تجارية كبيرة تنقل بعض البضاعة الخفيفة الخجل الغالية الثمن بين المانيا والارجنتين بعد ما سدت اساطيل الحلفاء مسالك البحر في وجه المانيا . فتألفت شركة في مدينة برين لهذا الغرض وشرعت في بناء بضع غواصات فكانت الغواصة « ديتشلند » اول ما كمل منها . فخرجت من برين في ١٤ يونيو الماضي تحمل حملاً خفيفاً غالي الثمن من الاصباغ وسائر المواد الكيميائية وامتت اولاً جزيرة هيليجولند المناوحة للساحل الالماني في البحر الشمالي . بقيت فيها تسعة ايام وغرضها من ذلك كما قال ربانها تفصيل الحلفاء فيما لو كانوا قد دروا بسفرها وزمانه والمكان الذي قصدته . وكان فيها ثمانية ضباط و ٢١ بحرياً وامر ربانها كونيج

وكان امامها طريقان للسفر طريق بحر المانش الفاصل بين انكلترا وفرنسا وطريق اطول منه وهو ان تسير حذاء ساحل انكلترا واسكتلندا الشرقي ثم تعطف غرباً دائرة حول شمال اسكتلندا فاختارت الثاني دون الاول لكثرة الشراك المنصوبة في بحر المانش لاقتصاص الغواصات ولان سفن خفر السواحل ماثوثة في جوانبه رصداً للاعداء

خرجت من جزيرة هيليجولند في اليوم الموعد وكان معظم سيرها في مياه البحر الشمالي تحت الماء اي انها قطعت تسعين ميلاً وهي غائصة في الماء لكثرة العيون والرقباء هناك . وكانت اذا رأت سفينة واشتبهت فيها غاصت ولم يبق منها فوق الماء غير عينيها . او غاصت بعينها اذا رأت ان بقاها فوق الماء يرشد اعداءها الى مكانها . واتفق لها مرة ان غاصت الى قعر اليم حيث بقيت بضع ساعات لاشتداد الخطر حولها

ولما خرجت من حدود البحر الشمالي قل الخطر كثيراً فاجتازت الاطلانتكي على الماء ولم نفس فيه مطلقاً . ولكنها لما بلغت رؤوس فرجينيا غاصت في الماء بضع ساعات اذ رأت سفينتين ارتابت فيهما حتى اذا غابتا عن الابصار عادت فطفت على سطح البحر وبلغت ميناء بلطيمور باميركا سالمة في ٩ يوليو اي بعد ١٦ يوماً على خروجها من هيليجولند قطعت فيها

٣٨٠٠ ميل . وقد جاء بعد ذلك انها اقامت في مياه اميركا مدة قصيرة لا تتجاوز اسبوعين وبعد ان انزلت « ثمنها » واخذت غيره عادت من حيث انت وسفن الحلفاء التي تبعتها من اوربا ترتد على آثارها قصصاً فلم تهتد اليها ولا وقفت لها على خبر حتى جاءت الانباء بانها بلغت برين آمنة

ولنبحث في تركيبها فنقول : ان باطنها يشبه في شكله السيجار اي انه اسطواني طول قطره في وسطه ٢٠ قدماً وهو مغلف بغلاف خارجي خفيف كثير الثقوب لدخول ماء البحر وخروجه ومقسوم الى خمسة اقسام او خمس غرف مستقلة بينها حواجز لا ينفذها الماء . والفرفة الاولى في المقدم وفيها سلاسل المرساة والروافع الكهربية لرفع المرساة وازالها ومؤونة البحرية وبعض الشحن . والثانية تليها وهي تملأ ثمنها . والثالثة أكبر الغرف وفيها يقيم الضباط والبحرية وعند طرفها الخلفي برج الفواصة ومنه يصعد الى ظهرها . والرابعة تملأ ثمنها . والخامسة تحوي الآلات المحركة التي تسيّر الفواصة والبطريات الكهربية موضوعة في قعر الفواصة تحت الفرفة الثالثة . ويوصل الغرف بعضها ببعض دهليز عرضة  $2\frac{1}{2}$  قدم وعرضه ٦ اقدام

اما طول الفواصة فهو ٣١٥ قدماً وعرضها ٣٠ قدماً وارتفاع غاطسها ١٧ قدماً . ومنوعتها على سطح الماء من ١٢ الى ١٣ ميلاً بحرياً وتحت الماء ٧ اميال وتقرئها الب طن وتعمل ما زنته ٧٠٠ طن

ولها عينان ( برسكوب ) واحدة في مقدم البرج وثانية أكبر منها في مقدمه ايضا الى يمينها . ومن غريب ما تجويزه ساريان من الفولاذ يطويان وينشران حسب المرام وعطو الواحد منهما ٥ قدماً وما خاصان بارسال الرسائل اللاسلكية وقبولها . على ان في الامامي منهما شرفة للرصد والاستكشاف

ويظهر باقل نظر ان لا فائدة تجارية من هذه الفواصة في زمن الحرب بتهددها الخطر من كل ناحية فاذا سلمت مرة لا تسلم اخرى . ولو كان عدد الفواصات التي من نوعها عشراً لما سلم منها خمس في السفرة الواحدة ولقدت كلها في سفرتين او ثلاث وغاية ما يستفاد منها في زمن الحرب انها قد تجلب ما تمس الحاجة اليه من بعض المواد ولو بثن فاحش لكثرة ما يغرق منها . واما في زمن السلم فلا فائدة منها مطلقاً لان المسافة بين اوربا واميركا تقطع في خمسة ايام او ستة واجرة السفر والنقل رخيصة جداً فلا يحتمل ان يسافر الناس في غواصة كثيرة التعرض للغرق ولا ان يرسلوا بضائعهم فيها فيكاد صنعها يكون من قبيل العبث

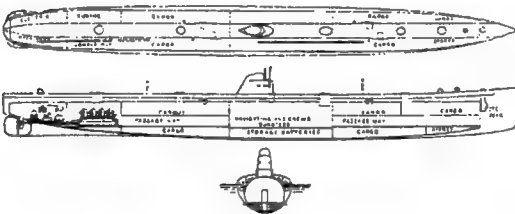




صورة الغواصة دنشلد



صورة جزء منها كبراً



صورة ظهرها وصورتها لو قطعت طولاً ولو قطعت عرضاً



## صحف الخنادق

من طبع الفرنسي بل الامة اللاتينية التي هو اعرق فروعها وازهر غصونها الميل الى الظرف وتغليب السراء على الضراء حتى ليستخف الطرب وينسيه هموم العيش وكروب العمر معها اشتدت وطأتها عليه . ففي خنادق البلجيك وشمال فرنسا الممتدة صفوفاً من البحر الشمالي الى جبال الفوج والشمعية تسبح الافاعي لم يززع جده الحرب ما طبع عليه من حب المزح ولا اخذ طربة القدم بدليل ما ينشر من الصحف في تلك الخنادق بين صليل السيوف ولصف المدافع

واول هذه الصحف على ما يظن « لكودي لارجون » ظهرت في ٢٦ أكتوبر سنة ١٩١٤ وكتب العدد الاول والثاني منها بالآلة الكتائية على ورق خفيف ولكن العدد الثالث طبع طبعا عاديا وما زالت اعداد هذه الجريدة تظهر حتى الآن وفيها آخر اخبار الحرب وكثير من الملح والطرف والنكات والشعر الرقيق وغير ذلك من آثار الظرف الفرنسي

اما حيث لم يوفق الجنود الى الحصول على مطبعة فقد كتبوا صحفهم وطبعوها بالصمغ . فان جاريشا في الاورطة ١٥٤ من الجنود التريطور بال استاذن قائد اورطيه في اصدار جريدة لرفاقه فاذن له في ذلك ومدّه بالورق والخبر اللازمين ولكن بقي الصمغ لتسبخ بضعه تسبخ ففتش الجاويش في اتقاض بعض القرى خلف الخط فوجد خائنه على ما خيل اليه ولكن ظهر له فيما بعد ان هذا الصمغ ليس للطبع فارسل من اشترى صمغ الطبع من مدينة تبعه بضعه اميال عن خط القتال . ويينا كان هو ورفاقه ينسخون احد الاعداد اذا بقتيلة المانية اصابا مطبعتهم فهدمتها فذهب معهم سدى ولكنهم عادوا فاستأنفوا العمل واصدروا العدد الاول من جريدة سموها « له فانيون » اي الراية واصدروا منها مئة نسخة

وليست قنابل الالمان هي العثرة الوحيدة في سبيل الجنود الصحافيين اذ كثيراً ما يتفق انهم يخرجون للقتال عند ما يدعون اليه فاذا عادوا الى خنادقهم وجدوا الجردان قد عثت بمطبعتهم وعاثت لسادا في اوراقهم وملازمهم ومسوداتهم والتهمتها هي والصمغ المهيأ للنسخ . وقد اهتمت الحكومة الفرنسية من يد الاهتمام بصحف الخنادق حتى انتدبت من يجمع نسخاً منها قصد حفظها في مكتبة باريس الاهلية . ويقال ان اسماء هذه الصحف تتألف

صفحة كاملة . ومن اشتهرها غير الصحيفتين المذكورتين جريدة اورطة المشاة الثامنة عشرة عهد في رئاسة تحريرها الى احد الجاويشية وهي تصدر كل مرة بلون من الخبر . ومنها جريدة اسمها « لكودي ترانشيه » اي صدى الخنادق يحررها الكاتب الفرنسي المعروف بول ريو وفيها مقالات وقصائد من قلم اكبر اكابر الفرنسيين من رجال السياسة والادب مثل بوانكاره وروستان وتيودور يوتريل وهنري دي رنييه

ومنها « لكو دو كارفور » و « لكودورافن » وغيرها مما يتقدم اسمه كلمة « لكو » اي الصدى . ومن غريب ما يذكر عنها انها فلما تشير الى امور الحرب بل اسمها فيها باب الفكاهات والنكات والرسوم الهزلية مما يحول خواطر قرائها من الجند عن اموال الحرب ولو الى حين

ومن هذه الصحف صحيفة تصدر كل احد على شرط ان لا يقوم الايمان بحركة عدائية كبيرة تمنع الجنود الصحافيين من العمل . فقد صدرت اعدادها الثلاثة الاولى في مواعييدها ولما حان موعد الرابع جرت بين الفريقين التجاربيين وقائع حالت دون صدوره بضعة اسابيع

واشتهر اسماء هذه الصحف بعد كلمة « لكو » كلمة « بوالو » . فهناك « بوالوديشينه » و « بوالوجرونيار » و « لي بوالو » وهذه الاخيرة تطبع في شالون وهي من امم صحف الخنادق يسدر منها كل مرة ١٣ الف نسخة

ومثلها شهرة جريدة « مارميتا » ظهرت على ضفاف نهر آين في اوائل سنة ١٩١٥ . وبين محرريها نفر من الضباط كانت احدم استاذاً في احدى الجامعات الفرنسية وهي تطبع في باريس

وهناك جريدة خاصة بالشعر الهزلي واحمال الزجل الفرنسي يكتب فيها احياناً بعض مشاهير الكتاب والشعراء مثل اميل فاجيه وهنري دي رنييه

واغرب هذه الصحف الجريدة المسماة « لكودي مارميت » ووجه القرابة فيها انها مكتوبة كلها بلهجة جديدة لم تستعمل قبل الخنادق وفيها مقالات تفصك التلكلي لما حوت من المزاح الخفيف الذي يكاد الفرنسيون يكونون محنكون به فضلاً عن الفرائض في قوالب من الالفاظ والبارات الجديدة الغريبة التي كان جنود الخنادق اول من استخذوها كما تقدم القول

## الخرافات في بلاد الحضارة

ان التي سماها ابوتنه في ايدي اي منذ نحو ائف سنة . تحرقه وحادثه ممتعة . وسكانها في ذمت العهد الذي بلغت فيه اشدها . بنيت ببيع الاغنام ولا غراب . في هاجيه نحن الآن بالخرافات فخرها في حين الفنا كبر امرها بغيره . وندهاها بمعاملة احداث لا الاوهام وعصره عصر النور والحضارة والعرف

سرايا كنف من اوربا تجد ما يدهلك من آثار تشبث اهلها بالخرافات واعتقادهم بجن وظهور ارواح الوقى للاحياء . وشدة الامراض بقوة خارقة مريبة واذى العين والذهب بالتمويه والرقى والتعظيم والسحر والتعوذة في آخر ما هناك . وقد تجاوزت هذه الخرافات لبلاد اخذت العهد بالحضارة كروسيا والبلقان اني القديمة العهد بها كفرنسا وكتارتا وانتقلت بشي العدوى من رؤوس اجهلاء الى رؤوس العلماء . في فرنسا مزارات لا تحصى وفي كتارتا حديث « البيوت المسكونة » حتى المردت احدى مجلاتها الكبرى لها باب خاص بها وروث عن تلك البيوت المسكونة كل عجيب وغريب

وبلاد اسكتلندا « اليفتفك اميركان » وهي اكبر مجلات اميركا لعلمية كما بدأ اسمها فريد فيهم فصلا افتتاحيا بعنوان « ميركا اوسوسة » قلت فيهم نوان صيني او هندي تربى تربية عصرية وزار ولايات لخدمة الاميركية ثم عد الى وطنه وشده ان يكتب وحتا ويختمها ما رأى وسمع عنده يكتب ما يلقى :

ان الاميركيين شارب كثير الخرافات واوسوسون . بجهيمهم . تقريبا . يعتقدون بهدوف عديدة من علامات الفل والاشواء او السعد والحسن ومن اشهر تلك العلامات واكثرهم شيوعا بينهم ان الرقم ١٣ رقم نحس . فلا يسبح منه لا يتناولون في غرفة عدده ١٣ في الفندق او البواخر فذلك يخفف . يمتحب الفندق والبواخر هذا الرقم في تجميع غرفهم . واستعمالهم رجالا ونساء لا يجلسون على مائدة عدد الا كبن حوا . ١٣

وترى النجسين وقراء الكف وخبجة والمؤمنين والثقافة زاهرين في كل بلدة اميركية . وقد بلغ الخبيجة غايته في بلاد اكبر علماء على درس غير الفلك حتى صدروا اخفايين فيبين علم الارض . وليس استعملين منذ القرنين هذه سمعوا بمراسد يدركس ونك ومونت دلن . يدهشون اذ يقولون ان كثير من صحف اميركا الكبرى تنشر جدولاً يومياً بعنوان « نزع الهم » يعني عن حسابات فلكية وكثير ما تنشر مقالات طويلة في تكهات ما تؤول اليه بيت

من سلطان . وكل سنة تصدر في اميركا كتب في التنجيم يتصرف كاتبوها في هذا البحث كأنه من مباحث العلوم القانونية وفروعها الرسمية  
نعم واكثر من ذلك . فنجد بضعة أشهر اصدر محل من اشهر المحال التي تنشر الكتب في نيويورك كتابا في التنجيم فرغته مجلة من اعظم مجلاتنا بقولها « كتاب عن تأثير الكواكب في الناس واعمالهم وحركاتهم وسكناتهم . وهو مقدمة للتنجيم قوية البنيان متينة الاركان . وفيه اخبار عملية عن وضع جداول الطوالع » . ولو كان كتابا في التنجيم لمكان اذ معرفة التنجيم نافعة حتى في هذا العصر لا للانباء بالمستقبل ولا للتكهن بالغييب بل للاستعانة على فهم الماضي . ولكنه ليس من ذلك في شيء فقد كتب في القرن العشرين لاهل القرون الوسطى قرون الجهل والظلمة . وانكي من ذلك ظهوره لا في بكين ولا في بغداد ولا في سرخاياتام بل في مدينة نيويورك

وفي مدينة بورتلند بولاية اوريجون مدرسة « كلية » للتنجيم وقد مضى عليها بضع سنوات وهي في نمو وازدياد ولها « اساتذة » خاصون بها . واذا رجع الواحد منا الى الموسوعات العلمية ككتب الانسيكلوبيديا رآها تقول ان التنجيم فن قديم لا اثر له الآن . ولكن اذا قلب المذكرات او التقاويم السنوية التي توصف بانها طيية والتي يطبع منها عدد عظيم من الطبقات في السنة الواحدة رأى فيها اشارات واضحة الى تأثير الطوالع والابراج في اعمال الناس واحكاما بانه مصدر ما يرى من الخير والشر والقيمة المسيطرة على كل عضو من اعضاء الجسم الانساني . وهذا كله مبين بالرسم الجميلة والخرائط المتقنة ومن اضحك ما يروى انه في خلال جلسات المؤتمر العلمي الايركي الذي عقد في مدينة وشنطن في الشتاء الماضي خصت احدي الصحف عمودين من اعمدها كل يوم بوقائع المؤتمر . وفي احد الايام صدرت وبين هذين العمودين مقالة تملأ نصف عمود وفيها خلاصة ما تكهن به احد العرافين عن الحرب الاوربية القائمة الآن . فقد جمعت المعرفة والعرافة في صفحة واحدة من صفحاتها بل في صدر واحد وجعل لها كليهما عنوانان حروفهما متساوية في الارتفاع ولم يفرق بينهما بشيء من الاشياء انتهى

نقول ولو كان ذلك عندنا ما كان في الامر غرابة لان المعرفة والعرافة في اللغة العربية من اصل واحد واشتقاقهما واحد اما وذلك في اميركا واميركا بلد المدنية الحديثة الرافضة التي يجب ان تفرق بين الوهم والحقيقة و « تختص بين الماء والابن » كما يقول الشاعر فتعطيها ان تصدق الخرافات صفة قديمة رسمت في النفوس بمرور القرون الكثيرة عليها فلا تزول منها

إدلم مضى عليه قرن أو قرنان وقد لا تزول أبداً. ونحن نعرف جماعة من أكبر العلماء وأرستهم في العلوم الطبيعية كمهاهم لا يستطيعون أن يحروا أنفسهم من قيد الخرافات مع محاولتهم ذلك فما قولك بمجاهد العامة السريعة التصديق. وفي كل بلاد تجد فئة من الأذكيا الذين يؤمنون بوضع النصف هذا من بذهبهم فيخذونه كسب وجرازيح. وهي فرصة سانحة لهم وفي الغنى الذين على اقتناعها فلا يتركونها تفلت من أيديهم.

اخبرني صديق صديق أن كان في باريس طبيب تخرج في مدرستها الطبية وقال لي: «أنا أؤمن بوضع النصف هذا من بذهبهم فيخذونه كسب وجرازيح. وهي فرصة سانحة لهم وفي الغنى الذين على اقتناعها فلا يتركونها تفلت من أيديهم.»

بعض الأصدقاء على تعريف الناس به واهت عليه الآباء والشيوخ وهو لا يكتسب من صناعه. إنني باجزة منزهة وأخيراً أقنعهم بعضهم أن يجد أن التدجيل ويطعن أنه يشفي بالنبوءة القديمة. وكنتيجة أحبب ففهم وأقبل عليه المرضى والموسوسون واشتهر امره وتبعه البوئيس ورفعوا امره إلى المحكمة ففاز الشهادة التي تجيز له التعذيب واستقر على صناعته. ونحن نعرف طبيباً من الشهادة الضعيفة من باريس ومن لندن أيضاً ولكن كسبه من جازم من طريق المعالجة بالاستواء. وهذه الحق لا تصالح إلا بعد القرون الكثيرة.

## مصر منذ تسعين سنة

(١٩١٦)

— ا. ر. ر. لاهراء —

عزمت على زيارة الاهرام قبل ان ابرج مصر فذهبت في قنصل دولتي وعرضت عليه لزوري فتنفص بصحبي رغبتهم من عرضي ونجوت انهم لا وصلوا الى الخليج اشدت من العمل فاضطررت ان يعود وترى احد القوصة خرسني وناودعني قال لي لقد اشدتني فذهب يدي زبال واراني فخرت ان اتركك وحدك فذهب مصحوباً بالسلامة وقد ماتت مركبة عند مروري بمصر القديمة فركب بخراصة الله واجتاز البحر الاعظم وها ان عيني لميت ان ان تعني الى الجيزة وعندك شاجر اخضر فتوصلك الى الاهرام. واذا صعدت الى قمة امره الاكبر اوصيت ان تحمي بدقة درجته وتعد «مدا ميك» من اسفل في قبة لان العلماء على خلاف في ذلك. واذا زرت اهراء سقارة ودخنت مغاور المومياء لرجوك ان تأتي في يوماء اسفل (مطار النفاق) لاني اريد ان تدير شكل هذا انظر انذره بشكير الجديد كما نراه الآن على ضفاف النيل.

فودعته عند جزيرة الروضة وودعه بأحضر ما طلب . ثم اجتزت النيل الى الجزيرة وانا افكر في قصلي المريض الذي وهو على شفا قبره بهم . بهذه المسألة العلمية التي شغلت افكاره وهو محسوب بين علاننا المجتهدين وله مؤلفات كثيرة في العلوم الطبيعية

وصلت الى الجزيرة مع القواس وهناك استأجرنا الحمير لتوصلنا الى الاهرام . وسيت الجزيرة مدرسة حربية واصطبلات لتربية الخيول ومعامل لصنع البارود تحت نظارة ابراهيم باشا . وهناك ايضا معامل لتفريخ الدجاج اصطناعيا . وكنا كلما تقدمنا في الطريق نرى الاهرام تصغر في اعيننا وذلك دليل على ان علوها يساوي عرضها عند قاعدتها . ولما وصلنا استقبلنا بعض لرسان العرب وهم يطلقون البنادق والغدارات في الهواء كأنهم يرحبون بنا تمهيدا لآخذهم ادلاء . وقد عهد محمد علي باشا الى قبيلة من قبائل العرب ان يحفظ الامن على خط الاهرام وحماية السياح غير انهم يمثلون احيانا امام بعض السياح الذين يتوسمون فيهم الخوف والسذاجة معركة وهمية فيتآمرون على سلبهم وذلك بان يهجم نفر منهم فجأة على السياح وهم مدججون بالاسلحة كأنهم يقصدون سلبهم والفكك بهم فيظهر حينئذ ادلاؤهم وحراسهم يظهر الشجاعة والاستيصال ويخلصونهم من قطاع الطريق بعد معركة وهمية يمثلونها فيما بينهم وبهذه الوسيلة يخذعون السياح يأخذون منهم مبلغا طائلا على سبيل المكافأة . وعين لي شيخ العرب المسأل عن سلامة السياح اربعة ادلاء يقومون بمحراسي واصعادي الى قمة الهرم مقابل اجرة معينة غير انها تضاعفت لما يبتزون من ثمن المشاعل والبارود واجرة الحامية

ولما وصلنا الى سفح الهرم الاكبر وقفت عند الدرجة الاولى حائرا وعلوها يقارب قامتي فكيف يمكنني ارتقاؤها . وفي اقل من لمح البصر قفز اثنان من ادلائي فوق الحبر الاول وجذباني من تحت ابلي . بينا الاثنان الاخران حملاني من وسطي وعلى هذه الحالة صعدنا من درجة الى اخرى حتى وصلنا الى باب مدخل الهرم وهناك مصطبة متسعة جلسنا عليها للاستراحة . وما اشد دهشتي حين رأيت بعض الفتيات الصغيرات من بنات العرب تسلقن بحفة كالقردة من غير ان يستمن باحد وفي ايديهن القلل مملوءة من ماء النيل المبرد ثم وقفن امامنا وهن حفاة وقد من لنا الماء وطلبن « البقشيش » فدفعناهن عن طيبة خاطر ونحن مبهجون بمحضتهن . ثم صعدنا الى قمة الهرم وعلى ظاهر جدارته العليا بقايا طبقة كلسية حمراء اللون وذلك دليل على ان واجهاته كانت قديما مكلسة من الاسفل الى الاعلى كالهرم الاخر مقابله . وقد رأى هيرودوتس هذه الطبقة الكلسية محنوظة حينما زار الهرم سنة



٤٦٠ ق م فالهرم الأكبر منسوب لخيو بس والثاني لشقرون والثالث لمسريرين . ومن قمة هذا الجبل الاصطناعي تظهر مناظر مدهشة بديعة على مدى بعيد فبحرى النيل يظهر للعين من وراء اهرام سفارة الى الدلتا وهناك احد عشر هرمًا صغيراً ومن الغرب تظهر جبال ليبيا الجرداء ومن الجنوب غابات النخيل الخضراء حول ممفيس مدينة الالهة وعاصمة القراعنة . واما القاهرة فتتد من منح المقطم في سهل متسع بقبابها العالية وجوامعها الفخمة وماآذنها التي تتناطح السحاب . وعلى حجارة الهرم الضخمة تقترت امماء السياح الذين صعدوا فوقه . على التي لم اجد بين امهاتهم اسم نابوليون بوناپرت وفي ظني انه وقف عند سفحه ولم يصعد الى قمته . وربما افنت نفسه الالية وهو القائد الفاتح العظيم ان يحمل بايدي الربان ويتداولوه كالكرة يلقفها الصغار

ويضا كنت على احبة النزول واذا بربران يحملون رجلاً اشقر اللون في يديه قفازان كأنه أت لحظة رفعة ولا وطئت قدماء مصطبة الهرم العليا وراآني حتى رأسه قليلاً عجباً فظننته في بدء الامر انكليزياً . وقال لي بلغة فرنسوية بمشوبها لغممة جرمانية « نحن الآن على اعلى قمة صنعناها ايدي الانسان ولا شك اننا من قارة واحدة فيجب ان نتعارف . فانا احد ضباط الحرس لجلالة ملك بروسيا وقد سمع لي جلالته ان الحق بالبعثة العلمية البروسية التي وصلت منذ امس قريب الى مصر وهي تحت ادارة العالم الشهير لبيوس للتفتيش عن الآثار التاريخية والعلمية » ثم اخذ من محفظته رقعة مطبوعة باسمه وقدمها لي فاضطرت ان اعرفه بنفسه لما بدا من لطفه وادبه . ولما عرف انني سأتح دعائي لزيارته في قصر ملك بروسيا اذا مررت في سياحتي بمدينة بوتسدام وقال لي ايضاً « عجباً كيف انزل من هنا من غير ان نتناول الشاي او شيئاً من الطعام على عادة كل السياح الذين يصعدون الى هذه القمة وكما يفعلون ايضاً عند ما يصعدون الى عمود بومباي في الاسكندرية . واني ادعوك الى الاكل معي . فرأيت نفسي مضطراً لقبول دعوته . سأحبات اوربان فوق قمة الهرم الأكبر وفي وسط افريقيا يجب ان يحسب نفسها كواطنين ولو كانا من بلاد مختلفة . ثم اشار الى احد الربان من ادلائه فوضع امامه سلاً مملوءاً بالوان الطعام وادوات الشاي فجلسنا نأكل ونحن نتبادل الحديث وقد أوضح لي هذا الضابط الالماني مهمة البعثة البروسية العلمية وما اكتشفته من الآثار الثمينة . وقال انها الآن في القيوم عند بحيرة موريس (قارون) نبحث عن مدن النية القديمة المدفونة التي طنت عليها مياه البحيرة كما ورد في التاريخ القديم . وقال لي ان هذه البعثة توصلت يبحثها الى اكتشاف مدن مبنية

بالطوب الاحمر منذ آلاف من السنين وقد طهرتها الزمال وفي عهد غير معلوم طفت عليها المياه فصارت مكانها بحيرة هي الآن بحيرة موريس . وعلى ما ارى ان هذه البعثة تليمت ابحاث الجمع العلمي الفرنسي المصري الذي انشئ منذ وصول الحملة الفرنسية . ورايت رفيقي هذا بجائة عالماً واسع الاطلاع فسرت جداً من التقائى به وعند ما فرغنا من الاكل اخرج من سلته زجاجة « عرقى » المائى فشربنا نخب تعارفنا وذكرى التقائنا فوق قمة الهرم ثم نزلنا من القمة وجلسنا عند مدخل الهرم وهناك مصطبة واسعة وحجر كبير من الرخام عرضه ست عشرة قدماً نقش عليه تاريخ الحملة الفرنسية وامناء قوادها و حماه بعثتها العلمية بحروف هيدروغليفية كتبت على طريقة شيمبوليون يقابلها ترجمة الكتابة باللغة الفرنسية . وبينما كنت اقرأ هذه الكتابة وقد هزنتى الاريحية والفخر الوطني واذا برافقي البروسي وجه نظري الى كتابة اخرى على حجر ضخم وهذا ما كلفنا « ان البعثة العلمية البروسية المرسله من جلالة فريدريك غليوم الثالث ملك بروسيا وتحت رئاسة المرلبيسيوس العالم الشهير قد زارت اهرام الجيزة الثلاثة »

وبينما نحن في الحديث اذ اقبل بعض العرب وهم ذوو لحى كثيفة واوساطهم مدججة بالاسلحة والقدارات واخناجر وقد جلسوا على مقربة منا ينظرون الينا غلصة . ولما سألنا ادلاءنا العرب عنهم اجابوا انهم من عرب الصحراء . قلت وما شأنهم هل يقصدون النهب والسرقة والاضرار بنا ؟ قالوا كلا انهم اتون لحمايتكم من البدو وقد رأوا نفرأ منهم عند سفح الهرم يترصدون تزولكم . قلت ولكن قناصلنا قالوا لنا ان لا خوف علينا من العرب وان محمد علي باشا طهر البلاد من شرورهم وجعل الاهرام والسياح تحت حمايتكم . قالوا نعم ولكن لا قبل لنا بمهاجمة البدو هم أكثر منا عدداً ولذلك دعونا هؤلاء لحمايتكم وهم من رجال قبيلتنا . فلم يبق رفيقي الضابط بهذا الحديث الكاذب واخذ غداراته ووضعها بجانبه بعد ان تمهدوا واعدها واخيراً ارتقبنا ان ندفع الاتاوة المطلوبة منا لهؤلاء العربان الذين تظاهروا بحمايتنا وكان نصيبى من هذه الضريبة خمسة فرنكات ونصيب رفيقي كولوناد ونصف ( اي ريال ابو حامود وكان متداولاً في ذلك الوقت ) وقلنا لهم اننا لا نصدق رواياتكم المختلفة ولكننا ندفع هذه النقود كبشيش لكم

ثم دخلنا الى باطن الهرم وطرقنا مسالك ضيقة معوجة صعوداً وهبوطاً مرة نطأطأ رؤسنا وآونة تزحف على ركبنا الى ان وصلنا الى شق . تتسع بين صخرين قيل لنا انه هوة عميقة لا قرار لها وكان بعض العربان يتقدمونا ويبدم المشاغل الى ان نزلنا نحو مائة

وخمسين قدماً . ثم صعدنا في درج مئرج مسافة مئقي قدم ووصلنا الى مغارة متسعة في وسطها بئر عميقة مظلمة . وهناك باب منقور في الصخر يتصل بمغارة او مخدع واسع هو النقطة الوسطى من الهرم ويقال له ' ايضاً « قاعة الملك » . ولما وصلنا الى هناك اطلق العربات بتأديتهم وغداراتهم في الهواء ولما سألناهم عن السبب اجابوا انهم يفعلون ذلك لطرد الثعابين والافاعي والخفافيش المششة هناك لئلا تؤذيها والحقيقة انهم يريدون قبض الكولونادا المعهود ثمن البارود . ثم خرجنا من هناك ورجعنا الى مدخل الهرم وجلسنا على المصطبة وكان رفيقي البروسي يشرح لي كيفية بناء الاهرام والغرض من انشائها ويروي لي عن اسرار الكهنة المصريين القدماء وحفلاتهم واجتماعهم السرية داخل هذا الهرم والمسالك الخفية الارضية الممتدة بينه وبين معبد الالهة ايزيس في منفيس ( البدرشين ) روايات غريبة مذهشة وعلى ما اظن ليس بين علماء الدنيا من يهتم بانظار مكونات التاريخ وخفايا اسرار العاديات ورموز الميودات والاديان القديمة غير العلماء الالمان

فقد قال لي هذا العالم البروسي ان الكهنة المصريين الاقدمين جعلوا مداخل الهرم والبيوت ومغاوره وهوائيه ومسالكه الضيقة المترجعة محفلاً او نادياً سرى لاجتماعاتهم الخفية وحفلاتهم الكهنوتية وللدولة في شؤون مصر السياسية والقضائية والدينية . وهنا يجتمعون لاختبار المترشحين وامتحان عالمي الدخول في سلك الكهنوت المصري . فبعد ان يتعلم الطالب الحكمة والاصول الدينية واسرار الالهة يعدونه لاختبارات عديدة بدنية وادبية ( على مثال الامتحانات الماسونية الآن ) فيستقبل الكهنة المترشح عند مدخل الهرم ويضعونه في غرفة صغيرة صغيرة يترجم فيها كجمل المقيّد ثم يدفعونها بقوة في المسلك الضيق فتجوي بسرعة الى الغرفة الوسطى عند البئر او الهاوية العميقة كما يفعل في بعض العابد لونا بارك . فاذا جاز هذا الامتحان غير هيب ولا وجل يعدونه للامتحان الثاني وهو انهم يضعون على رأسه خوذة علق عليها مصباح صغير ليستنير به عند اغداره في الهاوية العميقة مسنداً رجله الى حائطيها وممسكاً بمسامير حديدية بين الواحد والاخر ذراع الى ان يصل الى قعر البئر وهناك يجد باباً حديدياً يفتحه ثلاثة رجال على وجوههم صفائح نحاسية تمثل وجه الكلب وهو هيئة المنيود انويس عندهم . ويجب على المترشح ان لا يظهر خوفاً ولا وجلًا ولا يبالي بتهديدهم ونياحهم ويحناز المشى الطويل او السرداب الضيق زاحفاً على يديه ورجليه الى ان يصل الى شبه غايبة كتيقة مظلمة . وفي الامتحان الثالث تظهر امامه تلك الغاية مستعرة بلهب النيران وحينئذ يشير اليه اولئك الرجال ان يحناز تلك الغاية المتهبة بلا تردد ولا خوف

وما هي سوى نار اصطناعية فإذا اجتازها بجراة يصل الى نهر او بحيرة كبيرة عميقة لتلاصق امواجها بقوة بواسطة رفاصات ومجلات ميكانيكية . وعلى المترشح ان يجتازها مساحاة من سفة الى اخرى ولا يخشى الفرق والامواج تدفعه الى الوراء حتى يتغلب عليها بمدان غور قواه من التعب . وعند الضفة سلم عالي دقيق يتمسك به . وحينئذ يبتدئ الامتحان الرابع وذلك ان حاصفة قوية ثور فكلا وضع المترشح رجلة على درجة السلم يهتز اهتزازاً عنيقاً قوياً ويتأبل به يمنة ويسرة حتى يكاد يسقط في الماء فيجب عليه ان يتغلب على تلك العواصف والرياح الى ان يصل الى اعلى درجة من السلم بمدان تنهك قواه فيبقى حلقتهين من الحديد يتمسك بهما ويبقى ساحة معلقاً في الفضاء الى ان يفتح امامه باب على قيد عدة اذرع منه فيجب عليه ان يترج وهو متمسك بالحلقي الى ان تفصل رجلاه الى عتبة الباب فيقفز الى الداخل فإذا تمكن من ذلك اجتاز هذا الامتحان والآخرى من ذلك العار الشاق الى البحيرة وطرد مهاكاً خائباً . فإذا دخل وجد نفسه في صحن هيكل للمعبودة ايزيس في وسطه تمثالها البديع العاري فيستقبله كهنتها بالقبلة ويهتونه باجياز الامتحانات السابقة

ان الذين يجتازون هذه الامتحانات الاربعة من المترشحين للكهنة المصريين لقليلون ويندر جداً من يقدر ان يجتاز الامتحانات الباقية وذلك ان في داخل الهرم مرداباً طويلاً ضيقاً مرياً تحت الارض يصل الى هياكل الالهة العظمى في ممفيس عاصمة مصر (البدرشين) فيجب على المترشح للامتحان الخامس ان يجتازه مشياً وزحفاً وصموداً وهبوطاً حتى يصل الى مدخل هيكل الالهة ايزيس وهناك يستقبله كهنتها وكاهناتها باحتفال والموسيقىات تعرف والاناشيد تنشد فيجب عليه في هذا الامتحان ان يظهر نفسه وجسمه بصوم مدته واحد واربعون يوماً قبل ان يشاهد مجد المعبودة ايزيس ارملة اوزيريس وجلالها العظيم وجلالها الفتان . فيصوم الطالب من مشرق الشمس الى مغربها وعند المساء يعطى قطعة صغيرة من خبز الالهة وجرة من ماء النيل المقدس ويسمى له في مدة هذا الصوم ان يجالس الكهنة ويحضر مجتمعاتهم ويتلقى دروس الحكمة وبعض الاسرار الدينية وانساب الالهة وتواريخهم وله الحق في البحث والاستقصاء والاستفتاء والسؤال عن بعض الدروس العويصة والاختلاط مع هؤلاء القوم المنقطعين عن العالم تحت اقبية الهياكل حتى ان سميراميس الاثورية التي ملكت بابل قبل المسيح بثلاثة آلاف سنة لما اتت لمصر وارادت ان تفسح اساسات مدينة بابل الجديدة ( مصر القديمة الآن ) ذعرت وارتاعت لما رأت جيشاً من الكهنة تحت مراديب الهياكل القديمة منقطعين عن العالم الخارجي

قلت لربي دعنا من هذه الاقاصيص اليونانية الخرافية وقم حديثك عن الامتحانات الاخرى فقال

بعد ان يطهر الطالب نفسه بهذا الصوم الطويل يجب عليه ان يخلّي برياضة روحية دينية مدة ثمانية عشر يوماً يسمح له في اثنا عشر يوماً ككتب الكهنة ويعطى ورقاً وحبراً وقلماً ليكتب تقريراً مصححاً عن سيرة حياته الماضية يكون اعترافاً مدققاً . ويتلى هذا التقرير في مجمع سري من الكهنة ثم يؤتى بالترشح الى هذا الاجتماع ويختبر شفاهياً بأسئلة وامتحانات دقيقة مدة اثني عشر يوماً واخيراً اذا تحققت اهليته يسمح له ان يرقد مدة تسعة ايام تحت قدي تمثال ايزيس بعد ان يتلو امامها صلوات وتضرعات يطلب فيها ان تظهر له في نومة وتلهمه الحكمة وتبهر ذهنه في العلوم والاسرار الدينية

وبعد ثلاثة اشهر بقضيتها الطالب في ممفيس يجرن فيها على الحكمة ومعرفة الاسرار والتنزل بجبال الالهة ايزيس حتى يصبو الى مراحمها تظهر له بجبالها الفتات وتبتسم له وتقبل ذراعاها فيطير قلبه فرحاً فاذا كنتم عشقة وسجدلها خاشعاً فانه يجناز الامتحان السادس والا فاذا مد يده لتلمسها او ليقبل ذراعاها احاطت بها غيوم من الجنور والروائح العطرية وغابت عن بصره وطرده من الهيكل

ثم تصنع للترشح الذي يجناز هذا الامتحان وليمة حافلة ويجلس بين الكهنة ويسقى من خمر الالهة المصنوع من عصير اللوتس فيقلب عليه الناس وينام نوماً عميقاً وينقل وهو على تلك الحالة الى ضفاف بحيرة قارون وهناك حدائق غناء وجنان سرية في مرج تحيط الاودية الخصبة تجري من حولها الجداول والسواقي وهذه الجنات حرم للكهنة ايزيس لا تطأها اقدام غريبة وهي محاطة بتلال واودية ووهاد عميقة وغابات كثيفة وقد غرس فيها كل ما على وجه البسيطة من انواع الاشجار المثمرة والرياحين والازهار وسرحت فيها الحيوانات الداجنة والابائل والغزلان وحامت عليها الطيور الجميلة وهي تسبح الالهة وتفرد بكرة وعشية . ولهذه الجنان باب واحد يدعى باب الفردوس . واذا استيقظ المترشح من رقاد العميق يرى نفسه وحيداً في غياض الورد والازهار فيسير في تلك الرياض جدلاً تشوان يمتنع بنعم الجنان . الا انه يمل من تلك الوحدة والعزلة فتدكو فيه عاطفة الحب وتصبو نفسه الى الالفه مع شخص مثله او امرأة تؤنس في وحدته ويشتد نظره امامه فتاة بديعة الحسن والجمال وهي حورية من الجنان تظهر على مثال المعبودة ايزيس تكتنفها غمامة بيضاء وتشير اليه بالدنو منها وتسمح له ان يقتحم برأى جمالها ومحاسنها البديعة الفاتنة مكافأة له على اجنيازه الامتحانات السابقة

وحينئذٍ ابتدئ الامتحان السابع والاخير فتقدم له تلك الحورية ثمرأ حرم عليه  
الاكل منه او تقويه لان يتجمع بجلذات طبيعية يجب عليه ان يلف عنها فاذا تناول الثمر  
منها او اظهر ميلاً اليها اخذت الحورية من امامه في الخال وطردت نعيم الفردوس  
الى الأبد فارجع الى نعاسه ويخرج من النعيم واذا استيقظ يجد نفسه ملقى عند سفح الهرم  
مطروداً مهاناً»

فلما اناك حينئذٍ من ان افول لرفيقي البروسي انك لتروي لي قصة آدم وحواء التي  
ذكرها موسى في بدء سفر التكوين . فقال نعم ولكن هذه القصة كانت معروفة عند الكهنة  
المصريين الاقدمين قبل موسى بألاف من السنين وكذلك ذكرت في كتب الفرس والهنود  
الاولين فرواية آدم وحواء او بالحري بدء الخليقة شائعة ومعروفة عند كل الشعوب الاقدمين  
تحت صور مختلفة الا ان الموضوع فيها كلها واحد . وقد اكتشف اخيراً احد علمائنا في بلاد  
الصعيد الاعلى حجراً نقش عليه منذ اربعة آلاف سنة صورة رجل واقف مع امرأة عارية  
تحت شجرة تحمل ثمرأ وتلف حولها حية رأسها على شكل المعبود تيفون اله الشر والمرأة  
تقدم للرجل ثمرة من الشجرة المحرمة . فلا يداخلك شك ان رواية الفردوس والحياة والشجرة  
كانت معروفة عند الكهنة المصريين قبل ان يكتب موسى سفره بألاف من السنين . وبما  
لا ريب فيه ايضاً ان موسى نفسه الذي تربى في قصر ابنة فرعون قد درس علوم المصريين  
وعرف اسرارهم وطلب الدخول في طغمة الكهنة وجاز الامتحانات الستة الاولى ولكنه  
سقط في الامتحان السابع الاخير وطرد ولذلك عمد الى مناصبة الكهنة المصريين العدا جهاراً  
الى ان خلص شعبه من عبوديتهم وكتب لهم التوراة اي الاسفار الخمسة ومعظم رواياتها  
التاريخية وطقوسها الدينية واحكامها الشرعية مقتبسة من المصريين الاقدمين

فقلت لرفيقي يظهر لي ان افكارك مشبعة بتعاليم فولتر المخالفة للدين وآراء تلميذه  
فريدريك الثاني ملككم السابق . فاجابني بجدية نحن الالمان اكثر منكم تديناً ايها  
الفرنسيون ولكن دأبنا ان لا نسلم بقضية ما الا بعد البحث والتدقيق وتحليل المسائل  
التاريخية تحليلاً علمياً اثرباً وتحيصها تمحيصاً دقيقاً حتى نصل الى الحقيقة . فرواية آدم وحواء  
ولو كان الهنود والفرس والمصريون ذكروها قبل موسى لا تخلو من الحقيقة فسواء نقلها  
موسى عن المصريين بعد ان درس فلسفتهم واطلع على علومهم واسرارهم او نقلها عن غيرهم  
فهي حقيقة . ثم انه ليس موسى وحده هو الذي سقط في الامتحان الاخير بل ان كثيرين  
غيره من العلماء والفلاسفة اليونان والرومان الذين زاروا مصر وطلبوا الدخول في سلك

الكنيسة المصريين واخذوا عنهم علومهم الدينية سقطوا في تلك الامتحانات كثر بيتولين واورفي ونيثاغورس وهيرودتس كما تقدم وغيرهم (١)

فالاول اسس جمعية افلايس السرية في اتيكا والثاني انشأ الجمعية الشهيرة عند اليونان بجمعية الكاثير ونشرها في لنوس وساموثراكي وغرضها عبادة الالهات عبادة مادية جسمية والثالث كتب عن ديانة المصريين وانشأ جمعية خفية معروفة بجمعية لبنان السرية وضع فيها اليونان عبادة عشزوت الالهة الزهرة عند الفينيقيين

وما انتهى رفيقي من مباحثه الخرافية حتى غربت الشمس ولم يمد في وسعنا الرجوع الى القاهرة في تلك الليلة فبقنا في فندق صغير او منزل خلوي في سكة الهرم لاحد الطليان . وفي صباح اليوم التالي ذهبنا الى البدرشين وتفرجنا على آثار ممفيس القديمة وزرنا اهرام سفارة ورأينا هناك الهرم المبني بالطوب الاحمر الذي بناه المصريين للملك الفرعون على عهد عبوديتهم في مصر ودخلنا الى مدافن الحيوانات المقدسة وفيها الوف بل ملايين من الحررة والكلاب والطيور والاسماك والتاسيح والحشرات المنحلة . ولم انس وعددي للفصل فرنسا فاحضت مومياء الطير ايس وجدها ضمن قارورة من خزف طيبة ثم ودعت رفيقي الصابط البروسي ورجعت الى القاهرة

وعلى اثر وصولي ذهبت الى القنصل لادعه قبل سفري واعطيه المومياء فقيل لي ان المرض اشتد به فسافر الى الاسكندرية للاستشفاء وعلمت بعد ذلك انه ذهب الى اسبانيا وتوفي هناك فاستفت كثيرأ على موته . وفي اليوم التالي تهيأت للسفر الى دمياط بطريق النيل في المركب الذي كفت قد استأجرته بواسطة القنصل وكان راسيا في مرافق بولاك ديمتري نقولا

(١) تريبولين ملك افلايس في اليونان اخترع ادوات الحراثة وزار مصر ورجع الى بلاده وعلم اهل اتيكا الفلاحة والزراعة . واورفي ملك تراقية كاتب بارعا في الموسيقى وزار مصر وفقد زوجته المريس فطاف انظار الارض وهو يمشي عليها حاملا قيثارة الى ان وجدها . ونيثاغورس عالم وفيلسوف يوناني عاش في القرن الرابع ق م . ولد في ساموس وساح في سورية ومصر وهناك تعلم حكمة المصريين ورجع الى بلاده وانشأ جمعية سرية معروفة ظاهرا بالزهد عن العالم وله مؤلفات واخرعات عديدة واليه ينسب اكتشاف القياس المطلق والناصر الاربعة وجدول الضرب . واما هيرودتس فمؤرخ يوناني عاش في القرن الثالث ق م . ومشهور بكتبه في التاريخ طاف في كل بلاد الشرق وزار مصر وفينيقية ودرس علوم المصريين وله مؤلفات تاريخية مدققة يعتمد على صحتها وكتب باستيفاء واسهاب عن ديانة المصريين وعلومهم واسرارهم

## النجاة من مخالب الموت

لخصنا في مقتطف سبتمبر وصف معركة جنلند البحرية كما كانت تبين لمن حلق فوقها ورأى السفن التي اشتركت فيها فنجي وتزوج وتكر وتقر . وقد وقفنا الآن على ما كتبه بعض الرجال الذين اشتركوا فيها ونجوا من مخالب الموت فرأينا ان لخصه عبرة للذين لا يملكون قيمة الحربة التي يدافع عنها الحلفاء او قيمة التفوق البحري الذين يبنون الاحلفاء به قال رجل اسمه شو من بحارة الطراد الانكليزي وريورا الذي تفرغه ١٣٥٠٠ طنًا ومصرعته ٢٢٠٥ ميلًا بحريًا في الساعة وفيه ستة مدافع بمما قطره ٢٠ بوصة ) اخذنا خطه المحجوم في اول القتال واذنا الامرئين ولكننا سلمنا مع كل ما اصابنا من قنابل العدو . ثم بلغنا ان طراداتنا الكبرى ( طرادات القتال ) وصلت واشتبكت في القتال ايضا لكننا لم نتحقق صدق الخبر وفي الساعة الثالثة بعد الظهر امرنا ان نكون على تمام الاستعداد ثم قيل لنا ان الخبر صحيح ولا بد من الاسراع الى الممنمة فابرت اسرعتا وتهللت وجوهنا . وكنا قد تذاكرنا كثيرًا فيما نستطيع فعله وما ننجز عنه والآن حانت الفرصة لظهور مقدرتنا وهذا سبب مروونا ولكننا لم نطش بل لزمنا جانب الرزاة وجري كل واحد منا في عمله كأنه من الاعمال العادية التي يعملها كل يوم . ودمنا على مثل ذلك كل مدة القتال حتى لما ضاقت حلقاته طيننا واشرفنا على الهلاك لم ار احداً منا تولى الجزع . وهذه فائدة الثمرين والتدريب فانهما يسترلان على صاحبهما خوض المارك غير هياب ولا وجل

ثم قيل لنا هبوا الى سلاحكم فاديرت الابراج وحشيت المدافع وكانت سفن العدو لا تزال بعيدة عنا حينما وقع نظرا عليها . ولما ابدا طرادنا يطلق مدافعه شغل حتى لم اعد ارى الا ما انا فيه وما يحدث على مقربة مني لان ميدان القتال كاث واسمًا جدًا يعسر الالام به . ففجئنا على العدو والطراد دفس في طليعتنا وأمرنا حينئذ ان نطلق المدافع على طراد خفيف من طرادات الالمان كان على نحو ١٦٠٠٠ يرد منا ولم يكن الا قليل حتى اضرمت النار فيه ولكن انبرى لنا اربعة طرادات كبيرة من طرادات القتال الالمانية واصلطنا نارا حامية وكانت دروعها اسمك من دروعنا ومدافعها أكبر من مدافعتنا فلم تمض ثمان دقائق حتى اصابت الطراد دفس في . وآخره ثم اصابت في مقدمه وهو لا ينفك عن الدنو منها واطلاق مدافعه عليها الى ان اصابت قنبلة مخازنه ونسفته فوارته الم بعد ان حارب رجاله حارب الابطال



وحينئذٍ سددت هذه الطرادات الاربعة كل مدافعها الى طرادنا فعمّلت اولاً آلاتها البخارية التي الى اليمن والعلويات المائية فصرنا مضطرين ان نحرك كل مدافعنا بايدينا . ثم سددنا مدافع المؤخر الى الطراد الخفيف الذي اضرمتنا فيه النار اولاً وكانت المسافة بيننا وبينه قد صارت اقل من ستة آلاف يرد فاغرقناه حالاً ولم نغرق نحن غيره لان الطرادات الكبيرة كانت اكبر واقوى من ان نستطيع اغراقها بمدافعنا . ولما درنا لضرب الطراد الصغير تعرضنا لنار حامية من خمس بوارج المائية من طرز الكوننج فسددت اليها مدافعنا التي قطر فوهة كل منها ١١ بوصة و ١٤ بوصة . وقد التقطت قطعة من قنبلة انفجرت على ظهر طرادنا وقطرداها ١٤ بوصة وحينئذٍ دخلت قنبلة كبيرة غرفة الدينامو فلم تبق فيها ولم تذر فانطلقت كل الانوار الكهربائية وعمّلت كل اسلاك التلفون في مخازن التخييرة والآلات فصرنا مضطرين ان نلجس نلجساً في الظلام وصار يصعب علينا نقل الاوامر من جهة الى اخرى . ودخلت قنبلة غرفة المهندسين وحطمت جانباً من المضائد القائم عليها برج مدفعي ولكنها لم تفجر لحسن الحظ ولو انفجرت لما بقي من يكتب هذه السطور . ثم جاءت قنبلة ثانية وتزلت على ثلثي اقدام من مقدم برج مدفعي وثلاثة على سبع اقدام ورائه . ثم وقعت قنبلة في البحر على نحو ٢٠ قدماً من فوهة مدفعي وانفجرت هناك وكان لانفجارها حزة شديدة رمثني الى الوراء وكادت تصرعني ولكنني لم اغب عن الصواب الا بضع ثوانٍ ثم انتهت ومسررت لانني لم ازل في قيد الحياة . وتغرق طرادنا في اماكن كثيرة وقتل من رجالنا ٦٦ وجرح ٢٥ واكثرهم من الذين كانوا موكلين باطفاء النيران لانهم كانوا مضطرين ان يجتمعوا جماعات . وقد تمزقت اعضاء البعض منهم تمزقاً وقتل بعضهم بالغازات الخائفة لان الالمان اطلقوا علينا كثيراً من القنابل الغازية لكن هذه الغازات لم تفعل الا في الاماكن المحصورة الهواء بين طبقات السفينة . ولو لم يبادر البحارة الى رفع الحواجز المدرعة التي تفصل غرف الطعام عن ظهر السفينة حتى يدخلها الهواء النقي لكثير الذين خنقهم الغازات . ولم يكن رفع هذه الحواجز بالامر السهل لكثرة ما تلوت بما اصابها من القنابل لكن تعبنا في رفعها لم يذهب سدى لانه نجى كثيرين من اخواننا من الموت اختناقاً . اما الذين قتلوا على ظهر الطراد فقليلون جداً مع كثرة ما اصاب به من القنابل . ووقعت قنبلة صغيرة في بيت المؤونة فاطارت اللحم وسائر الاطعمة منه وبعثرتها في كل جهة . ووقعت قنبلة اخرى في الظهر المقدم فاضرمت النار فيه وتعبنا جداً في اخمادها قبلما تغلبتنا علينا وانصح لنا حينئذٍ انه لا بد من غرق طرادنا بعد بضع دقائق وبينما نحن نفكر في ذلك

واذا بالبارجة ورسيببط قد دنت منا فاشتغل بها العدو عنا وهي علة نجاتنا فان الامان وجدوا فيها عدوا للدودا لاسيما وان مدافعها من عيار ١٥ بوصة فكالت لم بالكيل الذي كانوا يازيد ولكن لم يكن الا قليل حتى وقع خلل في الآلة التي توجهها فصارت تدور في دائرة كما حاولت التقدم اما نحن فهربنا في ظلها معتمدين على الآلة البخارية في مؤخر طرادنا لانه لم يبق لنا سواها ولم يبعد كثيرا حتى بطل عمل هذه الآلة ايضا فاضطررنا ان نقف مكاننا . ومن ثم يظهر انه لولا مبادرة الورسيببط الينا للقينا حنفتنا في تلك اللحظة . وبعد قليل وصلت بوارجنا الكبرى فاركنت بوارج العدو الى الفرار

وكانت قواربنا قد تمطلت كلها فجعلنا نصنع الارماث (الاطواف) لننفو عليها حينما يفرق طرادنا ودنت منا حينئذ سفينة الطيارات المائية فجعلنا نمد الاسلاك اليها لكي نقطر طرادنا مادام عائكا على وجه الماء وكان معنا ١٥ انجارا فقتل منهم اربعة فقاموا بعمل الارماث بهمة لا تجارى تحت اشد المخاطر وهم باذلون جهدهم في منع الطراد من الفرار . وقطرنا سفينة الطيارات الساعة الثامنة مساء وسارت بنا تحت جنح الظلام وقد زادت المياه التي دخلت طرادنا رغمنا مما بذلنا من الحمة في اخراجها منه وكنا نحسب في كل لحظة انه سيفرق بنا لكننا لم نغادره ولا ابطلنا اخراج الماء منه ولا بدا اقل شيء من التدمير على وجه احد . ومضى الليل كله ونحن على هذه الصورة وطلع الفجر وكانت المياه قد زاد في الطراد والله على احد جانبيه وجعلت الامواج تمر على ظهره ولم يبق لنا الا ان نغادره فطلبنا من سفينة الطيارات ان تعود الى جنبه ونقلنا اليها جرحانا ثم انتقلنا نحن اليها ايضا وودعنا طرادنا الوداع الاخير وهنأناه لثلاثا واشدنا انشودة فيها اسمه ثم ابعدنا عنه فلم نره حينما غاص في ذلك الغضم

وكتب ضابط صغير كان في المدمرة المسماة فورنشن قال ما خلاصته  
كانت مدمراتنا خمس تسير امام البوارج الكبرى (الاسطول الانكليزي الاكبر)  
كسائر لما وفي الساعة الثالثة والدقيقة الخامسة والاربعين اتانا من الاميرال يتي اشارة يقول فيها « اتنا مطاردون طرادات العدو ومدمراته شمالا » ثم جاءتنا اشارة اخرى يقال فيها انه يجب ان نسرع باقصى جهدها . لصدعنا بالامر وبعد قليل جاءنا منه انه اشبك مع اسطول العدو . ولما بلغ هذا الخبر الاميرال جليكو بادر باسطولهم بتقدمه مدمراتنا  
وكنا كلنا جارين باشد سرعنا وتكاد نظير فرحا لاننا كنا متوقعين ان تسخ لنا

الفرصة لا يقع بأعدائهم . ونحو الساعة السادسة مساءً وحده اني ميدان القتال وظهر لنا ان  
 اسطول الاميرال يتي بجيوش ان يخرج من بين ابوارج العدو ويخرج اني حيث كان اسطول  
 ابوارج الكبري وكذا قد بلغ مدافعة اثار ونحن جازون نحو العدو بتدبيرنا فجلت  
 في ان تهاجم علينا وانسحبوا . وقد سقط بعضهم . وضع اعداءنا من و بعد قليل اصبحت  
 مدمرة من دسراته بقذبة عصمت كلاتها بخارية ففقت عليها وكانت الغدابل التي تسقط  
 في البحر تدفع من امد مدمرة من امد تدور في الجوارح فتم علينا ونكسنا في اقبال بها . وكانت  
 فذبت الاميرال جيكونو غر فوق رؤوسه فدمرة ابوارج العدو فدمرهم . ونحن لم يتبين فعلها  
 به اعدائنا فلكنتي اعداء فعل القذبة التي قمرها . بوصة اذا نصرت غرضنا وانفجرت  
 ونسك لا يسمعي ان اتمور . اذني الان منها وان كنت السفن التي اصبحت قد  
 نجت من الغرق كلها . وذات بعيد جداً فلا بد ان تم تخرج ان تروهم كثير قبلما تصطح  
 حرب . فية

ويذكر ان كنت رأيت اسطولاً من حرائد المدفعية من طرز الانسبيل اقبل من جهة  
 اخرى ودمر من ابوارج العدو وانسحب . فدمر العدو مدافعة كلها في الطراد الانسبيل  
 وانفجرت فارت في كبر . اقبلت منه بقاذبة ودمر دسنت كثير . وفي انفسه الدخان كان الطراد  
 قد ص في البحر ولم يبق منه الا دمه يترى . وبعد دقائق قليلة نصح هذا ايضا ولم يبق  
 شيء منه فوق الماء

سمعت مرة ان البحيم يجمع على اليه انه ادرك معنى هذا القول حق . رأيت بهمني . كانت  
 القذبة التي قمرها . بوصة او ٢ . بوصة تسفر حوت بلاوف وصوتها يصم الاذان ثم  
 تهاجم على البحر كتيها انظر وقد تعيد سحق اذني . ثوب عنه مراراً فدمر زخمها حتى لقد  
 يظنها مراراً بدمرة تهاجم على وجه اذني ونحن بيننا كرشة بموس . اذني لا تدرى في اية لحظة  
 تمينا واحدة منهم فتورنا حلقنا . زكن اذني يرتفع من البحر اعمدة شامخة كلما وقعت قذبة  
 فدمر . بعد كلاله من الكبر . وكيف التفتنا لا نرى الا الدخان تتساقط والماء يرتفع  
 ويختلج كانه قد تمهي متفرج بدمر مدافع . ونحن من اعدا يودون يراه مرة اخرى  
 في الاحوال التي كنا فيها

ورأينا ونحن سارون ابوارج ثلاث ليون وتينغ وبرزس وريال تحلف العدو  
 منهم الكبرية التي قمر كل منها . بوصة وتبقى سفنة قذبة . وكنت اري كأن عزائم  
 الان قد خارت ورضوا من القذبة بتغرر لان الاميرال جيكونو صرفهم عن غرضهم وهو

الخروج الى الاوقيانوس الاتلتيكي واذب كل سفينة وصلت اليها فتبالبه يبقا كان الاميرال يبقى يدور نحو الجنوب ويشغى في المدوجهد . ودامت الحال على هذا المتوال الى ان بجم الظلام . وبقيت مدمراتنا امام الاسطول الاكبر تهجم المدو بالقبلة والتريد حتى اذا لاذ بالفرار صارت قنابله تقصر عن الوصول اليها . وحوالي الساعة التاسعة ليلاً بعث الالمان اليها غواصة من غواصاتهم كانوا ارادوا ان يودعونا بها فاطلقنا عليها قبلة قصت عليها في لحظة من الزمان ولولا ذلك لقصت هي علينا فنجونا من غروب الشبك الا ان نجائنا منها لم نجنا من مخاطر تلك الساعة فاننا امرنا حينئذ ان نجري وراء المدو ونشغله الى الصباح حتى يراه الاميرال جليكو حينئذ ويوقع به ويخلص من اساطيل الالمان دفعة واحدة . ولقد كان ذلك ممكناً له لو لم يله الايمان بالفرار

اما نحن فامرنا كما امرنا وادركنا بوارج المدو بعيد نصف الليل وغصنا بينها قبل ان ترانا لاننا توعد البترول فلا دخان لنا ولا لب . ولما رآنا الالمان بينهم دهشوا واسقط في يدهم كما يظهر من اضطرابهم في اطلاق مدافعهم فانهم جعلوا يطلقونها جزاً فجزاً وجها اليها انوارهم الكشافه وكما رآوا مدمرة من مدمراتنا اطلقوا عليها كل مدافعهم سواء سدوها او لم يسدوها . وكان الظلام حالاً جداً فلم تبيّن سفن المدو الا من لمعات ابابود حين اطلاق المدافع او من رؤى مصدر الانوار الكشافه لكننا رأينا ما يكفي للاستدلال على اضطراب المدو وارتيابهم في امره ورأينا بانوار الكشافه سفن من البوارج الكبيرة على جانبيها ولها جعلنا نطلق مدافعنا الصغيرة على مصدر هذه الانوار لكي نتلفه واصحابها يطلقون علينا مدافعهم الكبيرة لكي يغرقونا . ودنونا حينئذ من بارجة كبيرة فالتفتناها بثريدين اصابها احدهما حتماً لاني رأيت نور انفجاره حينما اصابها وصممت صوت الانفجار اما التريد الثاني فلم اتبه له لاني شغلت عنه حينئذ . وكنا نعلم اننا سائرون الى حتفنا بطلقنا لانه لا ينتظر من سفن صغيرة مثل مدمراتنا ان تواقع البوارج الكبيرة وتسلم ولكن لم تكن السلامة غرضنا وانما غرضنا كان تدمير بوارج المدو ولهذا صممت المدمرات . وكان عملنا اسهل علينا من عمل الالمان عليهم لاننا نحن كنا معتمدين على عملنا متبشرين له واما هم فجاءهم العمل فجأة على غير انتظار . على ان فعل مدافعهم بنا كان ذريعاً لان القبلة التي تفرق درع القولاذ الثخين لا تبقى ولا تضر من مدمرة صغيرة لا وافي لها فلم يسلم من مدمراتنا الا مدمرة واحدة والعجب العجيب انها خاضت تلك المعركة وخرجت سالمة اما مدمرتنا نحن الفورتنس فزقتها القنابل ارباً فاول قبلة اصابتها حطمت مقدمها

وقتل كل الرجال الذين كانوا عليه والثانية ذهبت بمدفعا المقدم ورجاله الآخر رجلاً واحداً وأصاب قنبلة ثالثة الأذان المقدم فإطارته وأصاب أخرى المدفع المتوسط فرمته في البحر وقتل كل رجاله . ولما تمطت آلاتنا الجارية اضطرت مدمرتنا ان تغرق مكانها وجمعت القنابل تحرقها من جهة الى اخرى والمياه تدخلها وتغرقها رويداً رويداً وبقي مدفعا المؤخر سليماً وظل رجاله حوله يطلقونه تباعاً ذراعاً وحينئذ وقعت قنبلة الى جانبه وإطارت منطقة من مناطق النجاة وادخلتها في فيه فمطته فأسرعت مع الرجال الذين بقوا منا أحياء الى انبوب التبريد الذي وراء غرفة الآلات الجارية وكان لا يزال سليماً واطلقنا تريبداً منه ولم نكد نطلقه حتى أصابت الانبوب قنبلة وإطارته لكن التبريد مكالسهم نحو الغرض الذي صوبناه اليه

وكان معنا عوامتان كبيرتان كل واحدة منها كالحلقة الكبيرة لرميناهما في البحر وكانت مدمرتنا قد اخذت تفرق والنار مضطربة فيها فان لم تفرق حالاً فلا بد من انفجار مخازن البارود التي فيها قتلنا املنا بالنجاة ولو نزلنا الى البحر لكننا نزلنا وابعدنا بالعوامتين عن المدمرة وعن الحزمة ايضاً وكانت رحاها لا تزال دائرة . ورأيت المدمرة اردت والمدمرة تبرارسيه والنار تضطرم فيها ثم أطفئت بفتة فاستنجت انهما غرقتا حينئذ

والعوامة حلقة كبيرة مستديرة تطفو على وجه الماء ويجلس الرجال عليها وفيها حبال في طرف كل حبل دواصة يضع الرجل قدميه عليها . وكانت العوامة التي صعدت اليها مصنوعة لثانية عشر رجلاً فصعد اليها ثلاثة وعشرون فغاصت بنا قدمين تحت الماء والماء بارد كالثلج والليل حالك الظلام وكان معنا الملازم بترسن فلما رأى اننا أكثر من ان نحملنا العوامة لم يشأ ان يصعد اليها بل بقي يسبح الى جانبنا الى ان اخذ منه الاحياء كل مأخذ فاقنعناه ان يسلك بجبل ويصعد اليها والآن هلك وكان في المدمرة كلبة قتل صاحبها وسلمت هي فنجمتنا واستكت بي بفالها ولم تنفك عن الهرير لشدة ما اعترأها من برد الماء وقبلما تتمكن من النجاة اطلقت وغاصت في الماء ثم صعدت وجمعت تسبح ولكنها ذهبت في جهة اخرى ولم نستطع ان نسير وراءها وبعد قليل غاصت في الماء وغرقت فأسفنا عليها كلنا اسفاً شديداً

ومرت ساعتان منذ نزلنا الى العوامة ونار الحرب متأججة حولنا وفوق رؤوسنا ولم تكن نسمع بمضنا بعضنا من شدة قصف المدافع ولا كان فينا خاصية للكلام حينئذ لشدة ما حل بنا من البرد مع اننا كنا نسير في بحر من النار . وكانت الانوار الكشافات ترفق رؤوسنا والقنابل الرشاشة تتساقط حولنا وبقينا نرى البوارج الكبيرة بالبرق الذي يومض من افواه

مدافعها فتظهر بفتة كأنها نبتت من قاع البحر ثم تخفي كما ظهرت . ورأينا بارجة المانية من طرز الدردنوط وهي من اولها الى آخرها شعلة نار واحد مدافعها لا يزال يطلق لكنها صارت غرضاً للمدافع اسطولنا فانصب عليها قنابله الى ان اغرقتها امام عيوننا

وجئ احد رجالنا من شدة ما عناه ووثب الى الماء ففرق ثم مرأ البرد غيره فناموا ومانوا ولم يفتوهون بكلمة واردنا القاءهم في البحر لكي نخفف عن العوامة فقلبت بنا ولم نستطيع تمويمها الا بعد عناه شديد . ووجدنا حينئذ ان عشرة منا غرقوا ونحن نحاول تمويمها ولم يتمكن الباقون من الصعود اليها الا بشق الانفس . ثم زاد اضطراب البحر لكي يزيد في ظنهور بؤسنا نفمة فتقاذفتنا الامواج ولكن كان البرد قد خدر اعصابنا حتى لم نعد نشعر بشيء . ولما صرنا على آخر رمق مرمت بنا مدمرة من مدمراتنا الساعة السادسة صباحاً وحاولت انقاذنا فلم نستطع ان نمسك بالحبال التي طرحتها اليها لشدة خدر ايدينا ولم نستطع هي ان تلف قريبة منا لان غواصات الالمان كانت تعطف حولها لترميها بالترديد حالماً تلف . ثم مرمت بنا المدمرة مورسلي بعد ان تبعت بارجة المانية من طرز البومرن Pommern ورمتها بالترديد واغرقتها ورأينا بعض طراداتنا الخفيفة وكان يقتش من البحارة الذين لا يزالون احياء فطارده الغواصات الالمانية وطردها وحينئذ عادت المدمرة مورسلي وانزلت اليها قارباً كبيراً فنزلنا فيه واصعدتنا اليها وكنا سبعة عشر فقط وهم كل الذين نجوا من الخمسة والثلاثين الذين ركبوا العوامتين . واني اترك الى القارئ تصوير ما شعرت به حينئذ . انتهى

هذا ولو كتب كل الذين شهدوا هذه المعركة ما رأوه فيها سواء كانوا من الانكليز او الالمان لكان وصفهم لها لا يقل عن الوصف المتقدم على الراجح . والذين شهدوا المارك البرية يقولون في وصفها ما يقوله الذين شهدوا المارك البحرية . وقد قيل ان النظام الفاسد لا يقبل الا بالدم او كما قال النبي

لا يسلم الشرف الرفيع من الاذى حتى يراق على جوانبيه الدم  
ولكن ألا يمكن ان يكبح جماح النفوس بغير هذه الشكيمة أو لا تفصل مطاعم الناس بغير الدم البري . لقد كنا نرى ان ذلك ميسور وقريب الحصول ولكن جاءت الحرب الحاضرة فافسدت الاراء وخيبت الآمال ولا نرى متى تثوب الام الى رشدها وتغفل على الخلق الحربي المقتورة عليه

## كيف قامت اليابان

لما قامت جمعية الاتحاد والترقي العثمانية واعادت مجلس المبعوثان من غير سفك دم خيل البنا اننا تلقا ما تمتنى وانه قامت في الشرق الادنى دولة كدولة اليابان في الشرق الاقصى . وبقي هذا الاعتقاد راسخا في نفوسنا الى ان سمعنا اعمال تلك الجمعية بما ابدت من الاثرة والفطرسه وما ارتكبتها من المنكرات

ومن الحقائق المقررة ان كل ما يحدث في الكون انما هو نتائج لمقدمات سابقة ومعلولا لعل متقدمة فلو كان في الشرق الادنى ما يعد سكانه لبوغي الغاية التي بلغتها اليابان لبغوها حتما فعدم بلوغهم اياها يدل على ان تلك المقدمات والعلل غير موجودة او ان في احوالها الاجتماعية ما يقاومها

وقد قام العرب الآن وغرضهم ان يستردوا مجد السالف وينشئوا دولة عربية عزيزة الجلاب فرأينا ان نعيد بعض ما ذكرناه قبلا عن اليابان لعل فيه مرشدا لم في سبيل اقامة هذه الدولة واسترجاع ذلك المجد

بلاد اليابان جزائر كثيرة مساحتها نحو ١٧٦ الف ميل مربع عدا مملكة كوريا التي اشغلت اليها منذ ست سنوات ومساحتها ٨٤ الف ميل مربع . وعدد سكان اليابان وحدها نحو ٥٧ مليوناً وعدد سكان كوريا نحو ١٣ مليوناً فمجموع الامبراطورية اليابانية نحو ٦٨ مليوناً . فهي من حيث كونها جزائر تشبه جزيرة العرب في انفصالها عن غيرها ولكنها تختلف في كثرة سكانها فليس في جزيرة العرب عشرين في بلاد اليابان من السكان

وتاريخ البلاد القديم غامض جداً كتواريخ كل الامم القديمة لان صناعة الكتابة لم تدخلها الا في القرن الثالث للمسيح . ولم يشرع اهاليها بدونون اخبارهم الا في القرن الخامس ثم احرقت كل ما دونوه في الثلاثة القرون الاولى . وكل ما يعلم علم اليقين من تاريخهم لا يمتد الى ابعد من القرن الثامن اي انه قلما يجاوز في قدمه اقدم التواريخ العربية المعروفة

والتداول عند اليابانيين ان مملكتهم ابتدأت سنة ٦٦٠ قبل المسيح على يد امير جاء بلادم من ملقا واخضع سكانها واقام نفسه ملكاً عليهم . وليس في نواريتهم ما يؤيد ذلك سوى انهم يعيدون لهذا الملك عيدين كل سنة فهم في قدم الملك كاهل اليمين وحضرموت وكانت مدينة كيوتو عاصمة المملكة ثم اشتد ساعد الحرب فصار لهم شيء من

الاستقلال حتى أصبحت امور المملكة في يدهم . وقامت في القرن التاسع اسيرة منهم تولت نيابة الملك بالتوارث الى ان قضى عليها في اواسط القرن الثاني عشر . ونشبت حينئذ الحروب الاهلية ودامت خمسين سنة الى ان تمكن الملك من اخماد الثورة ثم منع واحداً من اشراف المملكة لقب شوغن ومضاه القائد العام وتوارث خلفاؤه هذا اللقب وصاروا هم الملوك فعلاً . واما الملوك فصاروا مثل الروساء الدينيين . اي اصابهم ما اصاب خلفاء بني العباس في عهد ملوك الترك والتتر والمغول فان الميكادو صار مثل الخليفة والشوغن مثل الملك والسلطان وكانت الناس درجات اعلاها قواد الجيش فولاة الاقاليم فالجنود فالتجار فالصناع فالفلاحون . ودامت الحال على هذا المتوال الى اواسط القرن التاسع عشر

وامتازت سلطة القواد بفصل البلاد فصلاً تاماً عما حو لها فانهم منعوا كل احد من دخولها او الخروج منها من بداية القرن السابع عشر ولم تكن الحال كذلك قبلاً بل كانت البلاد مفتوحة للاجانب وكان الاتصال تاماً بينها وبين الصين وكوريا والممالك الاوربية وسبب الفصل ديني وسياسي على اثر دخول الاوربيين اليها

في سنة ١٥٤٢ كان مندز بتو البرتغالي ذاهباً من سيام الى سكاو ( وهي مستعمرة برتغالية في الصين ) فالتفت الرياح سفينة على جزيرة صغيرة من جزائر اليابان فرحب اهلهما به وبرجاله واكرموا مشوام وكان معه بعض البنادق فباعها لرئيس القوم وهي اول الاسلحة النارية التي دخلت بلادهم . وذاع خبر ذلك عند البرتغاليين فتقاطروا الى اليابان من مكاو وغوى في الهند وتبهم الاسبانيون للتجار في البلاد وجاء بعدهم فرنسيس زفير زعيم الطغمة اليسوعية لتحصير السكان فنصر أكثر من الف نفس في سنتين . وواظب اتباعه على عمله ويقال انه لم يمض ثلاثون سنة حتى صار في اليابان مئتا كنيسة وبلغ عدد المنتصرين خمسين الفا . وارسل ملك اليابان سنة ١٥٨٢ وفدأ الى اوربا فيه ثلاثة من الاشراف المنتصرين لتقديم الاحترام الواجب لعداسة البابا فقبل هذا الوفد بالاكرام التام في اسبانيا والبرتغال وغيرها من الممالك الكاثوليكية . وظن حينئذ ان اهالي اليابان سيتصرون كلهم ويكونون عضداً للذهب الكاثوليكي في الشرق الاقصى . وعاد هذا الوفد بعد ثماني سنوات فاحسن الشوغن مقابله . ولكن الكهنة البوذيين كانوا قد اوجسوا خيفة من انتشار النصرانية وجعلوا يثيرون الشعب عليها مدعين ان اتباعها يهدمون المياكل ويحرقون كهنتها . فامر الشوغن ان يخرج كهنة المسيحيين كلهم من اليابان في عشرين يوماً ومن بق منهم فيها بعد ذلك قدمه على رأسه . ولكن هذا الامر لم ينفذ بالدقة ثم ثارت نار الاضطهاد على المسيحيين



وقتل منهم سنة ١٥٩١ عشرون ألفا غير أن التجار الاوربيين لم يسطروا الخبيث الى اليابان وجاء معهم اناس من هولندا وانككروا في اوائل القرن السابع عشر وانشأوا المعامل في نفاساكي واوساكا ويدو من امهات مدنها

وسنة ١٦١٣ صدر امر جديد بخروج كل كهنة المسيحيين من بلاد اليابان وتخريب كنائسهم والزام المتنصرين بمجعد النصرانية وهذا الامر لم ينفذ تماما السنة ١٦٣٧ حينما حدث ثورة في البلاد قيل ان المسيحيين اشتركوا فيها فامر الشوغن بطرد كل المرسلين وكل الاجانب ايضا وحظر على الاجانب دخول بلاد اليابان وعلى اليابانيين الخروج منها . ولقد هذا الامر حرجيا فاقبلت بلاد اليابان لا احد يدخلها ولا احد يخرج منها . ولم يبق فيها احد من الاسبانين او البرتغاليين او الانكليز لا من التجار ولا من المرسلين . والذين تنصروا ارتدوا او قتلوا ولكن يقال انه بقي بعضهم محفظين بالدين المسيحي سرا . ولم يبق مكان من كل بلاد اليابان متصلا بالاجانب الا جزيرة نفاساكي المحاذرة لبلاد الصين فان التجار الصينيين لم ينفكوا عن التردد اليها وبقي فيها بعض التجار الهولنديين لكنهم حُصروا في بقعة صغيرة واجيز لم ان يأتوا بسفينتين هولنديتين كل سنة . ومنع بناء السفن الكبيرة لكي يتعذر على اليابانيين الخروج من بلادهم

والظاهر ان اقفال باب اليابان في وجه الاجانب كان سببه طمع الاجانب وطمعهم ولكن جمهور اليابانيين نسبوه الى فعل الرسالات الدينية في محاولتها تنصير الاهالي فصاروا يقصدون بالاجانب المسيحيين ودعاتهم

الا ان هذا الاعتزال لم يضر اليابان لأنها اضطرت ان تعتمد على نفسها فانفتحت زراعتها وصناعاتها ووسعت نطاق تجارتها الداخلية اي انها بنت على ما استفادته من الاوربيين فزادت ثروة وزاد سكانها همة ونشاط وحفظت استقلالها ولو بقيت متصلة باسبانيا والبرتغال ما كانت الآن احسن منها بل المرجح ان اتصالها باوروبا كان اوقعها في مشاكل كثيرة تقضي عليها بحاربة دولة او اكثر من دول اوربا قبلما اشتد ساعدها فتدور الدائرة عليها وتضيق مثل ممالك الهند وسيام وانام . وانقصاها هذا لم يمنع نوابي رجالها من تعرف حال الاوربيين والرغبة في الحوكة على منوالهم لاسيما وان احب شيء الى الانسان ما منع . وجبك للشيء يزيد متى دقته مرة ثم منعت عنه . وكان قيد المنع يتكرر كلما حاولت دولة من دول اوربا فتح باب اليابان بالترغيب او بالترهيب فتزيد الرغبة في كسر ذلك القيد

وسنة ١٨٤٠ الى ١٨٤٢ حاربت انككروا الصين في مسألة الافيون المشهورة فاجتست

اليابان من ذلك شرًا وخافت ان يصيبها ما اصاب جارتها . ووصلت سفينة فرنسية الى جزيرة صغيرة من جزائرها سنة ١٨٤٦ وحاول من فيها ان يقتنوا سكانها ليطلبوا حماة فرنسا وقاية لهم من انكلترا وفعل الهولنديون مثل ذلك في مكان آخر فزاد تيقظ الحكام اليابانيين اذ رأوا دول اوربا تنسابق الى خطب ودم وكل واحدة تحذر من غيرها وكانت السفن الاميركية تصطاد الحيتان في البحار المجاورة لليابان وتعتب بها الرياح احيانا فتكسرهما ويقع بحارتها على جزائر يابانية فيحسن السكان معاملتهم او يسبئونهم واتفق غير مرة ان السفن الاميركية انقذت بحارة بعض السفن اليابانية وردتهم الى بلادهم املًا ان يفتح الباب لها بسبب ذلك فلم يفتح . وسنة ١٨٤٦ ارسلت الحكومة الاميركية سفينة حربية الى بلاد اليابان فيها تسعون مدفعًا فدخلت خليج يدو وطلبت من ولاية الامور اليابانيين ان يعقدوا معاهدة تجارية مع اميركا فرفضوا ذلك وقالوا انهم لا يودون ان يعقدوا معاهدات تجارية ولا ان تدخل بلادهم سفن اجنبية

وشكا الصيادون الاميريكيون انهم يضطرون احيانا كثيرة ان يلجأوا الى المرافئ اليابانية هربا من الثور او طلبا للزاد فيعاملون شر معاملته . فافترت الحكومة الاميركية على ان ترسل اسطولاً الى اليابان وتطلب منها ان لا تسمي معاملة البحارة الاميركيين وتظهر لها من الشدة ما يجعلها تقيب طلبها فارسلت ماثيو بري في هذه البعثة بعد ان استعدت لها بجميع كل ما كتب عن اليابان وكل الخرافات التي رُسمت لها . ويقال انها اشترت تلك الخرافات بثلاثين الف ريال وارسلت مع بري امثلة من كل المصنوعات الاميركية لكي يعرضها في بلاد اليابان

فاطلع الاسطول في ٤ نوفمبر سنة ١٨٥٢ وكان موافقا من اربع سفن حربية فبلغ خليج يدو في ٨ يوليو سنة ١٨٥٣ وللحال ارسل الشوغن يستشير الميكادو فيما يحسن عمله في تلك الحال . وهي اول مرة استشار الشوغن الميكادو فيها . وطلب من وجوه البلاد من كل الطبقات ان يجتمعوا ويبدوا رأيهم فيما يجب التمويل عليه ونودي باقامة الصلوات في كل البلاد لحفظها واهلاك الاجانب . وطلب من بري ان يرجع الى تناساكي لتكون المذاكرة معه هناك فرفض واصر على ان يأتيه رجل منصبه من الدرجة الاولى للمذاكرة معه . فاجيب طلبه ولما اتاه هذا الرجل سلمه كتابا من رئيس الولايات المتحدة الى الميكادو فيه المطالب التي تطلبها اميركا ولكنه لم يطلب عقد معاهدة تجارية وقال انه راجع حينئذ الى بلاده وسيعود في الربيع المقبل لاخذ الجواب عن كتاب الرئيس . ولم يكذب بقل حتى جعل رجال

اليابان يتصرفون في امهم ويستعدون لمقاومة القوة بالقوة ولكن ضمنت حماسهم كما نهم شعروا ان استعدادهم لا يجديهم نفعا والمطالب التي طلبتها اميركا لا تثقل عليهم فال رأي في هذه نظر فوق تجربة الشجاعت

وتدري في اوج كذا ودهه عش... من حربية تقوبل بالترحاب واستمر الاحتفال بستة اشهر في اوجها بباركوت اليابان... هذه تقضي عليها بان تسمح للسفن الاميركية ان تترس في بعض موانئها وتبيع المذونة منه وان تحسن معاملة البحارة الذين تنكسر سفنهم... اميركا سمحت هذا وكما سمحت لب اليابان بعد ان اوصد زماما طوبلا وقد ادرك اليابانيون ذلك فقاموا في السنة الثانية ان اميري حربي خالدا في تاريخ اليابان ثم اقاموا له تذكارا... سنة ١٩٠٤ في اميري الذي زل فيه اول مرة جمعوا المال اللازم له من كل طبقات الامم اليابانية فلما نزل منها اشترك كاه في الشكر له واحياء ذكره في بلادها

وسنة ١٩٠٥ اميري اوليات المتحدة تاجرأ من تشارليو يورك انهم هرس يكون قداما جولا في بلاد اليابان ووجه ان يخذل جهده في عقد معاهدة تجارية فتمكن بسعيه وحسن درسه من عقد معاهدة الاف توسع للاميركيين الإقامة في المرافئ اليابانية والدية تبيع اشجاره بن اميريكا واليابان في ميناء يوكاهاما بعد ٤ يوليو سنة ١٨٥٩ وطلب مرس ان توقع هذه المعاهدة الاخيرة في واشنطن ويحضر توقيعها وفد من اليابانيين... فذهب هذا الوفد اميريكا في سفينة حربية اميركية وكان فيه ٧١ نفسا من رجال الحكومة اليابانية وخدومهم فاحتفل بهم الاميريكيون اعضاء احتفال في كل المدن الاميركية التي دخلوها في حرمهم الى ان بانو واشنطن... وقد رقت هذه المعاهدة جمل هرس صغيرا لاميركا في ثوبت

وعقدت معاهدات تجارية بين اليابان وروسيا وفرنسا ويطانيا وفرنسا فاضطربت حال البلاد على ثوبت لان كان فيه حزب كبير غير راض عن ذلك واضطر الشوع ان يأمر باخراج الاجانب كاه من البلاد لكن نواب السين الاجنبية اكدوا لرجالهم ان دولهم تحارب اليابان دا حربت على امن هذه الامم فاتفقوا

واشفي وان كان هذه المعاهدات هو الشرغن لا الميكادو فامار سفير اميركا على سائر الاعراض عليه والنت حكومة اليابان امرها بمنع اليابانيين من الخروج من بلادهم... ربا رني اميريكا واليابان في اميريكا سنة ١٨٦٨ طلب ان تفيد سلطة الشوعن

فتنازل الشوغن عن سلطته كلها من تلقاء نفسه وألغى منصبه وعادت السلطة كلها الى يد الميكادو فنقل كرمي ملكه الى يد والي التي كانت كرمي الشوغن وسميت طوكيو اي العاصمة الشرقية وضرب على يد الحزب المقاوم له وبعد قليل قام اشراف البلاد وتنازلوا من تلقاء انفسهم عما لهم من الانقلاب والرتب والاملاك وطلبوا ان يعاد تنظيم البلاد على اسلوب جديد . اي زال الحكم الاقطاعي دفعة واحدة بعد ان استمر في البلاد ثمانية سنة . وتنازل الفريق الحربي وعدده اربع مئة الف نفس عن امتيازاته ورضي ان يكون مثل عامة السكان ومن مزاي اليابانيين انهم يكرون طويلاً ثم يعملون مريعاً فلما فكروا وامعنوا نظروا في احوالهم وما انفصل بهم عنه من احوال المالك الاوربية رأوا ان لا بد لهم من مجارة الاوربيين والجري على المبادئ الدستورية فعملوا ثم انشأوا مجلساً للنواب ومجلساً للاعيان وجعلوا حكومتهم دستورية بعد ان وضعوا دستوراً لها مقتبساً من قوانين الحكومات الاوربية وجعلوا التعليم الابتدائي اجبارياً للصبيان والبنات فوق سن السادسة وانشأوا مدارس كثيرة لتعليم المعلمين والمعلمات . وجعلوا الخدمة العسكرية اجبارية ايضاً كما هي في فرنسا والمانيا . ومرت الاعوام والبلاد تزيد ارتفاعاً باقتباس افضل ما في الامران الاوربي والاميري . وظهرت نتيجة ذلك في حربها مع الصين سنة ١٨٩٤ ثم مع روسيا سنة ١٩٠٤ وكانت قبل حروبها مع روسيا قد عقدت معاهدة حرية مع انكلترا من مقتضاها ان كل دولة منها تعاون الاخرى اذا اضطرت هذه ان تحارب اكثر من دولة واحدة . واخيراً اشتركت في الحرب الحالية واخرجت الالمان من كيارتشاو عنوة ثم مكنت ارباطها بروسيا . وحسبها غزاً ان دول أوروبا الكبرى ينظرون اليها الآن كواحدة منهم فوزراؤها وقوادها برراً وبحراً لا يقلون عن وزراء الاوربيين وقوادم درية وحكمة وبنوكها ومعاملها الصناعية وشركاتها التجارية وعلاؤها وادباؤها وكل من يقوم به شان البلاد لا يقل عن مثله في أوروبا واميركا وكل ذلك نتيجة السبي والاجتهاد في نصف قرن لا غير

فلما في صدر هذه المقالة ان الاتراك اخلفوا غلنا فهم مع اننا كنا نخسبهم اقرب من اليابانيين الى السير في خطط الدول الدستورية فهل يفلح العرب اكثر منهم اذا استتب لهم الاستقلال التام اي هل تقوم في جزيرة العرب والشام والعراق دولة عربية دستورية عزيزة الجانب وهل تشمل هذه الدولة الديار المصرية فيسترد بها مجد العرب او دون ذلك مواضع سياسية واجتماعية لا تقوى على تدليلها

## باب تدبير المنزل

قد لهذا الباب لكي ندوج فيه كل ما هم أهل البيت معرفته من تربية الأولاد وتدبير الطعام  
والثياب والشراب والسكن والزينة ونحو ذلك ما يعود بالنفع على كل عائلة

### المرأة الانكليزية والحرب

من قلم سيدة انكليزية

ان النساء فضلاً غير قليل في نجاح الهجوم العظيم بالميدان الغربي فان في معامل الميرة  
والتيخيرة بانككتراست مئة الف امرأة عاملة ولا تزال هذه المعامل في حاجة الى عشرات  
الالوف منهن . والتمرين على قصد الانتظام في سلك العاملات حرٌ مجانيٌ ومدته ستة  
اسابيع واوقات التمرين فيها اربع ساعات كل يوم ما عدا الاحد

كتب ضابط انكليزي جرح في كونتمليزوف الى قومه يقول : « اتركوا كل شيء  
وارسلوا البنات كثيراً من الميرة وعلينا الباقي » ولكن بعض الوالدين يترددون في ارسال بناتهم  
الى المعامل لانهم لا يدركون الحاجة اليهن ولا لانهم ليسوا غيورين على مصلحة وطنهم  
بل عفاة ان يشغل العمل كواهلن . وخصوصاً اللواتي لم يدخلن مملاً في عمرهن ولا  
اضطرون الى العمل بالاجرة

وقد اذنت لي وزارة الميرة والتيخيرة في زيارة بعض المعامل حيث تعمل النساء  
والبنات وسوءهن ما شئت من المسائل والكلام مع المديرين والمفتشين وروية كل شيء  
بمعني فان « الروية هي الاقتناع » كما يقول المثل

وقبل وصف ما رأيت وسمعت لا اري لي بداً من القول ان لا شيء في هذه الحرب  
الرابعة ادعى الى الاسف من قلة الميرة عندنا في السنة الاولى منها . فان الوقت من النفوس  
كانت تكون سليمة الآن واجل الحرب كان يكون اقصر لو كانت الميرة موفورة للجنود الذين  
انتظروها بذهاب الصبر فلم تأتهم . اما الآن والجيش الانكليزي اصغر كثيراً عما كان فالحاجة  
الى القنابل على ازدياد لان لواء من الطوبجية قد يتفق في يوم واحد ما يصنع معمول كبير  
في اسبوع كامل . فالحاجة الى الميرة لا تزال شديدة اذا اريد ان يكون عند رجالنا ما  
يكفيهم منها . وغني عن البيان ان حلفاءنا يحتاجون الى مقدار عظيم منها ايضاً

لا ينبغي ان عمل القنابل حرفة ذات فروع مختلفة منها ما هو يسير لا يقتضي حذقاً او مهارة خاصة ومنها ما هو عسير يستلزم عملاً وعاملات صنع الايدي ولكن ظهر بالتجربة والامتحان ان المرأة تقوم بما يطلب منها لما فطرت عليه من الصبر والميل الى الاشتغال بدقائق المسائل والتباهي بالثقتان عملها والمواظبة على العمل . يضاف الى ذلك علمها بانها انما تساعد بذلك اخوتها وابنائها واصحابها من قصد ميادين القتال وخطر بنفسه دفاعاً عن الذين تركوا في موطنه وهم متمتعون بالراحة

ان اللواتي يقصدن المعامل للعمل فيها لعل طبقات في الهيئة الاجتماعية كما هي الحال في الجيش والجامعات والمدارس فهناك اللادي ولكنهن تتنازل عن لقبها وقتياً ثم تليذه المدرسة الثانوية فاغليظة فنانة البرانيط فالخادم كلهن يعملن جنباً الى جنب . ذلك بان الحرب تساوي بين الجميع ونعمت هذه المساواة

وقد سألت ناظر احد المعامل الكبرى هل انت قانع بعمل المرأة في معملك . فاجاب « انني قانع راض كل الرضى لما ارى من رغبتهن في العمل ومسرعة فهمهن في التعلم ومواظبتهن على الحضور في المواعيد المضروبة وطاعتين وسلاسة قيادهن »  
وتلبس العاملة في قسم المفرقات « جونلاً » قصيرة « وبوزاً » فوقها يرنس من الخاكي وعلى رأسها قبعة لواقية شعرها وفي قدمها حذاء ان من الستك . وقد يلبس بمضهن احذية وكفوفاً من الجلد الثخين

ولا يسمح لامرأة بدخول المعامل قبل فحصها طبياً وصدور قرار الطبيب بلياقته للعمل . اما وقت العمل فطول بل من الساعة ٧ صباحاً الى الساعة ٧ مساءً ما عدا نصف ساعة منها لطعام الصباح وساعة للفداء ونصف ساعة للشاي . وتتناول العاملات المرطبات صباحاً قبل الشروع في العمل

ومعظم العاملات يستخدمن لعمل الاعمال الخفيفة كعمل اغرطوش من تحضير كبسوله ودكه وما حاكى ذلك . وبعضهن يستخدمن لقياس قطع القنبلة المختلفة وامتحانها قبل تركيبها وهو من اهم الاعمال اذ لا شيء يؤخذ بالظن والتقدير لاسيما انه كثيراً ما يتفق ان تصنع اجزاء القنبلة الواحدة في معامل مختلفة وفي بلاد مختلفة . فقد رأيت مرة اجزاء قنبلة صنعت في بلاد بعيدة موالية لنا ولكنها صنعت بعد القياس الدقيق فلا تتنافر عند تركيبها وضمها بعضها الى بعض . ومن اهم الامور ان تكون على دقة تامة في حجمها لأن اقل خلل سيؤدي في الطول او العرض او الارتفاع قد يقضي الى عواقب وخيمة في ساحات القتال . وكل قنبلة

نحاس نحو مئة قياس مختلفة والمرأة تقوم بهذا العمل فإذا ظهر لها ان الطول مثلاً أكثر من المطلوب وأقل منه نبذت القنبلة جانباً ثم أرسلتها الى حيث تصلح فنجي<sup>٤</sup> طبق المقاس ونسج العاملات يثنين في اثناء العمل وفي بعض الغرف يانوات للضرب عليها في ساعات الفراغ

اما الاجرة فوالرة فقد رأيت عاملة بسيطة اقتصدت ٣٤ شلن في اسبوع واحد فبالك بالناظرات والمفتشات الواقي ينفدن اجوراً أكثر من العاملات . وفي كثير من المعامل امرأة تشرف على الصحة العمومية كتهوية المعامل وانارتها وطعام العاملات ونظافتهن<sup>٥</sup> ولهو هن واجازاتهن المرضية . كذلك تنظر في غللاتهن من حيث العمل والاجرة والمعاملة العامة . وهذه المرأة تحل جميع المسائل التي من هذا القبيل بروح الوداد والانصاف فلا بدع اذا شكرت الامة للعاملات في معامل الدخيرة غيرتهن<sup>٦</sup> ووطنيتهن<sup>٧</sup> . ومضى وضمت الحرب اوزارها واعيد السلام الى نصابه كان اغتباطهن عظيم اذ يعلم انه كان لمن بد<sup>٨</sup> في حرب الخربة العظمى

### الذباب والتخلص منه

الم بيتل ابن آدم يحسرة شر من الذبابة العادية فان ذبابة مرض النوم على عظم ضررها مصورة في بقعة صغيرة من الارض فحما اشد ضررها فهو صغير في الحقيقة وان ظهر كبيراً بالنسبة . والقملة والبقعة على كراهما وما عرف من خطرهما في نقل بعض الامراض من السقاء الى الاصحاء هما دون الذبابة درجات في ضررهما لانهما بطيئتا الانتقال خلافاً للذبابة المجنحة . فربما قضت القملة عمرها ضيفة على شخص واحد من غير ان يشعر بتطفلها اما الذبابة ففي اليوم الواحد قد تنزل ضيقة على عشرات من الناس والبهائم متطفلة مؤذية مزعجة ما شادت وشاء الاذى والازعاج

فوجود الذباب في منزل خطر على سكانه . لان وقوعها على الاقدار وتركها اثرأ على كل شيء تلسؤ وقدرتها على حمل ميكروبات الامراض وازعاجها للناس بالعنين في آذانهم وشبهها مرحاً على وجوههم — هذا كله مما يجعل الناس ينفرون منها ويتنقمون كلما عرضت فرصة للانتقام . على انه ربما كان لها حزية نافعة بعض النفع وان كانت لا توازي اضرارها المذكورة وهي انها تأكل فضلات بعض المواد الآلية المطروحة فيجول بذلك دون فسادها

ولتخلص من الذباب طرق شيء من اقدمها وضع الورق المصمغ في الغرف التي يكثر  
تزداد الذباب اليها وهذا الصمغ يصنع من مواد مختلفة اشهرها البيرة والسكر . ومنها بل  
الورق مجلول من الزرنخ ووضعه على آتية قريبة القمر فيها ماء محلى . ولكنك في الحالين  
نضطر الى دفن جثث الذباب الميت ويتكاثر الذباب الحي حول مصائدك عليك نكاثراً  
يزيد ازواجك

ولا يعلم حتى الآن هل تسترشد الذبابة بحاسة النظر او الشم او بهما كليهما في اعمالها  
ولكن مما لا ريب فيه ان خبر وجود السكر على الورق المصمغ او الماء المحلى حول الورق  
المجلول بالزرنخ يسري بين الذباب سرياً النار في الهشيم فتقصدهما زرافات وتقع في  
المصيدة بالمشرات

ومن طرق صيد الذباب ان تملأ الغرفة برائحة زهر البسلة فان رائحته تؤذي الذباب  
وتفسد ما « كما تفسد رايح الورد بالجلجل » . وقد جرب بعضهم اماناً السجوق المنسوب  
الى « كيننج » فرأينا فتكاً عجيباً بالذباب والنمل

على ان طالين فرنسويين وجدوا الآن بالاخبار انه اذا جعل زجاج الغرف من الزجاج الاحمر  
او البنفسجي او النيلي فان هذه الالوان تؤثر في الذباب تأثيراً غريباً اذ تبهر بصره فلا يمد  
يرى شيئاً او لا تؤثر فيه مطلقاً كما ناهو في ظلام دامس ويبقى في مكانه لا يفر . فذا  
جعلت زجاج غرفة احمر او بنفسجياً او نيلياً وتركته فيها فتحة بغير زجاج يدخلها النور  
العادي فان الذباب يقصدها افواجا ويخرج من الغرفة . ومن رأي العالمين المشار اليها ان  
الذباب لا يرى جيداً في اللون الازرق او الاخضر وانهما اقل ازواجاً فاناس من الاحمر  
فالافضل ان يكون الزجاج منها او ان يكون من جميع الالوان فان التأثير واحد تقريباً

### وباء شلل الاطفال

نكت مدينة نيويورك في هذا الصيف وباء شلل الاطفال فاصيب به فيها ٢٥٠٠  
طفل مات منهم ٦٠٠ فاستمات اميركا بجميع كبار اطباؤها لمقاومة هذا الوباء وفي جلته  
الدكتور فاكسنر رئيس معهد روكفلر والدكتور نوجوشي الياباني . والغريب ان الوباء كان  
يقتصر في مدينة نيويورك وما حولها اذ لم يصب به سوى عدد قليل من الاطفال في بعض  
الولايات الاخرى . ومن الوسائل التي عمدوا اليها في محاربة الداء اطفال الملاهي والمتنزهات



العمومية دون الاطفال خشية العدوى . وغسل الشوارع كل ليلة في الاحياء المصابة . ومنع الكلاب والحررة وغيرها من الحيوانات البيتية ان تدخل غرف النوم . ومقاومة الذباب . والمبلفة في النظافة . والمظنون ان هذا الوباء دخل اميركا هذه السنة من جنوب ايطاليا بواسطة المهاجرين الفارين من منطقة الحرب بدليل ان الاصابات الاولى به ظهرت في حي ايطالي . وفي هذا الحي عينه ظهرت الاصابات الاولى من وباء سنة ١٩٠٧ . ومتوسط الوفيات في الوباء الحالي نحو ٢٠ في المئة وفي الماضي ٥ في المئة وبلغ عدد الاصابات في الماضي ٢٥٠٠ .

وهذا الوباء عرف من نحو ٢٥ سنة ولم يحدد الاطباء حتى الآن الى دواء شاف له ولا سيما انهم يجربون طريقة انتقاله من شخص الى شخص حتى انهم لم يحققوا ذلك في اكثر من ٨٠٠ اصابة . ومنذ سنوات اشيع ان ذبابة الاصطبلات هي سبب العدوى ولكن ظهر بطلان هذه الاشاعة لما تفشى شلل الاطفال في مدينة بفلو الاميركية فاشتد حيث لا ذباب وخف حيث الذباب كثير . وكان يظن ان الحرارة والجفاف من اسبابه ولكن وباء بفلو ظهر في الصيف والامطار غزيرة غزارة فاقت المعتاد . والراي الآن ان سببه ميكروبات تعبر مع النبار وقد شرع مهند روكلر بعمل التجارب لتحقيق هذا الراي وعين ٥٥ الف ربال جائزة لمن يكشف الثقب عن مرور العدوى بهذا الوباء . وقد تمكن الدكتور فلكس من فصل ميكروبه وهو يقول انه يسطو على اعضاء الجهاز العصبي المركزية اي النخاع الشوكي والدماغ وانه موجود على الدوام في النخاع الشوكي والدماغ والغشاء المخاطي في انف المصاب به وحلقه وامعائه وهو اقل وجودا في الاعضاء الداخلية الاخرى ولم يكتشف في الدم

### الزكام وسببه

اشتهر ان سبب الزكام ميكروب خاص به ينتقل من المصاب الى السليم فيعدي به وان هذا الميكروب انواع ككروب الانف وكروب العين وميكروب الحلق ولكن ظهر من مباحث الدكتور فوستر في الجيش الاميركي ان سبب الزكام ميكروب معد موجود في دموع المزمكوم ومخاطه لا يرى باعظم المكبرات وهذا الميكروب يرضخ من مرشحات الفخار التي تمنع ميكروبات معظم الامراض المعدية ما عدا الكلب والحصبه والحمى الصفراوية والحمى القلاعية وشلل الاطفال . وعليه لم تمكن معرفة طبيعة هذا الميكروب تماما ولكن ثبت بالنجربة ان نلاء الملوث به

يمدني الصحيح ولوحني بالمرشحات المعروفة وان هذا المكروب لا يفقد قوته وفعله ولو مزج  
بتسعين الف ضعف من الماء وقد جرب هذا المزيج في ١١ جندياً بان ادخل في مغزلي كل  
منهم ١٠ نقط منه فزكوا كلهم في مدة تراوح بين ثنائي ساعات و يومين ولكن بعضهم شفي  
من الزكام في بضعة ساعات

### احذية عجيبه

يلبس الناس في بعض اشياء اسبانيا والبرتغال وفرنسا احذية بطيئة البلى مصنوعة من  
قش نبات الشج (الوزال) . وكثيراً ما يسمع الناس في اسبانيا والبرتغال يتباهون بانهم  
لبسوا احذيتهم منذ ٢٥ سنة ولم تبلى . والسر في ذلك ان الحصى الدقيقة تعلق بالنعل  
وتغلق فتقويه كالمسامير ثم اذا بلى النعل قام مقامه طبقة اخرى جديدة تحلله وهكذا الى ان  
يبلى كله ولكن بعد زمان طويل كما تقدم . وقد قدروا ان هذا الحذاء يحتمل سير ستة  
آلاف ميل من غير ان يفتأ منه شيء بل ذكر . ومنذ بضعة سنوات تألفت شركة في اميركا  
تعمل احذية من هذا القش ولكنها افلست بعد مدة وجيزة عن نصف مليون ريال لان  
القش الذي جاءت به لصنع الاحذية لم يكن من النوع المتين . وهذا القش يستعمل كثيراً  
في المعامل الاوروبية التي تصنع الورق . والورق الذي يصنع منه مشهور بمقاومته

### الزرنج في الشعر

وجد بالامتحان ان شعر الاحياء دون الاموات يمتص مركبات الزرنج وذلك بعد  
امتصاص اعضاء الجسم له وخصوصاً الكبد والكليتين . واذا فحص الشعر في حوادث  
اتسم السريع الحاد لم يوجد فيه زرنج ولكن اذا اشتبه في كون التسم بطيئاً وفحص الشعر  
وجد السم فيه ولم يوجد في الكبد او الكليتين وحيث ان الحكم بان التسم من النوع  
البطيء لا الحاد السريع . ولا يخفى ما لهذه النتيجة من الفائدة من الوجهة القانونية

### اختراع مفيد

تبيع احدى الشركات الاميركية ادوات منزلية مدهونة بمادة فصفورية تتبر ليلاً  
تقوى في الظلام من غير تعب في التفتيش عليها كملب الكبريت والساعات الكبيرة وما  
اشبه ذلك

## نَابُ الزَّرْعَةِ

### استغلال الارض

(٩)

فلما يحتاج اصاغر الفلاحين الى الاستعانة بانفار بالاجرة على فلاحه غيطنهم وانما يمارون بعضهم بعضاً اثناء العمل في مواسم المهمة كعزيق القطن وجني  
واشتهر فلاحو الجبلات الجنوبية حيث الارض اخصب والعمال أكثر ولا سيما فلاحو  
المنوفية ومن حكام باتقان خدمة القطن وتسميدها فتقل ارضهم او فرغة دائماً وانقرها  
غالباً وتقرّد فلاحو مناطق الارز بالمهارة في تربيته لطول اعتيادهم اياها واخصاصهم بها  
حتى انه عند التوسع في مناطق الارز يضطر الراغبون في اتقان زراعته في المناطق المستجدة  
الى احضار عمال من هناك لمباشرة تربيته وخدمته

ولا يزال فلاحو الوجه القبلي دون فلاحو الوجه البحري في حسن القيام على خدمة  
الارض وتسميدها ولا سيما زراعة القطن وتربيته . ولا يقتصر تكسب الفلاحين على فلاحه  
القطن وحده بل يزاول جمهورهم على قلته وبلا مهارة فروصاً من الفلاحه الصغرى كتربية  
الماشية وصناعة اللبن وزراعة الخضر

ففي تربية المواشي يربي الفلاح تاج بقرته و يأخذ الفلاح الصغير المسر نتاجاً من بقر  
الفلاح المومر او المتوسط ليربيها بالمشاركة بينها وبذلك يسد البعض حاجته للمواشي ويبيع  
البعض الآخر من بيعها . وقد اشتهر بعض جهات في المنوفية والغربية في ذلك حيث  
يساعدون عليه توفر الطعام صيفاً خلافاً للجهات البحرية حيث يقل الطعام في الصيف  
وفي صناعة اللبن يفيض منها عن حاجاتهم جانب من المسلي البلدي واشتهر اهل الجبلات  
البحرية بصناعة الجبنه

وفي فلاحه الخضر يوجد في ضواحي كل بندر من البنادر المهمة مساحات تزرع  
باصنافه الشهيرة لاسيما في ضواحي مصر والاسكندرية وما شابهها من العواصم المهمة وقد  
اشتهر بعض الفلاحين باتقان زراعة صنف من اصنافه ففلاً اشتهر فلاحو جهة كفر  
السوار بزراعة الخرشوف وهم يوردون كميات عظيمة منه الى الاسكندرية خصوصاً

وما يلاحظ على هؤلاء الفلاحين في مزاولتهم لهذه الفروع هو ما يلاحظ على اهل كل صناعة يقصد بجمهور الرضاء بالحاضر عن قلة ذات يد وقلة حيلة عن الاستزادة في اتقانها والتفنن في تزيينها فضلاً عن الملل الاخرى التي اشرنا اليها غنياً مضى وستأتي الاشارة الى بعضها فيما يلي

ومتما ينتقد على جمهور الفلاحين تقصيرهم في انتقاء التقاوي وصناعة السياد ومقاومة الحشرات والاعتناء بالمصارف والملة الاولى في ذلك خلوصهم من المعارف النظرية التي تمكنهم من ادراك الحقائق وارجاع المسببات الى اسبابها الصحيحة واخذهم الفلاحة بالقدره العملية البهجة بدون تحقيق في حكمة قواعدهما - والفلاحون لا يقابلون النصيح والارشاد بالثقة الواجبة واذا قبلوها لبيطه وبعد جهد وقد دقت اليحث في اسباب ذلك فوجدت ان منها ( ما عدا الجبل الذي لا ينشئ في النفس حسن الاستعداد لفهم الحقائق عن اهلها ) الامور الآتية :

(١) توارثهم الربة والظنة في حكاهم وزعائهم بسبب ما كانوا يعاونون منهم من الظلم في عصور الاستبداد والى عهد قريب

(٢) بقاء اثر الحكم وعدم احترام الحرية في نفوس اولئك الحكام والرعاء حيثما يعاملون هؤلاء الفلاحين حتى ان لفظ ( فلاح ) في عرفهم من الفاظ التقدير

(٣) خلوص هذا النصيح والارشاد غالباً من دلائل العطف والافتاح الجلية التي يمكن ان يدركها الفلاح ادراكاً تاماً وسلوك طريق التعميم والاجمال فيه وصدور بعضه عن غير خبرة عملية تامة وقبل ذلك ان القائمين به نظريون أكثر مما هم عمليون وقوالون أكثر مما هم فعالون فليس من الغريب ان لا يبلغ نصيحهم من النفوس المبلغ الذي يبلغه نصيح من توفر تدواعي الثقة في نصيحهم

أليس من العجيب ان يقوم بعض الزراعيين بين اهل الجهات البحرية الواطية منهم وبينهم بفائدة الاقتصار في زراعة القطن على الثلث والتوسع في زراعة الحبوب وبفائدة تسميس الارض طويلاً بكلام كالذي يقوله آخر بين اهل الجهات الجنوبية في الدلتا والصعيد كأن ليس في نظر اولئك الناصحين اختلاف في احوال الزراعة باختلاف مراتب الارض وبيئاتها

الم يمكن في معاوئي الابداء لاول عهد الفلاحين بهم من كان اعتقاده بها كاعتقاد العامة حينذاك ؟ بل اليس جمهور رجال معايدات الزراعية الآن عن اخرى بهم ان يسترشدوا من

الفلاحين العمليين عن كيفيات تطبيق قواعد الفلاحة العملية ومراعاة وقائنها تحت مختلف الاحوال والبيئات

(٤) ان الفلاحين كسائر اهل الصناعات العملية لا يغيرون مألوفهم الا بعد الاطمئنان على تحقق الفائدة من وراء هذا التغيير بل بعد ان نشهد الحاجة اليه اشتداداً وليس الحال كذلك في مصر وحدها بل في غيرها ايضاً  
واخيراً فان الفلاح في حاجة الى من يأخذ بيده مالياً وادبياً والى مرشدين جديرين بمراكمهم من وجهة عملية واخلاقية معاً  
احمد الالفي

### فيضان هذا العام

بلغ فيضان هذا العام مبلغاً لم يكن متظفراً في الربيع الماضي فدلّ على ان كل المعلومات التي لدى وزارة الاشغال العمومية لم تكف لجعلها تعلم ان فيضان هذا العام سيكون غزيراً جداً . ولو علمت ذلك لاحتاطت له واشارت على الاهالي الذين يزرعون القطن في بعض الهياض التي يغمرها ماء الفيضان العالي ان لا يزرعوا القطن فيها ولاشارت ايضاً على اصحاب السواحل ان يقيموا لها الحوش التي نقيها ولكنها لم تفعل شيئاً من ذلك لانها تجهل المقدمات التي ينبغ منها نوع الفيضان . والظاهر ان سعادة امين باشا سامي لا يعلم هذه المقدمات ايضاً لانه لو كان يعلمها لملا القطر المصري نداء منذ الشتاء الماضي بان الفيضان هذه السنة سيكون فوق اربع وعشرين ذراعاً بمقياس الروضة . ولو فعل ذلك لكان نداؤه هذا ادل دليل على ان بحثة الطويل جاء بنتيجة فعلية ولو كان صدق الانباء مرة لا يؤخذ حجة قاطعة على صدقه دائماً

وقد اقتطفنا من كتابه جدول السنين التي بلغ فيها الفيضان ٢٤ ذراعاً او اكثر بمقياس الروضة وذلك من سنة ١٨٤٨ الى الآن

السنة	اصبع	ذراع	السنة	اصبع	ذراع
١٨٤٨	٠٦	٢٤	١٨٨٣	٠١	٢٤
١٨٧٤	١٢	٢٦	١٨٨٧	٠٢	٢٥
١٨٧٨	٠٦	٢٦	١٨٩٢	٠٢	٢٥
١٨٧٩	١١	٢٤	١٨٩٤	٢١	٢٤
١٨٨١	٠١	٢٤	١٩٠٨	٠٤	٢٤

ففيضان سنة ١٨٤٨ بلغ اعلاه ٢٤ ذراعاً و ٦ اصابع ولم يذكر انه نفع عنه اقل ضرر  
وفيضان سنة ١٨٧٤ بلغ اعلاه ٢٦ ذراعاً و ١٢ اصبعاً وهو اعلى فيضان ذكره بالتفريق  
فكسر قنطرة الشراوية وقطع السكة الحديدية التي بين بولاق الدكرور والنيل واستمر الماء  
١١٥ يوماً طالاً ويقال انه لولا اهتمام الحكومة لتفج عن هذا الفيضان ضرر كثير . واعترف  
الاجانب سكان القطر المصري بذلك فجمعوا مالا لكي يعملوا به تمثالاً لاسماعيل باشا احتراماً  
منه بجا بذله من العناية اما هو ففضل ان يشأ بهذا المال مدرسة مجانية بدلاً من  
اقامة التمثال فانشتت في الاسكندرية

وفيضان سنة ١٨٧٨ بلغ ٢٦ ذراعاً و ٦ اصابع ومكث الماء مرتفعاً ١٠٤ ايام ولم يذكر  
ما نفع عنه من الضرر . والفيضانات العالية التي تلت ذلك لم تضر ضرراً يذكر على ما يظهر  
وكان اعلاها ٢٥ ذراعاً واصبعين

### تجارة القطر من حيث الزراعة

كانت قيمة الصادرات في العام الماضي الى آخر اغسطس ٣٢٥ ٠٩٨ ١٥ جنيناً وقيمة  
الواردات ٣٩٦ ٤٤٩ ١١ جنيناً اي ان قيمة الصادرات زادت حينئذ على قيمة الواردات  
أكثر من اربعة ملايين من الجنيهات . فانقلبت الحال هذه السنة وزادت قيمة الواردات على  
قيمة الصادرات فان قيمة الصادرات بلغت حتى آخر اغسطس ٨٤٦ ٤٣٣ ١٨ جنيناً اي انها  
زادت على قيمة صادرات العام الماضي نحو ثلاثة ملايين من الجنيهات وهي زيادة حسنة  
جداً ولكن قيمة الواردات زادت أكثر من ذلك كثيراً فانها بلغت ٧٣٣ ٦٦٥ ١٩ جنيناً  
فزادت على قيمة واردات العام الماضي أكثر من ثمانية ملايين من الجنيهات وزادت على قيمة  
الصادرات أكثر من مليون ومئتي الف جنيه . وبعض هذه الزيادة ناتجة من ارتفاع اسعار  
البضائع المطلوبة وبعضها ناتجة من زيادة مقدارها وهو في الغالب من قبيل الافراط الذي كان  
في الامكان الاستغناء عنه فتمن الوارد من السمك المقدد زاد ١١٨ الف جنيه ومن الجلود  
وما يصنع منه ١٠٤ آلاف جنيه وثمان المئتين والف جنيه ونحوها زاد ١٩٥ الف جنيه وثمان الكعك  
زاد ٥٠ الف جنيه وثمان الشكولاتا والكافور زاد ٧٠ الف جنيه وثمان البيرة زاد ٢٩٨ الف  
جنيه وثمان الاشربة الروحية زاد ٢٠٠ الف جنيه وثمان المنسوجات القطنية زاد مليوناً  
و ٤٣٢ الف جنيه والمنسوجات الكتانية ٢٠٠ الف جنيه والمنسوجات الحريرية ٩٨ الف  
جنيه والبرايط ونحوها ١٧٩ الف جنيه . فهذه الزيادات بلغت مجموعها ثلاثة ملايين من

الجنيهاً وكان في الامكان ان يستغني القطر عنها هذا العام كما استغنى في العام السابق والعادة ان يصدر نحو اربعة اعشار موسم القطن من سبتمبر الى آخر ديسمبر فاذا فرضنا ان موسم هذا العام بلغ ستة ملايين قنطار فقط وصدر منه الى آخر السنة مليونان ونصف ويبتع بالاسعار الحالية قطعاً وبزدة واضيف اليها اجرة الشحن والمالج بلغ ثمنها نحو ١٥ مليون جنيه فتصير قيمة الصادر الى آخر السنة اكثر من ٣٣ مليون جنيه واذا لم تزد قيمة الوارد الى آخر السنة على ستة ملايين جنيه خرج القطر في آخر السنة وقيمة صادراته تزيد على قيمة وارداته ثمانية ملايين من الجنيهاً وهي كافية لايفاء فائدة دين الحكومة واقساط ديون الاهالي للبنوك. ولكن يخشى ان لا تقف قيمة الوارد عند هذا الحد بل تزيد فتستغرق جالياً كبيراً من ربح القطر

بقي ان الاموال التي انفقها الجيش البريطاني في القطر هي دخل للقطر لم يذكر في ثمن الصادرات وهي سبب الغلاء الذي رآه الآن ولكنها اموال باقية في البلاد وبها تزداد ثروته ولا يبعد ان يكون جانب كبير منها الآن مودعاً في البنوك

### تفتيح لوز القطن بالصناعة

لما التأم مؤتمر القطن في جزائر الهند الغربية في الربيع الماضي قال رئيسه ان شعرة القطن لا تبدى متانتها قبل اليوم الحادي والعشرين من تكوئنها ثم تزيد رويداً رويداً الى اليوم الثاني والاربعين فاذا جُمع القطن قبل ذلك لم تكن شعرة قد استكملت متانتها ولذلك لا يحسن جمع لوز القطن قبل مضي ٤٥ يوماً من حين ظهور النوار

وابتدأ بعضهم في ذلك المؤتمر انه اذا جمع لوز القطن حينما يبلغ وقبلما يفتح وغطس بحول كجاوي فانه يفتح حالاً ويكون قطنة انظف وامتن واجود مما لو ترك اللوز على الشجر حتى يفتح من نفسه اما المحاول الكجاوي فصاحبه قد اخذ حق الامتياز به فلا يجبر احدًا بتركيبه. والظاهر انه مادة تجفف مصاريع اللوزة فتتكش وتفتح

### القطن امتن من الحديد

يراد بذلك اننا اذا اخذنا شعرة واحدة من القطن وشعرة تماثلها حثناً من الحديد وجدنا شعرة القطن امتن من شعرة الحديد. ولكننا اذا شددنا بخيط من القطن وسلك مثله من الحديد وجدنا سلك الحديد امتن جدّاً من خيط القطن وسبب ذلك ان خيط القطن مؤلف

من الياف دقيقة فينفصل بعضها عن بعض اذا زيد شد الخيط ويظهر كأن الخيط انقطع حيثئذ والحال انه تمزق اي انفصلت اليافه بعضها عن بعض واما سلك الحديد فغير مرفل من الياف دقيقة بل هو قطعة واحدة متماسكة الدقائق مهما كان نخبنا فيفسر فصل دقائقه بعضها عن بعض . فاذا قيل ان القطن الواحد امتن من القطن الآخر فالمراد ان الخيط المنزول من القطن الاول امتن من خيط يائله منزول من القطن الثاني وهذه المئاة لتوقف على قوة تماسك الالياف ( الشعر ) بعضها ببعض متى غزلت

### تسميد القطن وريه

اذا زرع القطن في مئة فدان او مئتي فدان مختلفة التربة وكان الزراع كثاراً يبلغون مئة او أكثر وجروا في خدمة زراعتهم على اساليب مختلفة بعضهم سمّد الارض كثيراً وبعضهم سمدها قليلاً وبعضهم لم يسمدها مطلقاً وبعضهم وسّع الخبطوط وبعضهم ضيقها وبعضهم اعديل فيها . وبعضهم اعنى بالعزق وتنقية الحشائش وبعضهم لم يعتن بها . وبعضهم اكثر ماء الري وبعضهم قلله وبعضهم طبق القطن وبعضهم لم يطبقه . وبعضهم بكر في الزرع وبعضهم آخره . وبعضهم زرع القطن بعد البرسم وبعضهم زرع بعد الفول وبعضهم زرع في ارض مبرورة . وكانت التقاوي واحدة في كل حال . فهناك تجارب من اوسع التجارب الزراعية . وهذا نراه الآن عياناً واختلاف نتائجها باختلاف الخدمة مدش فانه لا يقل عن مئة في المئة

مزارع مشهور بانقاذ خدمة القطن سبع جانباً من الطين الجيد بسباخ بلدي وضع في الفدان ٥٠٠ غبيط واعنى بالحرث والتخطيط والعزق وتنقية الحشائش ولم يتمكن من ري القطن الا مرة كل عشرين يوماً ولكنه رواه رياً غزيراً فما القطن كثيراً بسوق خشية كالا شجار الصغيرة وكثور ورقه ولكن قل لوزه جدّاً ولا ينتظر ان يجني من الفدان منه ستة قناطير صغيرة ( نحو قنطارين ) وهذا المزارع نفسه زرع ارضاً اخرى جيدة ولكنها غير مستريحة لانها كانت مزروعة فولاً ولم يكثر تسميدها و ينتظر ان يجني منها ١٢ قنطاراً صغيرة ( نحو اربعة قناطير ) لانه استطاع ان يروها ريتين زيادة عن ربات الارض الاولى

### مئاة القمح المصري

وضع المستر فرنك هيوز كجاي وزارة الزراعة المصرية رسالة في هذا الموضوع نشرها بالانكليزية وقال فيها ما خلاصته



ان القمح الذي يصنع منه خبز يرفع كله بالانتظام يسمى متيناً والقمح الذي لا يرفع خبزه جيداً ولا يكون رقيقاً منتظماً يسمى متخيفاً . وكان المظنون ان المتانة تنوقف على كثرة المواد النيتروجينية في الدقيق ثم ظهر ان مقدار المتانة يتوقف على مقدار غاز الحامض الكربونيك الذي يتولد في التخمير وقت اختباره . فافتح ذلك في القمح المصري الصعيدي والفيومي والهندي فظهر له ان القمح الصعيدي هو الامتن وتلوه الفيومي وان الهندي الذي يزرع في هذا القطر متخيف بالنسبة اليهما . وفي بلاد الانكليز نوع متين ونوع متخيف من القمح وامتن منها كليهما القمح البلغاري ولكن القمح الصعيدي امتن منه من حيث مقدار الغاز الذي يتكون فيه . ومن الغريب ان مقدار الغاز في الدقيق اخشن اقل منه في الدقيق الناعم . فاذا كان مقدار الغاز في الدقيق كما يشتري قبل غزله ٤٥١ فاذا غزل بمخل خروبه فيبقي ٩٠ في البوصة فالذي ينزل من المخل لتعومته يتولد منه ٤٨٣ من الغاز والذي لا ينزل من المخل خشوته يتولد منه ٣٥٢ فقط من الغاز

ثم ان الغاز في دقيق القمح الاحمر اكثر منه في دقيق القمح الابيض وقد افحص عينات مختلفة من دقيق القمح المصري وحسب ما فيها من الرطوبة المائية والغلة والنيتروجين وما يتولد من عجينها من الغاز من ٢٠ غراماً من الدقيق فكانت النتيجة كما ترى في هذا الجدول

غاز	غلة	نيتروجين	رطوبة	
٢٥٩	١٠,٥	١,٦٥	١١,٤٢	هندي من نقاي مصرية
٢٦	٩,٨	١,٥٢	١٠,٤٦	• • • هندية
٣٦٥	٨,٩	١,٢٨	١١,٠٤	بلدي احمر
٤٥١	١٠,٨	١,٩٨	١٠,٣٤	بلدي ابيض
٥٠٤	٩,٣	٢,١٤	٩,٣٦	جاوي من اسبوط
٢٨٠	١٠,٣	١,٦٢	١١,١٤	هندي
٥٢٠	١٠,٦	١,٦٠	١٠,٠٢	صعيدي ابيض
٥٧٠	١٠,٦	١,٦٤	٩,٨٦	صعيدي احمر
٤٧٠	٩,٤	١,٥٥	١٠,٠٦	فيومي
٤٩٥	٩,٦	١,٥٠	١٠,٧٤	بحيري
٢٥٠	٩,٦	١,٥٠	٩,٦٦	هندي من بني سويف

وعليه فالقمح الهندي الذي امتحن مخيف كلة والقمح المصري الاحمر امن من المصري  
الايض والنزوجين فيه اكثر منه في الايض . والصعيدى الاحمر الفضل من الجميع

### خنفساء القطن

يصاب لوز القطن الاميركي بنوع من الخنافس الصغيرة تضر به ضرراً كبيراً يبلغ ثمانية  
ملايين من الجنبيات في السنة . ظهرت هذه الحشرة في ولاية تكساس من ولايات اميركا  
سنة ١٨٩٣ وانتشرت منها رويداً رويداً حتى تفشت في سنة واحدة وهي سنة ١٩٠٤  
في تسمية الف فدان . ومن رأي المستر بلو العالم بالحشرات انه لا تأتي سنة ١٩٢٢ حتى  
تصل الى الاماكن التي يزرع فيها قطن السي ايلند وتلقه كلة فتبطل زراعته وينقرض .  
وطيه لا يبقى قطن مماثلة الا في القطر المصري

### موسم القطن المصري

١٩١٥ - ١٩١٦

نشرت شركة الحاصل العمومية بالاسكندرية احصاءاتها الخنافية لموسم القطن في  
سنة ١٩١٥ - ١٩١٦ الذي انتهى في ٣١ اغسطس الماضي  
ويؤخذ من هذه الاحصاءات ان محصول ١٩١٥ بلغ بعد كل تصحيح ٤٨٠٦٣٣١  
قنطاراً مقابل ٦٤٩٠٢٢١ قنطاراً محصول ١٩١٤  
فاذا اضيف الى محصول سنة ١٩١٥ الخزون الذي كان باقياً في الاسكندرية في  
٣١ اغسطس ١٩١٥ وهو ٨٩٠٣٣٠ قنطاراً - مقابل ٧٦٦٣٠٠ قنطاراً في ٣١ اغسطس  
١٩١٤ - فيكون المجموع ٦٩٦٦٦١ قنطاراً في موسم ١٩١٥ - مقابل ٧٢٥٦٥٢١  
قنطاراً في موسم ١٩١٤  
اما مجموع الصادرات في ١٩١٥ - ١٩١٦ فيبلغ ٥٥٣٣١٦١ قنطاراً مقابل ٦٣١٨٩٩٠  
قنطاراً في ١٩١٤ - ١٩١٥  
واستهكت المقتوعية المحلية بالاسكندرية ٥٦٥٠٠ قنطار في ١٩١٥ - ١٩١٦  
مقابل ٤٦٨٩٠ قنطاراً في ١٩١٤ - ١٩١٥  
واتلفت الخرائق من القطن ١٤٠٠٠ قنطار في ١٩١٥ - ١٦ مقابل ٣١١ قنطاراً فقط  
في ١٩١٤ - ١٩٠٥

فاذا اسقطنا من المجموع وهو ٦٩٦٦٦١ قنطاراً مجموع الصادر وما استهلكته المقطوعة المحلية وما اتلفتته النار وهو ٥٦٠٣٦٦١ قنطاراً فيكون الباقي ٩٣٠٠٠ قنطار وهو كمية المخزون في ٣١ اغسطس ١٩١٦ مقابل ٨٩٠٣٣٠ قنطاراً في ٣١ اغسطس سنة ١٩١٥ ومن هذا ترى قلة المخزون في هذه السنة بالنسبة الى السنة الماضية

اما محصول بذرة القطن في ١٩١٥ - ١٩١٦ فقد بلغ ٨١٢ ٢٦٢٤ اردباً . فاذا اخفنا اليها مقدار المخزون في ٣١ اغسطس ١٩١٥ وهو ١٣٦٠٠ اردب فيكون المجموع ٢٦٣٨٤١١ اردباً صدر منها ١٩٦٠٩١٦ اردباً مقابل ٣٢٧٥٣٥٩ اردباً في ١٩١٤ - ١٩١٥ . وبلغ ما استهلكته المقطوعة المحلية بالاسكندرية ٦٥٢٠٠٠ اردب مقابل ٦٠٠٠٠٠ ١٩١٤ - ١٩١٦

فاذا اسقطنا من المجموع البالغ ٢٦٣٨٤١١ اردباً مجموع الصادر وما استهلكته المقطوعة المحلية وهو ٢٦١٢٩١٢ اردباً فيكون الباقي في ٣١ اغسطس ٢٥٠٠٠ اردب

### القطن التسميني

في هذا القطر رجل يحرب تجارب زراعية لتوليد اصناف جديدة من القطن وقد مضى عليه الآن عشرون سنة وهو جارٍ على خطة واحدة قارناً العلم بالاختراع والاستقراء وهو الذي ولد القطن التوباري وكان ابوه جارياً في هذه الخطة قبله فولد القطن العباسي . ونظن ان كثيرين من ارباب الزراعة يعرفونه وهو الخواجه نيقولا باراشيوناس دعانا في اول مبتغى لمشاهدة التجارب التي اجراها هذه السنة في جهة منيا القمح في اربعين فدائاً من اطيان الخواجه بولس علم فذهبتا معه في الصباح باول قطر الى بنها ومنها الى محطة منيا القمح وركبنا مركبة من هناك الى الاطيان في بلدة العرايس والاطيان التي زرع قطنه فيها ممتازة الجودة ولو كان لها اتصال بمصرف كبير لاصارت من اجود الاطيان

راي الخواجه باراشيوناس ان التنوع كثير في القطن فلا يندر ان يوجد في كل غيط اشجار اكثر طرْحاً من غيرها واجود قطعاً وامرع نضجاً واشد مقاومة للحشرات . وانه اذا اخذ التقاوي من هذه الاشجار فقط وزرعها وحدها فقد تظهر هذه الصفات كلها في بعض الاشجار المتولدة منها . فاذا اقتصر على اخذ التقاوي من هذه وزرعها واختار منها ما قويت فيه هذه الصفات واستمر على ذلك سنة بعد سنة تولد معه اخيراً صنف تكون هذه الصفات

ثابتة في كل ما ينمو منه وقد بقي هذه الصفات ثابتة فيما يزرع منه سنة بعد سنة عشر سنوات  
او أكثر ثم نخط كما نخط الاصناف القديمة

والاصناف التي زرعها في هذه الاربعين فداناً كثيرة جداً منها ما هو قصير لا يبلغ  
ارتفاعه عن الارض اكثر من نصف متر وطرحه كثير جداً . ومنها ما هو قصير وطرحه  
معتدل او قليل . ومن هذه الاصناف الثلاثة ما يمكن جنيه الآن ومنها ما لا يمكن إلا بعد  
اسبوعين او أكثر . ومنها ما هو طويل جداً يبلغ ارتفاعه متراً او متراً ونصف متر وبعضه  
كثير اللوز جداً وبعضه قليل اللوز او معتدله

واللوز في أكثر هذه الاصناف كبير بعضه طويل وبعضه مستدير وأكثره من ذي  
الابرار الثلاثة ولكن بعضه من ذي الابرار الاربعة او الخمسة  
وأكثر القطن الذي فتح ابيض ولكن بعضه اسمر على درجات مختلفة من السمرة .  
والاصناف الجيدة شعرها طويل متين لماع فيه شيء من التجمد ويقبل الخواجه باراشيموناس  
انه لا يقل عن شعر القطن الاميري المعروف بالسلي ايلند طولاً ودقة ومتانة

وقد اخبرنا ان الغرض الذي يرمي اليه هو ان يجد صنفاً لا يقل عن السلي ايلند جودة  
ويزيد على الغيني والسكلار بدس محصولاً ويكون سريع النضج حتى ينتج لوزة وينفخ  
قبل ظهور دودة اللوز والدودة القرنفلية . وعنده انه قد وجد الآن هذا الصنف فانه  
اضطر لاسباب خصوصية ان يتأخر في زرع هذه السنة الى اواخر ابريل واوائل مايو ثم  
قلت المياه جداً حتى قطع امله منه وكاد يلقاه وبعد ذلك جاءت المياه فانتمش ولكن  
المطر اخره نحو شهر ومع ذلك فقد فتح أكثر لوزة الآن وليس فيه لوزة مصابة بالدودة  
ومراده ان يسمي هذا الصنف بالقطن التسميني لاعتقاده انه ينمو وينفخ في تسعين يوماً

وعنده دقاتر يدون فيها تاريخ كل صنف من الاصناف وما يعرض له من العوارض  
وما ينتج منه من النتائج فيدون فيها تاريخ زرع وتواريخ ريه وزمن جنيه وما يجني منه ثم  
يحفظ بزور الاصناف التي يراها اجود من غيرها ويزرعها في العام التالي وهم جراً

وقد بقينا أكثر من ساعتين نقول في هذه الاربعين فداناً نتفقد ما فيها من اصناف  
القطن المختلفة وهو يشرح لنا تاريخ كل صنف منها وما يريد اعماله وما يريد حفظه

فمضى حضرة صاحب المعالي وزير الزراعة بجانب وكيلها وكبار مزارعي القطر ان  
نهتموا بهذه التجارب الاهتمام الواجب . وحيداً لو ارسلت وزارة الزراعة لجنة من قبلها الآن  
لمشاهدة هذه التجارب ووقفت على بحث رجل قضى سنوات كثيرة وهو يعمل لفائدة هذا القطر

## بَابُ الْمُنَظَرِ

قد رأينا بعد الاختبار وجوب فتح هذا الباب مفتحة ترغيباً في المعارف وإيهافاً لهمم وتحميلاً لبلادهم . ولكن الهمة في ما يدرج فيو على اصحابه نحن هراثة كلو . ولا ندرج ما خرج عن موضوع المنقطف ونراعي في الادراج وعدم ما ياتي : (١) المناظر والنظور مشتقان من اصل واحد فمناظرك نظيرك (٢) انما الغرض من المناظر التوصل الى المحقائق . فاذا كان كاشف اغلاط غير عظيم كان المعترف باغلاطه اعظم (٣) عبر الكلام ما قل ودل . فالمقالات التالية مع الاجياز تستقار على المثلثة

### كتب السحر والحجب

حضرات العالمين الفاضلين منشئي مجلة المنقطف الزاهر

لا يخفى تصديق البسطاء والعوام بالخرافات واعتقادهم باعمال السحر وان هؤلاء البسطاء يعظمون السحرة ظناً منهم ان في قدرتهم فعل الخير والشر لكل انسان ولم قوة تفوق الطبيعة كما يزعمون وانه يمكنهم فتح ابواب كنوز القدياء واستخراج الجواهر منها لمنع غيرهم من الطالبين وذلك على يد اشخاص ممن تتوفر فيهم علامات مخصوصة لا يبطال رصد الكنوز

ويعدون ان لم اليد الطولى في التفريق بين التخابين وبالعكس ويزعمون ان من يكتب له حجاب ويحمله لا يصاب بمقدوفات الرصاص ولو كانت موجهة اليه : حضراتي احدم واراني حجاباً قال ان احد كبار السحرة عمله له لوقاية حامله (سواء كان انساناً او حيواناً) من مقدوفات الرصاص على انواعه لان الخادم الموكل بحفظ حامل هذا الحجاب (وهو من الجن) يمكنه ملاشاة قوة الرصاص عند قذفها وجعلها تصيب حامل هذا الحجاب واصابة خفيفة جداً كما انه اصيب بحصاة او نواة واما ضرب التبايت فلا قدرة للخادم المذكور على ملاشاة قوتها حيث هو موكل بملاشاة قوة الرصاص المقدوفة فقط

فاخذت منه هذا الحجاب ووضعت في اعناق جملة من الطيور والحيوانات واطلقت عليها الرصاص فقتلت جميعها لساعتها فلم حامل هذا الحجاب انه خدع بمكر احد السحرة وكتب السحر كثيرة ومتداولة ويزعمون ان ما كتب يحفظ اليد وكان قديماً منها ففوائده مجيبة مثل كتاب شمس المعارف الكبرى وكتاب شرح الجلبولية الكبرى وكتب الجفر والريجة والرمل واما ما نشر من هذه الكتب بواسطة الطبع فالبركة زالت منه واغلب

فوائده غير محجية وهذا ما دعا أمناء مكتبة مصر السلطانية ومكتبة اسكندرية البلدية الى  
تحذير الزائر من مطالعة كتب خط اليد الموضوعه في العلم الروحاني ( السحر ) والزيجه  
والزمل لانها تعدد اخلاق الزائر وتعلمهم النصب والتحايل على الغير بالنفس والتدليس  
احمد السيد

### امثله الامتحان

حضرات الافاضل اصحاب المقتطف

اقتضت حكمة البارئ تعالى ان يكون الانسان اشرف ما يدب على ارضه فيقبل عليه  
بروح من عنده الا وهل العقل ليكون ميزه له بها يبين عن بقية الحيوان فكان مصباحه  
بصره النافع والضرار فيقبل على الاول ويتأى عن الثاني وبذلك كان له المركز الاول  
في هذه الحياة يحضر ما شاء متى شاء وانى شاء ما دام مستملاً ميزته فيها خلقت له والاه  
تساوى بيني جنسه وفقد نوعيته فكان كالبيضاء يقول ما لا يفقه او كالحمار يحمل اسفارا  
وهناك تكون الطامة الكبرى اذ فقد سلاحه على حين ان بقية الحيوانات لم تفقد سلاحها  
هكذا يكون حال الانسان وهكذا يصاب ان لم يضع الشيء موضعه حتى يصيب الغرض  
موقعه لينجح ويفوز

فهاك التعليم الحالي فاننا نراه مبنيًا على الشهادات فترى الطالب يجهد في حفظ القواعد  
حفظاً مقيداً عن ظهر قلبه كفقهاء الريف مع حفظ مثال لكل قاعدة فتجاء زيد . يا زيد .  
زيد اليعملات . خاتم حديد . او حفظ العشرات من شروط الابواب والفصول كشروط  
السلم . والتولية . والمرايحة . والصحة في الصيغة . والمقابلة للفساد والبطلان في البيع .  
والافتداء . والاجازة . وشروط العملة . والتفسير وغير ذلك مما لا يحصى عدده وغل  
حفظه النفوس الروحانية

كل ذلك وسائل لا حاجة اليها متى قدرنا ان نصل الى المتوصل اليه بالقليل من  
المبادئ ومساعدة القوة الدراكة

ويا ليت تلك المحفوظات تبقى رصينة في الذهن جزءا كبيرا من الزمن فانها كالنقش  
على الرمال ساعة الزوايج وان بقيت فما هي الا الفاظ في فم يبيها بقولها وقتما تنسى  
وما ذلك الا لان النفوس الراقية تمل الحفظ الاعمى ولا يمكنها ان تقوم به اما النفوس  
المتأخرة فانها تقابل ذلك بصدر رحب وما أقواها على طيه متى ارادت

يجد الطالب في حفظ القواعد والابواب والفصول والامثال والحواشي وغير ذلك حرصاً على الشهادات حتى اذا قدم الامتحان وضع المدرسون الاسئلة قواعد ومحفوظات يند ان متأقهم يضعها مضطربة تشويشاً للذهن جزء السؤال الواحد من واد والجزء الثاني من آخر والثالث من ثالث ٠٠٠ وهكذا السؤال الثاني والثالث الخ كل ذلك في علم واحد وبهذا يضطرب فكر بعض المسئولين فيزل القلم وعلى ذلك ينجح اولئك الذين انتهكوا قوام في الحفظ البيضاوي

اما الطالب الذي لا يعرف هذا الحفظ بل كل ما عنده فقه المسائل اللاتي تمر عليه بدون ان يشغل نفسه بتلك المحفوظات العميانية بحيث اذا سئل عن حكم في مسألة اجاب فوراً لم يكن نصيبه من هذا الامتحان الاعمى الا الرسوب فحرم نفسه وامته من آثاره فولية كانت او عملية

بالف نبح هذا بما ناله من الحيف ويظهر نبحم ذاك أعنى صاحب المحفوظات طالب الشهادات وما تجره من الجنهيات فيمر على الامتحانات ويتجاوزها وقد تسلم شهادة تعتبر للعامة ومن في حكمهم ان صاحبها من التواضع وهو كذلك في اعين معليه ومعارفه فان اسعده الحظ توكل اليه ادارة من الادارات ويحصل عملة ارضاء للرؤساء ولو كان في ذلك هلاك من تحت يده وضياح حقوقهم

ولنضرب مثلاً لما نرجي اليه لكي تبدو الحقيقة ناصمة فنقول ان اللغة العربية الآن تلم بديار التعليم بواسطة القواعد التي بدى تأليفها في عصر الامام علي كرم الله وجهه وجعلت تلك القواعد عملاً من العلوم بها ينجح الطالب او يرسب

وكلنا متفق على ان الغرض من هذه القواعد الوصول الى فهم كلام الله تعالى وكلام رسوله والعرب والتحكم بها والكتابة فاذا امكن الطالب الوصول الى ذلك بواسطة المبادئ الاولى وكثرة المذاكرة والكتابة حتى كانت اللغة لسانه الذي ينطق به ويعبر عما في ضميره فاستغنى عن القواعد التي تلقى عليه حتى اذا جاء الامتحان وموضوعه تلك القواعد فلم يكتسب عنها شيئاً فهلاً يمد ساقطاً

انا اعتقد انه ما من احد يجب ان يمد من كان هذا حاله ساقطاً ومثل ذلك يقال في بقية العلوم فالأحرى بل الواجب على المعلمين ان يضعوا اسئلة الامتحان عقلية مطبقة على القواعد ولا يطلب من المسؤل الا الحكم فيها فقط لان الانسان ليس فونزافاً ولان هذه الطريقة هي بيننا التي تعرض عليهم وهم حاملون في الادارة او قائمون في اي مقام حتى ينبغ

ذو المقول وينكب الكلب على التعلم العملي ويطلبوا العلم لذاته فلا يحرم كبار المقول من  
التقول في المقولات والفوس في بحارها والتقاط جواهرها فيظهر الفلاسفة والحكماء  
ويداؤون امراض الام ويقودونهم الى ما يهيمدون والآ اذا تمادى الملون في طريقهم  
هذه ولم يجعلوا تعليمهم عملياً ووضعهم الاسئلة عملياً لا يحتاج الا الى الحكم محضين  
بالطريقة التي لا قوها من معلمهم ايام ان كانوا طالبين امتازوا العلم الحق وحاولوا بينه وبين من  
ينفيه من عشاقه ودام العلم في بلادهم اعمى فلا رجال نابضون ولا حكماء مصلحون . فإرأي  
حضرات العلماء في ذلك

عبد الحفيظ عوض عوض

بمدرسة القضاء الشرعي

## بَابُ التَّفْظِيظِ وَالْإِنْشَاءِ

صبح الاعشى

الجزء التاسع

اهدت البنا دار انكتب السلطانية الجزء التاسع من كتاب صبح الاعشى الذي عنت  
بطبعه . وهو جامع لكثير مما قاله الاقدسون والمتأخرون في التهاني والتعازي والتهاديه  
والاستعطاف والاعتذار والشكر والعتاب وغير ذلك وفي مخاطبة اصحاب الولايات من الخليفة  
والسلطان فمن دون وسائر ما يتعلق بذلك من بيمات الخلفاء وعهودهم وما اشبه  
ور بما كان باب « التهادي والملاطفة » ألطف ابواب الكتاب . فقد جاء فيه ما يكتب  
مع الهدية عند بعضها سواء كان جواداً ادم اغر محبلاً او اكدباً او بازياً او كوهية او  
عقماً او اوزاً صينياً او مشمشاً لؤلؤياً او بطيخاً حليياً او قصب سكر او قلقاساً او خياراً او  
ماوخية . وكل ما قيل في ذلك من انشاء الشيخ جمال الدين بن نباتة عدا ما قيل في الجواد  
فأنه من انشاء علي بن خلف . قال ابن نباتة من رسالة في هدية اهديت اليه من باكورة  
خيار وموخية :

« لا زالت تشرح بكارها الصدور ، وتفتح بركات الاعوام والشهور ، وتمتع من  
لطائف منها كل جماعة السرور ، وتلج في هداياها المستبقة الى الاولياء خيار الامور ،



تقريباً لا تغيب ولا تدهور ، ماشر من طريق المصافاة والموافاة في نور على نور  
 « ويذكر ورود مشرفة مولانا على يد فلان فتضمن المصود من ولائه وآلائه ، والمشهود  
 المشهور من إحسان نداءه قبل نداءه ، فقابلها المملوك مقابلة الشيق الى قرب الديار ، المضي  
 في الحجة قابعة لمولاه قبل شرط الخيار ، ووصلت لطائف هدجه الخضرة النضرة ، وطرائف  
 الفضل الباكرة كماني اللفظ المبكرة ، فتتجز المملوك الفاكهة قبل اوانها البديع ، ورصد  
 من افلاك العلب في ذي الحجة غرة ربيع ، وتقاتل بالمديعة الجمعة الاحباب في ان يعود  
 الشمل وهو جمع ، وقد عاد فلان حاملاً من رسائل الشوق والشكر ما يؤديه بين ايدي  
 مولانا الكريمة ، ويجدد بذكراه عهود الانس القديمة ، لا يرح مولانا سابق الكرم ، مخضراً  
 المربع بيضى النعم »

وتدل هذه الرسائل على ان كتابها كانوا في سمعة من العيش وامن من طوارق الزمن  
 وان بضاعتهم كانت راثية ومزلتهم عند حكامهم مرتفعة  
 وثمن النسخة من هذا الجزء ١٢ غرشاً صافاً

### اصول علم الاقتصاد السياسي

عني حضرة الفاضل محمد حمدي بك السيد القاضي في المحاكم الاهلية بتعريب كتاب  
 الاقتصاد السياسي للاستاذ ووكر الاقتصادي الاميركي المشهور فاصدر الجزء الاول والثاني  
 منه في مجلد واحد واقع فيها يزيد على ٤٠٠ صفحة وواعد باصدار الجزء الثالث فيها بعد  
 اما الاول فغاية لثلاثة ابواب الاول طبيعة علم الاقتصاد واسنوبه ، والثاني ايجاد المال  
 وانتاجه وفيه اربعة فصول والثالث التداول وفيه سبعة فصول  
 واما الثاني ففيه بابان الرابع في توزيع المال وخمسة ثمانية فصول وال خامس في الاستهلاك  
 وخمسة اربعة فصول

واما الثالث الموعود فسيهي مباحث في تطبيق اصول الاقتصادية مثل الاشتراك  
 في الاعمال واتفاق العمال واعضائهم واتحاد جمعياتهم واعمال البنوك والمبادلات الدولية  
 والضرائب والاشتراكية واما لما من المباحث . والكتاب حسن العبارة واضمح المعاني كما ترى  
 في الفصل التالي المنقول عنه . فقد جاء في تعريف السوق قوله :

« وضع الكتاب للسوق تعاريف كثيرة ، واظن انه يدل على شيئين : الاول نوع من  
 جنس . والثاني طائفة من المبادلين

فبمقتضى المعنى الاول لا يوجد سوق واحدة لجميع الاشياء او لطائفة منها تختلف انواعها - كسوق للشاي والحديد والقطن والقمح ، بل يوجد لكل منها سوق على حدة ، اي سوق للشاي يباع فيه ويشترى ، وسوق للحديد يباع فيه ويشترى ، وبذلك نتمتع بالاسواق بتعدد الاصناف

« وبمقتضى المعنى الثاني يشمل السوق جميع الذين يرضون صنفاً معيناً او يطلبونه في اي مكان كانوا ، وعلى ذلك ينتسب جميع المستعدين للبيع او الشراء بعضهم من بعض الى سوق واحدة ولو اختلفت محلات اقامتهم

« ولا يستلزم المعنى الاخير انتساب جميع البائعين والمشتريين لصف واحد في مكان واحد الى سوق واحدة ، فلو فرضنا ان في نيويورك خمسة من تجار وارد الشاي و ١٥ ممن يقربون فيه بالجملة و ١٠٠ ممن يقربون فيه بالتجزئة ونصف مليون ممن يستهلكونه - فان هؤلاء لا ينتسبون جميعاً الى سوق واحدة وانما يكون تجار الوارد وتجار الجملة سوقاً من اسواق الشاي ، ويكون تجار الجملة وتجار التجزئة سوقاً اخرى ، ويكون تجار التجزئة والمستهلكين سوقاً اخرى ، فالاسواق بقدر طوائف المبادلين سواء بسواء ، وهي في حالتنا هذه ثلاث لكل منها جماعة من المشتريين والبائعين ، ويختلف ثمن الشاي في كل منها في اي وقت عن ثمنه في الاخرى . وعلى ذلك قد يكون ثمن الصنف نفسه في السوق الاولى رiales ، وفي الثانية ١٠ رiales وفي الثالثة ٣٥ رiales

« فتميز السوق بغير ما عرفناها به لا يستقيم مع القول بان ليس للاشياء المثلية الا ثمن واحد اذا التحدث في السوق والزمن . وعلى ذلك نرى ان الشاي والصوف والحديد والقمح وغيرها يباع كل منها باثمان مختلفة متعددة ولو كانت كلها موجودة في شارع واحد من شوارع المدينة التي نسمي اسواقاً

« بضمين مكان السوق عدة اسواق في الحقيقة ، ويجوز ان يمتد كل سوق منها خارج حدود ذلك المكان ، فلا يقتصر تجار الوارد الخمسة المقيمون في نيويورك على البيع الى تجار الجملة الخمسة عشر المقيمين فيها ، بل يتعدونهم الى عشرين آخرين في اماكن اخرى تبعد اميالاً عنها ، فيتكون السوق من خمسة من تجار الوارد وخمسة وثلاثين من تجار الجملة ، ويشترك فيه المقيمون فيها والمخارجون عنها . واه بسواء ، لا اشتراكهم في طلب هذا الصنف في هذه السوق ، ويجوز ايضاً ان لا يقتصر هذا العدد من تجار الجملة على معاملة مئة التاجر من تجار التجزئة ، بل يمتداه الى الف من المنتشرين منهم في هذا الاقليم ، فتشكون السوق

من هذا الجمع ، لا من الخمسة عشر والمائة المقيمين في المدينة المذكورة ، وبيع الف التاجر المذكورون الى مليون ونصف ممن يشربون الشاي ، لا الى نصف مليون فقط .  
 « بجمع الاشخاص الذين يتكون من طلبهم او عرضهم ل نصف معين مجموع طلب ذلك الصنف او عرضه في اي مكان يؤثرون في ثمنه و ينتسبون الى سوق واحدة  
 » يجوز ان يقال اذا : ان هذا يجعل البسيطة سوقا واحدة ، ويجرد كلمة السوق من مدلولها . فردا على ذلك نقول : ان ثمن الشاي لا يختلف كثيراً في السوق المكونة من تجار الوارد الخمسة المقيمين في ( نيويورك ) وتجار الجملة الخمسة والثلاثين المنتشرين حولها عن ثمنه في السوق المكونة من اربعة من تجار الوارد في ( بسطن ) وخمسة وعشرين من تعاملهم من تجار الجملة . لانا لو فرضنا نقص الثمن في ( نيويورك ) عنه في ( بسطن ) لشرع تجار الوارد في ( نيويورك ) في عرض متاجرم في ( بسطن ) ليحصلوا على فرق الثمن . وبذلك ينتسبون الى هذه السوق

ولكن قد يكون الثمن في ( نيويورك ) وما حولها في سوق تجار الجملة وتجار التجزئة اقل منه بجزء من الريال او جزئين في السوق المماثلة لها في بسطن ، بدون ان يؤثر ذلك في تجار الجملة بنيويورك ليحملوا بضاعتهم الى التجزئة الجديدة ، او يفرى احد تجار التجزئة في التجزئة الجديدة بالسفر الى نيويورك للاستفادة من قلة الاثمان وتبعد مسافة الفرق اوسع في سوق تجار التجزئة والمستهلكين ، لجواز ان يكون في حوايت نيويورك اعلى منه في ( دورستر ) او ( ناشوا ) بخمسة اجزاء او عشرة ، بدون ان يترك احد تجار التجزئة من التجزئة الجديدة الى نيويورك لبيع ما عنده للمستهلكين او يترك احدهم لشراء ما يحتاج اليه سنوياً من ( وورستر ) او ( ناشوا )

« وعلى ذلك اكرر ما قلته من ان جميع الاشخاص الذين يشترون في الطلب العام لاي صنف من الاصناف في اي مكان من الامكنة ، او في عرضه للبيع ، ويكون لم بهذا الاشتراك في العرض او الطلب تأثير في الثمن في ذلك المكان - جميع اولئك ينتسبون الى سوق واحدة »

وانكتاب كله على هذا النسق فنشكر لحضرة مترجمه الفاضل ونود ان يتفق المؤلفون والمترجمون على كلمات واحدة اصطلاحية تكون اقرب ما يمكن للدلالة على المعاني التي قصدوها علماء الاقتصاد السياسي

## باب المنتطف

فتبين هذا الباب منذ أول انشاء المنتطف ووجدنا ان عجيب فيه مسائل المشتركة التي لا تخرج عن دائر  
معد المنتطف، ويشرط على السائل (١) ان يضي مسائله باسمه والقابو وعمل اقامتو امضاه واحكام (٢) اذا لم  
يرد السائل النصريح باسمه عند ادراج سؤاله فليذكر ذلك لنا ويمن حروفاً تدبر مكان اسمه (٣) اذا لم يدبرج  
السؤال بعد شهرين من ارساله اليها فليكرره سائلة فان لم ندرجه بعد شهر آخر نكون قد اجهلناه لسبب كان

### (١) المندل

مصر . احمد افندي زكي الراجحي .  
ارجو التكرم بابداء رأيكم في المندل الشائع  
في مصر وهل فيه شيء من الصحة

ج . كلاً ولو كان صحيحاً اي لو كان  
يكشف الخبائث وينبئ بالمستقبلات لشاع  
استعماله في كل مكان واعتمدت عليه

الحكومات والمحاكم والتجار وكل من يريد  
ان يكشف امرأ مجهلة او يعرف شيئاً يتوقعه  
ولصار اصحاب المندل من كبار الاغنياء .

اما ما يراه الولد الذي ينظر فيها امامه فسيبئه  
ان صاحب المندل يستهو به فيصير كالتائم  
الذي يحلم في اول نومه احلاماً مطابقة لما  
يسمعه او يشعر به . وان صدق في شيء فيكون  
لان صاحب المندل يعلم ذلك الشيء

فيرشده اليه بسؤاله فاذا كان المغلوب  
اكتشاف سارق سرق بعض الاساور  
واستدل صاحب المندل من الكلام مع اصحاب  
السرقه انهم يتهمون خادماً يربو باعدهم  
فلقد يقول للغلام اتري السارق امامك فيقول

نعم اراه فيقول له هل هو اسود او ابيض فان  
قال اسود اكتفى بقوله وان قال ابيض قال  
له دقق النظر جيداً فيقول اسود . ثم يقول  
له اين وضع الاساور التي مرقها فيقول  
خبأها حيث ينام او باعها في السوق .  
واذا صدق قول واحد من اقول تمسك  
اصحاب السرقه به واغضوا عن كل ما سواه  
(٢) النسياء

شبراخيت . احمد افندي العراف .  
ما هي النسياء وما هو ضبط النطق بها  
وهل هذا اللفظ عربي او اعجمي

ج . هي قطع صغيرة ملونة من الحجارة  
او الزجاج تلتصق بعضها ببعض حتى تتكون  
منها صور واشكال منتظمة رأيتا في كنيسة  
مار مرقس بالبندقية صور قديسين وملائكة  
مصنوعة كلها من قطع صغيرة كأنها  
مصورة بالقلم تصويراً . والخرطة القديمة  
التي وجدت في فلسطين هي ارض غرفة  
مصنوعة من قطع صغيرة من الحجارة الملونة .  
وتضبط الكلمة هكذا فسيفساه قال ابن

افندي احمد مصطفى . ما هي تلك الشهب التي تراها تنساقط ليلاً ولا ترى من أين تأتي ولا إلى أين تذهب

ج . هي اجسام صغيرة جداً منتشرة في الفضاء قد تدنو من الارض فتجذبها اليها فتحمى من صرعة سيرها في الهواء وتتحرق وإذا كانت كبيرة وصل بعضها إلى الارض . وقد سقط بعضها في مديرية البصرة منذ أربع سنوات ووصفناها وصورناها في مقتطف يونيو سنة ١٩١٢ ثم كتبنا فصلاً مسهباً عن أصل التيازك في مقتطف سبتمبر تلك السنة

(٦) نغم الطال

ومنه . هل يمكن تخفيف تضخم الطحال وما الفضل طريقة يتبعها من اصيب به  
ج . ان تضخم الطحال عرض ناتج عن مرض آخر قد يحدث من الحمى الملارية والحمى التيفوئيدية والانتركس والطاعون والدم الابيض . فان كان حديثاً يعالج بالمصرفات والمحمرات والمساهل وتقل العليل إلى مكان صحيح الهواء وان كان مزمناً يعول على المحمرات وافضلها صبغة اليود او مرهم بي يوديد الزئبق بكميات كافية لتخمير القسم الطحالي تخميراً مستمراً ويتناول العليل مستحضرات الحديد ولا سيما صبغة مريبات الحديد ويستمر مدة عليها وعلى هيدروكلورات الامونيا ويمنع قبض الامعاء بالمساهل الخفيفة

منظور في لسان العرب « الفُسَيْسَاءُ والفُسَيْسَاءُ الوان تؤكّب من الخرز فوضع في الحيطان يؤكّب بشفة على بعض وتركب في حيطان البيوت من داخل كأنه نقش مصور والفُسَيْسُ البث المصور بالفُسَيْسَاءُ . قال ابن منصور وليس الفُسَيْسَاءُ عربية » ويظهر لنا ان الكلمة يونانية وهي في اليونانية مُسَيْسٌ او مُسَيْقِسٌ باليم في اولها والظاهر انها كتبت في العربية كذلك قبل ضبط الحروف بالنقط فلما ضبطت اخطأ من ضبطها غسب اليم فاء والقاف فاء اخرى فصارت الاولى فُسَيْسٌ والثانية مُسَيْسٌ ولا يصعب تحليل الحاق الكلمتين بالالف والمزة

(٧) واقعة حال

ومنه . اقرأ أحياناً في الجرائد قولها « ان هذا الامر مبني على واقعة حال لا محل لذكرها » فما المراد بقولها واقعة حال  
ج . نلظن انها ترجمة حرفية إمارة الوغية معناها حادثة موصوفة او معلومة

(٨) الجامعة الطورانية

ومنه . قال مراسل السنترال نيوز انه تألفت « الجامعة الطورانية » فاين توجد طورانيا وما هي هذه البلاد  
ج . سنشرعنا وعن الجامعة الطورانية مقالة مسبهة في الجزء التالي من المقتطف

(٩) الذهب والتيازك

مصر . مدرسة القضاء الشرعي . حامد

(٧) بصراخفاش

ومنه . لماذا لا يبصر الخفاش إلا ليلاً  
ولا يرى الدجاج الأتاراً

ج . النور والظلمة متعاقبان يقيم كل منهما نحو ١٢ ساعة من اليوم فصار بعض الخفوقات يتأثر بنور النهار الساطع فينشط ويسعى في طلب رزقه فيه وبعضها يتأثر بالنور القليل الذي يكون في الليل او بحاسة اخرى تضعف نهاراً وتقوى ليلاً فيسعى في طلب رزقه ليلاً ومن قبيل ذلك دود القطن وفراشه وكثير من الحشرات والطيور الليلية . والخفاش من هذا القبيل . واما الدجاج فمن الطيور التي تتأثر بنور النهار ولا ترى في غيره

(٨) دواء فقر الدم

ومنه . ما خير دواء لمن اصاب بفقر الدم

ج . ان فقر الدم ينتج عن احوال مرضية مضطربة تم الجسم كله كالسل والسرطان والازفة المختلفة ومرض يربط وقلة التغذية والاشغال العقلية الشاقة والانفعالات النفسية والسم القيلي والعلل الطحالية والانسهام المعدني او الزهري . ويعالج أولاً بازالة السبب ثم يتناول الاطعمة الجيدة السهلة الهضم ثم المقربات

والانيميا (فقر الدم) المصرية يسببها نوع من الديدان الحلمية يقيم في الماء الدقيق

وترون طريقة علاجها في الصفحة ٢٧٤ من مقتطف مارس سنة ١٩١٢

(٩) مدرسة للطف واللغات

دكار بالسفال . الخراجات طراف . هل يوجد في مصر مدرسة تعلم الطب واداب اللغات العربية والافرنسية والانكليزية كالمدرسة الكلية في بيروت وهي قليلة النفقة مثلها

ج . لا يوجد مدرسة واحدة لذلك بل المدرسة الطبية المصرية منفصلة عن المدارس التي تعلم سائر العلوم واللغات وتفتت التعليم في مصر اضي منها في مدرسة بيروت الكلية

(١٠) دواء الكلب

ومنه . هل وجد دواء لداء الكلب . ويقال ان في سورية عشباً يستعمله العامة فيشفي من الكلب فهل ذلك صحيح

ج . لا يعلم انه يوجد عشب يشفي من الكلب وقد اكتشف الشهير بستور دواء للكلب وهو مصل يطعم به من يعقره كلب كلب فلا يظهر الكلب فيه

(١١) كنه اللانهاية

مصر . احمد افندي عبد العال سلامة . يدرك عقل الانسان كنه اللانهاية

ج . يدركه في بعض الامور ادراكاً نسبياً ولا يدركه في غيرها فيدرك مثلاً ان النقط الهندسية وهي صغيرة الى غير نهاية

(١٢) عضوه الجمعيات

ومنه . كيف تنال عضويات الجمعيات العلمية  
ج . اذا اشتهر عالم في موضوع من  
المواضيع وبز في الاقران وكتب فيه او  
الف وقرى ما كتبه فالغالب ان الجمعيات  
العلمية التي تستفيد من علمه تحفه عضويتها  
عفواً ولكن هذا قليل والغالب ان يكون له  
صديق في الجمعية التي تحفاه لعضويتها  
فيطلب منها ان تجعله من اعضائها ولما ترد  
طالباً اذا توفرت فيه شروط العضوية لانها  
تستفيد من علمه ومن ماله ايضاً اذا اشترك  
في الجمعيات العلمية يقتضي دفع مرتبات  
سنوية . والماء مختلفون في ميلهم الى  
الاشترك في الجمعيات العلمية فرجل مثل  
الفيلسوف سينسر لم يشأ ان ينتظم في جمعية  
علمية وغيره من الذين لا يقاسون به لا  
يضمون اسمهم على طريقة يطبعونها الا  
ويحقونه باسماء الجمعيات التي هم اعضاء فيها  
(١٣) مجاب خفيات

ومنه . قرأت في رواية صلاح الدين تأليفكم  
ما يدل على وجود الحجاب عند المسيحيات  
ابان الحروب الصليبية فهل هذا صحيح  
ج . رواية صلاح الدين لم تؤلفها تأليفاً  
بل لخصناها تلخيصاً من رواية انكليزية  
شهيرة لولتر سكوت اسمها الطلمس كما ابتاني  
ديباجتها والحجاب كان مستعملاً عند  
المسيحيات ولا يزلن يستعملنه احياناً وهو برقع

يكون من صفها الواحدة ملاصقة للآخرى  
خط هندسي له طول محدود . وان الخطوط  
الهندسية التي لها طول وليس لها عرض او  
عرضها صغير الى ما لا نهاية له يكون من  
صفها الواحد ملاصقاً للآخر في سطح واحد  
سطح له عرض متناه . ويدرك ان الكسر  
الحسابي الذي لا يتناهي يبقى اكبر من الصفر  
بهما صفر . فاللانهاية في النقط هي شيء  
يتكون من مجموع خط هندسي واللانهاية في  
الخط الهندسي شيء يتكون من مجموع سطح  
هندسي واللانهاية في الكسر شيء اكبر من  
الصفر واصغر من كل كسر يمكن تصوّره .  
اما اذا لم تصل اللانهاية بشيء فلا يمكن  
ادراكها اي ان العقل المحدود لا يدرك شيئاً  
غير محدود

وقد زعم لينتز الفيلسوف الشهير ان للكسر  
غير المتناهي قيمة متناهية فقال انه اذا قسم  
على ١ - ك وكانت ك = ١ - ١ فالخراج  
١ - ١ + ١ - ١ + ١ - ١ الى ما لا نهاية  
له فاذا قلنا عند عدد سلمي فقيمة السرد صفر  
واذا قلنا عند عدد اعجابي فقيمتها واحد  
ومتوسط السردين  $\frac{1}{2}$  وطبيقة قيمة  
٠ + ٠ + ٠ + ٠ الى ما لا نهاية =  $\frac{1}{2}$   
وقال ان ذلك يوضح كيف ان الله خلق العالم  
من العدم . والبحث في هذا الموضوع مثل  
البحث في كل المواضيع التي وراء الطبيعة  
كلام كثير على قلة جدوى

جداً واذا كانت الشمس قريبة من الاقتراف  
الشرقي في الصباح والاقتراف الغربي في المساء  
ورسمت منها خطين مثل الخطين الاولين  
وجدتم البعد بين طرفيها على الارض طويلاً  
وظلهُ بينهما . والظل يكون في كل حال  
الى الجهة المقابلة اي ان الشبح يكون بين  
الشمس وظلهُ وما يقال عن ظل ضوء الشمس  
يقال عن ظل نور القمر والمصابيح على انواعها  
(١٥) الفلاحة المصرية القديمة

المرايين . احمد افندي الالفي . هل يوجد  
مؤلف عربي في الفلاحة المصرية القديمة  
ج . لا نعلم ولكن كتاب الفلاحة  
الرومية الذي ترجمه قسطنطين لوقا البعلبكي  
حسن في بابهِ وهو لم يوضع للقطر المصري  
ولكنهُ يحسن لهُ فيها يزرع فيه

استر الوجه من الشمس او من الهواء او من  
عيون الناظرين ولكن لا قيود لهُ ولا روابط  
(١٤) حقيقة الظل

ومنه . نرى ظل الانسان تارة طويلاً  
واخرى قصيراً ومرة امامه وطوراً وراءه  
فلم ذلك

ج . ينتج ظل الانسان من قيامه بين  
الشمس وما يقع عليه نورها فيحجب عنه جزءاً  
من النور فاذا كانت الشمس في كبد السماء  
مائلة قليلاً الى الجنوب كما تكون هنا وقت  
الظهر في شهور الصيف كان ظل الانسان  
قصيراً جداً لانكم اذا رسمتم خطاً مستقيماً من  
الشمس الى رأسه ومنه الى الارض وخطاً  
آخر من الشمس الى قدميه رأيت البعد على  
الارض بين طرفي هذين الخطين قصيراً

## باب الاجابة على السئلة

القمر في الحضيض ٣١ ٨ ٤٨ مساء  
السيارات  
عطارد لا يشاهد في اول الشهر ثم يصير  
كوكب صباح في آخره  
الزهرة كوكب صباح  
المرنج كوكب مساء  
المشتري يرى اثناء الليل  
زحل يشرق نحو نصف الليل

اوجه القمر في شهر اكتوبر  
يوم ساعة دقيقة  
الربع الاول ٤ ١ ٠ مساء  
البدر ١١ ٩ ١ صباحاً  
الربع الاخير ١٩ ٣ ٩  
الحلال ٢٦ ١٠ ٣٧ مساء  
القمر في الحضيض ٧ ٠ ٣٠ صباحاً  
٠ ١٩ ٧ ١٢



## مجمع ترقية العلوم البريطاني

عقد مجمع ترقية العلوم البريطاني هذه السنة في مدينة نيوكاسل وافتتح جلساته يوم الثلاثاء في ٥ سبتمبر الماضي فدامت حتى يوم السبت في ٩ منه. وفي مساء الثلاثاء خطب السر ارثر ايفانس رئيسة خطبة موضوعها « مهد الحضارة الاوربية » وختلصها في العدد القادم. وعرض يوم الاربعاء بالمباحث الرياضية والعلوم الطبيعية فخطب الاستاذ هو يجهد في تنظيم الفكر والقيت خطبة اخرى في الجاذبية واخرى في الضغط الازمومسي (الذي تختلط السوائل به بعضها ببعض من خلال غشاء ارجحاذي مسام) واخرى في قسمة الارقام واخرى في قياس الوقت للاستاذ تزن واخرى في طيف العناصر باشعة اكس للسرارنست وزدرفورد

اما المواضيع التي عالجها المجمع في جلساته التالية فهي في الاكثر رياضية وطبيعية صرفة ونظرة اكثر منها عملية لانها تتعلق بمبادئ العلوم لا بتطبيقها على العمل. اما ما اخلص منها بتطبيق العلم على العمل فكله في باب الكيمياء مثل « مستقبل صناعة الكيمياء الآلية » و « صناعة اصباغ الانيلين في السلم والحرب » و « اعداد العقاقير الكيميائية لاستعمالها في المختبرات »

وبحث في الجيولوجيا (علم طبقات الارض)

والحيوان والنبات والجغرافية والاقتصاد والاحصاء والمهندسة العملية وعلم الانسان والفسيلوجيا والتربية والزراعة بجميع فروع هذه العلوم وما استحدثت فيها بين المجمع الماضي وهذا المجمع

## السرارنست شكلتون ورفاقه

ذكرنا في جزء يوليو الماضي ان السرارنست شكلتون الرحالة الانكليزي المعروف شخص في جماعة من رجاله في خريف سنة ١٩١٤ لاجنياز قارة القطب الجنوبي من طرف الى طرف فانكسرت به السفينة في اثناء الطريق فنزل هو ورجاله الى جزيرة القيل ثم غادروها تاركاً فيها ٣٢ منهم وزاداً يكفهم الى آخر مايو وركب هو واربعة آخرون قارباً عاد بهم الى جزيرة جيورجيا سالين ثم سافروا الى اميركا الجنوبية فبلغوها في ٣١ مايو. وكان اول ما فعل بعد وصوله اليها انه سعى في تخليص رفاقه من جزيرة القيل وساعدته الحكومة الانكليزية على ذلك فقص هذه الجزيرة بنفسه ولكنه لم يستطع بلوغها لتكاثف الجمد فاشتد القلق في انكلترا على رجاله الذين تركهم فيها ولكنه لم يأس بل ما زال يحاول الوصول الى الجزيرة المرة اثر المرة حتى فاز بارب في المرة الرابعة فبلغها في ٣ سبتمبر الماضي فاستلم عن رفاقه فلم انهم سالمون فارسل تلفرافاً مقتضباً الى جريدة

التجارب التي جُربت حديثاً في بعض الحيوانات الصغيرة كالغيران ثبت منها ان سرطانها ينتقل بالوراثة ولذلك يترجح ان ما حدث فيها يحدث في الانسان ايضاً اي ان من يولد من والدين احدهما او كلاهما مصاب بالسرطان قد يكون في جسمه ميل او استعداد لظهور هذا الداء فيه اذا توفرت الاسباب التي تظهره. وهاك خلاصة ما كتبه في هذا الشأن قال

« ان جمهور الناس والاطباء ايضاً لا يزالون على رأيين مختلفين في امكان انتقال السرطان بالوراثة اي وجود الاستعداد له في اجسام المولودين من آباء مصابين به. وقد اخذت المعاهد الطبية تبحث في هذا الموضوع بحثاً مدققاً من جهتين الواحدة تاريخ العائلات التي ظهر السرطان فيها والثانية امتحان السرطان في الحيوانات الدنيا

اما البحث في تاريخ العائلات فالاعتماد فيه على السخاخ والتواتر ولذلك لا ينتظر ان يكون واثياً من حيث التدقيق العلمي واما البحث الاختصاصي فالتدقيق العلمي مستوفى فيه. وليس بين الحيوانات الدنيا ما هو اسلم للاختام من الغيران فان قصر عمرها وصغر جسمها وكثرة تولدها يجعلها اسلم له من غيرها. وقد ثبت بالاختام ان السرطان ينتقل فيها بالوراثة ولكن لم يعلم كيف ينتقل لاسيما وان نسل الغيران المصابة بالسرطان لا يصاب كله به ولا يسلم منه كل نسل الغيران

الداهلي كرونكل يقول فيه ما ترجمته «الجميع سالمون. الجميع بماقية». ثم عاد برجاله الى انكثرتا. وقد ارسل تلغرافاً الى الملك يخبره بنجاة رجاله فاجابه الملك بتلغراف قال فيه: يسرني من صميم القواد انك اغيبت رفاقك الاثنين والعشرين فاهنتك بنتيجة ساعيك الحسان في انتقامهم وبان النجاح كل محاولتك الثالثة. اني اعجب كل الاعجاب بسوك قائم فرنك وبلد الذي تمكن به من احياء شجاعتهم ورجائهم واومل ان تعود بهم سالمين الى منازلهم عن قريب»

### السرطان وانتقاله بالوراثة

الشائع عند الجمهور ان السرطان من الادواء التي تنتقل بالوراثة فاذا اصيب به رجل او امرأة فالرجح ان يصاب به اولادها ايضاً كأن الجرثومة التي تولدوا منها كان فيها جرثومة السرطان ايضاً فظهر فيهم او كان فيهم استعداد له فظهر حينما وافقته الاحوال. والذين يقولون هذا القول يستدلون على صحته بالاستقراء اي بذكر الشواهد التي يقال ان السرطان ظهر فيها في والدين ثم في اولادهم. اما العلماء الذين يحشوا في هذا الموضوع فلم يروا قبلاً ما يؤيد قول القائلين بانتقال السرطان بالوراثة ولكن قام الآن الدكتور لزل من اعضاء اللجنة التي تبحث في حقيقة السرطان في جامعة هارفرد باميركا وقال ان

السلمة ولذلك فالمسألة اعقد مما يظن  
لاول وهلة

ثم ان ما يثبت حدوثه في اجسام  
الحيوانات الدنيا كالغيران لا يلزم ضرورة ان  
يحدث في جسم الانسان ولكنه يدل على  
امكان حدوثه في جسمه قياساً على غيره مما  
اذا حدث في جسم حيوان حدث في جسم  
الانسان ايضاً مثل انتقال البرص والتوفط  
وشكل الشعر ولون العينين وما اشبه «

ولا تزال المسألة مطروحة على بساط  
البحث ولكن لو كان السرطان ينتقل بالوراثة  
لوجب تعدد الحوادث التي ينتقل فيها حتى  
تزيد على المتوسط زيادة واضحة اي اذا  
أصيب به واحد في الالف من المولودين من  
والدين سليمين منه وجب ان يصاب به اثنان  
او ثلاثة او أكثر في الالف ولكن هذا النوع  
من الاحصاء صعب جداً اذ يحتمل ان يكون  
الانسان مصاباً بالسرطان ولا يظهر السرطان  
فيه ويموت بمرض آخر او يموت بسرطان  
المعدة مثلاً ولا يعلم انه مصاب به ولا تفتح  
جثته بعد موته ومضى غلت حقيقة السرطان  
تماماً تعلم سائر ملاحظاته

مساحة الاطيان الزراعية وما زرع فيها

ان مساحة الاطيان الزراعية في القطر  
المصري نحو ٥ مليون فدان ولكن مساحة  
الاطيان التي تزرع كل سنة أكثر من ذلك

لان كثير أمنها يزرع مرتين في السنة الواحدة.  
ففي السنة الزراعية الاخيرة والتي قبلها بلغت  
مساحات الزراعات المختلفة ما في هذا الجدول  
١٩١٥ - ١٩١٦ ١٩١٤ - ١٩١٥

الذرة الشامية	١٧٨٢ ٥٥٤	١٨٣٧ ٥١٦
القطن	١٦٥٥ ٥١٢	١٨٦ ٠٠٤
القمح	١٣٩٤ ٠٨٤	١٥٣٣ ٨٠١
البرسيم	١١٨٧ ٠١٣	١٣١٨ ٣٣٧
الفول	٥٠٢ ٨١٢	٠٦٣٣ ٣٢١
الشعير	٧٦٥ ٤٢٢	٠٤٤٥ ٦٤٣
الذرة البلدية	٢٣٣ ٧٢٥	٠٢٧٦ ١٩٤
الرز	١٤٤ ٨٠٧	٠٣١٨ ٨٠٨
العدس	٠٦٢ ٢٣٦	٠٠٦٣ ٤٠٧
الحلبة	٠٥٧ ٣٧٨	٠٠٤٨ ٤٥٩
قصب السكر	٠٠٥٩ ٣٢٤	٠٠٥٢ ١٨١
البصل	٢٩ ٦٨٩	٠٠٢٣ ٣٦٠
بقية الاصناف	٠١٧٨ ٢٢	٠١٦٤ ٥٤١
المجموع	٠٧١٥ ١٦٨	٧٨٩١ ٥٧٢

وعليه فما زرع مرتين من اطيان القطر  
لا يزيد على ثلاثة احماسها لان أكثر الصميد  
لا يزرع الا مرة واحدة في السنة وكذلك  
أكثر الاطيان التي تزرع قطناً لا تزرع  
زراعة اخرى في سنة القطن

نفق تحت الماش

بحث الانكليز والفرنسيون غير مرة  
قبل هذه الحرب في فتح نفق تحت الخليج

الفا يرد على سبيل التجربة ثم عدل عن العمل  
لاسباب كثيرة

وتلاءم السرفرنسيس فوكس فقال ان  
الاعتراض الحربي على حفر هذا النفق مبني  
على الخوف من غزوة انكلترا بطريقه ولكن  
يمكن تسكين هذا الخوف بحفر النفق على  
شكل يمكن الانكليز من اطلاق البحر عليه  
عند توقع الخطر

### اكبر الطرادات واسرعها

عزمت الحكومة الاميركية ان تبني  
طرادات كبيرة من طرادات القتال تكون  
اكبر جدًّا من كل ما بني من نوعها حتى الآن  
وتتجمع فيها كل ما دلت الحرب الحاضرة على  
انه ضروري للفوز في الحروب البحرية فبجمل  
مرعتها ٣٥ ميلاً بجرياً في الساعة اي ٤٠  
ميلاً أرضياً فتكون اسرع من اسرع طراد  
من طرادات القتال بخمسة اميال بحرية في  
الساعة ويكون طول الطراد منها ٨٠٠ الى  
٩٠٠ قدم (واطول طراد الآن طوله ٦٧٥  
قدماً) وتفرينه ٤٠٠٠ طن وتكون قوة  
آلاته البخارية ١٧٥ الف حصان (واكبر  
طراد من طرادات القتال لا تزيد قوة آلاته  
البخارية على ٨٠ الف حصان) ويكون  
الطراد مسلحاً بثانية مدافع من عيار ١٦  
بوصة وطول كل منها ٧٢ قدماً فيكون  
اقوى المدافع التي صنعها الناس حتى الآن

الانكليزي الذي يسميه الفرنسيون خليج  
المانش قد فيه سكة الحديد فتتصل انكلترا  
وفرنسا برّاً وباتصالها تسهل حركة الاخذ  
والمطاء بينهما ولكن كثيرين من ساسة  
الانكليز وعلمائهم قاوموا هذا المشروع  
بدعوى انه اذا انتفتحت انكلترا بالنفق تجارياً  
في زمن السلم عاد عليها بالصرر اذا طرأ  
طارئ افضى الى نشوب الحرب بين الانكليز  
والفرنسيين على ان هذه الحرب التي رأت  
انكلترا وفرنسا حليقتين اعادت الى الازمان  
مسألة حفر النفق ولاسيما ان الآراء فيهما  
تكاد تجتمع على ان مخالفتها ستبقى ما بقيتا  
للسر الخطر الجرماني عنهما ولو ان النفق  
كان موجوداً لما شهرت الحرب لسهل نقل  
الجنود والمهمات من انكلترا الى فرنسا وقد  
اطلعتنا في السينتفك اميركان على فكرة وجيزة  
قالت فيها :

« تدلّ الدلائل على ان من اوائل  
الاعمال الهندسية التي تتمعمل بعد الحرب  
حفر نفق بين دوڤروكاليه في طبقة الارض  
الكلسية التي ينحدر تحت الماء قد ادب  
رئيس لجنة النفق في مجلس النواب الانكليزي  
مأذبة قال فيها ان كل رجل في فرنسا يميل  
الى حفر هذه النفق وان الحكومتين الانكليزية  
والفرنسوية اتفقتا سنة ١٨٧٤ على حفره  
وكادت ان توصلتا على معاهدة بينهما وسيرغور  
البحر في الوف من الاماكن وحفر نفق طوله

عمره ثلاثة آلاف سنة وقالوا انه خرج من بعض جبوب وجدت في ناووس مصرية عمره بين ٣ و ٤ آلاف سنة . وكثر الاعلان عنه سنة ١٩٠٨ ايام تناقل الناس اشاعة نحوها ان فلاناً من ولاية ايداهو اخرج بعد تجارب طويلة صنفاً من القمح يرى السنبلة فيه وحولها سنابل اخرى ومعنى ذلك انه يخرج عشرة اصناف ما يخرجها القمح عادة . وما كاد هذا الاعلان ينشر حتى حاكت الحكومة صاحبة على الفش والتدليس ولكن ذلك لم يثن الناس عنه فعرض جهازاً في معرض بناما والباسيفيك

اما الصنف الآخر قمح احمر لين من الاصناف الشتوية . وقد ادخل الى اميركا منذ عشر سنوات باسم قمح العجبية تجربته وزارة الزراعة لتتحقق ما نسب اليه مما ليس لغيره فظهر لها بطلان هذه النسبة وانك مروجهما

### الف باء جديدة للغة الصينية

اللغة الصينية اصعب لغات الناس تعلماً حتى لقد نقل عن بعض علماء الفرقة قوله لو كان لي قلب من حديد وورثتان من نحاس فلا يلى ولا تبليان ما اتقنت اللغة الصينية الاثنان الذي يصعني من الخطأ في مواطنه وكثير ما هي . وقد عن بعضهم ان يبتدع حروفاً مجاثنة جديدة لقراءة هذه اللغة

لان ثقل قبلته ٢٤٠٠ رطل ومصرعتها ٢٦٠٠ قدم في الثانية ويمكن ان تصل الى بعد ١٧ ميلاً . ويؤكد الذي رمم هذا المدفع انه اذا كانت بارجة العدو على ١٤ ميلاً سهلت اصابتها بكل قنبلة تطلق عليها بعد ما يعلم بعدها تماماً

والاسطول من هذه الطرادات يستطيع ان يختر البعد الذي يريد من عن يوارج العدو ويطلق عليها من هذه المدافع التي لا تبقى منها ولا تدر

### قمح عجيب

شاع في اميركا وذاع خبر قمح عجيب ينقل اصناف اصنافه واغتم المختلون فرصة شيوخ هذه الاكثوبة فسطوا على عقول السذج والبسطاء وابعوم من هذا القمح باثمان لاحشة . وعلى اثر ذلك اصدرت وزارة الزراعة الاميركية نشرة وصفت فيها صنفين من هذا القمح . اولها صنف سماه بالعمود قمح الاسكا . والمزج انه أتى به منها في اوائل وصول البيض اليها وكانت سعى حينئذ اي حوالي سنة ١٨٠٧ قمح اورشليم وله سنبلة مشعبة فقال بالعمود ان هذا الشنب علامة على انه يأتي بفلة كبيرة من عشرين اردباً الى اربعين في كل فدان . وسماه غيرم القمح المصري اوقع العجائب اوقع الموميا . ووصفه آخرون بان

فانه اقام مدة طويلة في اعماق الناجم وسأل كثيرين من الممدتين في جميع انحاء الارض فلم يركوكبا في النهار ولا سمع ان احدا رآه . وكتب كاتب انكليزي مقالة في جورنال الجمعية الفلكية الانكليزية حديثاً اثبت فيها بطلان هذه الرواية بقوله ان عدم رؤية النجوم نهائياً ناشئ عن شدة لمعان الشمس وليس هناك ما يحمل على الظن ان الوقوف في قمر مكان عميق يخفف كثيراً من ذلك اللعان . الا الزهرة فانها ترى كثيراً في النهار وقد رأيناها كذلك مراراً

### عمر الارض

يقدر العلماء عمر الارض بطريقتين الواحدة مبنيّة على اشعاع القوة منها والثانية على الحوادث الجيولوجية التي حدثت فيها فالطريقة الاولى تدل على انه مضى على الارض من حين تكونت صخورها النارية الاولى المتباورة الى الآن ١٥٠٠ مليون سنة ولكن هذه الصخور تدل على انها تكونت من صخور رسوبية او بركانية كانت قبلها ولذلك فعمر الارض اكثر جداً من ١٥٠٠ مليون سنة . والطريقة الثانية مبنيّة على رسوب الصخور وتجمع الملح في البحر وهي تدل على ان الارض احدث من ذلك كثيراً لا يتجاوز عمرها ٤٠٠ مليون سنة . ولكن اشعاع القوة متوقف على سرعة التحلل لعنصر الاورانيوم

ويطلب لبعض الطلبة في مدرسة انشئت منذ بضعة اشهر في مدينة شنغاي الصينية لهذه الغاية . وقد جاء في بعض الانباء ان الطلبة المشار اليهم اعطوا شهادات بانقائهم قراءة اللغة الصينية بالحروف الجديدة وكانت اعطاهم اياها بحضور وزير المعارف ووكيله فاعطي كل تلميذ قرطاساً كتب عليه بعض المسائل بالحروف الجديدة وتاوله لآخر ليجاب عليها وجلس كل منهم في مكان بعيد عن صاحبه . ولما تم امتحانهم هذا امل الوزير بعض مسائل باللغة الصينية فاجابوا عليها بسرعة وحذق ادعاشا الحضور . وقال تاتار المدرسة في ختام الحفلة ان الطلبة يمكنهم ان يتراسلوا بهذه الحروف الجديدة بعد درساها اربعة اشهر فقط

### رواية النجوم نهائياً

من الخرافات الشائعة امكان رؤية النجوم في رابعة النهار بالنزول الى قمر يتر عميقة . ويقول العامة في بعض جهات الشام ما معناه ضربته كفاً فأراه النجوم وقت الظهر . وهذه الخرافة كثيرة الشيوع ولعل سبب شيوعها ذكر ارسطو لها في بعض كتبه وقد كان المرجح الاخير في هذه المسائل واشباهها قرونًا عديدة على ان العلماء المحدثين بحثوا في هذه النظرية لتحقيق صحتها واول الباحثين فيها مميلت العالم الالماني المشهور

مليون ريال وتخرج من البضاعة كل سنة ما قيمته ٢٩٠٠ مليون ريال  
ويتركب مركبات الترام والمركبات العادية والاوتومبيلات فيها كل يوم نحو خمسة ملايين نسمة  
وفيها ١٩٨ حديقة عمومية مساحتها ٨٦١٥ فداناً و ١٥٠٠ فندق و ٣١ مكتبة للبريد

### المنع بدل مضادات الفساد

ليس من يحل اسم اللورد لستر والانتقال العظيم الذي أحدثه في فن الجراحة فانه اول من استعمل ( سنة ١٨٦٥ ) مضادات الفساد كالحامض الكربوليك لفصل الجروح الناشئة عن العوارض التي يتعرض لها كل انسان وعن العمليات الجراحية فمنع بذلك تطرق الفساد اليها او اوقفه عند حده ان كانت مكروباته قد اتصلت بها . وقد نشرت مجلة اللانست الطبية المشهورة مقالة عن معالجة الجرحى في معركة جتلند البحرية اطرت فيها السر المروث ريط على معالجة الجروح لا مضادات الفساد بل بفصلها بماه ملحي . فان هذا الماء يطهر ثمايا الجروح بفصل ما فيها من اسباب الفساد ويساعد على خروج اللغز من الدم فيجمل من الجرح اسباب الفساد هذه

قالت مجلة تاثير في ذلك « وهذا

فاذا ثبت ان سرعة انجذاله تقف على الزمن والضغط والحرارة فلا تؤخذ سرعته الآن مقياساً لما يحدث في الزمن الفايبر . وسواء ثبت القياس الطبيعي او الجيولوجي فالارض قديمة جداً يقاس عمرها بثلاث الملايين من السنين ولعلها من احدث كواكب السماء عمراً

### مدينة نيويورك

نيويورك اعظم مدينة امريكية واعظم مدينة ارلدية وفيها ٧٢٣ ٣٣٣ المانيا و ٣٠٦ ٤٢٢ نمونيا و ٧٥٥ ٤٧٧ روسيا و يبلغ عدد الاسرائيليين فيها مليوناً و يبلغ طول الانابيب الممدودة تحتها ٣٠٨٧ ميلاً وسعة خزاناتها ١٧٠ الف مليون غالون

وفي كل يوم ياتيها ويفادها ٢٩٠ الف نفس بطريق سكة الحديد . وطول سكة الحديد التي تنتهي اليها ٤٥ ٣٢٣ ميلاً او هي ١٨ في المئة من مجموع طول سكة الحديد في الولايات المتحدة كلها وفي كل نصف ساعة تتألف فيها شركة جديدة وفي كل ثلاثة ارباع الساعة تفصل شركة

وفي كل اربع دقائق يولد فيها طفل وقد بلغ عدد مواليدها ١٥٠ الفاً في السنة الماضية

وفيها ٣٨ الف معمل رأس مالها ١٨٠٠

بان مكروب الحى التيفويدية ينتقل بالشكولاتا  
اذا كان المعمل الذي صنعت فيه ملوثا به .  
وهذه هي الحال ايضا في المكروبات التي  
تصيب القولون ككرويات الدوسنتاريا مثلاً

### المنفعة

قلت المنفعة في كندا بسبب الحرب  
وذلك انهم كانوا يستخرجونها قبل الحرب من  
معد البجول الواردة من اوربا فاقطع هذا  
الوارد بعد الحرب فقامت مصححة الزراعة في  
كندا بتجهت بالامر واصدرت المنشورات  
بوجوب الاقتصاد في معد البجول (كروشها)  
واقلال بيعها في الاسواق حرصاً على صناعة  
الجبن ان تفقد من البلاد . ولم تكتف بذلك  
بل جربت التجارب في بعض معامل الجبن  
قصد الاهتداء الى مادة تقوم مقام هذه  
المنفعة فوجدت ان البيسين يقوم مقامها وان  
ما كان منه بشكل فطور خير من المسحوق .  
وكيفية التجهين به ان يحل جزء منه بماء دون  
درجة الغليان او فوقها بقليل . واربع اواني  
تكني تجهين الف رطل من اللبن . وقد ظهر  
من هذه التجارب ان المنفعة افضل من البيسين  
بقليل ولكن ثمن المنفعة ضعف ثمن البيسين

### خوذة الجيش الانكليزي

وصف الدكتور صليبي هذه الخوذة في  
جريدة الديلي كرونكل فقال انها طبقتان

الاكتشاف نتيجة بحث علمي طويل وقد جاء  
بنتائج عجيبة في هذه الحرب فاصبح للسر المروث  
رابط به دين على امتد اعظم من ديونها  
الماضية . ولكننا ونحن بطري عملنا هذا لا  
نحقر عمل اللورد لستر فان لستر مكنتنا من  
منع فساد الجروح باكتشافه العظيم الذي  
اكتشفه فحق له على العالم دين من الشكر يدوم  
ابد الدهر »

### البكتيريا في الشكولاتا

اراد احد الكيماويين ان يعلم هل الشكولاتا  
تربة صالحة لنمو بعض الجراثيم المرضية فعم  
مزيجاً منها ومن السكر واللبن ثم لقمه  
بمكروبات التيفويد والسل وشهقة الاطفال  
وتركه في مكان حرارته ٦٨ ميترات  
فارنهيت ( ٢٠ سنغراد ) ثم فحص اجزاء  
منه في مدد معلومة فوجد ان الذي لقم  
بمكروبات الشهقة زالت منه هذه المكروبات  
بعد التلقيح ببضع ساعات فاستنتج من هذا  
ان لا خوف من انتقال عدوى الشهقة  
بواسطة الشكولاتا اذا كانت مكروباتها  
موجودة في المعمل الذي صنعت الشكولاتا  
فيه . اما قطع الشكولاتا التي لقت بمكروبات  
السل فكانت محلاً للشك ولكن يظهر ان  
المكروب لا يعيش فيها مدة طويلة . واما  
القطع التي لقت بمكروبات التيفويد فبقيت  
المكروبات حية فيها مدة طويلة . وعليه حكم



اعظم ما نستطيع . فان بلونا يرتفع الى علو عشرة آلاف قدم ويسير بسرعة ٦٠ ميلاً في الساعة تصعب اصابعه جداً في الليالي الحالكه فلا عجب اذا لم يصب من هذه البلونات الأعداء قليل حتى الآن . وقد ورد بمذ ذلك ان الالمان حملوا بلوناتهم على انكلترا فاصيب منها اثنتان احترق احدهما وقتل ركابه وتلف الآخر ووقع على الارض

### مسائل لمقومة النار

صنع في جامعة ايوى في اميركا مسائل اذا طلي به الخشب والقياس والورق وسائر المواد السريعة الاشتعال لم تؤثر النار فيها . ولما ارادوا امتحانها اخذوا قطعة خشب وبأدائها به ونشغوها ثم حوتوا عليها النار الحامية المعروفة بنار بتسن ( وهي اعظم من النار العادية بقدر ٧٠٠ الى ١٠٠٠ درجة فارنهایت ) مدة ساعة فحول قليل منها غمماً حيث مسته النار واكملت النار ما يمكنه  $\frac{1}{16}$  من البوصة في حين ان قطعة خشب عادية حرقتها هذه النار في تسع دقائق فقط وحولتها رماداً . وظهر من التجارب انه لا ماء المطر ولا الماء الجاري ولا الحر ولا البرد ولا ظاهرة اخرى من الظواهر الجوية تؤثر اقل تأثير في المواد المطلية بهذا السائل او في السائل الذي عليها . ولكن حرارة النار تشتد في الحرائق الكبيرة الى أكثر من الف درجة فيزيان ستغراد

الداخلة منها من البلد اللين المبطن والخارجة من الصلب ( الفولاذ ) وبينها اضرار من النكلوتشوك ليبق مجال لمرور الهواء . والصلب المستعمل هو الصلب المنغنيسي الذي اكتشفه السر روبرت هدفيلد منذ نحو عشرين سنة وثقل اخوذة كلها رطلات ويقال ان الرصاص لا يخرقها اذا اطلق عليها من مسدس على خمسة امتار وكذلك الرصاص الرشاش لا يخرقها ابداً ولو وصل اليها بسرعة ٧٥٠ قدماً في الثانية ولها زناق تمكن به تحت الذقن وحرقها مدمك لكي لا تؤذي احداً . ومن رأي الدكتور صليبي انه يحسن ان توضع صفائح الصلب على ثياب الجنود فوق كل الاعضاء الرئيسة من الجسم وقاية لها ليعود الناس الى لبس العروج كما كانوا في الزمن القديم

### بلونات فوق تسبلن

وصف الاورد موتاغو اوف بوليو البلونات الجديدة التي بنتها المانيا وهي من طرز يفوق طرز تسبلن المعروف فقال ان سعة الواحد منها مليوناً قدم مكعبة وهو على ما يقال يحمل نحو ٦٠ طنّاً وطوله ٧٨٠ قدماً وسرعته ٦٥ ميلاً في الساعة وقوة آلتيه البخارية ١٥٠٠ حصان . قال والظاهر ان هذه البلونات مرادة للهبوم لا للاستطلاع وهذا ما يحدونا على جعل وسائل مقاومتها

بأميركا بأن اصدرت الحكومة امرأ الى جميع  
البواخر القادمة من البلاد الحارة بأن ترسو  
على بعد ٢٠ قدماً من الرصيف وبأن تسهل  
في حبال المراسي دوائر من الحديد المصقول  
قطر الواحدة منها ١٨ بوصة فإذا بلغت  
الجرذان وهي تقصد البر من الباخرة وقفت  
عندها ولم تستطع مجاوزتها

### النار اليونانية

يقال ان اول من ركب النار اليونانية  
رجل من اهالي بلبك وقد ركبها من النفط  
واثقت والقفونة والصكبريت ثم اعمل  
استعمالها بعد استنباط البنادق ولكن الالمان  
عادوا الى استعمالها الآن في سوائهم النارية  
لا لانها افنت من قنابل المدافع بل لانها  
توهب من يراها آتية اليه ولأنه يسهل  
استعمالها في حرب الخنادق لا في غيرها اذ  
لا يستطاع رميها الى اكثر من خمسين  
متراً ولكن متى أخرج الالمان من خنادقهم  
تعذر عليهم استعمالها بعد ولورأى الاقدمون  
منها فائدة تذكر لما اعملوها

### نور الجباحب

لا يزال العلماء يجهلون ماهية المادة  
المنيرة في الجباحب وكل ما يملوئها عنها  
بالتحليل انها مركبة من ماء واكسجين وجوب  
منيرة ويقولون ان لا بد ان يكون هناك

### قطن سنة ١٩١٤ و ١٩١٥

بلغ وزن القطن المصري الذي حليج ووضع  
في بالات من اول سبتمبر سنة ١٩١٤ الى  
آخر اغسطس سنة ١٩١٥ ٦٣١١٦١٨  
قنطاراً ووزن القطن الذي حليج ووضع في  
بالات من اول سبتمبر سنة ١٩١٥ الى آخر  
اغسطس سنة ١٩١٦ ٥٢٩٢٧٤٠ قنطاراً  
وبلغ القطن الذي صدر من القطن المصري  
من اول سبتمبر سنة ١٩١٤ الى آخر  
اغسطس سنة ١٩١٥ ٦٣٢٠٠٣٨ قنطاراً  
والقطن الذي صدر من اول سبتمبر سنة  
١٩١٥ الى آخر اغسطس سنة ١٩١٦  
٥٤٦٦٥٣٤ قنطاراً

وبلغ ثمن المحصول الاول من القطن  
والبصرة ١٩٤ ١٧٨١٨ جنياً وثمان المحصول  
الثاني من القطن والبصرة ٢٠٤٣٣٧٢٣  
جنياً

### مقاومة الجرذان

ظهر من البحث والاستقراء الطويل ان  
الطاعون كثيراً ما انتقل الى اوريا من الشرق  
بواسطة البواخر الماخرة بينهما فانها نقل  
مع الركاب والبضاعة جرذاناً ملوثة بالطاعون  
فاذا رست في المرافئ الأوروبية نزلت الجرذان  
منها الى البر ونقلت مكروب الطاعون اليه  
وقد احتاحوا لذلك في ميناء نيو اورليانس

أقيم احتفالاً بيوبيل الملكة فكتوريا الماضي  
سمع إلى بعد ١٣٥ ميلاً وصوتها في جنازتها  
سمع إلى مدى ١٣٩ ميلاً. والظاهر أن  
صوت المدافع الآن لا يسمع إلى بعد من  
١٤٠ ميلاً

### المدافع المقاومة للطائرات

ثبت الآن أن الطائرات والبلونات  
صارت من آلات القتال التي لا يستغنى عنها  
كالمدافع والبوارج والقواصم. ولذلك عزم  
الأمير كيون أن يتصوبا في كل بارجة من  
بوارجهم مدافع من المدافع التي تطلق على  
الطائرات ويستصوبون هذه المدافع فوق  
أبراج المدافع الكبرى. وهي صغيرة فطر فوهة  
كل منها ثلاث بوصات فقط ولكنها سريعة  
جداً وترسل قنابلها إلى مدى بعيد

### بناء السفن في اليابان

ليس بين مصنوعات البشر ما هو أعظم  
وأعجب من البوارج والسفن التجارية الكبيرة  
لكثرة ما تتضمنه من الدقة العلمية والصناعية  
وكثرة المواد التي تدخل في بنائها وكبرها  
ومع ذلك فقد برز اليابانيون في هذا المضمار  
وبنوا أكثر سفنهم الحربية والتجارية وبقدرة  
محمول ما بينونة منها هذه السنة بمئة وستين  
الف طن وعندم الآن طلبات لا يستطيعون  
إتمامها في أقل من سنتين

شيء رابع يجهلونه. أما العامة فيقولون أن  
هذا المحول جني بنير مصباح الجبابب يمثل  
كن ليكون. وقد استخرج بعضهم هذه  
الحبوب المنيرة من الجبابب وجففها ومصحها  
وأضاف إليها ماء يطوي اكتفيتاً فظهرت  
صفراء لامعة كالذهب من غير مشبعة  
الجبابب أو صخر الجبن

### مناجم جديدة للعاس

شاع أنه اكتشفت في الترنسفال مناجم  
جديدة للعاس على بعد ١٦ ميل من المنجم الذي  
وجدت فيه ماسة «برمير» المشهورة فأقبل  
المخاردون الفواج على ذلك المكان يستأجرون  
بقعاً للحفر. وقد قسم أحد الملاك أرضه إلى  
قطع طول الواحدة ٢٠ قدماً وعرضها ١٥  
وأجرها بمجنيين في الشهر. وجاء في إحدى  
الصحف التي تطبع في برتوريا أن رجلاً  
استخرج ٣١ ماسة في تصويلتين للتراب وأن  
مساحة ما أجز من الأرض حتى الآن  
٤٠ فدانا

### مدى صوت المدافع

قال أحد الباحثين أن صوت المدافع في  
معركة وترو ( التي جرت بين بونايرت  
والجويوش القفالة ) سمع في مقاطعة كنت  
بانكترا والمسافة بينها ١٤٠ ميلاً. وأن  
صوتها في الاستعراض البحري الكبير الذي

صار ينتعا بعد ما بين المشرق والمغرب .  
فهذان الكوكبان هما السياران المشربيه  
والزهرة . والفلكيون يسمون هذا التذاني  
بينها اقترانا . واقترانهما هذا يتم كل  
خمس عشرة سنة الى عشرين سنة على  
التعديل

### مستفرد وفارنيت في اميركا

كان جمع العلوم الوطني في اميركا قد  
انتخب لجنة لابتداء رايها في مشروع قانون  
معروض على مجلس الامة وغواؤه وجوب  
اتخاذ مقياس الحرارة الذي لمستفرد مكان  
مقياس فارنيت والاستغناء عن الثاني تمام  
الاستغناء في دوائر الحكومة . فوافقت اللجنة  
المشار اليها على هذا المشروع بعد تعديل  
طفيف

### الزهرة هلالاً

بحث احد الفلكيين في هل ريت الزهرة  
هلالاً بالعين المجردة في العصور الماضية فذهب  
الى ان اهل بابل واشور لا بد ان يكونوا قد  
رأوا هلالاً بدليل اشارة فلكيهم في كتبهم  
الى « قرني الزهرة » . وعندها ان الانسان لا  
يستطيع ان يرى الزهرة هلالاً من غير نظارة  
وان قرني الزهرة يشيران الى ظهور الزهرة  
مرة في وسط هلال القمر فتبين كان طرفيه  
قرنان لها

### الثلج في المريخ

ظهر للمسيو انطونيادي الفلكي المشهور  
ان الثلج في قطبي المريخ يذوب ببطء في  
السنين التي تفل فيها كلف الشمس ويزوب  
بسرعة في السنين التي تكثُر الكلف فيها .  
وهذا يؤيد رأي ابوت وغيره من علماء الفلك  
من ان اشعاع الشمس لحرارتها يكون على  
اشد وانكلفت على اعظمها . والمريخ اشد  
تأثراً بذلك من الارض للطفة جوّه  
بالنسبة الى جوها

### آلات حفر الخنادق

استنبت البلجيكيون آلة لحفر الترع  
والمصارف فاخذوا الالمان واستعملوها لحفر  
الخنادق وهي تحفر في الساعة ستين متراً مكعباً  
من التراب . واذا كانت الارض سهلة حفرت  
فيها ما طوله مئة متر كل ساعة او ما لا يستطيع  
حفره في الساعة الا مئتا رجل . نسي ان  
يتم احد يجعلها الى هذا القطر بعد انقضاء  
الحرب لحفر الترع والمصارف

### اقتوان المشتري بالزهرة

شاهد كثيرون من اهل هذه العاصمة في  
الربيع الماضي كوكبين لامعين يتلألآن في  
الافق عند الفسق ويتدانيان حتى باتا على  
قيد قدر في الظاهر ثم اخذا يتباعدان حتى

## ظاهرة فلكية نادرة

في فجر ٢٥ اغسطس الماضي وقع القمر وهو في الحاق بين الارض وزحل فجبهة عن الابصار مدة قصيرة ولم تَر هذه الظاهرة التي هي احق ان تسمى بالكسوف او الخسوف السياري الا في بعض انحاء الولايات المتحدة الاميركية وكان زحل قد كُشف فيها قبل هذه المرة في صيف سنة ١٩٠٠ والمريخ في اوائل سنة ١٩١٢

## الهنود الاميركيون

كان عدد الهنود الاميركيين في الولايات المتحدة الاميركية وشمالها لاول عهد البيض بها اي منذ اواخر القرن الخامس عشر او اوائل السادس عشر نحو ١٤٠٠٠٠ نفس منهم ٨٦٠ ألفا في الولايات المتحدة وحدها لهبط عددهم الآن الى ثلثه بسبب الامراض والمجاعات والحروب على اثر دخول البيض الى اميركا

## غرائب الاعلانات

من اغرب طرق التجار في الاعلان عن بضاعتهم ما فعلت ولاية تيسي الاميركية في الاعلان عن الفحم الحجري الذي يخرج منها فانها بنت منذ بضع سنوات بيتا كبيرا سجارته من لحما ولا يزال قائما الى هذا

اليوم لم ينقض فيه حجر ولا ازال ثقل الفصول عليه شيئا من رونقه

## العمل والتعب

بث السردور برثن الطيب الانكليزي الشهير بكتاب الى مجلة «اللانست» الطبية اشار فيه الى بعض تجارب جرت منذ سنين لبيان علاقة التعب بطول العمل وخلاعتها ان بعض العمال في كندا شغلوا بضعة اسابيع بلا راحة وعادوا فشفوا ستة ايام في الاسبوع ثم اريحوا في اليوم السابع فظهر ان مقدار العمل الذي كان الواحد منهم يعمل في سبعة من ايام العمل التي بلا راحة مساو لما كان يعمل في الستة الايام التي كان يقبها يوم راحة

## الورق في اميركا

جاء في احصاء ان معامل الورق في الولايات المتحدة الاميركية تصنع كل يوم منه ما وزنه ١٥ الف طن منها ٨ في المئة تصنع من الخرق و ٢١ في المئة من ورق الصحف والمجلات والكتب القديمة والباقي من الخشب . وقد قامت مصف اميركا تصنع للجمهور بعدم اتلاف الخرق والورق القديم وبالحفاظه عليها لعمل الورق منها فان سيف ذلك توفيراً لخشب الغابات في هذا الزمان الذي تناوت ازمة الورق فيه البلاد الاميركية فغلا ثمنه واشتد طلبه

## فهرس الجزء الرابع من المجلد التاسع والأربعين

صفحة	
٣١٣	المعادن في جسم الانسان
٣١٧	الصروليم رمزي ( مصورة )
٣٢١	اليزيدية او عبدة ابليس ( مصورة )
٣٣٢	بعض الامثال والاقوال . لتحيب شاهين
٣٣٩	السررونلدرروس والحصى الملازية
٣٤٤	وظيفتان للبن
٣٤٧	الفواصة التجارة ( مصورة )
٣٤٩	صحف الخنادق
٣٥١	اغرافات في بلاد الحضارة
٣٥٣	مصر منذ تسعين سنة . لديتري افندي نقولا
٣٦٢	النجاة من غلاب الموت
٣٦٩	كيف قامت اليابان
<hr/>	
٣٧٥	باب تدبير المنزل * المرأة الانكليزية والمحرب . الذهب والفضة منه . وباء خلل
	الاطفال . الزكام وسببه . احذية عجبية . الزرنج في الشجر . اختراع منيد
٣٨١	باب الزراعة * استغلال الارض . فيضان هذا العام . تجارة القطن من حيث الزراعة .
	تنفع لزور القطن بالصناعة . القطن امن من الحديد . تسميد القطن وريه . مناهة النج
	المصري . غطاء القطن . موسم القطن المصري . القطن الصناعي
٣٩١	باب المراسلة والمناظر * كتب الحجر والعجب . اسئلة الامتحان
٣٩٤	باب التعريض والانتقاد * صحح الاعشي . اصول علم الاقتصاد السياسي
٣٩٨	باب المسائل * وفيه ١٥ مسألة
٤٠٢	باب الاخبار الطيبة * وفيه ٢٧ بقة

اطلاعات المختطف

احسن دواء يصفه الاطباء

للمصابين بالروماتزم والتقرص  
والاوجاع المفصلية

هو

بيپرازين ميدي

**Pipérazine**  
**MIDY**

لانه اقوى دواء يذيب الحامض

البولييك

ويسهل احتماله على متعاطيه

يطلب من كل صيدليات العالم

الرجاء من حضرات القراء ان يذكروا المختطف عند عيادة المعلنين







لا رولا

BRETHENS  
**la-pola**

هذا دمج الحروف...  
 الحروف...  
 الحروف...  
 الحروف...  
 الحروف...  
 الحروف...  
 الحروف...  
 الحروف...  
 الحروف...  
 الحروف...

# Helpful Advice to Nursing Mothers

## نصيحة للإمهات المراضع

كم أم تريد ارضاع اطفالها ولا تستطيع ذلك لقلة لبنها ولكن طريقة الينبريس الطبية  
لاطعام الاطفال كفتها هذه المؤونة . فاذا كانت الام تستطيع ارضاع طفلها بعض الشيء  
فلتستعمل من طعام اللبن نمرة ١ مرة ولترضعه مرة بالتبادل لما بين الطعامين الطبيعي والصناعي  
من الشبه . وتستمر على ذلك حتى تمام دور الطعام . ويجب ان يكون غذاء الام نفسها  
كافياً وعليه لتأخذ من طعام الينبريس وهو مؤلف من لبن سهل الهضم ودقيق الحنطة  
يستعمل مثل طعام اللبن نمرة ١ باضافة ماء مغلى اليه فقط . وهذا الطعام يساعد كثيراً  
بعد الولادة على حفظ قوتها وغزارة لبنها

# Allenburys' Foods

طعام الينبريس للاطفال



طعام الينبريس للمراضع



الطعام بالموت نمرة ٣  
من سن ٦ اشهر فصاعداً

طعام اللبن نمرة ٢

من سن ٣ اشهر الى ٦

طعام اللبن نمرة ١

من الولادة الى سن ٣ اشهر

يسكوت الينبريس بالموت من ١٠ اشهر فصاعداً

زجاجة الينبريس احسن زجاجة لاطعام الاطفال لسهولة تنظيفها

تصنع اطعمة الينبريس بالالات فلا تعسا الايدي

اطلب كتاب اطعام الاطفال وتديريهم يرسل اليك مجاناً وفيه معلومات مفيدة لكل ام وهذا عنواننا

Allen & Hanburys Ltd., London, England.

A.D. 1713.

Established 200 Years.

A.D. 1913.

الرجاء من حضرات القراء ان يذكرنا المتكلم عند طابعه المطبوع

## ارخص القمصان واجودها

سواء كنت غنيا او فقيرا لا تنفق اموالك في  
مشتري قمصان غالية الثمن

اذهب وانظر قمصان برنارد في كرنفال  
دفيس فانك تجد هناك احسن القمصان  
والجوارب وهي تصنع لك حسب طلبك من  
قماش جيد تختاره انت في نوعه ولونه وشكله  
والثمن رخيص جدا وهو ٢٥ غرشا القميص  
اطلب عينات فتعطى لك حالا من كلفة

كرنفال دة فريس  
شارع المناخ بمصر

Au Carnaval de Venise,

Sharia El Manakh,

Cairo.

امام مستجبل سيلنا الحسين  
تليفون ٨٥ - ٣٣



اصحاب الخبز والعائلات  
وبها فرع خصوصي لتلبية

تبيع الدقيق البلدي والافرنكي الخالي من النش  
وجميع اصناف السكر والبقالة باسعار لا تقبل مزاحمة

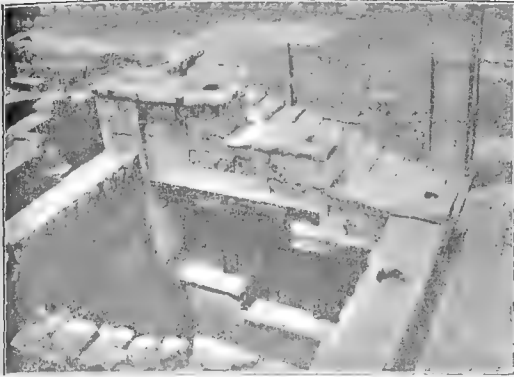
طعام بغير هذا الطعام سليم الاستعمال ومفيد في المحو المعوية وغيرها لان عمل المضم  
الاول تام فهو . وهذه مزية مهمة لان الجهاز الهضمي في المحميات يكون ضعيفا دائما  
ومنها التهابا ذا خطر فالحق  
لطعام بغير مسكن ونزيع وسليم في الاحوال التي يحظر فيها تناول الطعام المادي لما في  
ذلك من الخطر . وهذا الطعام مقاد من الطبقة الاولى واكثر من ذلك لان المواد الطبيعية  
المهينة فهو تمكنه من هضم نفسه



وهو انكليزي من حيث الاصل والملكية والصنع ويباع في طب في جميع الاجزاء  
اقرا بايمان الوصايا المطبوعة على الطلب . ومن اراد زيادة الاستعمال فليطلب  
الكراس الخاص بذلك فيرسل اليه مجانا وهذا هو العنوان :  
Benger's food Ltd., Manchester, England.

الرجاء من حضرات القراء ان يذكر في المتطوع عند سفاريه المعلنين





صورة لقم من خرائب قصر غنوسس ( كريت )



صورة خوالي زيت وجدت في خرائب قصر غنوسس

# المقتطف

الجزء الخامس من المجلد التاسع والأربعين

١ نوفمبر (تشرين ثان) سنة ١٩١٦ — الموافق ٥ محرم سنة ١٣٣٥

## اصل العمران الاوربي

من عطية الرئاسة للسرارثر الفانس استاذ علم العاديات (الاركيولوجيا) في جامعة أكسفورد وهي الخطبة التي ألقاها في مجمع ترقية العلوم البريطاني الذي عقد في نيوكسل في شهر أغسطس الماضي

علم العاديات (الاركيولوجيا) يتوقف على ما يُكتشف من آثار الانسان وهو من حيث المبادئ التي يستند اليها مثل علم الجيولوجيا (اي علم طبقات الارض) حتى لا يكاد يتأخر عنه. ففي علم الجيولوجيا يرى الجيولوجي ما في هذه الطبقات من آثار الحيوان والنبات ويبنى عليها احكامه من حيث اقليم الارض واحوالها الطبيعية في العصور الغائرة ويتتبع تغيراتها ونقلاتها. وهذا شأن الباحث في علم العاديات او آثار الانسان قبلما صار يكتب تاريخه

ففي مصر وبابل واوران القديمة وصحاري اواسط اسيا والبلاد المجاورة لبحر سفيد (ايجه) كشف اهل النقب في طبقات الآكام وما بقي من انقاض المدن والمدائن ما استفجوا منه مقومات عمران قديم لم يكن احد يعلم عنه شيئاً فضلاً عن آثار باقية من العصر الرباعي الحديث التي سابست الكلام عليها. وزاد علم العاديات على ذلك ان قام مقام الشهود المدول في تزكية التاريخ المكتتب او تصحيحه والاضافة اليه وردة علينا ما فقدناه في دياجي العصور الغائرة

وقد تمكن علماء العاديات بمساعدة رصفائهم علماء الجيولوجيا والبلينولوجيا (علم الصخور) من اكتشاف الشيء الكثير من المواد التي بينت كيف نشأت الصناعات والادوات وتدرجت في سلم الارتفاع واثبتت ان نشأتها قديمة جداً اقدم مما كان يُظن

فقد زيد على ما اكتُشف قبلاً من مخترعات الانسان في عصر الرنة<sup>(١)</sup> تماثيل من الصلصال تمثل حيوان اليبسون<sup>(٢)</sup> في جمجمة الطيبي وجدت في كهف توك دودوبر وتقوش بارزة تمثل ستة افراس منقوشة في الصخر الكلسي المطيف على راس بلانك وصور كثيرة على جدران الكهوف والمناوير

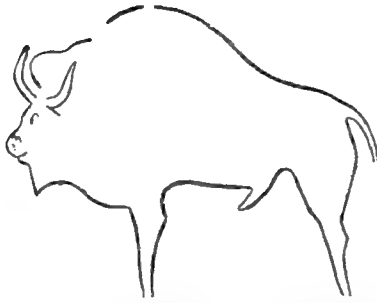
وقد دهش الناس باكتشاف العالم الاسباني السنيور ده سوتولا او بالحري اكتشاف ابنته لصور قديمة في جبال البرنيس وذلك منذ سنة ١٨٢٨ حتى انهم لم يشقوا بصحتها لغرائبها الأبعد ما كُشف ما يماثلها في الجانب الفرنسي من تلك الجبال في بداية هذا القرن . وهذه الصور كلها تدل على مهارة فائقة في رسم الاشكال الطبيعية والتصرف في اوضاعها . ومدادها المغرة الحمراء والصفراء وبعض حدودها مرسوم بالخم وقد وجدت المواين التي سمحت فيها تلك الاصباغ والصفاف التي لقت عليها . وتجد في صورة الحيوان الواحد ان لونه يتدرج من الاسود الى الرمادي فالاسمر الى البرتقالي اللامع وينتج اللون احياناً بمحكمة او بنسبته وتظهر الحدود والتفاصيل بخطوط بيضاء تضاف الى الصورة الاصلية . واذا وجد المصور بروزاً في الصخر استخدمه لظهور بروز في الصورة على درجة فائقة من المهارة . واغرب ما في ذلك ان بعض هذه الصور الملونة التي تمثل اليبسون واقفاً او راكضاً على اوضاع مختلفة وجدت مرسومة على سقف الكهوف الداخلية حيث لا يصل نور النهار مطلقاً وليس هناك اثر للدخان ليقال ان الذين صوروا تلك الصور كانوا يستضيئون بالمشاعيل فلا شبهة في ان صناعة عمل الاضواء كانت قد اتقنت كثيراً . ونعلم الآن انهم كانوا في ذلك العصر يصنعون سرجاً متقنة من الحجر ويزينونها بجفروؤوس الثيالات<sup>(٣)</sup> فيها

هكذا كانت حالة ما وصل اليه الانسان من صناعة النقش والتصوير في الجنوب الغربي من اوربا قبل كل ما كُشف حتى الآن من اقدم آثار مصر وبابل بمسرة آلاف سنة على اقل تقدير . وهذا ليس كل ما كُشف من آثار ذلك العمران القديم فان الامور التي كان يُظن انها من مميزات المصور الحديثة وُجد الآن انها كانت في ذلك العصر القديم سواء كانت مادية او ادبية . ونرى الادلة متوالية ومتوفرة في المكتشفات الحديثة على وجود عمران قديم بلغ اوجهه في نحو نهاية الزمن المعروف بالعصر المجدلي

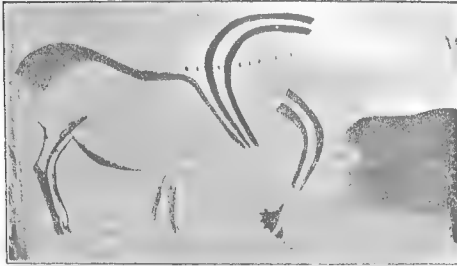
وتدل هذه التقوش ايضاً على ان الناس كانوا قد اخذوا بينون الاكواخ وبقيمون فيها

(١) الرنة حيوان من نوع الابل يوجد الان في انقى الشمال من اوربا وامريكا واليبسون حيوان كالجاموس يوجد الان في بعض روسيا وشمال امريكا الشمالية (٢) الغنم البرية





رسم جاموس من رسوم الاقدمين قبل التاريخ



رسم وعلين من رسوم الاقدمين قبل التاريخ



رسم رجلي وعل وامرأة مطروحة امامه من رسوم الاقدمين قبل التاريخ  
مقتطف نوفمبر ١٩١٦



ويدركون اسلحة اعدائهم بأنواع من الاتراس . واغرب ما كُشف من هذا القبيل دلالة على ارتقاء ذلك العمران صور مرسومة على الصخور في اسبانيا في اماكن كثيرة منها . فالتى في كوغول تمثل حلقة رقص وفيها نسالة لابسات تنانير من اوساطهن . الى اقدامهن . والتي في البيرا فيها نسالة لابسات التنانير وعلى اكتافهن اوشحة عبئت بها الرياح . والتي في كوفادلافيا فصل التنانير فيها من عند الثديين الى القدمين . وفي هذه الصور امور مدهشة ففيها مناظر الصيد بالقسي والسهام وهي تمام لم تزل له اثرأ من قبل في العاديات الباقية من العصر الطراني الاقدم . وفيها صور اناس يرقصون كما يرقص سكان استراليا الاصليون وبعضهم يلبس على رأسه شيئاً فيه ريش ومع بعضهم حيوانات من نوع الكلب او ابن آوى ترافقهم في الصيد دلالة على انهم كانوا قد جعلوا بذلكون الحيوان . ومع بعضهم فؤوس وبعضهم يصيدون بحذف العصي . وهناك صورة فر يقين متقابلين من الرماة كأنهم يتحاربون حرب المصاف

ولا شبهة في قدم هذه الصور والتقوش لان فيها صور حيوانات قديمة من نوع الالاك<sup>(١)</sup> والييسون اللذين كانا هناك في السور الرباعي ولا اثر لها في بقايا العصر الطراني الجديد والظاهر ان هذا العمران القديم كان واسع النطاق في اوربا يمتد من بولونيا او من روسيا الى بوهيميا ويشمل منابع الدانيوب والرين والجنوب الغربي من بريطانيا والجنوب الشرقي من اسبانيا ويعبر بحر الروم الى شمال افريقية حيث وجدت صور حيوانات منقوشة في الصخر من نوع الجاموس العاويل القرون وغيره من الحيات التي بادت من تلك الاماكن . ومن المحتمل ان يكون هذا الفرع الجنوبي واسع النطاق ايضا لاسيما وان الصور التي وجدت في اسبانيا وجد ما يماثلها في بلاد البشمن بجنوب افريقية

والظاهر ان المعاملات التجارية كانت واسعة بين اهالي ذلك العصر كما يستدل من انتشار الخلى الصدفية المصنوعة من اصداق البحر المتوسط والخلي الحجزية المصنوعة من صخورات منقوبة من بعض الطبقات الجيولوجية

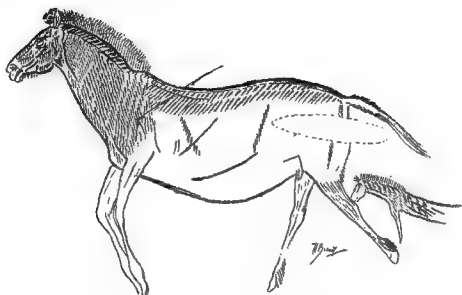
وعليه فصباح العمران اتقد قبل ذلك العصر القديم . وتدل العاديات التي كشفت حتى الآن على ان نوره كان على اسطعمه في الجنوب الغربي من اوربا على جانبي جبال البرنيس . فاذا جرى حتى وقف عمران اوربا بعد ان خطا تلك الخطى الواسعة ولم يوثق عن الدرجة التي بلغها بل انتظر الوقت من السنين . فان ليل الجهل خيم على تلك الربوع وعلى كل بلاد كان فيها انسان عصر الرنة ولكن لم يكن في المسكونة اناس يتناولون مصباح العمران وينقلونه الى بلاد اخرى

(١) حيوان كبير ضخيم من نوع الغزال يوجد الآن في الاصقاع الشالية من اسبا واوربا وامريكا

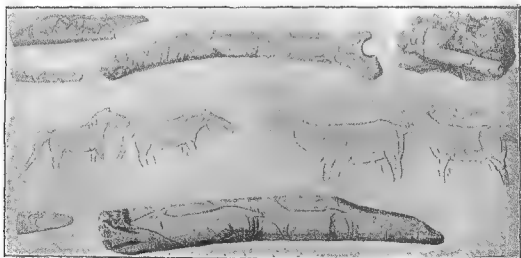
بلى فقد وجد حديثاً ما يغطي الموهبة التي تفصل العصر الطراني الاقدم عن العصر الطراني الحديث ويصل بينهما اي يصل بين عالمين من عصرتين بعيدين من عصور الانسان ان عمرانا الحديث مبني على عمران العصر الطراني الحديث الذي استقى من معين وادي النيل ووادي الفرات. ولقد كان العلماء يحسبون ان العمران اليوناني نشأ دفعة واحدة كما كان القدماء يزعمون ان اثينا ولدت من رأس المشتري وكانوا يقولون ان ما اقتبسهُ اشعمران اليوناني من المشرق حديث او مقصور على شيء استعارهُ كالخرقوف المحزنة وبعض العيارات والمقاييس وكانوا يستثنون مصر الى عصر الاسكندر. انما المكتشفات الحديثة اوضحت ان نشوء العمران اليوناني لم يكن شيئاً قائماً برأسه اذ قد ثبت ان بلاد اليونان اتصلت بمراكز العمران القديمة شرقاً وجنوباً بالقباسها لعمران كريت السابق ادمر التاريخ وبالدرجة السامية التي بلغت في كل الصناعات والفنون. فان جزيرة كريت وهي حلقة متوسطة بين ثلاث قارات كانت بحكم الوضع الجغرافي مهد العمران الاوربي الحديث. والعمران الذي دخلها من هذه القارات وجد فيها عمراناً قديماً جداً كما يستدل من بعض الدلائل الجيولوجية فان تل غنوص الذي وجدت فيه آثار العمران المينوي<sup>(١)</sup> يشبه تلال العراق ومصر في كونه موافقاً من طبقات من الانقاض المباني. وآثار العمران المينوي فيه لا تسفل أكثر مما ارتفاعه ١٩ قدماً ويمتد تاريخها الى سنة ٣٤٠٠ قبل المسيح على الاقرب. وسمك الانقاض في التل كله اكثر من ٤٥ قدماً. ولم تكن تراكب بكثرة في العصر الطراني الحديث كما كانت تراكب بعده ولكن لو فرضنا سرعة تراكمها بقي ابتداء عهدها بعيداً عن نحو ٩٠٠٠ سنة. فليس في اوربا آثار من العصر الطراني الحديث اقدم من آثار هذا التل وهي تقدم ان ثلاثة اقسام قديمة ومتوسطة وحديثة والطبقات السفلى تدل على عمران قديم رافق بما وجد فيها من فؤوس الصوان المخروطة والخزف المصقول. فمصر كريت الطراني الحديث متوغل في القدم وآثاره اقدم من آثار العصر الطراني التي وجدت في بلاد اليونان وبر الاناضول ولكن بين هذين وتلك مشابهاً كثيرة تدل على ان عمران كريت كان جزئاً من عمران قديم واسع النطاق شامل للقسم الجنوبي من بلاد اليونان وجزائر بحر سقيف وجنوب كبير من اسيا الكبرى وما يسبق الانكشافات في العاديات الفينوسية<sup>(٢)</sup> تيل نساء مصنوعة من الخزف كبيرات الارداق وايديهن على صدورهن وشن مشيلات في بلاد الساميين وفي الآثار المصرية

(١) اية الى الملك مينوس الذي يقال انه ملك كريت ومن شرايعها

(٢) نسبة الى مدينة غنوص التي كانت قصبة كريت



رسم فرس ومهرها من رسوم الاقدمين قبل التاريخ



صورة نقوش وجدت في احد كهوف فرنسا القديمة

مقتطف نوفمبر ١٩١٦

امام الصفحة ٤٢٠



السابقة لمصر التاريخ وبلاد اليونان . وحيث توجد هذه التماثيل في كريت والاناطول كان الناس يمدون الالهة التي يحسبونها أمًا للبشر و يقرنونها بتثال طفل . وقد بقيت آثار هذه العبادة في الادبيات الحديثة . وهناك دليل اخر يدل على الاتصال القديم بين كريت واسيا الصغرى وهو الفأس المزدوجة التي صارت شعاراً لمبدا قصر غنوسس

ومن الحق أن سكان كريت الاصليين اقتبسوا كثيراً من عمران غيرهم ولكن عمرانهم بقي راسخاً في نفوسهم وكانوا يكتفون بما يحتاجون اليه مما يجدونه عند غيرهم كما يفعل سكان الجزائر عادة ولذلك كانوا يستفيدون مما يرونه عند الغير ولا يتقيدون به كما فعل الفينيقيون فاقبسوا كثيراً ولكنهم لم يقدروا استقلالهم

واول مؤثر أثر لهم كان من مصر اما المؤثرات الشرقية فجاءت متأخرة . وقد دلني البحث والتفتيح على ان المؤثرات العمرانية وصلت كريت من شمال افريقية قبل ان قامت في مصر دولة الفراعنة كما يستدل من شكل الانية الحجرية واختيار المواد لها حسب اختلاف وانما وانواع الرموز المنقوشة عليها وشكل الخنوم المشابهة لما كان يصنعه سكان وادي النيل الاقدمون . والمشابهات كثيرة جداً تجعل على القول بان بعض المصريين الاقدمين هاجروا الى كريت حينما تغلب على مصر الشعب الذي منه الفراعنة

ثم بقي الاتصال بين مصر و كريت في عهد الفراعنة كما يستدل من وجود المصنوعات المصرية في كريت ومن اهتمام الكريتيين بتقليدها . وقد وجد نصب مصري في دار قصر غنوسس من عهد الدول المصرية الوسطى . واغرب من ذلك ما كان لعمران كريت من الاثر البين في عمران مصر كما تدل الدلائل الكثيرة كالكثوس المينوية الكثيرة الالوان البديعة المنظر . واهم منها تأثير الصناعة الكريتية في الصناعة المصرية حتى في القسم الديني منها وتأثير الديانة المصرية في الديانة الكريتية فان الالهة الكريتيين تشبه الالهة العالم السلي المصرية

وقد اثبتت لي مكتشفاتي وبحثاتي الحديثة ان الاتصال كان تاماً بين كريت ومصر في العصر المينوي واذا عرفنا ما اقتبسه العمران اليوناني من العمران المينوي السابق له انضمت اهمية هذا الاتصال بمصر ولذلك لم تكن الديار المصرية منفصلة عن غيرها بل كان لها اكبر اثر في العمران الاوربي

والعمران الراقي الذي نشأ في كريت قبل التاريخ المسيحي باربعة آلاف سنة وضارع عمران بابل استمره التي سنة وهو زام زاهر وتسلط على كل جزائر بحر سفيدي وعلى جانب

كبير من البلاد المحيطة ببحر الروم . وقد تهاجرت على تسميته بالعمران المينوي نسبة الى الملك مينوس ملك كريت ومشتريها على ما في الاخبار المأثورة ووافقني العلماء على هذه التسمية . ويمكننا ان نقسم زمن هذا العمران الى ثلاثة عصور قديم ومتوسط وحديث وهذا التقسيم يقابل تقسيم الدول المصرية الى ثلاثة اقسام قديمة ومتوسطة وحديثة

ويضيئ في المقام عن وصف هذا العمران الاوربي الاقدم لكثرة مناحيه فقصور الملوك المينويين في ايام عزم تفوق ما يماثلها من المباني المصرية والبابلية في هندستها وشموها لما هو نافع مع ما هو جميل عظيم وفيما تحويه من التدابير الصحية . وما يرى في هذه القصور الرحبة الكثيرة الطبقات من الزايا يرى في سائر المساكن القديمة في الجزيرة كلها . فقد كان فيها مدن كثيرة غير مدينة غنوسس وكان في هذه المدن صناعات بلغت غاية الانفاق اخصها صناعة ترصيع المعادن التي اتقنها الكريتيون فلم يفهم فيها احد في عصر من العصور ولا في بلد من البلدان . وظهرت بدائع صناعتهم في القصور بنوع خاص فان سراديبها ومماشيها واروقتها مزدانة جدرانها بالصور والدقوش البارزة التي تمثل الحيوانات اصدق تمثيل وفي اوضاعها ونصباتها من حسن التنسيق ما لم يشهد العالم مثله من قبل كما يرى في صور موقف الثيران الكبير عند باب غنوسس البحري وفي المناظر المؤلفة في قاعة القصر العظيم

والذي يرى هذه المناظر يندش من مشابقتها لما هو جارٍ الآن فترتيب اماكن الخدم وقيام السلام بعضها فوق بعض واختيار الاماكن الامامية في المشاهد العمومية للنساء وصور ثيابهن المكشكشة وكفوفهن وقد لبسها بايديهن او علقنها على كراسيهن واساليهين وقت الكلام وما يظهر طين من الفخ والدلال كل ذلك مما لو وجد في صورة من صورنا القديمة لعجبنا به اشد العجب . وما من مكان وجدت فيه صور تمثل احوال الناس في العصور الغابرة تمثيلاً اكثر انطباقاً على الحقيقة من تمثيل قصر مينوس ولا تستثنى خرائب بباي . ولا يقتصر الانفاق على الاشياء الكبيرة المهمة بل يتناول ايضاً الاشياء الصغيرة الطفيفة كالجامع الصغير الملاصق لفرقة الملكة ومغطسه المدهون ورقعة الداما المطروحة في الدار وقوارير الزيت الذي يذعن به واخوابي التي كانت تملأ منه على مقربة من عرش الملك الكاهن والمقاعد التي يجلس عليها مشروءه والنفاريت المقدسة على جانبيه وكانت للشعائر الدينية دخل في كل شيء وكانت القصور هياكل العبادة والقبور مقامات للزيارة .

ولعل التدوين منع المصورين والتقاشين من رسم شيء مغلٍ بالآداب



وهنا امر آخر في العمران المينوي لا يصح اغفاله فانه لما اجتمع هذا المجمع في ثربول سنة ١٨٩٦ قبلما عرفت نتائج النقب في كريت اشار فيه عالم مشهور بعلم العاديات في خطبة له موضوعها « الانسان قبل الكتابة » الى الدرجة العليا من الحضارة التي بلغتها بلاد مسينا قبل استنباط الكتابة . اما انا فارى ان عمران مسينا مقتبس من عمران كريت وان الناس كانوا قبل ذلك يعتبرون عن افكارهم باشارات يرميونها . ثم اننا قد رأينا في آثار كريت القديمة نوما من الكتابة وعرفنا درجات نشوئه وارتقائه وجدنا كثيراً من الختم المنقوشة والتي قطعة من الخزف المكترب أكثرها عقود لم نقرأ كتابتها حتى الآن ولكن فيها صور تدل على معنى الكتابة وفيها ما يظهر انه ارقام تدل على الاعداد حتى عشرة آلاف وبعض هذه العقود مخنوم وتوى تحت التوقيع توقيعات اخرى كأنها تزكية له وهي تدل على انه كان في البلاد حكماً ونظام مدقق وتؤيد ما رواه الرواة عن الملك مينوس الذي يقال انه تناول الشريعة من الله على الجبل المقدس مثل همورابي وموسى . واما القطع الخزفية التي وجدت في كريت في العصر المينوي الحديث فمقتبسة اصلاً من الشرق ولعلها مما اقتبسه الكريتيون من قبرس لما احتلواها ومن ثم كثر اتصال الشرق بكريت وجلب الكريتيون منه المركبات واقتدوا به في استعمال الختم الاسطوانية

ولما اتسع نطاق العمران المينوي حتى بلغ سواحل فينيقية وفلسطين كما بلغ قبرس كان قد تمكن من بلاد اليونان وبلغ صقلية واسبانيا والجزائر المجاورة لها والظاهر انه تناول شيئاً مما استمدّه من بر الاناضول . وبعض اليونان الآريين اتصلوا بالعمران المينوي وهو في اوج مجده كما يستدل من اشعار هوميروس فان الاسلحة التي وصفها مينوية وترس اكس بما عليه من الصور البديعة كان مثلاً للصناعة المينوية المتقنة والقيثار الذي كان الشاعر يعني عليه من اختراع اهل كريت . واذا التفتنا الى الشعائر الدينية وجدنا المياكل اليونانية مشتقة من المباني المينوية ورسوم واجهاتها القديمة مقتبسة من واجهات المباني المينوية . واقدام الالهات اليونانية مثل اورثا الاسبرطية توصف باوصاف مثل اوصاف الام المينوية

وبعض اصول هذه الحضارة القديمة بقي في بلاد اليونان وبعضها دُفن في مهد ثم ابعث في السواحل والجزائر الشرقية حيث كان العمران المينوي ثم اعاده الفينيقيون واليونانيون الى موطنه . وبقي جانب كبير منه رغباً رغباً عما حاق بالملكمة المينوية من الخراب قبل التاريخ المسيحي باثني عشر قرناً ورغباً رغباً فلهذا الغزاة الذين هاجموا من الشمال فني

عليه العمران اليوناني وضاء مصباحه مرة أخرى بالنور الذي انبعث منه في زمن سكان الكهوف الذين كانوا في العصر الخرافي الاقدم

وجاء الرومان بعد ذلك فاستلوا الميراث الذي ورثه اليونان من كريت وبنوا عمرانهم على اسس واسعة يجعلها عاملاً شاملاً

فان كانت الحضارة الاولى التي وجدت في عصر الرنة قد شملت اكثر من شعب واحد واستجمعت اصولاً مختلفة من جهات شتى فاحر بمراننا الذي نشأ من العمران اليوناني الروماني ان يبلغ درجة سامية من الانساع والارتقاء ولا ينحصر في بقاع ضيقة او يكون ملكاً خاصاً بشعب دون آخر . ومهما تعددت الشعوب والالسنه فلسان اهل العمران واحد ومصلحتهم مشتركة

ونحن الذين اجتمعنا هنا اليوم لكي نعمل على ما يقدم المعارف و يوبد الحقائق لم تكن مهمتنا في وقت من الاوقات اصعب مما هي الآن . فقد قل عدداً اذا اضطر كثيرون منا ان يذهبوا لخدمة بلادهم وكم منهم من ذهب ولن يعود مع شدة حاجتنا اليه واقطع الاتصال العلمي بهذه الحرب الضروس التي شملت ويلاتنا لذلك واضطرت الحكومة والشعب الى اهمال المصالح التي سبب اضرارها في الماضي ما نراه من المصاعب التي نحاول التغلب عليها الآن وما يذكر بالاسف الشديد ان جمهور امتنا لا يزال غائصاً في بحار الجهل بل في انحول العقلي الذي هو اصعب علاجاً من الجهل وجهل الوالدين يظهر في الاولاد . والرغبة في تحصيل المعارف في مدارسنا اقل منها في سائر البلدان وقس على ذلك الرغبة في العلم لذاته والتعطش لتحصيله . ولكن هل نياهم من استيقاظ امة فيها ما ظهر الآن من الهمة والنشاط لما دعاها داعي الوطنية لحوض غمار الحرب . وهل يشك احد في ان الامة التي دخلت هذا الاتون المتقدم ستخرج منه امة جديدة خالية من كل زغل . فعلياً ان نتدرج بالصبر ونستعد لمحاربة عدو اعدى من العدو الذي يحاربنا الآن وهو الجهل والانحول والرغبة عن العلم واضاعة الوقت في اللهو واللعب

علينا ان لا نكف عن العمل بن نحرص على مصباح المعارف الذي وصل الينا من العصور الغابرة ونسلكه الى خلفائنا ونوره اسطع مما كان حينما استنناه . وعلينا ان نكون من حماة المعارف و مويدي التعليم وان نواظب على السعي في تأييد الحق واثقين ان نظام الكون يقتضي ان يكون كل جيل اقرب من الجيل الذي قبله الى الغرض السامي الذي نسعى اليه

## الحركة التورانية الجديدة

### في تركيا

لأحد أدباء الانكليز

كان أول ظهور هذه الحركة العظيمة الشأن في الاساتنة سنة ١٩١٣ ويسمىها الترك « بني توران »<sup>(١)</sup> اي التوران الجديد . والآن تسمع الناس يتحدثون بها في كل مكان . ويمكن نربطها بانها حركة يراد بها السير في جهة القومية التركية والابتعاد عن الاسلام . ويقال ان اغراضها ما يأتي :

(١) جعل روح القومية التركية مستقلة عن الاسلام ( وهذه العبارة هي عبارة الدكتور الفرد نوسيج من حديث دار بينه وبين زعماء الاتحاديين ونشر في جريدة درتاج الالمانية ) . (٢) ترقية الزوج العسكرية بين الترك . (٣) انشاء طلاقات تجارية وغير تجارية مع مسلي شمال ايران ( اذربيجان ) وروسيا الاسيوية وجنوب روسيا . (٤) تخوير اللغة التركية من الالفاظ العربية والفارسية . على ان لما غرضاً آخر لا يُعترف به بمثل هذه الصراحة وهو حرمان العرب من الحقوق القومية

اما ما يرمي اليه اصحاب هذه الحركة فهو جعل التركي العثماني تركياً أولاً ومسلياً ثانياً . وزمام الحركة في يد جمعية تمهدها الحكومة بالاعانات المالية واسمها « ترك اوجاقي » اي « الموحد التركي » او الوطن التركي وهي تبذل الجهود في ترويحها بجميع المساعي . وما توسلت به لاستغلال النشء التركي انشاء مدارس تورانية واصلاح الطريقة المتبعة في المدارس العليا لتعلم تاريخ القبائل العثمانية وغيرها من القبائل التورانية . وقد انشئ جيش كبير من الغلمان الكشافه برعاية انور باشا ليمرن هؤلاء الغلمان تقريباً عسكرياً يؤهلهم لدخول الجيش عند الاقتضاء . وممظم شاراتهم وجميع القابهم تركية صرفة سابقة لهد الاسلام بين الترك . ومن كان اسمه عربياً تبدل باسم تركي

والحركة وجهة ادبية ايضاً فان كثيراً من الكتب العلمية والتاريخية يترجم الآن بلغة تركية بسيطة . وكان في النية ايضاً ترجمة القرآن ولكن عدل عنها لمعارضة العلماء . وقد نشرت كتب كثيرة تدعو الى هذه الحركة منها رواية « بني توران » من قلم خالده هانم وهي تمدح

(١) المصطلح معنى التورانية غير الابراهيمية اطلقت على الشعوب الفاطنين خارج بلاد ايران اي الى الشمال والشرق منها او في تركستان

فيها هذه الحركة وتدافع عن حقوق المرأة . فالجمع بين حقوق المرأة والحركة التورانية يظهر غرباً في عيون الذين يعلمون ان القبائل التورانية بحسب المرأة حقوقها في اليهود المانية أكثر من سائر ام الارض مجتمعة

والقول ان اسباب هذه الحركة متعددة احدها مسألة اللغة فان اللغة التركية المركبة من عدة لغات والمكتوبة بحروف عربية تزداد كل يوم عصراً واستغلاً على التركي غير المتعلم . وليس البحث في ذلك من شأننا هنا . ومن تلك الاسباب ان مسلمي روسيا والقوقاس حضروا الحزب القوي الداعي الى الجامعة الاسلامية بين الاتراك الاحرار على استيلاء مسلمي اسيا الوسطى وشمال ايران والقوقاس اليهم ولا سيما ان فريقاً منهم تركوا والغربى الآخر قابل لهذا الترك والآخر لا يتبع العرب الترك العثمانيين في آخر الامر ولو فاز هؤلاء باستقدام الجامعة الاسلامية لبلوغ غاياتهم

وهناك سبب ثالث وهو ظهور الكتاب الآتي ذكره فان ولادة هذه الفكرة عند حلول زمانها نشأت على ما يظهر من قراءة ناطم بك ( السكرتير العام لجمعية الاتحاد والترقي واقوى زعمائها على ما يقال ) لكتاب ليون كاهون وهو كتاب تاريخ الترك والمغول في اسيا من مبدئ نشأتهم الى سنة ١٤٠٥ . وقد ظهر هذا الكتاب سنة ١٨٩٦ واسمها بالفرنسية : "Introduction à l'histoire de l'Asie; Turcs et Mongols; des origines à 1405" وقد اعتمد المجمع العلمي الفرنسي هذا الكتاب وهو على غاية ما يكون من البحث العلمي وصحة السند وحسن الدباجة . اما كون بعض ما فيه من الاحكام صحيحاً او غير صحيح فهذا لا تعرض له

وظاهر ان الحركة التي ترمي الى « جعل روح التركي القومية مستقلة عن الاسلام » لا بد أن تكون عظيمة الشأن عند الطوائف الاسلامية الكبرى وعند الدول التي بين رعاياها كثير من المسلمين كفرنسا وروسيا وايطاليا وانكلترا . فلا بدع اذا اتجهت اليها الانظار في الشرق والغرب معاً . ويقال ان احرار الترك يميلون اليها بوجه خاص بناء على القاعدة القديمة التي وضعها فمبيرى اليهودي المحري المعروف وهي ان « لا وطن في الاسلام » . ويحتمل انه كان من مآل الاسلام تحت تأثير العوامل والتقاليد العربية والفارسية واليونانية والبيزنطية جعل الترك امة شرقية ليس لها عمران خاص بها . وفي هذا القول ما فيه من قلب الحقائق ووقائع الحال فلا بدع اذا بحثنا في ماهية هذه الحقائق والوقائع وفيما تفضي اليه . فما هي النعرة القومية التركية وما هي علاقتها بالاسلام

كانت القبائل التركية في اوائل عهد المسيحية تغطن بلاد اسيا من حدود الصين الى نهر جيحون ( او كسوس او امودار ) كما يسميه التتر . وكانت ديانتها - ان كانت لها ديانة - ما يسمى « بالشامانية » اي عبادة قوى الطبيعة بالشعوذة والسحر . وكانت حضارتها حضارة سائر القبائل الرحل الذين في اسيا الوسطى وهي حضارة ذات قواعد بسيطة تبعا للبقعة واحوال المعيشة . واخص خواصها المميزة لها ميلها الى الحرب واسماها بسمايتها . فكانت تستأجر للقتال وعليه كان شرفها شرف الشاكرية والمستزقة اي الولاء لكل من قادها واظمعها . وفيما خلا ذلك لم يأت التركي امرا ذا شأن من تلقاء نفسه فلم يضع اساس دين خاص به ولا انشأ مدينة متميزة . ولم يحاول احد من الترك توحيد الامة التركية كلها وجهدها في الامر ان جنكيز خان المغولي فكر في ذلك ولم يفعله . ولم يخرج التركي عن كونه متعسبا او مستعبرا اي انه كان يلبس لبوس كل بيعة كان ينزل فيها من الصين الى فارس فالعربية فرومية الشرقية فجرمانية . وليس بصحيح ما يقال من ان عواربه ( اي الاشياء التي استعارها ) واعظمها الاسلام حالت دون انشائه مدينة خاصة به . فالواقع انه لم يشف عن ميل الى ابداع المدينيات بل الى اقتباسها

والتركي العثماني اقل القبائل التركية تمثيلا لاصله . فهو ليس الآن شعبا محدودا يحكم ارضا وبلادا بل يجمع القمم . وربما صح هذا القول فيما مضى على العثماني الذي نزل اوربا وارمينية ولكنه لا يصدق على الذين نزلوا بلاد الاناضول التي كانت ولا تزال تجمع القوة العثمانية . واذا ضربنا صفحا عن قبائل اليوروق والتركان الرحل لم نجد في ترك الاناضول الآن سوى اثر ضئيل من التركية . فان قوميته تعبير سياسي ودمه مزيج من قطرة تركية متضائلة وقطرات من دماء شعوب كثيرة كانت قد استتت وشاخت يوم بنيت الاستانة كالروم والفرجييين والغلاطين والاسبوريين والكاربين والحشيين . وهذا الدم هو الذي مال بهم الى حرث الارض وزرعها . واذا البسوا ملابس الاوربيين ظهروا مثلهم . وكانت قوام قوتهم البحرية الصغيرة العمر في القرن السادس عشر امراء من دم اوروبي

والفضل في احتفاظ التركي بوحدة كامة عائد الى امرين الاسلام وطاعته العسكرية . وهو لا يهتم بما اقتبس حكامه من الفلسفة الفارسية والقواعد البيزنطية لمعاملة امراء البيت المالك . اما الاسلام فيهتم به من بعض الوجوه حتى بات عنوان الحضارة التركية وشعارها معها يكن الاختلاف الذي طرأ عليه بعد اقتباسه له كثيرا . وهو الذي حفظ ببيان الدولة . وان كان التركي يعني بالاسلام فذلك لانه ينظوي على مزيجه العسكرية التي هي اقوى

المواطف فيه . فقد انقل الاسلام منصاعاً للامر فلم يجادل فيه ولا جذب بشعائره ولكنه طول عهده به ما زال يدافع عن الدين القلوه عن رضى واقتناع . فكان للاسلام سيفه .  
خذ الاسلام من القومية التركية وانظر ماذا بقي منها

يقول التوراني انك اذا اخذت الاسلام من القومية التركية بقي فيها المبدأ التوراني اما الاسلام فيظهر بمظهر جديد ويكون ديناً قومياً . ولكن التورانية لم تبدع شيئاً خاصاً بها لتعرضه على الانظار فقد كان تاريخها تاريخ تدمير . فالويشفي دمروا المستعمرة اليونانية في بلخ والمن ( قوم القائد اتلا المشهور ) حاولوا استنزاف دم الرومانيين في الشرق والغرب . والاورا حاولوا قتل الامة الصقلية وهي في المهد . وهولاكو خرب قنوات الرافق وترعه وجعل اخصب بلاد الله قفراً بلعاً كما ترى الآن . والمثانيون ابادوا المدينة البيزنطية التي كانوا يعيشون عليها — هؤلاء هم التورانيون . ثم ان اتلا « تقمة الله » وجنكيز خان الذي لقب نفسه في بخارى « غضب الله وعصا منطه » — هذان تورانيان ايضاً . ولم يكن الالمانى وهو يستاق سيايا البلجيكي امامه الى ميدان القتال سوى مقلد لما كان المغول والاورا والمن يفعلون كل يوم . والفرق ان هؤلاء كانوا يسطون اسارهم سيوقاً يحاربون بها . وهذا ما يحمل الواحد منا على انكار بعض الاحكام والاستدلالات التي ابدعها كاهون في كتابه . فان الناس لا يصدقون ان تيمورلنك كان شهماً او جنكيزخان سياسياً . وبينما ترى كاهون يشدد بحثه في بيان فضائل التركي العسكرية لا تراه بين لنا قنائهم العسكرية بثل تلك الشدة وذلك الافصاح

على ان ما فات كاهون بيانه لم يفت كاتباً آخر جاء بعده وهو الدكتور بيسكر فانه صور الترك والمغول باشنع مما عرفوا به من عهد المؤرخ جين ( الانكليزي ) حتى اتناقلنا رأينا كاتباً فاقه في ذم الغطائع والمتكرات التي كان هؤلاء الاقوام يأتونها على الدوام لاذلال الام التي خضعت لم ولاياتها . وليس هذا الزمان زمان تقييد المذمر والمغرب فان بروسيا ودمها التوراني مشهور تزم انها ستبقي حيث تخرب الآن . وجميع الادلة تدل ان العود الى عهد التركية انما هو عود الى عهد الغزو والنهب . ولما خطب امبراطور الالمان في جنوده وقال لم اذا امرتم فافتلوا كل احد حتى آباءكم فقد كان يشتم من هذه العبارة ربح التركية الوثنية الحقيقية التي زهت منذ الف سنة لليلاد

ان التركي خلو من قوة الاستنباط الديني فيستحيل علينا ان نتصوره ساعياً في ابداع دين قومي يتطلب شعوراً قوياً حقيقياً . ولولزم التركي حدود الاناضول موطنه ما بالينا

كثيراً في نوع حكومته على شرط ان لا يضر جيرانه ولا يبقى ذبلاً لالمانيا. ولكن واقع الامر ان هذه ليست تركيا التي يحدث الثوراني نفسه بها بل هو يريد السلطنة العثمانية كلها وربما أراد شيئاً آخر مضافاً اليها اذ لا يكاد يعقل ان العلاقات التي أشير بتوثيقها مع مسلي روسيا تقتصر على الشؤون التجارية كما جاء في صدر المقال بل لا بد ان تتناول اشياء اخرى غير التجارة ومما يمكن من الامر فلا مشاحة ان تلك العلاقات ترمي الى حرمان العرب حقوقهم القومية . فان التركي يخاف العربي لعظم مطالبه ويقول جهاراً اني ان لم « افعل اللازم » بالعربي فلا بد « ان يفعل اللازم » بي قريباً . لذلك لا مندوحة من لتريك العربي على احسن النماذج البروسية اي كما فعلت بروسيا في ولايتي شازويج وهولشتين ( اللتين اخذتهما من الدنمارك منذ نحو ٥٠ سنة ) حيث حظرت على الاولاد الصلاة باللغة الدنماركية . وقد باح بعض كتاب الترك بسر هذه السياسة فقال جلال نوري بك في كتاب ألفه حديثاً « لا بد من تصيير البلاد العربية ولاسيما العراق واليمن مستعمرات تركية ننشر فيها لغتنا لتصير هذه اللغة لغة الدين متى آن اوان ذلك . فان لتريك البلاد العربية من الزم لوازم وجودنا لان فكرة القومية اخذت تستيقظ في صدور النشء العربي وهي تهدد ببيان دولتنا فلا بد لنا من اعداد العدد لمقاومتها » . وقال احمد شريف بك في جريدة طنين « ان العرب سيكونون بلنتهم ويجهلون التركية كل الجهل كأن بلادهم ليست تابعة لترصكيا . فالواجب على الحكومة ان تجعلهم يتسبون لسانهم ويستبدلوه بلسان الامة التي تحكمهم . واذا تناست الحكومة هذا الواجب كان مثلها مثل الذي يحضر قبره يديده . لانه ان لم ينس العرب لسانهم وتاريخهم وعاداتهم سموا في اعادة مملكتهم القديمة على انقاض العثمانية » . وقال كاتب آخر في منشور وزع على نفقة الحكومة العثمانية في القوقاز « لقد كان العرب مصيبة علينا فان جواد غازي تركي افضل من انبياء الامم الاخرى »

هذا بيان وضع عمداً لاستئصال قومية امة من الامم . والدول المتحالفة تدافع عن مبدأ القومية اشد دفاع ونقول انه لا يجوز لامة من الامم ان تمنع امة اخرى من ان تعيش عيشة خاصة بها منفصلة عن غيرها . وعليه فانها تميل بكليتها الى نصرة العرب في هذه المسألة . اما الامم العظيمة التي تحكمها فرنسا وانكلترا فلا محل للريب في اميالها - فانها مع العرب ايضا . والسبب الاكبر في ذلك كون الاسلام نشأ فيهم . وبعض السبب وخصوصاً في الاملاك الفرنسية بشغال افريقية علم اهلها ان بينهم وبين العرب صلة نسب . ومع ان السليين الذين هم خارج تركيا لم يرقهم عبث الترك بالاسلام فانهم سلوا بالغلاة

التركية اعتقاداً بأن سلاطين آل عثمان اقوياء قادرون على رفع شأن الاسلام في عيون الاجانب . وقد آن الاوان الذي يتمكنون فيه من الرجوع عما سئلوا به قبلاً  
ان مصاب حلفاء المانيا بها مصاب عظيم اذ الظاهر ان الالمانى يعتقد ان الشيء يمكن ان يكون وان لا يكون في وقت واحد معاً . فهو يستثيث بكل قانون دولي او غير دولي من جهة في حين انه يفرق القوانين من الجهة الاخرى . وتراه يبنى للاسلام بيد ويهدم باليد الاخرى . ففي الشرق نادى امبراطور الالمان بنفسه انه صديق المسلمين الصدوق حتى ادعى بعض المسلمين انه اتقى الاسلام . ونودي بالجهاد لجل المسلمين على القتال في جانب المانيا فاحقق ذلك النداء . وبذلت المساعي الكثيرة لجل الاسرى المسلمين من رعايا فرنسا وانكثرتا على لبذ ولائهم لدولتهم بدعوى ان الواجب يقضي عليهم بمقاتلة الكفار دفاعاً عن الترك والاسلام ففشلت هذه المساعي ايضاً

هذا هو الوجه الاول من هذه الصورة . اما الوجه الثاني فكذلك عجز . فان اول ما شاهد الناس من آثار مقاومة المانيا للاسلام والعمل ضدّه كان يوم وقع في يد الجنرال سمطس في موشي نتيجة من ذلك المشور المشهور الذي وزعته الحكومة الالمانية على حكام مستعمراتها الاخرى في اكتوبر سنة ١٩١٣ تسألهم فيه ما هي افضل الوسائل لتقليص ظل الاسلام في المستعمرات الالمانية وهل يمكنها سن القوانين لالغاء الاسلام من تلك المستعمرات ومنع الناس فيها من الجري على اوامرهم ونواهيهم

وعلى هذا الاثر قامت الحركة التوراتية . واذا رأى الناس اثرًا من المانيا في كل وادع فلا تلم الا نفسها . ولكن لا جدال في ان زعماء الاتحاديين هم ظهرو هذه الحركة التي يواد منها نصل القومية التركية عن الاسلام وجعلها مستقلة عنه وغني عن البيان ان حركة مثل هذه لا تقوم لما قائمة ولا تزعم جبهة لو كانت المانيا منكرة لها والمانيا هي كل شيء في تركيا ككتب قمبري الجري منذ ثلاثين سنة يقول انه يجب على تركيا اما ان تقرب ( نصير غربية ) واما ان تهلك . ولما كانت لا تستطيع الاول فلا مناص لها من الثاني . نعم ان احرار الترك اقتبسوا بعض الشيء من الغرب ولكنهم اقتبسوه من النظام البروسى المقضي عليه بالبقاء . وقد انتهى سلطانهم وذلت آخره ملكهم يوم رفضوا ضمان الحلفاء لاملاكهم . ومتبدي لنا الايام هل يستطيع العثماني انشاء دولة في الاتصول من غير ان يبيع الاساليب الغربية بصدق واخلاص . ولكن لا حاجة بنا الى الزمان لنرى ان ابداء القومية العربية على النوال البروسى التركى فكرة مقضي عليها بالفشل بعد ان قامت قائمة العرب في مكة والمدينة



## الشيخوخة وامالي حيوية

### نقلاً عن العلامة متشنيكوف

#### (١) لمحة من تاريخ حياة متشنيكوف

ولد متشنيكوف في روسيا سنة ١٨٤٥ ومات في باريس في ١٥ يوليو سنة ١٩١٦ .  
تلقى دروسه الأولية في كازكوف مسقط رأسه وانما في جيسين وغوتنج ومونيخ . وسنة ١٨٧٠  
عين استاذاً لمحبيولوجيا في اودسا سنة ١٨٨٢ غادر روسيا وسافر الى ماديرا ثم الى تناناريف  
ومنها استدعاه باستور الى باريس فتتلمذ له وتابعه في البحث والتتقيب الى ان قبض فتولى  
بمسه ادارة المعهد وبقي في كرسي الرئاسة بدون معارض الى آخر ساعة من حياته

وقد بلغ مقاماً عالياً من العلم واشتهر اسمه في جميع الاقطار والامصار وكان حجة في  
الفلسفة الوضعية والمعارف البيولوجية ولاسيما في علم اجنة الحيوان . وفتحت مباحثه سبيلاً  
الى الاكتشافات العلمية التي يرجع منها خير كبير للانسانية فكان عوناً كبيراً لشقاء الحي  
الفلاحة ومرشداً لبحث الدائب في شفاء ازهري والسرطان والهواء الاصفر والالتهاب  
السحائي الشوكي وهو الذي اكتشف مكروب الخمير اللبني واثبت فائدته في الالتهابات  
الموية واظهر ان اللبن الرائب من افضل الاغذية الصحية للانسان وانه من اهم اسباب طول  
الحياة في الشعوب التي تعتمد في غذائها عليه

وامم اكتشاف له ثبت صحته وسأم به انطواء حتى خصومه ويرجى منه خير للانسانية  
في المستقبل هو الفاغوسيت الذي ميّقف القراء على وصفه وفعله فيما سيأتي

وقد ترك مؤلفات جليلة كانت في حياته موضوع المناظرة بين العلماء ومنها كتاب البحث  
في الشيخوخة الذي نقلنا عنه المغالات التالية لما فيها من الفائدة ولذة البحث ليقف قراه  
للمقطف على آراء ذلك العالم الكبير الذي نقلت كتاباته الى كل لغات العالم اتمتدن وله ما  
هذا مؤلفات كثيرة وهي « دروس في باثولوجية المقاتلة » و « المناعة في الامراض العفنية »  
و « دروس في الطبيعة البشرية » و « امتحان في فلسفة التيجن » و « ملاحظات على مولدات  
الامعاء » وجميع اراءه في كتابه « المناعة » وله كثير من الرسائل في المغلات العلمية  
واخصها مجلة معهد باستور

وقد استحق بجهد جازة نوبل ونال اوسمة الشرف من فرنسا وانكلترا وروسيا وكان عضواً في اكااديمية الطب في باريس

(٢) في الشيخوخة واختلاف نظر الام فيها

وجه متشنيكوف الالتفات الى الشيخوخة في كتابه « دروس في الطبيعة الانسانية » وكان له فيها نظريات خاصة قام عليها الجدل في سوق العلم فاضطرته المناظرة الى درس المسئلة درساً خاصاً لان لها في نظره اهمية عملية خلا اهميتها النظرية فتوسع في درسها ووصل بعد صبر طويل وجهد كبير الى اكتشاف جليل سيكون له في المستقبل شأن كبير في حياة الانسان وهو الفاغوسيت (Fagocyte)

•••

والشيخوخة كما يعلم الجمهور هي دور الاخطاط من ادوار الحياة وهي في الانسان شائعة لباله وموجبة لاهتمامه بهل قلبه كلما قرب خطوة منها واذا بلغت الحد الذي تحضر الوظائف فيه لوتيتها الطبيعية قال متحسراً

فايأت الشباب يعود يوماً فاخبره بما فعل المشيب

واذا رأينا همرماً احدودب ظهره وانطفاً بصره وذهب عقله وارقيقت اطرافه تخبئنا له الموت تخلصاً من حياة غذاب لا فائدة له منها ولهذا فالشيخوخة مسئلة فيها نظر تستوجب حلاً مرضياً اما بتخفيف شقاتها بالوسائل العلمية حتى تصبح دوراً من ادوار الحياة قليل الشقاء او لا شقاء فيه او بالوسائل الاجتماعية حتى يجد الشيخ ملجأ يلجأ اليه في عاهته التي اقصدته عن القيام بمحيشته ويجد فيه بعض السوى عن شقاء لا يحصى له منه . وهذا ماداً متشنيكوف الى التعمق في درس هذا الموضوع

•••

يختلف حل هذه المسئلة في نظر الام باختلاف رقيهم ومدنيتهم فهي بسيطة عند الشعوب النخطة يحلونها بقتل شيوخهم . وممقدة عند الام المتقدمة اذ يدخل فيها عندهم الشعور الرافق والنظام الاجتماعي العام . فاهالي ميلانيزيا يدفنون شيوخهم الذين لا يستطيعون القيام بعمل ما احياه واهالي ارض النار اذا حددتهم الحاجة قتلوا عجائزهم واكلوهن وايقوا على الكلاب واذا سئلوا عن ذلك اجابوا ببساطة وبدون تكلف ان الكلاب تصطاد الفئمة واما النساء فلا . اما اهالي البلدان المتقدمة وان كانوا لا يقتلون شيوخهم فهم يحسبونهم عبئاً ثقيلاً عليهم ويقتنون لم الموت العاجل واذا طالت حياتهم تالفوا منهم وقبرمو . ويترجم

بعض الناس ان النساء سبع ارواح ويقول آخرون ان للمجوز روحاً صلبة لا تعطىها الرحي . ولهذه الزاعم القومية تأييد في موت الشيوخ الجنائي حتى في ارقى البلدان مدنية لا تـ حوادث الجرائم التي تقع على الشيوخ وخصوصاً على المجائز كثيرة وسببها ما تقدم وهو ينطبق على ما قاله احد المنفيين الى جزيرة سخالين لطبيب السجين وكان قد حكم عليه بالنفي اليها لانه قتل بعض الشيوخ فقد قال له « ما الذي يدعوكم الى الشفقة عليهم فهم مجائز لاتفق منهم فان لم يقتلوا فوئتهم ليس يبيد »

لحالة الشيوخ السيئة تعرضهم لخطر الموت قتلاً وتزيد خطورة يميلهم الى الانتحار تخلفاً من شقايتهم لان حرمانهم من وسائل الحياة واصابهم بالامراض الثقيلة العديمة الشفاء يجعلهم ان يفضلوا الموت على الحياة بذلة . وفي اخبار الجرائد شواهد كثيرة على التفارب بعضهم بتفارب بنغازي الفهم وهو ثابت من الاحصاءات الرسمية المستندة الى وقائع حقيقية من زمن يبعد الى الآن من ذلك ان في سنة ١٨٧٨ كانت نسبة الانتحار في بروسيا لكل ١٠٠٠٠٠ نسمة ١٥٤ من سن ٢٠ - ٢١ و ٢١٥٠ من سن ٥٠ - ٨٠ ومنها ان النسبة في الدنمارك لهذا العدد في مدة عشر سنين اي من سنة ١٨٨٦ - ١٨٩٥ كانت في كوبنهاغن ٣٩٤ من سن ٣٠ - ٥٠ و ٦٦٦ من سن ٥٠ - ٧٠ فيكون معدل الانتحار  $\frac{٣٦}{١٠٠٠}$  في الكمول و  $\frac{٦٣}{١٠٠٠}$  في الشيوخ

فلا غرو اذاً اذا عني رجال السياسة ومحبو الانسانية بتخفيف عناء الشيخوخة في الفقراء وسنوا القوانين لهذه الغاية . فقد سنوا قانوناً في الدنمارك سنة ١٨٩١ يقضي بمساعدة الشيوخ مساعدة اجبارية وبحق المساعدة لابن ٦٠ سنة اذا كان معوزاً فنجح من ذلك دخول ٢٤٦ من العجزة و ٣٦ شخصاً الى ملجأ العجزة في سنة واحدة ( وهي سنة ١٨٩٦ ) اتفق عليهم نحو خمسة ملايين ونصف من الفرنكات

وقانون البلجيكي يقضي بمساعدة العجزة من سن ٦٥ فصاعداً واما في فرنسا فجروا على معاقبة العجزة بالمقاب المقرض على الشحاذين ليتمكنوا من القبض عليهم وارسلهم الى الملجأ العام ثم سنوا قانوناً سنة ١٩٠٥ يقضي بمساعدة كل فرنساوي بالغ السبعين لا معين له ولا استطاعة له على كسب معاشه او مصاب بعاهة او بمرض عديم الشفاء غير ان هذه القوانين الدالة على رقي الشعور الانساني ونمو عاطفة الشفقة في الجماعات لم تعد الشيخوخة فائدة عملية اذ ليس فيها ما يوجه النظر الى تأخير الشيخوخة وابقاء الشيوخ في حالة من القوة يستطيعون بها ان يكسبوا معاشهم من عملهم مع ان الشيخوخة ظاهرة من ظواهر

الحياة توجب على رجال العلم ان يدرسوها بالطرق العلمية لعلهم يتوصلون الى وضع القواعد الصحية التي تمكن الانسان من الوصول اليها وهو حافظ من قوته ونشاطه ما يكفل له معاشه بدون ان يضطر الى الاستعانة باحسان المحسنين . ولذلك يجب ان تدرس الشيخوخة في ملاجي' الحجة درساً منظماً لتتمكن من وضع نظام موافق وشروط حسنة لحفظ القوة في هذا السن . على ان اقصى حد الشيخوخة اي المئة وما فوقها لا يشاهد الا نادراً جداً في الملاجي' او لا وجود له فيها . ومع ان النساء اطول عمراً من الرجال ويبلغ منهم سن المئة أكثر من الرجال فالبالغات هذا السن لا يشاهدن الا نادراً او صدفة في ملاجئهن واما في بيوت العيال فالذين بلغوا المئة ليسوا بنادرين وعليهم المول في هذا الدرس

نرى في اغلب الشيخوخ البالغى المئة انحطاطاً عظيماً في العقل بحيث لا يبقى مجال لتبصّر الا في حالتهم المادية اي في تركيب ابنىتهم المضيوية . وقد وقفنا على حالة عجوز في سن المئة كانت في مجي' السالبتير من بضع سنين وكان ذلك المي' يتفخر بوجودها فيه وهي درديس ملازمة السرير ضعيفة القوة البدنية ومضطحة العقل كثيراً فتجاوب باختصار على ما تسأل عنه بدون ان تفهم معنى السؤال

وكان من مدة قريبة في ضواحي روان عجوز مثوية تكلمت عليها الجرائد المحلية كثيراً وافاضت في وصف قوتها البدنية وحالتها العقلية فقصدناها لدرس حالتها درساً دقيقاً فوجدنا ان وصف الجرائد لما كان في غير محله لان عقلها كان مضطرباً كثيراً فلم نجد شيئاً لبعث فيها ولو بقليل من الالهمية اما قوتها البدنية فكانت على نوع ما محفوظة

وامم من وقع تحت مشاهدتنا من الذين بلغوا المئة مدام روينو وهي عجوز قاطنة في ضواحي باريس وبالفة من العمر مئة وسبعاً وهي قصيرة القامة نحيلة الجسم محدودة الظهر لتوكاً في مشيها على عصا وحالتها البدنية حالة الضلال . لم يبق لها سوى سن واحدة واذا مشيت بضع خطوات اضطرت الى الجلوس واذا جلست جلوساً مريحاً استطاعت ان تبقى على وضعها مدة طويلة وهي تنام باكراً وترقد في السرير وقتاً طويلاً . ولقاطيع وجوها توافق عمرها الا ان جلد لها ليس بكثير التجمد واما جلد يديها فرق الى ان اصبح شفافاً تبين من تحته العظام والاورد والاورار

وجدنا حواسها ضعيفة جداً فهي لا تبصر الا بعين واحدة وشمها وذوقها اصحبا اثريين ولم يبق الا السمع سليماً على نوع ما . ونخص اذننا الدكتور لوينبرغ المشهور بامراض الاذن فوجد ضعف السمع الخاص بالشيخوخ بدرجة متقدمة فيها اي العمى المطلق للصوت الحادة

كثيراً وأصمهم أخفيف الأصوات الثقيلة. ويصل لويثيرغ ذلك بكون حوشول الأذن يزيد بزيادة عمر الشيخ ونجمه زئيرة تنوع خصوصي الى عضو السمع ولكنها لا يصيب الجهاز الموصل للصوت ورغم ذلك عن ضعف بئيتها يشتد ضعف عقلها فهي على جانب كبير من اللطف وشديدة اللطف والحنان وحسنة الخواص لنظارتها عكس ما هو مشهور عن الشيخوخة بمجهول للذات وحنانها. وهو قول مستدل بالحسن

وظهر لنا من شخص وثالث جسمها امور كبيرة الأهمية فوجد الدكتور امبارد باستقصاء صدرها ان ضربت قلبها طبيعية وعدد نبضها من ٧٠ - ٨٤ في الدقيقة وان رثتها سليمتان وهي حالات تدل على صحة جيدة الآن اهم ما اجتذب نظرنا في فحصها هذا هو عدم وجود اليبوسة في الاوعية عكس ما هو شائع ومعروف من ان يبوسة الاوعية هي حالة ملازمة للشيخوخة وذلك فحص. وما عني انها كانت مصابة بطلاة كلوية مزمنة ولكنها خفيفة الوطأة ورغم ذلك عن ضعف الدموق الزائد كانت قابليتها جيدة الا انها كانت تأكل قليلاً وتشرب قليلاً وكانت غذائها منوعاً لا يدخل اللحم فيه الا قليلاً وتغذي غالباً بالبيض والسمك والبقول والنباتات والثمار المطبوخة وتسقي الماء الحلي بالسكر ممزوجاً بقليل من الحار البيضاء. واذا قدم لها قدح من الخمر الحارة بعد الطعام فلا ترفضه ويقال بالاجمال ان الحضم ووظيفة الامعاء فيها كثر على العموم قانونيين

غالب على نثر العموم ان طول الحياة صفة وراثية تنتقل من الآباء الى الابناء وهو ما لا ينطبق على هذه الامور لان والديها لم يعمرا ولم يعرف احد من عائلتها بلغ المئة فهي اكتسبت العمر الطويل بنفذه عيشتها الذي سارت عليه كل حياتها وهو الاعتدال والتمتع. فقد اقتربت بتاجر خشب وسكنت مدة طويلة في ضواحي باريس وعاشت بسعة وكان عليها ان تبيع دهاناً وعاشت عيشة عائلية مؤثرة الانفراد في بيتها لا تخلط الناس الا ما قدر. وبعد ان بلغت المئة وستة فهدت ذاكرتها تقريباً بتجاهها وصارت تهذي كثيراً الا انها بقيت رضية الخلق



هيئة الشيخوخة معروفة لا تحتاج الى شرح طويل. يحيف جلد الوجه ويتجعد وكثيراً ما يغمر وتيب الشعر وينحني الظهر ويبطو المشي وتخف الحركة وتضعف الذاكرة ويزعم كثيرون ان الصلح صفة خاصة بالشيخوخة الا انه زعم لا نصيب له من الصحة لان الصلح يندثر باكراً ويسير سيره يتقدم العمر واذا لم يصلح الشاب فلا يزيد صلحه في الشيخوخة

هذه أوضح الظواهر في الشيخوخة وهي تدل على الفجور العام وخسارة العناصر المادية من كافة الابنية . وقد دلت القياسات الكثيرة على ان الانسان يخسر من طول قامته اكثر من ثلاثة سنتيمترات ( ٣٤١٦٦ ) بين العشرين والخمس والثلاثين من عمره والمرأة ٤ سنتيمترات و ٣ ملليمترات وقد تبلغ الخسارة ٦ او ٧ سنتيمترات . يأخذ الوزن يتناقص من الستين فما بعدها و يبلغ معدله ٦ كيلو غرامات في الثانية . وهذا النقص في الطول والوزن دليل على الفجور العام لانه لا يقتصر على الاجزاء الرخوة كالمضلات والاحشاء بل يشمل الهيكل العظمي الذي تنقص منه المواد المعدنية وينتج من نقصان المادة الكلسية سهولة كسر العظام في الشيخوخة الذي يكون داعياً لموتهم في كثير من الاحيان

وصحور المضلات كثير الوقوع في الشيخوخة بل يكاد يكون عاماً فنفسر كثيراً من جمها ويصغر نسجها ويقل الدهن الذي يخلها او يفقد فتبطل الحركة وتضعف القوة . وقد دلت قياسات القوة العضلية بقياس الدينامومتر على النقص المتواصل في الشيخوخة وهو اظهر سيف الرجل منه في المرأة . واما الاحشاء فينقص حجمها وثقلها نقصاً اقل منه في بقية الاعضاء

\*.

وظواهر الشيخوخة في ذوات الثدي كظواهرها في الانسان وقد ورد في وصف شيخوخة الفيل ان منظره اجمالاً زري ورأسه هزيل يظهر كأن الجلد لا يكسوه وتظهر ثغوب غائرة فوق عينيه وعلى خديه وتخلخل جلد جبهته وتبدو عليه ثآليل وتكد عيناه ويسيل منها ماء غير طبيعي وتهدل اذناه وتشرم حوافها السفلى ويخشن جلد خرطوميه ويقسو وتبدو عليه الثآليل ويخسر كثيراً من ليونته ويتشقق جلد بدنه ويتقلص وتدنق ساقيه وتغثني كتلة العضل الغليظة التي كانت تكسوهما ويهزل دائر قائمته وخصوصاً ما فوق الخافيتين ويقسو ذنبه ويصير صوفياً ويتمى طرفه من الشعر على الغالب

وتظهر مثل هذه الظواهر في الخيل التي تهزم قبل الفيل بمدة طويلة فيظهر جلد الحصان الهرم عارياً من الشعر في بعض اقسامه ومغلى بشعر طويل في اقسام اخرى وينكسر رأسه بعد ان كان في الشباب شامخاً طالاً دلالة على الفجور والضعف العامين

اما الطيور فقد لا تبدو عليها علامات الشيخوخة وان عمرت وكثير منها يبقى منظره طبيعياً وقد شاهدنا بطاً عند الدكتور جان شاركو بلغت خمساً وعشرين سنة بدون ان تظهر عليها ظواهر الكبر ولكن اذا بلغت الشيخوخة مداها في الطير ظهرت بضمفه وانتشار ريشه وورم مفاصله

وأما الزحافات فتختلف اختلافاً كبيراً في شيخوختها عن بقية ذوات الفقرات وما أمكن مراقبتها منها لم يختلف منظره عن منظر الأفراد البالغة التي من نوعه وعندنا غيل ( ذكر الحفلة ) لا يقل عمره عن ٨٦ سنة لا دليل عليه من دلائل الشيخوخة وهو يعيش كما يعيش كل فرد بالغ من نوعه وقد أصابه من أكثر من ٣٧ سنة ضربة معول على درقته فحدثته خدشاً كبيراً لا يزال ظاهراً وواضحاً إلى الآن وفي الثلاث السنين الأخيرة خالط في حديقة مونتوبان اثنين فباشتا يشان فافكا

وفي جزيرة موريس سلحفاة عمرها ١٥٠ سنة وليس عليها ما يدل على العمر الطويل يستدل من هذه الأمثلة على أن بين ذوات الفقرات أنواعاً تقوى على التعمير أكثر كثيراً من الإنسان وإن الشيخوخة المبكرة في الإنسان وهي من أكبر مصائبه ليست متأصلة في الحيوانات العليا . وقد سبق لنا البحث في هذا الموضوع في كتابنا « دروس في الطبيعة الانسانية » وأظهرنا الفرق بين حوول الشيخوخة في الإنسان وبين ظواهر الهرم في النقايات التي شرحها موباس وقال أنها بعد أن تظهر بمقها تجدد الشباب . وقد دلت الأبحاث الحديثة على أن هذا الفرق هو أكبر مما ذكر لأن بعض العلماء ربي سلسلة ٧٠٠ من مواليد النقايات بدون أن يظهر عليها الهزاي انحطاط الشيخوخة وهذا كما يرى بعد كثيراً عن حالة النوع الانساني

وقد حاول هارتويغ وهو أوسع علماء ألمانيا علماً في الحيوانات الدنيا أن يبرهن أن الحيوانات الصغرى Actinophorians تصاب بحوول فيمولوجي حقيقي وقال انه رأى مزدوعات الريزوبود تقوى بموت كل أفرادها رغماً عن غزارة غذائها وحلل ذلك بأن بنية الاكتينوسفيريوم تضعف بفقد القوة الحيوية على أنها تخالفه في ذلك وري أن سبب موتها قشري مرض معد يفتك غالباً بمواليد الحيوانات والنباتات الصغرى . وقد فات هارتويغ أن ينظر في بحثه إلى الحيات الكثرية في الاكتينوسفيريوم الذي هو موضوع بحثه . وبسبب بكل الأحوال التسليم بما اتخذته يرماتاً ثابتاً على حوول الشيخوخة في الحيوانات الدنيا يستنتج من كل ما سبق بيانه أن الإنسان يستطيع في الشيخوخة أن يحفظ قوته العقلية ولو خسر خسارة كبيرة من قوته المادية وإن ذوات الفقرات تستطيع أن تقوى على التعمير مدة أطول كثيراً مما يستطيعه الإنسان في أحوال حياته الحالية

وفي المقالة التالية نتبع المجال فبحث في هذا الموضوع

- الدكتور

امين ابو خاطر

## بعض الامثال والاقوال

قديمًا وحديثًا

(٢)

عطفًا على ما ورد تحت البند العاشر من المقالة السابقة القول اني عثرت على رواية اخرى  
لبيت الذي نسبة الاصمعي الى كعب بن زهير وهو

اقول شبيهات بما قال طلكم بين ومن اشبه اباه فما ظلم

والرواية التي عثرت عليها هي

واني الذي لم يحزني في حياته قديمًا ومن يشبه اباه فما ظلم

ففي وضع « يشبه » مكان « اشبه » الساكنة الآخر تختص من التعليل الضعيف الذي  
عللوا به تسكين الهاء وهو قولهم « جزم الهاء من اشبه لكثرة الحركات » ولا حركات كما قلنا.  
وقد نقل الي عن لسان بعض العارفين ان البيت

بأبيه اقتدى عدي في الكرم ومن يشابه أبه فما ظلم

هو لرؤبة ابن العجاج الراجز المشهور فان صح ذلك فالمثل سابق لهذا البيت لان رؤبة  
من رجال القرن الثاني للهجرة والمثل وارد في نظم كعب بن زهير وهو متقدم على رؤبة كما  
هو معروف

(١٤) مكروه اخوك لا بطل . ورد هذا المثل في كتاب الفاخر برفع اخوك على انها  
مبتدأ مؤخر . والمتداول على السن كتاب المصراة انها اخاك لا اخوك . وجاء في كتاب  
البيان والتبيين ليحافظ قوله في الكلام على البلاغة « فن زعم ان البلاغة ان يكون السامع  
يفهم معنى القائل جعل الفصاحة والكسنة واغطاً والصواب والاغلاق والابانة والظهور  
والمعرب كله سواء وكله بياناً . واصحاب هذه اللغة وهذا البيان لا يفقهون قول القائل منا  
« مكروه اخاك لا بطل » و « اذا عز اخاك فهن » . ومن لم يفهم هذا لم يفهم قولهم « ذهبت  
الى ابو زيد » و « رأيت ابي عمرو » ومتى وجد الفخريون اعراضاً يفهم هذا واشباهه بهرجوة  
( اي شهوروا به ) ولم يسموا منه لان ذلك يدل على طول اقامته في الدار التي تقصد اللغة  
وتنقص البيان »



فكلام الجاحظ يدل على ان هذا المثل كان معروفاً في عصره وهو سابق لعصر المفصل قليل وانهم كانوا يلفظون اخاك بالالف ويتكرونة لانه خطأ كانوا يقولون « ذهب الى ابوزيد » وكما نقوله نحن الآن . وفيهم من قوله « ومضى وجد الضويون » ان الخ ان الاعراب لم يكونوا يفهمون الكلام المخون وهو يريد ما نقله عنهم الاصمعي وغيره من عاش دهرأ طوبأ بينهم . ومدلول هذا القول ان الاعراب كان عند الاعراب جزءاً من الكلام لا يصور فصله عنه فاذا وقع الضم في الاعراب لم يدركوا المعنى مع دلالة القرينة عليه اما في عصرنا فلا يجهل معنى قول القائل منا « رأيت ابني عمرو » الا جاهل او متخلف

على ان عدم فهم الاعرابي للكلام المخون ربما لم يكن غريباً لانه اعتاد سماع الكلام معرباً منذ ولادته والنطق به منذ اوان النطق . وانما الغريب تخلف الضويين الى حد انهم يشبهون بعرابي يفهم كلاماً مملوئاً . فهم ملكيون اكثر من الملك كما يقول المثل الفرنسي . وكنا نحن هذا اتخذنا خلقاً فيهم حديثاً فاذا هو خلق قديم

(١٥) اذا عزم اخوك فنه . كنا ورد في الفاخر وفي مواضع اخرى . ويرى من النبذة المتقدمة ان الجاحظ رواه بلفظ اخاك مكان اخوك . وربما كان بين العرب قوم يتكرون الالفاظ الخمسة واعرابها بالحروف ويتزيمون الالف فيها على كل حال مما اختلفت اوجه الكلام والاعراب . ولكنني لم اجد نصاً صريحاً على وجود هذه اللفة . ولو وجدت لكركت كما ذكرت اللفة التي تعرب بها الالفاظ الخمسة بالحركات

(١٦) تسمع بالمعيدي خير من ان تراه . وفي رواية اخرى تسمع على نصب الفعل المضارع بان المقدرة فيكون التاويل معاك بالمعيدي . وفي رواية غيرها « تسمع بالمعيدي لا ان تراه » . وليس لهذا المثل ما يقابله بلفظه بين اقوال العامة بل ان عدم التوافق كثيراً كثيرة مما يخرج ايرادها عن غرض هذه المقالة منها قولهم « الشوف منى مثل السمع »

(١٧) الدار على الخير كقطاع . قاله سعد بن خشم ورجل اسود اعشى في وقتين مختلفين بينها فترة قصيرة فمد قولها من توارد اخواته . وله حكاية طويلة لا محل لذكرها وفي اقوال بعض العامة ناوي الخير كقطاع

(١٨) انصر اخاك ظاناً او مظلوماً . اذكر هذا المثل هنا مع خروجه عن قصد هذه المقالة لرد على قول بعض من قال ان معناه وجوب مساعدة المسلم لاخيه المسلم سواء كان محباً او مبطلاً . وليس هذا معناه كما يرى مما يلي :

قال الفاجر ان اول من قال المثل جندب بن المتبر التميمي جلس وسعد بن مناة وهو تميمي ايضاً يشربان خنضاباً في القول ورمي جندب سعداً بالجبن وتفرقا على ذلك . وكان سعد قد قال لجندب لتأسرنك غلمينة ( اي امرأة راجية بعير ) فلا يقيشك غيري فكان كذلك واستغاث جندب بسعد ولم يكن يعرفه فقال سعد ان الجبان لا يقيش فقال جندب يا ايها المرء الكريم المشكوم انصر اخاك ظالمًا او مظلوم

فاقبل اليه فاطلقه . قال صاحب الفاجر « ويروى عن النبي ( صلى الله عليه وسلم ) انه قال انصر اخاك ظالمًا او مظلومًا . قيل يا رسول الله هذا تنصره مظلومًا فكيف تنصره ظالمًا . فقال تردده عن الظلم » . وفي هذا قطع لالسنه القائلين ان نصرة الظالم هي معاونته على ظلمه . وجندب وسعد المذكوران آتفاً من اهل اوامر الجاهلية

( ١٩ ) إياك اعني واسمي يا جاره . اول من قال ذلك سهل الفزاري فانه نزل في بعض اسفارو على حارثة بن لام وكان ظالمًا فأكرمته اخته وكانت اجمل اهل دهرها واكلمهم وكانت عقيلة قومها وسيدة نسايتها فوقع في نفسه منها شيء فانشد ذات يوم على صمغ منها

يا أخت خير البدو والحضارة كيف ترين في فمي لؤارة

اصبح بهوى حرة مطارة إياك اعني واسمي يا جاره

فلما سمعت قوله قالت ما هذا بقول ذي عقل اريب ولا رأي مصيب ولا انف نجيب فأنتم ما ائتكم مكرماً ثم ارتحل اذا شئت مسلماً . فاستجبا وقال ما اردت . منكرًا واسوتاه قالت صدقت . وكأنها استجبت من تسرعها الى تهمة فارتحل . ولها هو عائد عاج بالمنزل وكان فيه اخوها فتطلعت اليه نفسها وكان جميلًا فارسلت اليه ان اخطبني ان كانت لك في يومًا من الدهر حاجة فاني مريمة الى ذلك فخطبها وتزوجها وسار بها الى قومه

وفي الشام يقولون « بقول لك يا كنه لتسمي يا جاره » وهو لسان حال الجملة تقول اكلك يا كنهني لتسمي يا جاري اي ان الجملة وعداوتها للكنة وعداوة الكنة لها قد بينان مشهورتان - فخطب كنهها بصوت عالٍ ارادة التشهير بها اذ لو كانت تريد نصيحاً لكتبتها بصوت منخفض . وعندني ان المثل يكون اوجه لو كان « بقول لك يا جاره لتسمي يا كنه » . فان الجملة تكون عادة اضعف مراساً من كنهها فلا تستطيع مقابلة عدائها - وما يصعب من الشتم والعصب والتكايه - بشبه فتلجأ الى جاريتها وترفع عقيرتها امامها بقوارص الكلام والقائد السباب توجهها اليها ظاهراً وهي انما تعني كنهها باطنًا لعلها بذلك تفخلص من تهمتها

٢٠٠. قدوني و... لك. اول من دل ذلك عبد الله بن الزبير. وذلك انه عاتق  
الامتير غني فشق. اني الارض واسم الاشر مالك فتنادى عبد الله بن الزبير اقتلوني  
وهذا فسر به انش لكن من اراد بخاصه مكرها وان ناله منه ضرر. ومن ذلك  
اليت اشهر

قدوني و... لك واقتلوا مالكاً معي

انجز بكيد تصد من غير زدة عليه في المعنى

وفي الشاه يقرون بهذا المعنى «عني» وعن عدائك يارب» وهي عبارة يتسبونها الي  
شئون واحتية انهم يخص حكاية موته مع الفلسطينيين اعدائهم فانهم بعد ان اغروا دليلاً  
خبيثه بحق شعوره. وكان من قوته فقتلوا عيني وجاؤوا به الي ميكل اولائهم ليلعب امامهم  
وايقوه بين اعمدة اميكل. وكث شعرة قد ثبت وطادت اليه قوته فقبض على عمودي  
فيكل نشوطين واستند اليه الواحد بيينه والآخر يسارو ودعا الرب فقال «يا سيدي  
ارب اذكرني وتدوني هذه المرة فنتقم نفمة واحدة عن عيني» من الفلسطينيين. ثم اخذني  
قللاً. تمت نفسي مع الفلسطينيين. فكانت من اماتهم في موته اكثر من الذين اماتهم  
في حياته وموت هو معهم

(٢١) لا تمانع اليهم اليك. اول من دله زهير النكلي فان طعنة بن كنانة اغار على  
بعض من قبيلة فقتل وصر منهم وافلت من اقلت فاقبلت الجوارى على زهير يسألته عن  
بشئ فيشر منهم بنجته. ونحو عي واحدة ابها فبكت فقال رجل ما اسوأ بكها فقال  
زهير لا تمانع اليهم اليك

وفي الشاه يقرون «بتمن الارامل النواح» استفهاماً انكارياً يريدون ان الارامل  
يحبون النواح فلا حاجة بين ان من يتلمن اياه

٢٢٠. حبنا الامرة ولو بي اخجاره. قال ابو عبيدة اول ما قيل ذلك للحنجاجة  
شقي وكان زيدا ولأه بناء دار لامرة بالبصرة والمسجد الجامع بها فظهرت له اموال  
وحان لما تكن فيل اش انقده. ومن مصب الزبيري انما قال ذلك عبد الله بن خالد بن  
نمية وقد لايته ابن في داراً بمكة واتخذ فيها منزلاً لنفسك فدخل عبد الله الدار فاذا  
فيها منزل قد اجاده وحسنه بخبرة شقوة فقال لمن هذا المنزل فقال هذا المنزل الذي  
اعطيتني فقل عبد الله اشقي

ويقال في الشاه «اماره عاتق» ويقال له بمتناه قولهم «حجب الرفعه ولو على الخازوق»

(٢٣) بكى الصبي حتى فحم . قال ابن الاعرابي معناه حتى انقطع بكاءه من كثرة ما بكى . ويقال معنى فحم اكد واسود وجهه من كثرة البكاء

وفي الشام يقولون بكى حتى فحم بتشديد الحاء ونحمت من العطش ( او نحم ونحمت في بعض البلاد بابدال الفاء ثاء ) وفي القاموس فحم شرب في غمة الليل والغممة اول الليل او اشده سواداً خاص بالصيف وغممة سوده بالفحم

(٢٤) خالف نذ كر . اول من قاله الخطيئة وكان ورد الكوفة فلقي رجلاً فقال له دلي على فتي المصير نائلاً ( اي اكثركم عطاء ) فقال طليك بعتيبة المعجلي فضى نحو دارو فصادفه فقال له انت عتبة قال لا قال افانت عتاب . قال لا قال اسمك لشبيهة بذلك . قال انا عتبية فمن انت . قال انا جرول . قال ومن جرول قال ابو مليكة قال والله ما ازددت الأجهلاً . قال انا الخطيئة . قال مرحباً بك . قال الخطيئة تخدني عن اشعر الناس من هو . قال انت . قال الخطيئة خالف تذكر . اشعر مني الذي يقول « ومن يحصل المعروف من دون عرض » ( الخ يريد زهيراً ) قال صدقت فما حاجتك . فطلب الخطيئة ثياباً وكانت من خز وميرة اهله وكسوتهم فاعطاه جميع ما طلب وفي الشام يقولون « خالف تعرف »

(٢٥) هو آية . الآية العلامة التي تدل على الشيء فيراد انه علامة فيها بوصف به يستدل بها عليه . والآية ايضاً المثل فيراد به انه يمثل به في الشيء الذي ينسب اليه من خير او شر

ويقول بعض عامة الشاميين في خطاب المتعجب منه « أما انك آية » يريدون انك انك غريب الاطوار نادر الاخلاق كآية اي العجوبة

(٢٦) هذا الشيء فتنة من الفتن . الفتنة في هذا الموضع النعمة واللذة . ومنه الآية « انا اموالكم واولادكم فتنة » . ويكون ايضاً معنى الفتنة المحنة والبلوى اي تمحنون بذلك ليعلم شكركم

وتستعمل الفتنة في الشام لوصف الجمال البارح فيقال هذه الفتاة فتنة اي تفتن الالباب بجمالها . ولعل هذا هو مراد الشاعر الحديث من قوله

خلقت الجمال لنا فتنة وقلت لنا يا عبادي افقون

وانت جميل تحب الجمال فكيف عبادك لا يعشقون

(٢٧) «ويلٌ قشحي» من الخلي . اول من قال ذلك فيما ذكر بعضهم آكثم بن صبيح القيسي وكان من حديث ذلك انه لما ظهر النبي بمكة ودعا الى الاسلام بث آكثم ابنة جيثنا فاثارة بخبره فجمع بني تميم وخطب فيهم خطبة وجيزة كلها نصح وارشاد ثم قال انت ابني شافه هذا الرجل (يريد النبي) مشافهة واتاني بخبره وكتابه بأمر فيه بالمعروف وينهى عن المنكر الى آخر خطبة طويلة دمام فيها الى الاسلام طائعين قبل ان يأتوا كارهين . فقال احدم قد خرف شيخكم فقال آكثم المثل . وقال غيره غير ذلك

وفي الشام يقال «ويلٌ لحزاني من الناضحات او من المتفرجات» اشارة الى الناضحات اللواتي يستأجرن للبكاء او الى اللواتي يشهدن المآتم للفرجة لا للواسة . ومن هذا قول الشاعر «وليس كمن بكى من قد تباكى»

(٢٨) ليس اخبر كالميانة . روي ان النبي اول من قال ذلك

ويقال في مصر والشام «وليس اخبر كاليان» واكثر ما يرى هذا القول هنا في الاعلانات التي توزع على القهوات كما هو معروف

(٢٩) صمت الفاً ونطق خلفاً . معنى قولهم صمت الفاً اي صمت في موضع الف كلمة كان ينبغي ان يتكلم بها ويقال الف يوم . واخلف الردي من القول والمثل المشهور بين العامة في هذا الزمان «سكت شهراً ونطق كفرة»

(٣٠) كل شاة يرجلها معلقة . اي كل أحد مأخوذ بجهريته لا بجهريه غيره . كما ان الشاة لا تعلق برجل غيرها . يقال ان اول من قاله وكيع بن ابياد وكان ولي امر البيت بعد جرهم فلما حضرته الوفاة جمع ابياداً فقال لم اسمعوا وصيتي الكلام كلمتان والامر بعد البيان من رشد فاتبعوه ومن غوى فارفضوه وكل شاة معلقة برجلها فارسلها مثلاً

ويقول عامة الشام «كل عزة معلقة بكرعوبها» اي عرقوبها وهو بمعنى ما قبله

(٣١) ما عدا بما بدا . اي ما عداك عني بما بدا لك مني ومعنى عداك صرفك وبدا ظهر . واول من قال ذلك علي بن ابي طالب لما قدم البصرة قال لعبد الله بن العباس مير الى الزبير ولا تأت طمعة فقل يقرأ عليك السلام ويقول احرفني بالحجاز وانكرتني بالراق ما عدا بما بدا . فلما ابغضه قال ابغضه سلامي وقل له عهد خليفة ودم خليفة واجتاج

ثلاثة وانفراد واحد وام مبرورة ومشاورة المشيرة . هذه هي رواية المفضل ورواية الجاحظ تختلف بعض الشيء عنها وهما كما :

« عبدالله بن مصعب قال ارسل علي بن ابي طالب عبد الله بن عباس لما قدم البصرة فقال انت اذير ولا تأت طلحة فان الزبير البين وانك لتجد طلحة كالثور عاقصاً قرنه يركب الصعوبة ويقول هي اسهل . فاقراً عليه السلام وقل له يقول لك ابن خالك عرفتي بالاجاز وانكرتني بالعراق فاعدا بما بدالك . قال فاتيت الزبير فقال مرحباً يا ابن لبابة انزيراً جئت ام سفيراً قلت كل ذلك وابلغته ما قال علي . فقال الزبير ابلغه السلام وقل بيننا وبينك عهد خليفة ودم خليفة واجتماع ثلاثة وانفراد واحد وام مبرورة ومشاورة المشيرة ونشر المصاحف فخل ما احلت ونحرم ما حرمت . فلما كان من الندح حرش بين الناس غوغاؤهم فقال الزبير ما كنت ارى ان مثل ما جئنا له يكون فيه قتال »

وفي الشام يقولون « شوعدا ما بدا » بالمعنى نفسه اي عند ارادة العتاب . ولم اسمع هذا المثل الا في بلاد الشيعة ( المتأولة ) إما منهم واما من النصارى النازلين بين ظهرانيهم . والذي يعلم تعلق الشيعة بعلي وحرصهم على كل ما يميز اليه لا يحب من تداول السنتهم لقول من افواله قد لا تجد له ذكراً الا في كتاب او كتابين ( ٣٢ ) ما اشبه الليلة بالبارحة . يقال ذلك لكل اثنين اتفقا على خلق . واول من قاله طرفه بن الصبد يذم اخاه :

كل خليل كنت خالته لا يترك الله له واضمه

كلهم اروع من ثعلب ما اشبه الليلة بالبارحة

وفي الشام يقولون « قالت العزء وهي سارحة هاليله مش مثل البارحة » ويستعملونه في معنى يختلف عن معنى المثل المذكور ليضربونه حيث يريدون مقابلة خاسر مخوس بخاص مسعود

( ٣٣ ) قولهم في الدماء على الانسان باليتها كانت الغاضية اي الموة التي لا حياة معها

نجيب شاهين

وفي الشام يدعون مثل هذا التبع

## المزاح واختلاف مقاييسه

### الصور الهزلية

المزاح خلعة عامة لجميع طوائف الناس وإن اختلفت درجاتهم فيها فعندك المكثرون والمقلون أو المتطرف والمعتدل شأنهم في سائر المزاييا والطباع - والمحنة أو النكتة أو الفكاهة قد تكون عامة بمعنى أن كل أمة تفهمها وتقديرها قدرها وقد تكون خاصة بفهمها لفريق دون فريق . ليتنا نرى زيدا يضحك حتى يسيل لعابه أو يستلقي على ظهره لنكتة تطرق أذنيه ترى همراً جامداً بازائها لا يهدي ولا يعيد كأنها ليست من النكات في شيء

وقد اشتهر الفرنسيون والارلنديون في أوروبا بميلهم إلى المزول واحكامهم إياه حتى ليعترف الانكليزي لأخيه الارلندي بالنكتة ويضحك لها ولو كانت عليه ولا ينكر انتهام الارلندي إياه بالبلادة وتوحيته وجهه شطر الجانب المظلم من هذه الحياة الدنيا دون الجانب المشرق كما يقولون - على أن الانكليزي نفسه على جموده إذا خرج من الجدة إلى المزول اسمعك مزاحاً يضحك الشكالي والذين يعرفونه حق معرفة ويقرأون كتبه وصحفه الهزلية يشهدون له بذلك . وقد اشتهر المصري في الشرق بميله إلى المزاح وأجادته فيه وإتقانه له ومصرته بداهته حتى ضرب به المثل

وما يقال عن الملح الكلامية يقال عن الصور الهزلية . ولكن كثرة استرسال المرء في المحزون قد يفقده قوة التمييز بين جيد النكات وردئتها سميتها وهزيلها حتى لقد نقل عن بعض أهل المحزون قولهم أنهم لا يعرفون هل نكتتهم نكتة حقيقية أم لا حتى يروا أثرها في سامعهم . وعلى ذلك قال شكسبير « إن نجاح النكتة يتوقف على اذن الذي يسميها » . وقال أحد المصورين الهزليين مرة بلغ من امره واختلافه أنا واصحابي على الصور الهزلية التي كنت اصورها أنني كنت ألقه حيث لا يتسمون وكانوا يقهقرون حيث لا أسمع خطر لأحدى الحملات الانكليزية الكبرى منذ يضع سنوات أن تستفي العصف الاورية الهزلية في أفكها الصور التي نشرت في صحفهم فأجابتها كل منها بما عن لها . مثال ذلك أن مدير جريدة بنتش الهزلية المشهورة اختار صورتين أولاهما صورة خاصة أي أن منها غير واضح لكل أحد وكذلك معنى ما كتب تحتها فلا بد من تفسيره وقد لا تجد فيه مزاحاً بعد التفسير وإن يكن غلادستون على بعدو عن المزح قد ضحك لهذه الصورة مقهقها

على ما قيل . وثانيتهما صورة عامة يفهما كل احد وهي تمثيل رجلاً يصيد السمك بصنارته وقد اطلّ عليه من خلف جدار بيارستان مجنونٌ منقوش الشعر يشير بأحدى اصابه ان ينضم اليه وتحت الصورة هذه الكتابة :

المجنون - ماذا انت صانع هنا

الصيد - الصيد

المجنون - هل امسكت شيئاً

الصيد - لا

المجنون - كم مضى عليك من الوقت هنا

الصيد - ست ساعات

المجنون - تفضل اذاً لندنا ( مشيراً بسبائه )

ومما هو جدير بالذكر ان كل صور ينتش هزلية في الظاهر سياسية في الباطن اي انها تشير الى مسائل سياسية خفية يدركها المرادون منها وهذا شأن الصحف الهزلية الاخرى في الاكثر . فان لم يكن غرضها سياسياً فهو اجتماعي

ومن الصحف الانكليزية الهزلية جريدة « جودي » اجاب مديرها عن الاستفتاء المذكور آنفاً بارسال الصورة التي يحسبها انك ما نشر في جريدته . وهي تمثل فاعلاً ارلندياً استولى على قنطرة بيت وقد وقف على رأس حائط متداعٍ الى السقوط وجعل يعمل معوله فيه فبات على شفا التدهور وكأنه لا يدري . واذا بصوت من تحت يناديه « الى الطعام » فاجاب بلهجة الارلندية المشهورة « سأكون عندكم في ثنتين » ( التكة صوت الساعة او ضربة المول ) وفي هذا تورية ظاهرة وان لم يقصدها . فانه يريد انه سينزل اليهم حالاً بطريق القلعة وهو المعنى القريب ولكن خرج موقفه واشرفه على الخطر يشيران الى المعنى البعيد وهو نزوله اليهم ساقطاً من اعلى الجدار لا بطريق القلعة المطروق

واجاب مدير الجريدة الفرنسية المسماة « لافي باريزيان » بارسال الصورة التي يقضاها على غيرها فقال صاحب المجلة الانكليزية في وصفها انها ليست في حاجة الى ترجمان يترجم معناها . وهي تمثل اله الحب عند الزومان بصورة غلام عربي جناحين اعمى مسلح بقوس وجعبة ملئت سهاماً وقد خرج للسياحة فاستقبله ترجمان وقال له « هو رافع قبعتك » هل انت في حاجة الى من يترجم لك « فاجابه الاله « كلاً فان الناس يفهموني حينما اتوجه » . وفي هذا اشارة لطيفة الى كون الحب ملكاً مشاعاً ليس خاصاً يقوم دون قوم



واجاب مدير الجريدة الفرنسية « لير » المشهورة بارسال الصورة التي يعدها انك ما نشر في جريدته فقال صاحب المجلة الانكليزية بصفتها :

« كثيراً ما تنشر جريدته « لير » صوراً هزلية قد لا يدرك الانكليزي مزاحها فلا تفهمه كما هو المراد منها . ولكن الصورة التي ارسلت الينا مقعنة بالمزاح الخفيف المفهوم . لني تمثل شيئاً يديننا ماهرآ في السباحة وحوله نفر من اصحابه يريد ان يهرم بهارته ولو كان الماء قليلاً قريب النور »

اما الصورة فلذات ثلاثة اشكال : ففي الشكل الاول ترى صاحبنا وقد وقف على ضفة بركة صغيرة قليلة الماء يتحفز للوثوب اليه ووقف اصحابه يازاؤه من رجال ونساء واولاد يشاهدون عجايبه وقد كتب تحت الشكل الاول قول ولد صغير له : انت يا سيدي اكبر من البركة فكيف تقوص فيها »

والشكل الثاني يمثله وقد اتى نفسه فيها فطار زشاش الماء منها وبلل ملابس اصحابه المجهين به واعمى ايسارهم . وتحت الشكل قول السابج : ألا ترون كيف دخلتها »

والشكل الثالث يمثله جالساً في قعر البركة ماداً رجله واحد الواقفين يقول له جواباً على سؤاله في الشكل الثاني : لم تدخل البركة ولكن البركة خرجت يا مفل »

ومن اعظم الصحف الهزلية في اوربا على ما نقول المجلة الانكليزية صحيفة المانية تصدر في ميونخ . هذه ارسلت الي المجلة الانكليزية صورتها الهزلية الاولى في عرفها وهي صورة ذات سبعة اشكال تمثل اسداً من « الدندمة » في قصعة . ففي الشكل الاول ترى ملك الوحوش واقفاً بابهته وجلاله ينظر الى ما امامه بعينين وقادتين . وفي الثاني تراه وقد انحنى صدره وهبط بطنه لاضفاف ظهره . وفي الثالث تراه مقعياً وقد ذاب الجزء الخلفي منه وحفظت عيناه ولاخت عليه علامات المستضعف المستغيث وهو الذي اذا الم فلا منيت . وفي الرابع ذابت رجلاه وانفصل بدنه عن يديه فسقط وهما لا تزالان واقتنبتا كأنهما تحرسانه من غير الذوبان وطوارق الحداث . وفي الخامس سقطت يداه الواقفتان حارسين له وزاد هو هبوطاً في القصعة وخصوصاً في الماء ولكن انقه ما زال في السماء . وفي السادس تراه مفكك الاعضاء وهي ركام بعضها على بعض وانفه مستقر فوقها وشعر شاربيه مستنزر الى العلى . وفي السابع تراه وقد ذاب كله وبات سائلاً يتدفق من جوانب الاناء

ومن الصحف الألمانية الهزلية جريدة اسمها «لستج بلاتر» ارسلت عدة صور احسنها ثلاث . فالاولى تمثل ملعباً للمصارعين تنافس فيه اثنان فغلب احدهما الآخر فحقق المغلوب لذلك ورام استعادة شهرته السابقة فامسك فيلاً بخرطوميه ثم قذف به الى الهواء فبات الفيل ورجلاه الى فوق وخرطوميه الى تحت وهو ثابت في الهواء مستقر على خرطوميه وخرطوميه في يد المصارع الجبار . قالت المجلة الانكليزية في التعليق على ذلك «ولا ندري ايهما ادعى الى العجب الرجل الذي رفع الفيل بخرطوميه وثبت في الهواء ام الفيل الذي بلغ من لطفه وادبه ان مكن المصارع من خرطوميه لمثل هذه الحركة الغريبة»

والثانية تمثل شارلوك هومز البوليس الانكليزي السري في مظهر من ادعى المظاهر الى الضحك كما قالت المجلة الانكليزية . فانك تراه مكتئباً شاخصاً بعينيه الى الافق بمنتهى قريحته ويستكد فكره املأ في الاحتذاء الى الجاني من آثار الجريمة التي امامه وهي برسيطة وحذاء ويد مبتورة . اما هو فقد صور بساقين دقيقتين تنتهيان الى حذاءين ضخمين ووجه طويل وعينين جاحظتين يتدلّى من «جيبه» متر كالمطار التي يستعملها التجارون والثالثة صورة عضو من اعضاء مجلس الشيوخ الالماني جلس حول مائدة الطعام هو وامراته وطفلات له وقد لبس ملابس النوم وامسك بيديه جريدة الاخبار الالمانية يقرأها ويفتد آراء الاعضاء زملائه لعائلته وامراته تشرب الشاي وطفلاه يلعبان باللاعبي وكنية نائم الى جانبه

ومن اللطف الصور واعظمها مغزى صورة ارسلتها جريدة «بك» الاميركية وهي تمثل صياداً واقفاً هو وصديق له في غرفة صيده وهو يشير بيده الى صور معلقة في الغرفة وهي صور الحيوانات التي صادها في زمانه وتحت الصورة هذه العبارة «نم اني اصطدتتها كلها ببنديقي» . اما هذه الحيوانات فكلها رجال كتب تحت احدهم «ظن غزالاً» وتحت آخر «ظن تيساً» وتحت غيره «ظن ثوراً برياً» وتحت اثنين في صورة واحدة «قتلا بطلقة واحدة - سنة كذا وكذا» وليس بين هؤلاء الرجال الذين حرّم صيدهم الا حيوان واحد حلال صيده وهو غزال كتب تحته «قتل خطأ» ١١٠ . ولا ريب ان مغزى الصورة كبير فان الجريدة ارادت ان تبين للناس ما بات عليه الصيد في اميركا من القوض لعدم العناية بسن القوانين اللازمة له فصورت هذه الصورة فكانت وهي الصامتة الصم من كل بيان واذلتي من كل لسان

## المواد الحيوية

المواد الحيوية (فيتامين Vitamins) اسم جديد وضعه العالم فنك لمواد كيميائية قليلة تتدرج تحت كلمة "فيتامين" في الاطعمة المختلفة فحصلها مفيدة لآكلها وإذا زالت من الاطعمة قلت فائدتها. وقد حصل الأستاذ كارل فوختلين ما عُرِف حتى الآن من امر هذه المواد بمقالة نشرت بمجلة "العلم" الشهيرة فاقطعنا منها ما يأتي قال

قد عُرِف منذ عهد قديم ان مرض الاسكربوط يصيب الانسان والحيوان اذا لم يكن في غذائهم ما أخذ من لحوم طرية وان من يصاب بهذا المرض يشقى منه حالاً اذا شرب اللبن الذي لا يفسد او اكل الخضر الطرية ولا سيما اذا اكل الليمون الحامض. ولذلك ففي اللبن والخضر الطرية وليمون الحامض مواد ضرورية لمنع مرض الاسكربوط. فان كان الطعام الذي فيه ما يكفي من اللحم والدهن والمواد الهيدروكربونية يجلب مرض الاسكربوط والخضر الطرية تزيلة ففيها مادة لازمة للصحة ولو لم تكن من مواد الطعام المعروفة

ويحدث احبنا مرض عصبي اسمه بري بري يكثر في البلدان الشرقية كالإندونيسيا ونجيبين من قلة اكل الخضر واللحم الطرية. ويصيب هذا المرض ايضاً الذين يقتصرون على كحل الزئبق الأبيض والدقيق الأبيض تسعين يوماً أو نحوها ولكن لو اكلوا رزاً غير مبيض وخبزاً سميراً اصابهم هذا المرض. وعليه ففي قشر الرز الذي يزول بالتبييض وقشر القمح التي يزرع كونه نخبه في اسلوب الطحن الجديد مواد لو اضيفت الى الطعام لامتنع تولد هذا المرض في كونه وقد ثبت بالامتحان ان مرض الاسكربوط ومرض البري بري لا يتولدان من قلة الطعام الهادي ولا من قلة مواد الغذاء فيه بل من نقص مواد اخرى لم تعرف قبلاً وهي التي ضيق عليها فنك اسم الفيتامين اي المواد الحيوية

والغذاء الذي يعتمد عليه أكثر الناس حالي هذه المواد على ما يظهر ولذلك يندر حدوث الاسكربوط ومرض البري بري فيهم ولكنها قد تكون قليلة في اطعمة البعض فتؤثر قلة في صحتهم ولو لم يصابوا بمرض ظاهر

وواضح مما تقدم ان البحث عن هذه المواد لمعرفة حقيقتها مفيد جداً. ومعرفة فعلها بالتغذية من اهم ما يبحث فيه العلم الآن

وادل شيء ثبت او كاد ان المواد التي تمنع مرض البري بري تكون في الاطعمة الطبيعية مركبة وتذوب في الماء او الكحول واذا وجدت في الطعام بمقدار كافٍ منعت حدوث

مرض البري بري وإذا استخرجت واستعملت علاجاً فلها فعل شديد في شفاء هذا المرض فتشفي النوع المعروف منه بالبري بري الرطب في بضعة أيام . وإن الاطعمة الشبيهة بالدهن كثيرة المادة الحيوية أيضاً والجرثومة التي في حبوب الخنطة وهي التي تنمو ويدرول منها النبات كثيرة المادة الحيوية . وإن المادة الحيوية يبطل فعلها إذا عرضت لحرارة غليان الماء مدة طويلة . وقد استخلص فلك هذه المادة ووجد فعلها شديداً جداً فإن مليغرامات قليلة منها شفت الحمام الذي طُم بهذا المرض في بضع ساعات

أما المادة الحيوية التي تشفي من الاسكربوط فلم تستخلص حتى الآن وكل ما نعلمه من خواصها انكياوية ان الحوامض لا تؤثر فيها ولذلك تبقى في عصير الليمون الحامض سليمة على ما يرجح . وإذا اغلي اللبن الى درجة فوق درجة غليان الماء زالت قوته على مقاومة الاسكربوط ولعل اغلاء اللبن للأطفال هو سبب كثرة اصابتهم باسكربوط الأطفال

وقد ظهر بالامتحان ان المادة الحيوية المقاومة لمرض البري بري كثيرة في بعض الاطعمة وقليلة في غيرها وكذلك المادة الحيوية المقاومة لمرض الاسكربوط كما ترى في هذا الجدول وقد رتبنا الاطعمة فيه حسب قوتها

الاطعمة المقاومة للبري بري التي لا تقاوم			
الاطعمة المقاومة للاسكربوط التي لا تقاوم			
خميرة البيرة	اللبن المعقم	الخضر الطرية	الخضر المتعددة
صفار البيض	اللحم المعقم	الاثمار الطرية	الاثمار المتعددة
قلب البقر	الكرب	اللبن بلا اغلاء	اللبن المعقم
اللحم الطري	اللفت	اللحم النيء	لحم العلب
السمك	الجزر ونحوه		الحبوب الجافة
الفول	الدقيق الابيض		دهن الخنزير
اللوبيا	النشا		
الشمير	لحم الخنزير		
القمح			
الذرة			

يتضح من هذا الجدول ان الطعام المزوج من اللبن الذي لم يفل والبيض واللحم والخضر الطرية هو اجود الاطعمة لمقاومة مرض البري بري ومرض الاسكربوط وأنه ليس من

الحكمة الاعتماد على الخبز المصنوع من الدقيق الأبيض الذي فقد كل غذائه ومادته الجرثومية أيضاً ولا على الرز الأبيض

والكلمة بري بري (beri-beri) سنغالية والمرض التهاب في الاعصاب معدة خاص من بعض البلدان بكثر حدوثه في اليابان والهند وسيلان وهو مبعث في الغالب ومن علاماته تشنج الطرفين السفليين تشنجا دورياً وضمود في العضلات والشلل والانهيار والآلام العصبية والسكربوط مرض يشتد بضعف وغم ورائحة كريهة في النفس وورم لبن في اللثة حتى تشبه الاسفنج فتتدلى فوق الاسنان على هيئة اسنة المنشار وتظهر بقع زرق على سطح الجلد لاسمها عند اصول الشعر وعلى الاطراف السفلى وقد يحدث نزف ذاتي في الاغشية المخاطية وتقلص بعض العضلات والاورار وتقرح في سطح الجلد والمرضان مؤلمان خطران وسببها نقص المادة الحيوية في الطعام بتعليل الانسان له وبالتصاروه على انواع منه دون غيرها كما تقدم

## المجهود في سبيل الاكتشاف

من غرائب طبائع الانسان حبه للاكتشاف فيضرب في مجاهل الارض ويركب متون الجار ويقضم اشد المشاق لكي يكتشف بلداً جديدة . ولقد كان هذا دأبه من قديم الزمان اما حينئذ فكان مدفوعاً بطلب الرزق والتجاع المرامي واما الآن فيندفع اليه بالملكه التي تمكنك اسلافه قروناً كثيرة ولولا ذلك ما عمرت الارض بالسكان ولا انتشر فيها نوع الانسان . ومن هذا القبيل سعي الاوربيين الى اكتشاف القطبين حيث لا امل ان يجدوا باباً للكسب ولا سبيلاً للرزق

وقد اثرت في مقتطف اكتوبر الماضي الى ان السرارنست شكلتون الرحالة تمكن من اقتاذ رفاهه الذين تركهم في جزيرة القيل . فان السفينة التي سافر فيها قاصداً القطب الجنوبي انكسرت هناك فنزل رجاله الى هذه الجزيرة ثم ركب قارباً من قوارب السفينة مع خمسة منهم وعاد قاصداً جورجيا الجنوبية عساه ان يجد فيها سفينة تأتي لا تقاوم وترك معهم من الزاد الذي انقذوه من السفينة ما يكفيهم الى آخر مايو الماضي وهو يحسب انه يتمكن من الرجوع اليهم في ذلك الحين على الابعد فلم يتمكن من العود اليهم واثقاهم الا في اول سبتمبر الماضي . وقد قابله مراسل جريدة الديلي كرونكل الانكليزية وقابل ايضاً المستر ويلد الذي

كان زعيم الباقيين على الجزيرة فوصف له ما لي اولئك الرجال من المشاق قبل ما عاد اليهم السر ارنسث فرأينا ان لخص ذلك لما فيه من الدلالة على الجهد في سبيل الاكتشاف والصبر وسعة الحيلة في الملمات

والجزيرة صخر شامق يبلغ ارتفاع قنته ٢٠٠٠ قدم تتلاطم امواج البحر عليه وينظيه الضباب دوماً ولما اقلع منها شكلتون ورجال الخمسة بقارب قاصدين جورجيا الجنوبية كانت ثياب ويلد ورفاقه مغمرة بالماء وقد جاد الماء فيها من شدة البرد ومضى اسبوعان قبلما نشفت . وهرأ البرد اطراف بعضهم في الاسابيع الثلاثة الاولى ومرحوا من التمرض للبرد القارس . وكانوا قد حفروا حفرة في الثلج اودا اليها فلما رأى ويلد انها لا تقمهم من الزهرير رفع هو ورجال القار بين الباقيين من سفينتهم وقلبوا فوق الحفرة كسقف لها بعد ان اقاموا حولها محفوراً عالية وسدوا ما بين الصخور بما معهم من الخيش فصاروا في شبه خيمة او كوخ . وكان بعض الرجال ينامون على عوارض القار بين المقلوبين وبعضهم في ارض الحفرة فوق حصى جمعوها من الشاطئ . . وصنعوا من صفيحة فارغة من صفائح البترول موقدة يطنون طعامهم عليها . وكان معهم طعام يكفيهم ستة اسابيع لكنهم حسبوا انهم قد لا يتقذون في هذه المدة وقد تطول اقامتهم هناك فرأوا ان لا بد من الاقتصاد التام في ما معهم من الزاد

وكانت الجزيرة مباءة للقم يقصدها اذا ذاب الثلج عن ساحلها فيستطيع الصعود اليها ولكن اذا علا عليها الثلج كثيراً ابد عنها لانه لا يستطيع الصعود اليها حينئذ يجمعوا يجرنون الثلج من بعض الاماكن ليسهل على القم الصعود اليها فيصطادوه ويقتاتوا بلحمه ويشعلوا دهنه لنورهم ووقودهم

ومضت ايام الشتاء والزاويح متواليه والضباب عظيم على الجزيرة وكانوا يقضون تلك الايام على الصورة التالية بعد ما صار عندهم من الدهن ما يكفيهم : - ينهضون في الصباح الساعة الثامنة ويشرع الطباخ بهي الفطور فلا يحضره قبل الساعة العاشرة وهو قطع من لحم طائر البنغوين مقلاة بدهن القم وثلج اذيب على النار حتى صار ماء . ويقوم الرجال بعد الفطور الى اعالم اليومية وهي جرف الثلج عن كوخهم وصيد طير البنغوين . ولا بد من ديدبان يقوم دائماً رقيباً يقرب البحر وقت الصحو على امل ان يرى السفينة المقبلة لاقتادهم . وكان واحد منهم يحزم امتعة كل يوم معتقداً ان السفينة تصل ذلك اليوم . وعند الساعة الاولى بعد الظهر يجلسون لتناول الغداء وهو من البقسناط ودهن القم . ويقومون بعد الطعام للرياضة البدنية حفظاً لصحتهم وعند الساعة الخامسة يكون الظلام قد غم

ليخلصون للشقاء وهو من لم البنغوين ومشروب سخن . ولما قد ما كان معهم من التبغ صاروا يدخنون الاعشاب التي حشيت بها احذيتهم . واتفقوا على ان يقرأ واحد منهم للباقيين بالتعاقب مما اقتدوه من كتبهم وهي التوراة والانسكلوبيديا البريطانية وشعر بروننغ وتاريخ الثورة الفرنسية تأليف كارليل ومقالات باكون . واذا جاءت ليلة الاحد قضاها بالنساء والعب على القيثارة . وكانت السرارنس قد اقتذت هذه القيثارة من السفينة لكي تكون مسلحاً لم

ولما جاء عيد ميلاد الملك احتفلوا به ورفعوا الراية التي سلمهم اياها لما سافروا واتفق مرة ان اصطادوا فقمعة ووجدوا في جوفها سمكة كبيرة غير مهضومة فظفروها واكلوها كأنها من اغر المأكول وهي السمكة الوحيدة التي اكلوها

وفي اوائل اغسطس اخذ الجليد يذوب فظهرت الصخور ووجدوا عليها كثيراً من الحمار والاعشاب البحرية فاكلوا منها وطابت نفوسهم . وكان معهم طيبان اعطيا بهم كل مدة الشفاء فلم يظهر فيهم اثر لداء الاسكر بوط

وكان ويبدو قد عزم على انه اذا جاء اكتوبر ولم يأت احد لاتخاذهم يركب القارب الذي بقي معهم ويحاول الوصول الى جزيرة دسبشن التي يؤمها صيادو الحيتان في الصيف ولذلك اذخروا ما بقي معهم من البقساط والسكر

وقبلا وصل شكلتون اليوم بيومين هبت ريح جنوبية شديدة واذا بت ما بقي من الجليد الطافي على وجه البحر وفي الثلاثين من اغسطس كان الرجال جلوساً يتفقدون من الحمار وحش البحر واذا باثنين منهم كانا واقفين خارجاً يرفيان البحر قد صرخا قائلين انهما يريدان سفينة عند الاقنى . فهرع الجميع الى خارج الكوخ ورأوا السفينة واذا هي جارية وكأنها غير فاصدة اليوم فجمعوا ما لديهم من العشب والحشيم واوقدوا فيه النار لكي يرى من في السفينة النيران فراوهم ودارت السفينة واتجهت نحوهم ولما دنت من الجزيرة نزل السرارنس اليهم بقارب فاخبروه انه لم يبق لهم سلعون وعلى تمام الصحة ثم سألوهم متى انتهت الحرب لان الاخبار اقتطعت عنهم منذ اكتوبر سنة ١٩١٤ اي حينما اقلعوا من بونس ايرس . فعاد بهم ولم يفقد منهم واحد

ثم جاءت الاخبار التلفزيونية ان ملك الانكليز ارسل هبة شكلتون بنجاته ونقيضه لرجالهم مع الشفاء على علوهم

## تجارب في الكحول

الكحول هو المادة المسكرة في المسكرات على أنواعها . وقد قرأ الدكتور برل الاميركي على الجمعية الفلسفية الاميركية مقالة وصف فيها سلسلة تجارب جربها حديثاً في الدجاج ليعلم تأثير الكحول فيه وفي نسله . ولما شرع في تجاربه كان ينتظر ان يحصل من الدجاج الكحول (الذي جرعه الكحول) على فراريج (كناكيت) تختلف عنه في امر او أكثر وأنه يمكن استقداها في تجارب متعددة لحل مسألة الوراثة . فكانت النتائج التي توصل اليها بتجاربه موجبة للدهشة

ويان ذلك انه جاء بتسع عشرة دجاجة في ربيع ١٩١٥ وجعل يجرعها الكحول استنشاقاً ساعة كل يوم وبقي على ذلك بضعة شهور . وبعد سنة ونصف من بدء هذه التجارب ظهر ان الدجاجات المكحولة صارت اثقل من اخواتها التي لم تكحل وزناً واقل حركة . وفيما سوى ذلك لم يكن بين الفريقين فرق ظاهر . وكانت متوسط الوفيات بين المكحولة قليلاً جداً بالنسبة الى ما كان بين الاخرى . ولكن لما كانت الدجاجات التي جرعت التجارب فيها قليلة العدد حسب الدكتور برل انه يستحيل الحكم في هل كان للكحول يد في هذا الفرق

ولما نفس بيض هذا الدجاج خرج نسله اعنيادياً لا يختلف عن غيره في شيء خلافاً لما كان ينتظر ولم يبد على فروج واحد عارض يتنازع عن الفراريج المعتادة . ولكنه رأى بعد البحث الدقيق وجمع المعلومات والاسانيد الصحيحة من هنا وهناك ان الدجاج المكحول يبيض من البيض العميق أكثر مما يبيض الدجاج غير المكحول . ورأى من جهة اخرى ان بيض الكحول تتفق عن أفراس افضل من أفراس الآخر . فانها جميعها ريت بعد التفريخ تربية واحدة من حيث الطعام والسكن ولكن نسل المكحولة الذي بلغ دور البلوغ كان أكثر من نسل غير المكحولة . وقد كانت كلها وهي صغيرة متساوية في الوزن ولكن بعد بلوغها ثلاثة اشهر من عمرها او اربعة جعلت أفراس المكحولة ترجح على الاخرى

و يقول الدكتور برل في تعليل هذا الفرق « ان الكحول بمثابة عامل انقباضي في الخلايا الجرثومية التي في الدجاج الكحول » . فن المعروف عند العلماء ان خلايا الجرثومية تختلف اختلافاً كبيراً في الحيوان الواحد من حيث النشاط والحيوية . فاذا جرعت الدجاجة كحولا



فانه يزيد الخلايا الضعيفة ضعفاً اما القوية النشطة فتقاوم فعله وتكون النتيجة عقم الضعيفة وبقاء القوية وبذلك يظهر نسل النجاس المحول احسن من نسل غيره  
هذه خلاصة تحليل الدكتور برل . على انه ظهر من تجارب الدكتور ستوكارد - في  
ختنازير غينيا المحولة ان بعض نسلها كان يخرج مبيوهاً شاذاً عن الاصل خلافاً لما اثبتته  
تجارب الدكتور برل . ولكن الدكتور برل يمثل هذا الاختلاف وهذا الاضطراب بقوله  
ان العاهات كانت في الجرائم الاصلية الضعيفة التي لم تقو على مقاومة فعل الكحول

## احلام الحشاشين

لو كان شاربو المخدرات يصفون لنا ما يسمعون ويرون لسمعنا طرباً ورواً عجيباً . نقول  
هذا القول مستدلين عليه بحركاتهم واعمالهم فما شئت من ضحك وقهقهة وما شئت من صبح  
ولظم و« بيع كلام » كما يقولون . والظاهر انه خطر لبعض ادباء المغرب ان يحظروا بالفسهم  
ما يسمعون عن احلام الحشاشين وما يرون باعينهم من دلائل بسطهم وانسراحهم وغلوهم  
من المم فشرّب دي كوينسي الالكليزي المشهور الافيون وأولع به فلم يطق صبراً  
على لرافة فازمة حتى آخر عمره وكتب فيه كتاباً عنوانه « اعترافات آكل للافيون » .  
وحذا حذوه غير واحد منهم بارد تايلر فانه اخرج كتاباً اسمه « ارض المشاركة »  
Lands of the Haracen وصف فيه ما خاخره هو وصديقاً له اسمه هريسون على اثر  
شرب ملقحة صغيرة من عقار صنع من اوراق القنب الهندي والافاقية والسكر . فلم يحمض  
على شربهم اياه اربع ساعات حتى عرت هريسون نوبة من الضحك ثم صاح بملء شديقه  
« الله الله لقد اصبحت وابوراً » ثم بقي ساعتين يجتر في الغرفة التي كان فيها ذهاباً واياباً ويخطو  
خطوات متساوية ويغفر زفرات نجائية متقطعة كما يفعل وابور سكة الحديد . واذا تكلم  
قطع كلامه الى مقاطع لفظ كلاً منها بذرة وهو يحرك يديه عن جنبه كأنه يدير عجلات .

اما تايلر فرأى ما هو اغرب من ذلك — رأى نفسه واقفاً عند هرم الجيزة الاكبر يحاول  
الصعود عليه واذا هو على قمته . ثم تطلع الى اسفل فغلب اليه ان الهرم مبني من قطع من  
الدخان الالكليزي المعروف باسم دخان كشدش . وانتقل بقية الى الضمراء فرأى نفسه  
يجنازها في قارب مصنوع من عرق اللؤلؤ ومرصع بجواهر نادرة في مجمرها وسنائها . ولم يكن

الأقليل حتى نزل مرجاً غصاً صفت فيه الأباريق بعضها الى جانب البعض والعضل  
يقطر منها

ولما اشتد فعل المقار عليه ازدادت رواء غرابية وشناعة . فرأى جسمه متلويًا على  
اشكال شتى ومع ذلك لم يسه الألفجيك وشعر بجفاف شديد في فيه وخمجته كأنهما  
ليسا منه أو كأنهما صنعا من نحاس وخيل اليه ان لسانه مهرد زج في فيه . وكان صوت  
دورته الدموية بدوي في اذنيه دوي السيل الجارف واندفع الدم الى عينيه حتى عاد لا  
يرى بهما شيئاً . واحس بان قلبه يكاد يتصدع فشق صدره وحاول عد بضائته فشر  
كان له قلبين قلباً يضرب الف ضربة في الدقيقة وقلباً يضرب مثلاً بصوت خافت . ثم  
نام ثلاثين ساعة متوالية

وروى جوتييه ان سائحاً كبيراً لم يذكر اسمه ساح في الشرق وتناول جرعة كبيرة من  
الحشيش فكان يرى كل شيء مزدوجاً . ومرت على مخيلته صور اشباح غريبة من الطيور  
الغرابية التي زعموا انها تمتص دماء المعزى الى الاوز المخططة فالاسود المهنطة فالغول فالعنقاء .  
فطارت امامه أو وثبت او انسابت في ارض الغرفة كالافاعي . ورأى قروناً مورقة مزهرة  
وايدي آدميين متصلة اصابعها بنسيج لحى كايدي البط واناساً بارجل كارجل الكرامي  
ومقل كوجوه الساعات وانوف كالابراج وسوق كسوق الدجاج وهم يرقصون رقصاً غريباً .  
وتوهم انه ينفذ ملكة سبا ( بليقيس ) بجعل يقلد اصوات الطيور جهد ما استطاع . وكان  
في خلال ذلك كله حاضر الدهن فتناول ما وصلت اليه يده من غرور المكاتب وقطع  
الورق الملقاة على مكتبه ورسم عليها صور الطيور والحيوانات الغريبة التي كان يراها . ولما  
خفت سورة الحشيش رأى انه كتب تحت احد هذه الحيوانات « هذا من حيوانات  
المستقبل » وهو حيوان شكله كشكل وابلور سكة الحديد يعنى كمنق الاوزة تنتهي الى  
فكّين كفكي الالمني بقذفان دخاناً . وله ثم آخر فحضم مؤلف من عجلات وبكرات .  
وايدر كثيرة . كل زوجين منها له زوجان من الاجنحة . وعلى رأس ذنبه جلس عطار احد  
آله الرومان القدماء

وتناول آخر غيره عشر فصح من الحشيش بحضور صاحب له فصاح به « اجدر  
لثلاً تكبني » فقال له « ماذا جرى بك » . قال « ألا ترى اني دواة فاذا كبنتني اندلق  
الحبر مني واتلف غطاء المكتب الابيض » . وبقي ساعة يتصرف في اعماله كأنه دواة فيرفع  
رأسه ويحفضه كأنه يفتح الدواة ويثقلها ثم يتنفض فيشرب بالحبر في جوانبه ويراه

ومن اشهر ما يشعر به الحشاشون رؤية الاشياء القريبة عظيمة البعد ورؤية الثواني القصيرة ساعات او اسابيع طويلاً . وهذا الشعور من نوع شعور الخالمين . قال آخر من جرب الحشيش « رأيت غرفتي عظيمة الاتساع وما فيها من جوامع الحيوانات المطلقة على جدرانها مخمخة كأنها جوامع الحيوانات البائدة التي عاشت في العصور الخالية . وخيل اليّ انني انظر اليها منذ سنين فتناولت ساعتني فعلمت انه لم يمر عليّ منذ شربت الحشيش سوى ٢٠ دقيقة وعلى اثر هذا العلم زال ذلك الوم مني الي حين . ثم رأيت ساعتني تتسع وكأن صوت دقاتها صوت العالم كله مجتمعاً فتناولت قلماً لمليّ اخطئ به بعض ما جال في خاطري فخانني يدي وشعرت بان اصابعي كارجل الزنبلاء في دقتها فسقط القلم الى ارض الغرفة وصممت لسقوطه صوتاً كقصف الرعد . وحانت مني التفاتة الى الشباك فرأيت الافق عظيم البعد ملغماً بدوائر من نور ونار وهي متشابكة يدور بعضها على بعض وما لبثت ان قدلت الى كبد السماء كأنها سهام نارية ثم هبطت في غابة من الاشجار فجعلت الاشجار تسمى واغصانها تلتفت حتى ملأت الافق . فاجهدت نفسي لاعلم الوقت فرأيت انه مضى عليّ ٢٥ دقيقة منذ شربت الحشيش فصحت - ٢٥ دقيقة لا بل ٢٥ يوماً بل ٢٥ شهراً بل ٢٥ سنة بل ٢٥ قرناً بل ٢٥ دهرآ . الآن اعرف ذلك كله . لقد اكتشفت اكسير الحياة وسأعيش ابد الدهر . وكانت قلبي يدقّ مسرعاً ودقاته كانت تفاض الجبال لحاولت عدّها حتى اذا عددت واحداً اثنين ثلاثة توهمت انها قرن وقرنان وثلاثة فصحت صيحة شديدة من تصوري اني عشت من الازل وسأعيش الى الابد في قصر اعمدة وسقفة من عقيق وياقوت وزمرد والاعمدة ثابتة على بحر من الذهب

ثم جاءني الخادم بالقهوة فرأيت كأن النرجان مرّجل كبير نقشت عليه صور التنانين اجمل نقش واخذ يتسع حتى احاط بالمالين . ولاح الخادم كأنها واقفة منذ ساعة وهي تبسم حائرة لا تدري اين تضع القهوة لان الاوراق كانت متناثرة تملأ وجه المكتب . فازحت بعضها وشهقت شهقة بددت التنانين فامتلاً البيت روائح تسافطت كأنها ريش مطر لوضعت الخادم القهوة فكان لصوت وقعها على المكتب رنة في كل عظم من عظامي كأنما عشرة آلاف مطرقة تعمل في مكاناً . وظهر وجه الخادم متسماً حتى بلغ حجم بلون ثم توارت كالبرق الخاطف فجاءت اصفي واصبح وسط الوف من مصابيح تبينها فاذا هي نار حياحيب فشربت القهوة لشعرت بحرارة لا تحتمل ثم نظرت الى ساعتني فوجدت انه مضى عليّ ٤٠

دقيقة منذ مضت الحشيش . فنهضت الى سريري بعد الجهد الشديد لعلو ساقتي . ولما اخذت  
انزع ثيابي طارت الى الفضاء فاضطجعت في سريري فاذا به يمتد حتى ملأ هو وبدني رحاب  
الارض كلها . وشعرت بعد ذلك بالمرح لا بوصف وبأن جلدي يحترق ذهاباً واياباً  
على لمحي ورأسي ورم . وانتفخ حتى بلغ حجماً كبيراً ثم انقصد جسمي شطرين من فوق الى اسفل .  
ولم يأت صباح اليوم التالي حتى عدت الى حالتي الطبيعية »

ومضغ طيب الحشيش فقال انه رأى في جوفه الحشيش الذي مضغه فاذا هو شبه  
زمردة يخرج منها الوف من الشرر . وغت اهدابه بسرعة فلما بلغ طولها قدمين انفتحت  
كحويوط ذهب حول عجالات صغيرة من العاج كانت تدور مسرعة . ولاح اصحابه حوله  
كأنهم حيوانات نصفها نباتات . فانتصب من بينها كركي على ساق واحدة وخطب خطبة  
بلايطالية في الموسيقى فنقلها الحشيش بالاسبانية . وبعد هنيهة اشتد صمعه حتى كان يسمع  
اصوات الالوان الاخضر والاحمر والازرق والاصفر . وخاف ان يتكلم لثلاث نهمم الجدران  
وتنغير انفجار القنابل . وسمع خمس مئة ساعة او أكثر تدق معلنة الوقت في حين ان لم يكن  
في الغرفة غير ساعة واحدة . وسبح في بحر من الصوت عامت عليه قطع موسيقى الاوبرا  
كأنها جزر من نور . وشعر وهو في البحر كأنه اسفنجة وكانت امواج البسط والانشرعاع  
تندفع عليه في كل لحظة فتدخله وتخرج منه بطريق مسامح . وظهر له انه مر عليه وهو  
على هذا الحال ثلاث مئة سنة . ولما فارقه النوبة رأى ان زمانها الحقيقي لم يدم أكثر  
من ربع ساعة

هذا وقد سألتنا بعض الذين دخلوا الحشيش مرة او مرتين في زمانهم فقالوا ان كل ما  
شعروا به انشرعاع في الصدر وطرب كالذي يشعر به شارب الخمر لم يلبث ان انقضى بامرغ  
كما ان على ان مدمني الحشيش يشعرون بانبساط يزداد بزيادة الادمان حتى لقد يتخيّلون انهم  
ملوك على عروشهم . فمن كان منهم صاحب مزاج عصبي ميلاً الى اللهو والمرج والطرب  
والصخب ازداد ذلك فيه . ومن كان ذا مزاج سوداوي سكوتاً قليل الحركة ظنّه انكابه  
واشد صمته ولزم مكانه لا يبرحه ولو مكرهاً فكأنه يشد قول الشاعر  
فقلت بين الله ابرحُ قاعداً وان قطعوا رجلي لديك واوصالي

## اديسن اكبر المخترعين

واسلوبه في البحث والتحقيق

لما اكتشفت عيننا نيراى كنيسة ميلان ورأينا كم مر عليها من الاعوام بل من القرون  
ونهندسون والعشع دثبون على العمل فيها والاراغ ما بلغوه من الخلق والمهارة في بحث  
ثم شيئا وتسبق توشها فلنا قولاً لا تزال تردده وهو

هين ترى عملاً تقضى السنون به إلا اذا جاءه الانسان عن شغف

وهذا شأن اديسن اكبر مخترعي اميركا ان لم يكن اكبر مخترعي المسكونة فانه مشغوف  
بعمله مستبد فذا ك سترى في السطور التالية وهي مبنية على ما كتبه عنه المستر اوليفر  
ستونس في مجلة منسي الاميركية

كان اديسن منذ ٤٤ سنة فقيراً مدقاً طاف في شوارع نيو يورك في شهر سبتمبر  
تلك السنة يومين كامين من غير طعام وهو يفتش عن رجل يقرضه ريالاً . وهو الآن  
يملك الاف والاثنين بفضل مخترعاته الكثيرة وحسبنا ان نمد منها المصباح الكهر بائي الذي  
نرى اكبر البيوت في المدن الكبيرة . واللوغراف الذي يسلي كثيرين بما يطر بهم به من  
الذني كبار النخين ومنخنيات . والمركبات الكهر بائية التي استعاضت عن الجزار بالكهر باء .  
وللات نصور انتمركة التي هي اكبر مسلة ومدرس لجمهور الناس هذا عدا كثير من  
المخترعات الصغيرة

وسر نجاحه في الاختراع مواظبته على عمله فانه يكاد يطلق النوم والطعام في سبيل  
لاختراع . فعمه لا ارتباط بينه وبين شروق الشمس وغياها ولا بين الجوع والشبع .  
وهو دام عذبه مشتغلاً فيستحيل عليه ان يحلس على مائدة او ينام في فراش . ولقد اشتغل  
حتى الآن كأنه عاش مئة وخمسين سنة مع انه لا يبلغ السبعين الا في شهر فبراير التالي .  
ولا يظهر عليه انه ناهض الستين

اذا كان شغله عادياً نام خمس ساعات فقط كل يوم من الساعة الثانية بعد نصف  
الليل الى الساعة صباحاً . ولكنه اذا التفت الى موضوع غير عادي يستغرق وقته كله  
طلى النوم بجاناً . وهو لا يتقهر بانه يستطيع العمل من غير نوم بل لانه يعلم ان عمله  
يشغله عن النوم

ولدى المخترع عقبتان الاولى الفراغ الخاطر الذي يحضر له في القالب الذي يصلح له .  
والثانية جعل هذا القالب ممّا تروج سوقه ويكون منه ربح لمخترعه وصانعه ولذلك لا يكتفي  
اديسن باختراع الآلة بل يتقنها حتى يسهل العمل بها ويكون منها ربح لصانها

وهو يعلم ان يداً واحدة لا تصفق فيستعين بالمساعدين ويبت فيهم روح الهمة والنشاط  
فيجاريه في اعماله ويممل كل منهم مثل نصف ما يمله هو على الاقل . وتراه يرشد كل  
منهم الى العمل الذي عينه له ويتركه فيه لكي يجرب ويتحن وينتبه الى كل امر كلياً كان  
او جزئياً . وهم يجهنون الفرص حينئذ لتناول شيء من الطعام لثلاث غفوراتهم من الجوع وهو  
مع ذلك لا يضطرم الى مواصلة العمل اضطراراً وغاية ما هنالك انه يوصيهم لكي لا يضيعوا  
دقيقة من الوقت سدى وشعاره من هذا القبيل « ان قلت ويحك فافعل ايها الرجل » فلا  
يوصيهم بشيء الا وهو قدوة لم فيه

وعنده سبعة من الشبان يساعدونه وقد اشتغلوا مرة نحو ١٥٠ ساعة كل اسبوع مدة  
خمس اسابيع وبقيت المصايغ الكهربية مضيئة في معمله كل هذه المدة نهاراً وليلاً

وبقي الى سنة ١٩٠٢ يشتغل ١٩ ساعة ونصف ساعة كل يوم ثم قلل شغله لجلسه  
١٨ ساعة ولكنه كان يغطي ذلك احياناً فيشتغل عشرين ساعة في اليوم اذا لاح له بارق  
اختراع جديد . اما مساعدوه فقصفت عزائمهم في الاسبوع الاول وثقلت اجفانهم من  
النعاس واحمرت مقلهم من السهر وخدرت ارجلهم من البرد وشارت قوام من الجوع ثم  
الفوا ذلك وجعلوا يأكلون ممّا يأكلون وقتاً يأكل فمادت اليهم القوة والبهجة

وهو من المقلين في طعامهم فاذا اكل اللحم اكتفى بقطعة كالبيضة او ابدلها  
بسرديتين وقليل من الخبز المحمص . ويكتفي بنحو مئة درم من الطعام كل يوم ويقول  
ان ذلك يكفي البالغ ما لم يكن عاملاً يتعب كثيراً . ويفضل من الاطعمة البطاطس  
والبصل والفول مع قليل من اللحم ثم الفاكهة المطبوخة ويقول ان هذا يجب ان يكون  
طعام العامل

لما صار في يده الريال سنة ١٨٧٢ على ما تقدم دخل مطعماً وابتاع منه من التفاح  
المطبوخ وشرب فنجانين كبيرين من القهوة فاسترد قوته وثقته بنفسه وبعد ساعتين وجد  
عملاً يمله

قد يقول قائل ان كان اديسن ورجاله يكتفون بنوم اربع ساعات او خمس ساعات  
في يوم فلماذا لا يكتفي بذلك كل احد . والجواب انه ما كل احد يجد عملاً يستهويه

ويملك له حتى لا يشعر بتعب معا عمل ومهر كما وجد اديصن ورجاله فاتهم بملون كن  
اخاع شيئاً وهو يفتش عنه او كن عمل آلة وبقي شيء لازم لانماها فلا نتم بدونه

واسلوبه في اجراء اعماله انه يضع الغلطة التي يجب ان يجري عليها رجاله في اعمالهم  
ويتولى هو مراقبتهم ومساعدتهم واذا حانت له فرصة ربع ساعة رأى انه يسهل استغناؤهم  
فيها عنه استلقى على مقعد او طاوله وانغمض عينيه وكان قبلاً يطوي ستيرته ويضعها تحت  
رأسه ولكنه وجد ان علي السترة يستغرق لحظة من وقته فارسلت اليه زوجته وسادة  
من يته لصار يضعها تحت رأسه . واذا حدث اثناء نومه ما يستدعي ايقاظه يغطه العمال  
حالا ويبل لم اذا لم يوقظوه . وهو يستيقظ حالا اذا مسه احد يده . وكل ما يحدث في  
التجارب التي يجريها رجاله يستدعي ايقاظه لانه حريص على رؤية كل شيء اذا لم يكن  
قد رآه قبلاً

كان مرة ينتظر امرأ اذا شأن من التجارب التي كان يجريها فاستقر مستيقظاً ثلاثة ايام  
بليالها لم يغمض له جفن . واتفق مرة انه بقي يومين كاملين يعمل من غير نوم وصل غير  
جدوى فقال له صديقي علي م هذا التعب على غير فائدة فقال له اخطأت فاني استندت  
كثيراً من هذه التجارب لانني عرفت بها اموراً كثيرة لا تصلح نصرت اجنلتها

لما كان يحاول اثنان الفونوغراف جعله يردد اغنية واحدة الفين وخمسة ايات اثنتي عشرة  
مرة الى ان بلغ الغاية التي كان يريها وكان قد اناط هذه التجارب بعالمه فنام في غضونهما  
مراراً ولكنه كان يستيقظ حالا كلما انتهى الفونوغراف من ترويد الاغنية مرة اما رئيس  
عالمه فشم الاغنية وود ان لا يسميها مرة اخرى في حياته مع انها اغنية مطربة لانه لم  
يسمع غيرها مدة شهر من الزمان فاستكت منها اذناه وأذان رفاقه قبلما ردها الفونوغراف  
خمسائة مرة ولكنهم اضطروا ان يسموها التي مرة بعد ذلك . ومر على هذا الرجل حينئذ  
عشرة ايام متوالية لم ينام فيها الا ساعة واحدة كل ليلة وكانت المدة المفروضة لنومه خمس  
ساعات كل يوم مثل اديصن

لكن التجارب لا تكون دائماً على نسق واحد بل هي في الغالب متنوعة تنوعاً يسلي من  
يراقبها ولهذا قال هذا الرجل انه يشعر وهو يراقب هذه التجارب كما يشعر لاعب البوكر  
الذي يقضي احياناً اربعين ساعة متوالية وهو جالس امام طاولة اللعب لا يكل ولا يمل .  
وما من احد يستطيع ان يواظب على عمل زماناً طويلاً الا اذا اولى به واستحسنه . وكل

مساعدي ادبصن من هذا القليل . ويجب ان يكون ذلك مثلاً للآباء لكي لا يطلبوا من اولادهم ان يواظبوا على عمل الآ اذا استحسنوه واولعوا به . والشغف بالعمل ضروري للنجاح لان النجاح يقتضي المزاولة الطويلة ولا يصبر للمرء على هذه المزاولة الآ اذا شغف بعمله . ومن رأي ادبصن ان الامتحان هو مقياس النجاح في السياسة والادارة كما في الصناعات ولا يحسن ان يقبل رأيي معاً كان الآ بعد ان يتحن ويحمل به

ومن مزاياه ان عينيه لا تكلان من طول السير والتهديق وقد تجوَّط لذلك بان علق فوق رأسه مصباحاً كهربائياً ساطع النور جداً يعلو عن الارض مترين ووضعه متحركاً لو مدَّ خط عمودي منه الى الارض لوقع على نصف قدم من كنفه اليسر . فان نور هذا المصباح وهو في هذا الوضع لا ينعكس عن الورق الذي امامه الى عينيه . والزجاج في كوى الغرفة التي يكتب فيها مصفر اللون ليحبب الاشعة الحمراء من نور الشمس . ومن يقم في نور مثل هذا يستطيع ان يشتغل عشرين ساعة متوالية بعد نوم اربع ساعات من غير ان يحمر عيناه او تعبها

وقد وضع القواعد التالية لحفظ الصحة وهي

اجتنب الاشربة الروحية

اذا شربت القهوة كنيه لمنع النعاس فامزجها بكثير من اللبن

لا تأكل اكثر مما يستدعيه عملك لان على جسمك ان يعمل هذا العمل فلا تعبها يزيد عن حاجته من الطعام

اجتهد حتى يكون حوالك كثير من الهواء النقي دائماً وحتى يكون النور مناسباً لعينيك

اترك الاهتمام باضغالك حالماً تستلقي في فراشك لتنام

لا تتعاط الآ العمل الذي ترضاه لنفسك وتفضله على كل عمل آخر واجتهد حتى يكون من الاعمال الكثيرة المتنوع حتى لا تئس من تعاطيه . وليكن عملك لذتك وعماد حياتك في حاضرك ومستقبلك . اذا لم يكن لك عمل مثل هذا ففتش عن مثله والآ فافرض بالنوم والنكسل

وما قيل عن ادبصن يؤول عن اكثر الذين ارتقوا بجدوم واجتهادهم وتوَّيده اقوال الحكماء والباحثين في طبائع الانسان . وما احسن قولهم « ومن طلب العلى سهر الليالي »



## طبقات الناس بعد الحرب

رأينا بالأمس شريفاً من اشراف الانكليز جالساً في مجلس السائق يسوق اتوموبيله بضابط لملء اباه كان خادماً عند أبي ذلك الشريف . ويقال بنوع عام ان هذه الحرب اغضت عن مراتب الناس القديمة ولم تنظر الا الى تفوقهم في حسن الرماية وسعة الحيلة والصبر في الملمات . ولكن هل تبقى الحال كذلك بعد الحرب

كسبت كوتة ورك الكتابة الانكليزية الشهيرة مقالة في هذا الموضوع في مجلة ناش الانكليزية قالت في ديباجتها ان صاحب تلك المجلة سألها هل تساوي هذه الحرب بين طبقات الناس او يخرجون منها وقد زادت الطبقات العليا علواً اما انا فلا شك عندي ان التواضع متساوون في الطبقة . ومن غرائب الاتفاق انني قبلما اخذت القلم لاكتب هذه السطور وقع نظري عرضاً على جريدة مصورة وفيها صورة الملك جورج والملكة ماري وهما يتحدثان مع الجنرال السرولم روبرتسن رئيس اركان الحرب بل مدير الاسلحة البريطانية الذي يعترف له كل احد بحسن الادارة . ولقد كان هذا الجنرال في اول امره جندياً بسيطاً فارفعني الى ان صار في هذا المنصب الرفيع على ما في نظام الترقية البريطانية من الحوالم العظيمة في سبيل طلاب الارثقاء . وقد وقفت هذه الحوالم في طريقه ولكنه تغلب عليها وهو الآن لاشعار له الا الكفاءة فلا يجنس احداً ما يحق له

ولقد كان الاستحقاق في الهجرة عندنا مقدماً على النسب فاذا جرت الحربية هذا الهجري وجب ان يكون لعمليها اثر كبير في البلاد لان الحرية كانت دائماً مقاومة لساواة بين طبقات الناس ولم يكن في البلاد سلطة اقوى منها تجبرها على الرضوخ لاحكام الزمان واني اذكر هنا ما قاله لي جنرال مشهور بالامس فانه كان يتكلم عن الجنود الذين جندوا حديثاً من جمهور السكان الذين لم يكونوا يفرقون منذ سنتين بين نوع من المدافع وآخر فقال « انهم برهنوا على انهم مثل افضل الجنود في الشجاعة والاخلاق ولا يتقصمهم الا التمرن حتى ان العدو شهد لهم انهم لا يفوقهم احد من جنود الارض . والصلوات الجمهورية التي هي قوام الشعب الانكليزي هي التي تحتاج البلاد اليها سواء كانت في اولاد الازقة او اولاد القصور »

لو قال هذا الجنرال هذا القول منذ سنتين لحسب رصفاً انه جنون . ولقد قامت الآن الوف من الادلة على صحة القول المأثور وهو « ان ساحات الرياضة في مدرسة اتن

هي التي احرزت النصر للانكليز في معركة وترو . ومما يكن من امر المحدث والتشعبة فانها لا يغيران الانسان . والشاب الذي تخرج في مدرسة اتن والذي خرج من اصلاحية او من مدرسة صناعية اثبتا انهما متساويان في الرجولية . والذين رأوا حرب الخنادق أبدوا هذا القول وكاد الناس كلهم في البلاد الانكليزية يقولون بصحة . وزالت الفطرة التي كانت تجعل الراغبين في اصلاح الاجتماعية على اليأس . ولا جدال في ان النساء يتسكنن بما بين الناس من الفروق أكثر من الرجال ومن السبب في الاحتفاظ بهذه الفروق سواء كان ذلك عن قصد منهم أو عن غير قصد

ولكن النساء رأين الآن خطأهن ولا اعني انهن عرفن ان كل طوائف الناس تساوي تحت التراب اذ انها هدفاً للبلايا على حدٍ سوى لان ذلك من البديهيات التي لا يختلف فيها اثنان وانما اعني ما اظهره نساء انكلترا في هذا الزمن العصيب من الهمة والاهتمام الحقيقي بمشاركة الجميع في الضراء . ماذا فعلت لادي فيرده فير . كانت قبل الحرب ممتعة ان الله اختارها لاطهار عظمتها وان فيها من التفوق على غيرها من البشر ما يتعذر عليها تحديده . وانها فانت غيرها بمزايا خاصة بها لا بما لديها من الثروة . لكنها مقطوعة على الرأفة والحنان وحُب الوطن . فلبت نداء بلادها حاملة سمعة فوجدت انها في الادراك والمقدرة والصبر لا تقاس بغيرها من الذين كانت ترفع عنهم . وانها لا تساويهم الا في عزمها على العمل جهداً طاقاتها

والمستشفى هو المكان الذي يساوي بين الناس فهناك رأت هذه السيدة قصورها عن غيرها . وبعد تنقلها من عمل الى آخر شفت مما كان في نفسها من العجب وانكسل وقلة الحيلة وهي الآن شديدة العزيمة حبة للعمل تفخر بما يحق لها ان تفخر به وتعد سائر النساء اخوات لها وتبذل جهدها في اصلاح شأنهن . وقد ابطلت الدعوى التي كانت تؤيدها بالفعل ان لم تؤيدها بالقول وهي ان الناس طبقات يمتاز بعضهم على بعض بالفطرة وتحقت قول كبلنج وهو ان زوجة الامير وزوجة الحفير اختان من دم واحد

وزيدة القول ان الاعتراف بالمساواة جاء لا من قبيل السوق بل من قبيل السراة . وقد قلت « السوق والسراة » مجازة للاصطلاح القديم وارجو ان يبطل هذا التفریق بين الناس في المستقبل فيكونوا كلهم طبقة واحدة لان الذين كانوا يعدون انفسهم سراة وحكاماً جعلوا يدركون الآن ان لا اساس لدعواهم وان الذين كنا نعدهم سوقة ولا شأن لهم في مصالح الامبراطورية البريطانية سفكوا دماءهم في الدود عنها مثل السراة ولم يحجم احد

من كل طبقات الامة بل اقدم الجميع الى حيث احندمت نار الحرب وحرقت التقاليد القديمة التي كانت تفصل بين هذه الطبقات . ولا اقول ذلك اعتباطاً ولا من باب التكهن بالمستقبل لانه قد مرّت سنتان واصدقائي واقاربني يذهبون الى ميدان القتال ويعودون او يملكون في معامل الاسلحة والدخائر وانا اغنم كل فرصة واسألم واستفهم عن مجاري الاحوال . وارى الآن اننا اذا رجعنا بعد الحرب الى عاداتنا القديمة وآرائنا المتبعة فيا خيبة المسعى . ولكن ان كان لنا امراطورية نستحق ان نعيش لها ونموت عنها فسنعلم او سيعلم اولادنا ان الدماء التي سالت في هذه الحرب لم تذهب هدراً بل جاءت بخير المنافع لانها شددت او اصر الامة بعضها ببعض

ولقد ظن البعض ان كثيرين سيجازون بعد الحرب بتزقيتهم الى مصاف الاعيان فيزيد تأييد هذه الطبقة . ولكن الذين يرتقون على هذه الصورة هم مثل الذين اشتروا رتبهم بالمال او رفقوا اليها لغرض سياسي وكلهم لا يحتمل ان يدعوا التفوق على غيرهم او يتشبثوا به

## المعري وفلسفته

(٢)

عزله

زهد المعري في الدنيا واعتزل الناس لانه كما اسلفنا لم يكن له في الدنيا حظ ولا بمعاشره الناس طاقة . والعزلة مضادة لطبع الانسان بل لطبع كل حيوان أليف لان الحيوانات الاجتماعية تحن بالزعم منها الى رفاتها ولا تطيق الابتعاد عنها حتى لقد تؤثر الوحدة في بنيتها كما تؤثر فيها قلة العلف ومواصلة الاجتهاد . وقد روى شارل مرسبييه صاحب كتاب العقل والجنون (١) وروايته مشاهدة محققة « ان الجالابين العارفين بعادات الماشية والانعام يذكرّون ان البقرة المعزولة لا تدر اللبن ولا تسمن ولا تصلح لشيء مما تصلح له البقرة وسط الصوار » . فالاجتماع ضرورة جسمية في الحيوان الاليف قبل ان يكون حاجة نفسية او ميلاً قليلاً . ولن يلجأ الى العزلة رجل متنسق البنية متوازن القوى لان انساق البنية ينبت من صاحبه استكمال ضروراته ومن اولها كما قدمنا الاجتماع والتألف . وانما

(١) Sanity and Insanity by Charle Mercier.

يرغب في العزلة الشاذون عن استواء الخلق إما ليتسكوا ويتبتلوا أو ليقطعوا الطريق ويخرجوا على نظام الاجتماع شاعري الحرب عليه وعلى اوضاعه . وينبغي في اهل النسك والتبتل ان يكونوا من ذوي المزاج السوداوي الذين ينقبضون عن عشرة الناس وينقبض الناس عن عشرتهم لتباينهم عنهم في المشارب والاطوار ولان اهل النظر واهل العمل قلما يتفقون في الآراء والافكار . ولا شك عندنا في كون المري من اصحاب المزاج السوداوي لان السوداء معروفة باعراضها وهي الوجرم والحزن الملح الجهول السبب والاكثر من ذكر الموت وسوء الظن بالناس بل بالنفس احياناً في ازيمات النوبة التي تخرج الصدر وتقيم على الرأس . اما الاعراض الاولى فقد طغى بها شعر المري وثروته فلا نستطيع ان نستشهد لها ببيت من دواوينه دون بيت . واما سوء الظن بالنفس فقد جهر به المري مراراً فقال : —

ان مازت الناس اخلاقاً يعاش بها فانهم عند سوء الطبع اسواه  
او كان كل بني حواء يشبهني فبئس ما ولدت في الخلق حواه  
وقال : —

رويدك لا تغتور يا أخي م بي فانا الرجل الساقط  
ولو كنت ملق بظهر الطريق م لم يلتقط مثلي اللاقط  
وقال : —

كلاب تماوت او تفاوت لجيفة واحسبني اصبحت ألامها كلبا  
ويبلغ به اتهام نفسه احياناً ان ينكر طبعها العلم والعقل ويرى انه امرؤ لا نفع فيه  
لاحداذ يقول : —

ماذا تريدون لا مال تيسر لي فيستاح ولا علم فيقتبس  
انا الشقي بالي لا اطيعيكم معونة وصروف الدهر تحبس  
ولو كان ما يعلّم المري من الفقه والفلسفة والادب واللغة والسيرة في صدر رجل آخر  
مبتلياً من نوب السوداء للمأ الارض بعملة غروراً وتطاولاً لان غاية العلم عنده ان يسأل  
الناس فيبيهم وهم لا يسألون عن شيء لا جواب له عنده . ولكن المري الغائل :  
اذا كان علم الناس ليس بنافع ولا دافع فالحسرة للملاء  
فضى الله فينا بالذي هو كائن فتم وضاعت حكمة الحكماء  
يرى للم علم احياناً وظيفة اجل من الاجابة على الاسئلة ويرى ان اقصى العلم ينتهي بصاحبه

الى باب المجهول الابدي الذي يرد كل طارق ولا يطرقة الاكل حائر راعته آفاق الحياة وبهرته مصاعبها فترك الناس يحبون وذهب يبحث عن مغزى الحياة واسبابها وغاياتها فما استطاع ان يحجب نفسه وعلم انه بالسكوت عن اجابة غيره اولى . وقد يمكننا ان تصور حالة التلاميذ الذين كانوا يسمعون من المعري هذا الاقرار بالجهل وهم لا يتنون من العلم الا ان يبلغوا فيه مبلغه فلا بد انهم كانوا يرمونه بالجهل بالعلم ولا يصدقونه حتى ضاق بهم فقال

اتسألون جهولاً ان يقيدكم  
ما يحب الناس الا قول مخدع  
وتحلبون صفياً ضرعها يسر  
كان قوماً اذا ما شرتوا أبسوا

ولمعري ان كلمة الجهل بالعلم التي شاعت في العصور العربية المتوسطة لتدل على جهل الناس يومئذ بالعلم الحقيقي ولباب المعرفة لان العلم الصميم هو التخيبة الغذة التي لا قبل لحاملها بالجهل بها كما انها تدل على نوع العلم الذي كانوا يطلبونه في ذلك الزمن وعلى غرضهم منه . واحسبهم لم يستنبطوا هذه الكلمة الا بعد ان اصبح العلم تجارة يحملها العلماء الى الامراء متوخين فيها مآربهم ومداركهم واصبح الجهل بالعلم معنى يجل الصانع الحاذق بسر صنعه . ولعل هذا ايضا مما حجب العزلة الى المعري والنجرة من قاصديه الذين كانوا يفدون اليه من اقاصي البلاد وادله يذم العلماء والتشهير بالمشعوذين والسفسطائية والمجريين من النجيين الذي يشغلون فراغ العلم اذا خلا منه مكانه

يبدان السوداء لا تهدي الى العزلة دائماً وقد تهدي الى تقيضها فيكون السوداني خليماً ماجناً مستهتراً بالشهوات مغلوباً على عقله جهواه لكنه على كل حال شبيه المعتزل في الشذوذ عن الخلقة العامة المعتدلة . وكثيراً ما تقتارب الملل وتباعد المظاهر في تقدير الناس . فابن الصوف والجذب مثلاً من التفافت على المرأة والجنون بفرامها ؟ ولكنهما في نظر الطب متشابهان في مصدرهما ان لم يكن مصدرهما واحداً . يقول مربييه المتقدم ذكره بعد شرح طويل : « ان انكار الذات اساس يلتقي عنده الهوى الديني بالهوى الجنسي ولا يزال كل منهما يشبه الآخر حتى بعد تكوينه ونضوجه فها مثالان في طبيعتها الشاملة المتشعبة وهما يتماثلان قبل هذا التكون والنضوج في غموض الاوصاف والخصال . ولا تتماثلان في الاصل وتماثلان في الطبيعة يسهل ان يتعدل احدهما من مجراه الى مجرى الآخر . ومن ثم نرى ان انكار الذات والمقاادة بالنفس اللذين يحملهما العاشق عن طيب خاطر مرضاة لمشوقه ظاهران في عاشق الكنيسة يمثل تلك الغيرة او باشد منها وان كان

ظهورها في شكل آخر . فكان الكنيسة قد حلت محل المعشوق في هذه الحالة . وكذلك متى استقصى على العاطفة ان تنحصر في فرد واحد اتسع نطاقها فاعربت عن نفسها في اعمال البر وخدمة البشر ولكن لا بد من دخول عنصر المفاداة بالنفس في هذه الاعمال او نطل العاطفة متطلعة غير مقتنعة و يظل الاعراب عنها ناقصاً . وهذا هو السر فيما نشاهده من ان اعمال البر القائمة على الهوى الديني والتي تشتق مصدرها البعيد من الهوى الجنسي لا تزال تبدو باساليب شتى كلها ينطوي على المفاداة بالنفس والا يثار عليها »

وهذا قول بمنزلة البدائه عند اكثر الاطباء المشتغلين بطبائع العقل ولا نخل سواد القراء يستبعدونه لان الوقائع التي تؤيده كثيرة و يندر ألا يرى احدهم اناساً من الغالين في الدين انقلبوا الى الغاو في اللهو او اناساً من الغالين في اللهو انقلبوا الى الغلو في الدين . يرون ذلك فيهم ولا يرونه في المعتدلين الفاسطين الا في الفرط القليل . فيجبون لذلك ولكنهم يقولون غلبت عليه الشقوة او تاب عليه الله . وليس اشهر من رمز المتصوفة والزهاد الى الجلال وكلهم به اعجاباً بصنع الله فهم بذلك يمزحون بين حب الله وحب الجلال الانساني . ومن الناس من تتعاوره الحالتان لغي آونة وللتقوى آونة اخرى كما في نواس الذي نظم في الوعظ ما يزجر المارد ونظم في الفجوة ما يفسد العابد . ولم يكن في احدي حالتيه رائيًا يعبر عما لا يشعر به ولكنه كان لا يندم حتى يأثم ولا يأثم حتى يندم . وكأني العاتية الذي قضى شطر عمره الاول منغمساً في لذائذه وصيواته ثم قضى شطراً من ايامه مبالغاً في التبتس والتعسف ثم حضرته الوفاة فكانت آخر حاجة له في الحياة ان يسمع غناء مخارج . وكانت احرص الناس على عرض الدنيا وهو اكثرهم يباطلها عرفاناً واشدهم لموت اذكاراً .

وقد ينبغي لنا هنا ان نقول انه قد مضى الوقت الذي كانوا يقارنون فيه الاخلاق والادابات باسمائها في اللغة . فالهوى الديني والهوى الجنسي متناقضان ايما تناقض في عرفنا وهما متصلان في المنطق كما قد رأينا . والسرف ضد الشح في اللغة ولكن احدهما اشبه بالآخر من القصد بالسرف مثلاً او من القصد بالشح . والقصد هو الحد الوسط كما يقولون فكان ينبغي على هذا القول ان يكون اقرب الى الطرفين من احدهما الى الآخر . ولكنه اذا بحثنا عن اسبابه بعيد جداً عن الخللين المذمومتين . اما هما فن القرب والمساواة بحيث يكاد احدهما يحل محل الثاني . و يظهر هذا التقارب اوضح ظهور بين العائلات الشاذة في اخلاق افرادها فان شذوذ هؤلاء الافراد لا يبرز لنا في وجهة واحدة بل يجمع فنونا مختلفة من البدوات والاخلاق فيكون الرجل غايه في التقير واخوه غايه في التبذير ويكون فيهم الزاهد المتخرج

والشع المنتقم . وقد يترهب احدهم وله اخ او قريب قد خلع العذار وركب رأسه في القصور  
والخشاء . وقد ذكر «نسبت» صاحب كتاب جنون العبقريه<sup>(١)</sup> ثلاثا عدة من هذا القبيل  
منها عائلة (ديجرين) وقال عنها «ان الشمره في هذه العائلة عرض من اعراض الغبل  
العصي يارج الى جانب الجبل والورع الشديد» . وكذلك الطمع ضد بذل المال ولا سيما  
البذل في سبيل البر ولكنهما في حكم الطب فرطان من شجرة واحدة او كما يقول نسبت ايضا  
«ان الطمع وحب البرخالة جسدانية لا يزال ارتباطها بالاضطراب في الضاع الشوكي باديا  
جليا» . ولاستواء هذه الغلال التعارضة في الشذوذ تقترن احيانا بشذوذ العبقريه فيقل في  
العبقرين الاعتدال ويكثر فيهم الطرفان اي التبذير والشع ولا حاجة بنا الى عد العبقريين  
المبشرين لانهم الفريق الغالب بينهم . اما الاشياء فنحن نذكر منهم جريرا وسهل بن  
هرون وابا العتاهيه والبيصري و مروان ابن ابني حفصة والمتنبي وابا الفرج الاصهاني وم من  
غول شعرائنا وكتابتنا . وقد ذكر نسبت عائلة اقترنت فيها العبقريه في القانون والشعر  
والموسيقى والادب بالحدق في تبذير المال وهي عائلة نورث الشهيرة . فبعد ان المص الى علاقة  
الحرم بالعبقرية قال : «كان فرنسيس نورث خازن جيمس الثاني احد اخوة خمسة لم  
أخت واحدة وكان ابو هذه العائلة يقرض الشعر ويأثر المسائل المالية فورث عنه ابتاؤه  
هذه الملكة الانيعة وظهرت فيهم مظاهر شتى فمنهم هذا الخازن وكان ادبيا مدبرا وقد  
وصله ما كوفي بالاثرة والجبن وخسة النفس . . . . .» ومضى يسرد اسماء الاخوة ويصفهم  
بما لا يخرج عن مفاد هذه الاوصاف واراد بهذا وما تقدمه ان يثبت ان للشذوذ اصلا  
واحدا وان تنافرت الرواؤه واختلفت فيه آراء الناس فدحوا بمصا منه وذموا بعضا

ونحن لم نعرض لهذه الآراء لنجس آداب المعري ونحط من قدر اخلاقه وخصاله او  
نسوي بين احمده الناس وما يشنأونه من الاخلاق الشاذة فان تقارب اسباب الشذوذ  
لا يمنع ان يحب الناس منه ما ينفعهم ويحسب عندهم ويكرهوا ما يضرهم ويقبح في نظرم .  
ولكننا رأينا فريقا من الكتّاب يئس المشابهات بين فئات الشعراء من كل طريق الأبن  
طريق المشابهة في المزجة فبعضهم يقسم الشعراء حسب اختلاف الصور مع ان اختلاف  
مبنى الولادة لا يستلزم في معظم الاحيان الاختلاف في المشرب الشعري وهذا صدي بن يزيد  
التوفى قبل مولد المعري بنحو خمسة قرون اقرب اليه في تحببه على الشعوب الهانكة ونعبيه

على الدنيا من الشريف الرضي ومهيار الديلمي وهما من شعراء عصره . وبعضهم يقسمهم حسب الاسلوب النغوي ولا بأس بهذا التقسيم اذا كان الغرض منه لغوياً ولكنه لا يغني في نقد الشعر وتقدير الشاعر . وبعضهم يقسمهم حسب الموضوعات التي يتناولونها في اشعارهم وكان الاخرى ان يعنوا بكيفية تناول تلك الموضوعات لا بمجرد تناولها . ومنهم من اذا بحث في الاخلاق اغفل البواغث الباطنة وتمسك منها بعنواناتها المنكشفة ومن هؤلاء من قارن بين المعري وابي العتاهية فابعد البون بينها لأن ابا العتاهية كان يكنز للمال وهو يذم الدنيا ويذكر الناس بالموت ولم يكن المعري كذلك . ولعمري ان كنز ابي العتاهية للمال لأدل على صحة خوفه من الموت وابين لمزاجه السوداوي من القصد وتصديق القول بالعمل . والعجيب اننا كنا نناقش بعض الادباء في هذا الصدد فقال ان المعري نفسه كان يكره ان يقارن بابي العتاهية واستشهد بقوله فيه :

ابدى العتاهي نسكاً وتاب من ذكر عتبه

والخوف أترم سقياً ن ان يفرق كتبه

كان رأي الشاعر في نفسه حجة على الناس في النظر اليه وكان المعري كاتب يحسن الظن بنفسك احد غير ابي العتاهية وهو الذي شمل الانقياء بقوله

قد حجب النور والضياء وانما ديننا رياه

يا عالم السوء ما علمنا ان مصلك انقياء

لا يكذبن امرؤ جهول ما فيك لله اولياء

ولا غفلنا نغضب روح المعري اذا قلنا انه لولا عماء وتربته الاولى وبيت العلم الذي نشأ فيه والكوارث التي نكبته في صباه والقلقل التي فشت في زمانه وشي من ضعف البنية وما خلفه الجدري والحصبة في جسمه منذ طفولته لما كان بعيداً ان يفح به المزاج السوداوي شواً آخر غير الزهد والمزلة

### كراهته للبشر

وقد يرتكب بعض نقاد الغرب مثل هذا الخطأ في تقسيم الشعراء الى فئتين : محبي البشر (Philanthrope) وكارهي البشر (Misantrophe) لانهم يعدون من كارهي البشر اولئك الشعراء الذين يسخطون على الناس ويترمون بهم ويبتدون مخالطتهم . وعلى هذا حد المعري اكره الناس للناس لقوله على الاقل



هل ينسل الناس عن وجه الثرى مطر؟ فما بقوا لم يبارح وجهه دنس  
والارض ليس بمرجوة طهارتها الا اذا زال عن آفاقها الأتس  
والحقيقة ان اكراه الناس للناس واضرم بهم ليسوا بمزل عنهم بل هم الذين يعيشون معهم  
حيث يصل اليهم اذام. واذا استعملنا الحجاز قلنا انه لا يقهر الناس الا رجل يخوض معهم  
غمار هذا المعترك ويقاتلهم بسلاح امضى من سلاحهم. اما المتناهي عنهم فلا يكون الا  
رجلاً طرح السلاح والتزم موقف الحيطة. والانسان لا ينفر عن الناس لانه لم يستطع  
ان يكرهم وهو عايش بينهم بل لانه لم يجد فيهم من يحبونه كما يحبهم. وكما كان المري  
يعدل عن سوء ظنه بالناس ويسترسل اليهم فيرده اذام الى سوء الظن بهم ويحبب لنفسه  
كيف ذهل عن رأيه فيهم ليقول :-

طهارة مثلي في التباعد عنكم      وقربكم يعني هموي وادناسي  
واعجب مني كيف اخطى دائماً      على انني من اعرف الناس بالناس

وهو قول رجل لا يتالك نفسه ان يتيسر بالمودة لائناء جنسه ثم لا يلبث حتى يتقبض  
مكرها لينوق لهذا الانقباض الماء يجري على لسانه سخطاً وتذمراً وما هو بسخط ولا تذمر.  
وهل ترى في قوله :-

اذا كان اكرامي صديقي واجباً      فاكرام نفسي لا محالة اوجب  
او قوله :-

إن ترد أن تحض حراً من الناس      سي يجبر نفسك قبله

الأقول رجل يرى ان الانانية خلاف الواجب ولكنها امر تدعو اليه الضرورة وإلا  
مجاهدة منه لانتفاع نفسه بخلق جديد لا تتاح اليه ؟ وهل قال المري في الحقيقة على  
الناس أكثر مما قال في الحقيقة على نفسه او متى هلاكهم أكثر مما تنى هلاكه هو نفسه ؟  
فهل يقال ان المري كاره لنفسه بالمعنى المقوم من كراهة الانسان للبشر ؟ ولقد اوصى  
الانسان بالطير وهو يحذر بعضهم من بعض فقال

تصدق على الطير الغواصي بشرية      من الماء واعدها احق من الانس  
فما جنسها جان عليك اذية      بحال اذا ما خفت من ذلك الجنس

فالرحمة ثابتة في طباعه الا انه ينتقل بها من موضع الى موضع كما ينتقل المرء  
بالهدية المردودة

## اشتراكية

على ان للمري اياتاً في الرثاء لحال الفقراء كادت تسلكه في عدد شعراء الاشتراكية  
كقوله :-

لقد جاءنا هذا الشتاء ونحن فقير معزى او امير مدوج  
وقد يرزق المجدود اقوات امه ويحرم قوتاً واحداً وهو اوج  
وقوله : كيف لا يشرك المضيقين في النعمة قوم عليهم النماء  
وقوله : ان شقاً يلوح في باطن البرة م قسم يعني وبين الضعيف

نم ان الاشتراكية لا تعتمد في حقوقها على الرحمة ولكنها لا تطلب من شعرائها اكثر  
من مقال المري

## الجبر وتحريم اللحم

وقد خصصنا الكلام الى الآن بدرس مزاج المري لاننا لا نعود بفلسفة الرجل الأ  
الى مرجع واحد وراء كل مرجع وهو مزاجه وما اضافته اليه تأثير البيئة . فكل ما يؤثر  
عنه من التعسف والنشأوم والقول بتنازع البقاء والنهي عن الزواج لم يزد الاطلاع  
والتفصيل الا صيغة العبارة واصطلاحات العلم . وما قلناه عن هذه الآراء نقوله عن رأيه  
في الجبر وتحريم اللحم . اما الجبر فهو سبيل كل رجل يشعر في نفسه بتضارب الاحساسات  
وتحكم الطوائع ويعلم بعد مكابحتها انه لا حيلة له فيها يرضى او فيها يأبى وانه لا اختيار لعقله  
فيما يتوي وفيما يصنع . وما كالغ التضارب في الاحساس والفكر احد مكلفه المري فاتسعى  
به الامر الى الجزم بان الارادة مغولة والاهواء مستبدة والمقول مسخرة حيث يقول  
وقد غلب الاحياء من كل وجهة هوام وان كانوا غطارفة غلبا  
وحيث يقول

والعقل زين ولكن فوقه قدر فإله في ابتغاء الرزق نقدير

فهو يتكرر في مذهب الجبر لا مقلد . اما تحريم اللحم فليس اعجب من القول بانه اتفق  
فيه مذهب الهند . ولو كان المري كاهناً هندياً برهمنياً متويعاً لما عجبنا للامر لانه انما يخضع  
لسلطان عقيدة دينية ويخضع عقاب قدرة الهية . اما وهو رجل قد شك في الديانات وهزا  
بشعارها وطرأ عليها فن العجيب حقاً ألا يكون له باعث على ترك اللحم اربعين سنة إلا  
الايمان بمذهب البراهمة . وعندنا ان المري كان لا يشتهي اللحم بطبعه وكان فقيراً مع رحمة

مفرطة فيه وكان به ميل الى تعذيب النفس كما هو شأن بعض اصحاب الامراض العصبية في رأي ما كس نورودو وغيره من الاطباء . ولم يقده عرفاته بمذهب المنود البراهمة الا اخراج هذه الاميال في صيغة مذهب فلسفي . ولهذا بدأنا مقالنا ونختمه بان مفتاح البحث في فلسفة المعري انما هو درس مزاجه ورد افكاره وخواطره الى خواص هذا المزاج التي ساعدتها البيئة على الظهور

## خاتمة

وقبل ان نختم هذا البحث نسحق ان ننبه الى بعض ماخذ لاحظناها على احد اشياخنا الكتابين عن المعري يانكا للفرق بين النقد النظري والنقد الاستقرائي فان الكتاب مع عنايته بتتبع الآثار التاريخية وشرح احوال العصر الذي عاش فيه المعري لم يوفق الى انصاف المترجمين للمعري ولم يقدر آراءهم قدرها

فن ذلك انه اشار الى قول من قال ان سبب سقوط المعري على الدنيا عسر المهضم فتجمل برففه وقرر استحالة ولا برهان لديه بنقضة . ولا ندري نحن لماذا يستحيل عسر المهضم على رجل دائم الكتابة سوداوي المزاج مدمن لا كل البقول ملازم داره لا يهرحها

وقارن بين ابي الملاء وابي العتاهية فقال « مرجليوث اجتهد في ان يقارن بين ابي الملاء وابي العتاهية في هذا الشعر الفلسفي فزعم ان بين الرجلين تشابها وتابعة على ذلك سلمون . ولقد كنا نحب ان نجتهد في بيان هذا الوهم الذي وقع فيه هذان العالمان لولا ان دائرة المعارف الاسلامية التي يكتبها المستشرقون سبقت الى هذا فجعلت قياس ابي الملاء الى ابي العتاهية ظلماً وحيثاً اذ كان ابو العتاهية يستقي من الدين ويتقيد به وكان ابو الملاء يستقي من الفلسفة ولا يتقيد بالدين وهذا الفرق ظاهر الاثر في شعر الرجلين . وخصلة اخرى لم تلتفت اليها دائرة المعارف وهي ان ابا العتاهية على كثرة ما استعان بالدين في زهد الذي ملأ به ديوانه كان فاسقاً مستهتراً بالهجون بخلاف ابي الملاء الذي استقى الفلسفة وانتمه الناس بالزندقة والاحاد فانه لم يزل الى هو ولم يذهب مذهب الهجون »

فهو واثق دائرة المعارف ليخالف مرجليوث وسلمون ولكنه لم يشأ ان يوافق الدائرة كل الموافقة فذكر انه التفت الى شيء لم تلتفت اليه وهو مجون ابي العتاهية . على انه عاد بعد ذلك فالتفت الى الدائرة في مقارنتها للمعري بايقور وقال « ابو الملاء يرى رأي ايقور هذا كما تدل عليه الزوميات في مواضع كثيرة يجتزئ منها بقوله : —

ولم اعرض عن الذات إلاَّ لأن خيارها عني خسنه

فليس من الغريب بعد ذلك ان يشير ابو العلاء بالاشتراكية في النساء الخ « فكيف اذن تكون مجارة الذات روح فلسفة المري الاخلاقية ولا يكون ثمت شبه بين شعري وشعراي العنايه لان هذا ماجن مستهتر بالذات ؟ اما نحن فلا يسعنا الا ان نجيب برأي دائرة المعارف الاسلامية وان نسوقه شاهداً على ما فصلناه قبل في تحليل اطوار الزواج السوداوي وما ينتاب اصحابه من الاطوار المتناقضة ولا نقول كما قال ان المنطق لا يقبل المتناقضات فيلزم من ذلك ان يكون كل عقل منطقياً

ومع ان حضرة الكاتب حريص على ان يوصف بالتدقيق في استقصائه نراه يزعم ان المري كان على « مذهب الباحثين من علماء الافرنج في هذه الايام » اي انه « يمنع ان يكون الناس مشتقين من سنخ واحد » ولا نعلم نحن ان هذا مذهب الباحثين من علماء الافرنج وانما هو خاطر مرجع عند طائفة منهم . ولا نحسب الكاتب كاف يقبل ان ينسب الى المري رأياً كهذا لو انه قاس درجة العلم في عصره قياساً دقيقاً ( اولاً ) لان القائلين بهذا الرأي من علماء اليوم لم يعمدوا اليه الا بعد انعامهم في درس مسألة الانواع والاجناس درساً علمياً استقرائياً ( وثانياً ) لان كلام المري كله خلو من كلمة اخرى تسنده . وما اراد المري بقوله :

وما آدم في مذهب العقل واحدٌ ولكنهُ عند القياس اوادمُ

الا ان آدم هذا المذكور في الكتب الدينية ليس باقدم آباء البشر و يفسر هذا المعنى قوله في بيت آخر

جائز ان يكون آدم هذا قبله آدمٌ على اثر آدم

فليس اخلاف بين المري والمتدبنة على عدد اصول النوع البشري بل على قدم اولها واين هذا من رأي تلك الطائفة من علماء اليوم ؟

ونكتفي بهذا القدر اذ كنا لا نقصد الى نقد الكتاب وانما مررنا بما له مناس بموضوعنا . وللكلام على آداب المري ومعارفه فرصة اخرى  
عباس محمود العقاد

## مصر منذ تسعين سنة

(١٠)

## وداع القاهرة

ها انا مفادير القاهرة مدينة الفرائب والنجائب . افارقها على اضطراب واسف بعد ان مكثت فيها ثمانية شهور درست فيها حالة مصر والمصريين وتعودت معيشتهم وخبرت احوال الشرق والشرقيين وعوالدهم . تركت مدينة الآثار وقد كانت زاوية زاهرة حية عامرة والآن قد عبت الدهر بقصورها وجوامعها ومبانيها الفخمة وعقت رسومها فاصبحت خرائب دارسة . كانت القاهرة كغيرها من مدن الشرق لابسة ثوبا قشيبا من الحضارة والثناء وزاهرة في العلوم والفنون والآن اصبح ثوبها هذا باليا . حل اني ارى ان دلائل الحياة والنمو تجددت فيها ولا بد ان ياتي يوم قريب تصبح قاعدة الصلات بين الغرب والشرق اوبين اوربا والمهند الانكليزية

## احصاء سكان القطر المصري

وفي هذا المقام اذكر تعداد اهالي القطر المصري بحسب الاحصاء الاخير الذي عملته الحكومة من عهد قريب . وقد اتبعت فيه طريقة غريبة غير وافية ولا مدققة ولكن يمكن بواسطتها معرفة عدد السكان بوجه التقريب . فليس عند الحكومة المصرية قيد ولا سجلات للوليد والوفيات لمعرفة عدد الاهالي ولم تتبع في التعداد الطريقة المتبعة في اوربا في احصاء سكان كل حي ومسكن مأهول بل اتخذت عدد البيوت والمساكن قاعدة للاحصاء وهذه الطريقة كثيرة الخطاء كما لا يخفى فحسبت ثمانية نفوس في كل مسكن من مساكن القاهرة . وستة في كل بيت من بيوت الارياق وقراها . وخمسة في كل بيت من مدن الاسكندرية وبولاق ومصر القديمة ورشيد . واما دمياط فلما كانت مدينة عامرة كثيرة السكان افترضت في كل بيت منها ستة نفوس . فبلغ تعداد سكان القطر المصري على هذه الطريقة من الاحصاء ٢٥٠٠٠٠٠ مليونين ونصف من النفوس منها مليون ومئتا الف من الذكور والباقي من الاناث . ومن المذكور اربعمائة الف من القادرين على حمل السلاح . وظهر من هذا الاحصاء ان مليونين من المصريين مسلمون و ٢٥٠ الف قبط . وعشرة آلاف ترك وارانارثود . وخمسة آلاف سوريون مسيحيون . وخمسة آلاف روم . والفين ارمن . وخمسة آلاف يهود . ونحو سبعين الفا من النوبيين والبرابرة والبيد . ولا يدخل في هذا الاحصاء

الهربان والعرب الرجل وسكان الواحات والصحاري فليس لهم منازل للاحصاء . واما سكان القاهرة وحدها فبلغوا ثلاثمائة الف نفس

### الدهية او المركب

نقلت كل صناديقي وامتمعتي التي جمعتها في مصر حتى رياش بيبي واقفاص الطيور الى الدهية او المركب الذي استأجرته وكان راسيا في مرفأ بولاق واخذت جاريقي زينب وامتمعتها . وقبل ان ابرح القاهرة قصدت ان اودع اصدقائي ومواطني . فذهبت الى مدام بونوم ترجماني فقادني الى مخازنها الداخلية وارقتي شيئا كثيرا من امتعة السفر من غياف ومظال وادوات الطبخ ومقعدات ومأكولات محفوظة ومشروبات فابتعت شيئا منها يكفيني للوصول الى سوريا . ثم اوقفتني امام مجموعة من الرايات واعلام الدولس البحرية المختلفة وقالت لي انتقي ما تشاء من هذه الرايات . فقلت لها وما فائدتي منها فعل لم رتبتي حامل اللواء وهل انا ذاهب للحرب . قالت ان كل السياح والافرنج يبخنون معهم رايات الدولة التي يتقون لها وينصبونها فوق خيامهم او يرفعونها فوق صواري المركب في اسفارهم النيلية لئلا يعتدي احد عليهم . فالرايات الاجنبية لها حرمة ومهابة في قلوب الاهالي وعدا ذلك فلست مضطرا ان ترفع راية دولتك الفرنسية فان أكثر السياح على اختلاف جنسيتهم يفضلون رفع الراية الانكليزية في هذه البلاد فوق خيامهم ومراكبهم النيلية لانها أكثر امنية ومهابة في عيون الاهالي كما ان الراية الفرنسية تفضل في سوريا على غيرها من اعلام الدول . واما في بلاد فلسطين فاكثر السياح يرفعون راية دولة سردينيا الكاثوليكية ( كانت وقتئذ تحت حكم آل سافوي ملوك ايطاليا الآن ) فانها أكثر قبولا وحرمة عند ابناء الاراضي المقدسة فقلت لها اذا كان ولا بد من ذلك فلا ارفع الا راية دولتي الفرنسية

### حفلة خنان

وفي صباح اليوم التالي اقلع بنا المركب من مرفأ بولاق وكان راسيا بجانب قصر عظيم لاحد الامراء الماليك استولى عليه الباشا وجعله مدرسة للصنائع والفنون الحربية . ورأيت هناك في فضاء واسع من الارض اكواما من الخراف والخرف من جرار وازيار وقوارير وقلل وكلها من صنع بلاد الصعيد الاعلى تحمل من هناك على اطواف . وبعد ساعة وصلنا الى جزيرة رميلية بين بولاق وامبابه وهناك سكنت الريح وغرز المركب في الرمال ففطس البحرية وكانوا ستة نفوس فدنقوا المركب الى الماء بعد تعب ومشقة وكانت وجوههم لتصبب

مخرفاً و « الرئيس » جالس على المقعد فوق ظهر المركب يدخن بنار حيلته كأنه باشا أو أميرال  
أسطول يلقى الأوامر

كان المركب يسير بنا المويناء لسكون الريح الى ان وصلنا عند الظهر الى الضفة اليمنى  
على بعد ميل من بولاق عند حدائق شبرا بالقرب من قصر محمد علي باشا وهناك يكثّر قصب  
الغاب على ضفاف الماء . وقد نبت اسماعنا من نفقة الضفادع فاين نبات اللوتس  
الارجواني والبردي واين طيور اللقلق التي كانت كثيرة على ضفاف النيل كما يصف لنا  
السياح الاقدمون ؟

ولما مالت الشمس للغروب رأيت عن بعد انوار مصابيح تنعكس اشعتها الضئيلة عن الماء  
وسمعت انغام الرباب والناي والمزامير تفلحها النخمة الشرقية الخالدة « يا ليلى يا ليلى » وبلغ  
الى صهي نشيد متكرر بدو « يا ليلى الافراح » ولما قربنا من الشاطئ رأينا جمعا كبيرا  
من الناس يوجون في ساحة واسعة وبينهم النساء القرويات والغلمان يسرحون ويرقصون  
وينشدون ويصفقون طربا على قرع الطبل والسربكة فظننت انهم في حفلة عرس او مولد  
ولي كالمولد التي شهدتها في اسواق القاهرة . وبعد هنيهة وقف بنا المركب عند تلك القرية  
وامر الرئيس بانزال المراسمي وطى الشراع فدهشت من ذلك وتقدمت اليه وسألته بمجدة  
ماذا تقصد هل تريد ان نبيت هذه الليلة هنا بعد ان قضينا ست ساعات في النيل لم  
نجز فيها بعد ميلين . فاجاب بعدم اكتراث نعم لان الريح ساكنة ( الموه بطل ) ولا يمكننا  
ان نطلع من هنا قبل عصارى الفد حينما تهب الرياح الجنوبية الغربية الموافقة لسيرونا . قلت  
مر رجالك اذا ان يحرثوا المركب بالحبال من الشاطئ . قال يجب حيثئذ ان ادفع لم  
اجرة مضاعفة وعدا ذلك فليس في صك الاتفاق المقود بيننا ما يضطرني الى جر المركب عند  
سكون الريح . وحقيقة الامر ان قواس القنصلاتو الذي استأجرني الذهبية من هذا المراكبي  
المدهور مضان على اخذ منه صكاً مكتوباً باسمي وموقعا عليه امام قاضي القسم . فرخصت لحكم  
القضاء وقلت للرئيس لا بأس وسأبيت هذه الليلة في غرفة النعبة . وكان فيها غرفتان  
مفروشتان ولها منافذ مشبكة مطلة على النيل وطى ظهرها مقاعد شبه ايوان مفروش حوله  
قصارى الزهور والراحيين . فاجابني ولكني ادعوك الى هذه البلدة لشرف منزلي فنعدي  
حفلة طهور اقيمت منذ امس وهذه هي الليلة الاخيرة . قلت ولكني لا استطيع ترك جاري  
هنا وحدها . قال فلنأت معنا ولنقم مع حرمي فانها ستسر كثيراً وتشترك معنا بالفرح  
فاوجست في بدء الامر خيفة ولكني تأكدت بعد ذلك ان الرجل حسن الطوية كريم

الخلق وهو من اهالي تلك البلدة (شبرا البلد) المبنية على ضفاف القرعة الشبراوية . وانه اقام حفلة عائلية لخنان ابنه اشترك فيها كل اقرار به واهل بلدته حسب العادة ولما وصلنا الى البلد ادخلنا الرجل الى منزله وامامه ساحة واسعة ازدحم فيها الاهالي رجالاً ونساءً وظلنا ناستقبلوننا بالزغرودة والاناشيد كما في اغسطس فيصر يدخل رومية ظافراً . فدخلت زينب الى غرفة حريم الرئيس ثم اخذ بيدي واجلسني على فراش امام رجل شيخ ذي لحية بيضاء وعرفني به وقال لي انه ابوه وانه يعرف كثيرين من رجال الحملة الفرنسية وبقوم يفهم شيئاً من هذه اللغة . فسررت جداً من هذا التعارف الا اني وجدت ان هذا الشيخ لا يفهم من لغتنا سوى بضع كلمات التقطها من افواه الجنود في الشوارع . وحدثت نفسي بان استأجر حميراً وارجع الى القاهرة عن طريق شبرا فاقتضي السهرة في مكتبة مدام بونوم وألهم بقراءة الجرائد ومطالعة الكتب دفعا للملل ولكن التفاف القوم حول حلقة الرقص والاناشيد الوطنية على وقع المزمار والطبل ألغاني عن هذا القصد . وطاف الناس يوزعون القهوة والتبغ على الحاضرين ووزعت «البوطة» في تصاع من خشب على النوبيين والبرابرة وكانوا حول حلقة الرقص وحدهم . والبوطة تصنع من نقيع السمير وكانت معروفة عند المصريين الاقدمين وقد وصفها هيرودوتس في كتابه عن مصر بانها «خبير السمير»

ثم التفت نحو رفيقي الشيخ لالهم معه بالحديث وقلت له هل رأيت نابوليون لما كان بمصر . فنظر اليّ ببلاهة وظهر لي انه لم يفهم ما اقول وحين رأته مستهتماً . فقلت له عجباً الا تعرف نابوليون بونايرت وانت شيخ . فلما سمع كلمة بونايرت ابرقت اسارير وجهه وحين رأته كثيراً الى الامام علامة الاحترام وبدأ ينشد نشيداً عربياً بدؤه «يا سلام بونايرته» بالنظم الفرنسي فلمت ان هذا الجنرال لم يكن معروفاً في مصر الا بهذا الاسم . فاغرورت عيني بالدموع بينما كان الشيخ ينشد نشيداً فرنسياً وطنياً . ولما ذكرت له اسماء القواد العظام الذين كانوا في الحملة كنو وكليبر وبرتولومي مدير الضبط والامن العام في مصر قال انه يعرف هذا الاخير وكان طويل القامة ضخمة الجثة مهيب الطلعة والمصريون لا يحسنون النطق باسمه فكانوا يدعونه «فرخ الرومي» . وبدأ الشيخ ينشد نشيداً عربياً كان شائفاً وقت الاحتلال هذه ترجمته «حبيبي لابس بريطة وعلى حزامه الشريط الاحمر . جيت ابوسه قال لي «آسيتاً» (توقف) الله يخرس لي سواد عيونه . عيونه عيون الغزلاف ياما احلى فرخ الزومي وفي ايده القربان بالمقو والامان»



ثم ابتدأت حفلة الختان فاجتمع القوم واركبوا الغلام ابن الرئيس على جواد وهو بشباب زامية مقصية وحوله رفقاؤه الغلمان في المدرسة ينشدون وفي عنق احدهم اللوحة التي كان يقرأ ويكتب فيها وعلينا آية قرآنية من خطه ويحانيه العريف معلمه وفي الجانب الآخر الحلاق المطهر ومساعداه وبين ايديهما الطشت والموسى وغيرهما من ادوات « التطهير »

وسار هذا الموكب في طرقات البلدة بين زغردة النساء ودق الطبول ونغم المزمار ورش القمام بماء الزهور ولما رجع الموكب الى المنزل وقف اربعة من الغلمان وحملوا شالاً حريراً من اطرافه ووضعوا في وسطه لوحة الغلام المشار اليها وداروا بين القوم يحيمعون النقود او النقطة ويقال لما عندهم « الصرافة » باسم للغلام والحقيقة انها لا يهيه اعانة له مقابل النفقات التي صرفها على الحفلة

ثم جاء دور الحلاق المطهر فجلس بين الغلام وذويه والطشت وادوات التطهير بين يديه وكان كل من الحضور يتقدم ويضع في الطشت بعض قطع من النقود وهي « نقوط » للمطهر ومساعداه

ثم عملت عملية التطهير بين زغردة النساء واغاني القوم وضجيج الطبول ونغم المزمار والنأي حتى لا يسمع صراخ الولد المتألم ويكأوه . وعند ختام العملية وضعت الموائد للشاء فجلس اولاً الحلاق المطهر ومساعداه والعريف ثم اهالي البلد في دوائر او حلقات حول المائدة وكان كل من بالصف الاول يأخذ قطعة من اللحم فيضم منها شيئاً ويتناولها لمن كان خلفه في الصف الثاني وهكذا بالتتابع الى ان تصل الى الدائرة الاخيرة ولم يبق منها سوى العظم فيجردوها ويلقوها وراءهم الى دائرة الكلاب . وعند الفلاحين كل الناس يشتركون في الولايم والافراح حتى كلاب الحي . وهذا منتهى الكرم

فجلست اقرب على هذه الوليمة بسرور وعند ختامها وزعت القهوة على الحاضرين والبوظة على التوبيين ودار الرقص والغناء على وقع الناي والرباب الى ما بعد نصف الليل وكان ذلك ختام الحفلة

#### الغابة المتحجرة

استيقظت باكراً والقوم كلهم نيام فبدأت افكر كيف اقضي ذلك اليوم الى ان تهب الريح الجنوبية عند المساء . فخطر على بالي « الغابة المتحجرة » وهي على بعد ساعة من القاهرة عند صحراء هليوبوليس . وكنت قد التقيت وانا في سيرا احد بلاد اليونان بصديق لي من ضباط البحرية الفرنسية اهدى اليّ خذارة بديمة الصنع وطلب مني ان احضر له معي عند

رجوعي بعض قطع متججرة من هذه الغابة حتى اذا مرت على ازمير عند رجوعي من سوريا  
اضمها عند مدام كارتون دي فال بإسارع الورد . وعود السباح بعضهم لبعض مقدسة . ولم  
كنت اذوب خجلاً لوالتيقوت بصدقي هذا مرة . وقد اختلفت . مرة اورد . وعدا ذلك فاني  
اتخذ هذه الفرصة لأتفرج على الغابة المتججرة الحبيبة والمسلّة الفرعونية القريبة منها .  
فايقظت الرئيس وذكرت له عزمي هذا فاحضر لي حملاً شيطاً طارفاً الطريق فخرجت من  
البلدة ومرت على ضفة التربة الشراوية ورأيت آثار تربة اديان القديمة التي حفرت على  
عهد ادر يانوس القيصري الروماني بين النيل والبحر الاحمر ومصباحا بالقرب من مدينة السويس  
غير ان رمال الصحراء طمرتها من قديم الزمان ولم يبق سوى آثارها . والاراضي حول شبرا  
خسبة زاهرة تظللها غابات النخيل . ومررت في طريقنا على بساتين ورياض غناء من اشجار  
الموز والبرتقال . وهناك اراض خصبة تروى من مياه التربة او من النواعير ( السواقي )  
تديرها الثيران . ولها في دوراتها نفح من كنوح الحمام . ثم اجتزنا تربة الخليج المصري  
ووصلنا بعدها الى صحراء رملية قاحلة اشرفنا منها على جبل العظيم وظهرت لنا قباب قبور  
الحلفاء حيث دفن اكثر ابطال الاسلام ولوكهم كابين طولون ويبرس والمملك العادل .  
وبعد مسير ساعة وصلنا الى مفازة هليوبوليس وهناك آثار السدة القديم وكان قبلاً سداً  
متيناً حالياً اقيم حول هذه المدينة ليلي عاصمة الفراعنة وهياكل معبوداتها من مياه الفيضان  
ومن عواصف رمال الصحراء الشرقية . ولم يبق الآن من هذه المدينة العظيمة حجر على حجر  
سوى تلال وآكام وحفر واما مسلاتها واعمدتها هياكلها التي كانت تد بالثلاث فلم يبق منها  
سوى مسلة واحدة في وسط غابة . فاقبل خفيها وتقدم لي بعض اثمار وازهار  
ثم جلست استريح على قاعدة المسلة افكر فيما كانت عليه هذه المدينة من الحضارة  
والعظمة والهياكل والابنية الفخمة كما وصفها سترابون وهيرودوتس وغيرهم من  
مؤرخي اليونان وقالوا انها مهد العلوم في الشرق . وكان حول هيكل الشمس مئات  
من المسلات بين كل مسلة واخرى تمثل ابني الهول ( سفنكس ) لم يبق منها الى  
اواسط القرن الماضي سوى سفنكس واحد وثلاث مسلات نقل منها اثنتان  
الى الغرب . ورأيت على دهشة في خشمها من النخل وكرو في نقرة عالية من المسلة ملأها  
عسلاً ( وهنا ذكر السائح نقلاً عن الكتب والتقاليد القبطية التجاء العائلة المقدسة الى هذه  
المدينة عند هجرتها الى مصر وان احد سكانها اضافها عنده وهو اللص الذي صلب على الصليب )  
وعلى بعد قليل من المسلة بلدة المطرية حيث العين والشجرة المنسوبتان للعدراء مريم وهذه

العين تنبع من الارض بين حجرين وقيل انها النبع الوحيد الموجود في البلاد المصرية .  
واما الشجرة التي قيل ان الغدراء جلست تحتها تستريح من وعشاء السفر مع طفلها ورجلها  
فهي شجرة جيزولا اظن ان عمرها يبلغ أكثر من خمسية او ستاية سنة ولكن من الممكن ان  
تكون نرغا او فسية من الشجرة القديمة التي كانت على عهد المسيح . وهذه الشجرة لها حرمة  
واكرام عند جميع المسيحيين على اختلاف ملتهم

رجعت من المطرية وسرت على آثار ترعة اديريان في الرمال وهناك طريق العربات  
بين القاهرة والسويس وبعد ان مرنا مسافة قليلة وصلنا الى ارض رملية حجرية ( بين محطة  
الزيتون والمطرية الآن ) نخلها اشجار البلمس والطحلب والعوسج والنباتات الفطرية والشوكية  
وارومات غليظة جدا هائلة الكبر هي بقايا نخلات قديمة وهذه هي الغابة المتحجرة . وقد  
اجتذب نظري رجم كبيرة من الحجارة الرملية المتكاسة اذا فتت واحد منها ترى داخله  
ممثلا من القواقع والحار والاصداف التي لا توجد عادة الا على شواطئ البحر الملح .  
واغرب من ذلك انك تجد على بعض الحجارة او الحصى ( الزلط ) رسم اشجار واسماك ودويبات  
وعروق واغصان اشجار متحجرة . فمحي كان هذا التحجر ؟ وهل كانت اراضي بلاد الدلتا  
مغمورة بمياه البحر المتوسط في العصور الخالية كما يذهب اليه بعض العلماء والمؤرخين ثم  
تغلب عليها طمي النيل شيئا فشيئا الى ان رجع البحر الى حدوده المعروفة الآن ؟ وكمن  
ملايين السنين مضت على هذا النشوء او التحول الجبري ؟ قل العلماء المعتقدون بالوحي ان  
وجود بعض رواميز الاصداف والاسماك والنباتات المتحجرة في اعالي الجبال وعلى بعد مئات  
من الاميال من البحر لدليل حتمي على حقيقة حدوث الطوفان العام الذي طغى على وجه  
الارض واغرق المسكونة كلها كما جاء في التوراة . ولكن فانهم امر جوهري وهو انهم  
يحددون تاريخ حدوث الطوفان فيحصولونه نحو ستة آلاف سنة وهذا القول الجبري  
لا يمكن ان يتم باقل من ستة ملايين سنة فاما الحقيقة ؟

السفر الى دمياط

ركبنا عصارى ذلك اليوم في التهيبة فسارت بريح موائقة حتى وصلنا الى بطن البقرة  
حيث النقطة السفلى لزاوية الدلتا . ثم غابت عنا رؤوس الاهرام واظلم الافق . وكان مسيرنا في  
الفرع الشرقي اي على مجرى النيل الاصلي الذي يصب في دمياط وعلى ضفتي هذا الفرع اراضي  
خصبة ومروج زاهرة وبلاد عامرة . فاجتزنا بلدة « شلقانية » المبنية على اثار مدينة مركاسورم  
القديمة ثم مررنا ببلدة دجوى وكانت منذ عهد قريب مركزا او مركزا لصلابة لصوص النيل

ينرصدون مرور المراكب ليلاً ويتبعونها سباحة ويحفظون ما تصل اليه ايديهم من البضائع والاموال ثم يحفظون في الجزائر والاجام . ومررنا على خرائب اتراب القديمة ( قرب بنها ) . وفي اليوم التالي رسونا عند بلدة ميت غمر وهي كثيرة العمران والسكان وجامعها قديم جداً ما ذنته مربعة الشكل كان قديماً كنيسة مسيحية قبل الفتح الاسلامي . واجتازنا بلدة ابو صير وهي بوزيز القديمة ثم سمنود المبنية على اثار مدينة سبائيتوس القديمة . وعلى مقربة من هذه البلدة اثار او خرائب هيكل مصري عظيم كثير القدم كان للمعبودة ايزيس مبني على اعمدة كثيرة فوق كل عمود تاج مزخرف بالنقوش البديعة تمثل رؤوس نساء بارزة . وقد ذلك الاهالي اكثر هذه الاعمدة وقطعوها وصقلوها بحجارة للطواحين

ورسونا في مساء اليوم الثالث امام مدينة المنصورة وقد اسفت جداً لاني لم اتكمن من التفرج على معامل تفريخ البيض المشهورة في هذه البلدة وعلى بيت ابن لقان حيث امر الملك لويس التاسع . ولما صبحنا عند الصباح من النوم فوجئنا بنبل مزج ذلك اننا رأينا العلم الاصفر مرفوعاً فوق مركز الصحة وقيل لنا ان اكثر بلاد الدنيا الى دمياط موبوءة بالطاعون . فلم نتكمن من الدخول الى البلد لاتباع ما يلزمنا من مؤونة وغذاء وقد فرغ ما كان عندنا منها . فواصلنا مسيرنا الى بلدة فارسكور وهناك ظهرت اما اعيننا بحالي العمران والغصب ومناظر الطبيعة الجميلة من المروج الخضبة وغابات الغنيل الزمردية . ثم دخلنا في خليج مدينة دمياط وظهرت امامنا ابنتها العامرة كدائرة حول الرصيف وهي على الطرز الايطالي مكحلة واجهاتها وسطوحها بقصارى الزهور والياحين . ومدخل دمياط على هذا الوصف يشبه مدخل البندقية

فرسنا بنا المركب في المرفأ الكبير امام بناية عظيمة عالية الجدران يحضق فوقها علم الحكومة الفرنسية ولم يسمح لنا بالدخول الى المدينة الاصباحاً بعد ان يزورنا طبيب الكرتيتنا وكان العلم الاصفر مرفوعاً فوقها دلالة على ان المدينة موبوءة بالطاعون . فقضينا الليلة في الذهبية وعند الصباح رفعت العلم الفرنسي فوق ساري مؤخرتها وقد الجأتني الضرورة لاعلان جنسيتي قبل ان يزورنا رجال الصحة . وبعد ساعة اطل علينا من الشاطئ قواس قنصلية فرنسا وقال لي ان القنصل لما رأى العلم الفرنسي على المركب ارسله لينظر من القادم ويعرض عليه ما يريد من الخدمة والمساعدة . فعرفته بنفسي وقلت له اني قادم من مصر ومسافر الى سوريا وهي كتاب توصية من قنصل جنرال فرنسا الى قنصل دمياط واريد ان اقبله واسلم الكتاب اليه يدي . فتاب القواس هنيئة ثم رجع ودعاني ان اذهب معه لمقابلة

الفنصل . فلم يجسر احد من رجال الحفظ والصحة على معارضة قواس الفنصل . فخرجت من المركب واتبعتها وواصلت ان لا المس احداً في الطريق ولا ادع احداً يسني وكان يسير امامي وهو يشوي الالباني وغداراته في وسطه يقرع بمصاه الفضية المتوجة بتفاحة ذهبية على البلاط قرعاً عتيقاً متواصلًا ليبعد عن ظربي الناس والغلمان الذين ازدحموا ليتفرجوا علي . وكانت الفنصلية على مقربة من الرصيف فدخلنا فيها واذا هي بناية كبيرة واسعة عالية كثيرة المداخل يقال لها «وكالة» <sup>(١)</sup> وفي اعلاها مسكن فنصل فرنسا ويدعى م . سرور . وهو سوري الاصل ومن كبار تجار الارز في دمياط . فاصعدني القواس الى بهو كبير مفروش باغبر الياش وفي صدره رجل جالس وهو شباب شرقية فقال لي القواس هذا هو الفنصل . فخنبت رأسي احتراماً واخرجت من جيبى كتاب التوصية وتقدمت لاسلمه اليه فرفع يده نحوى وقال لي بلهجة يشوبها الانتهاز «آسبتنا» اي توقف فلما ان الرجل يأبى ان يسني لانه من حين ظهور الطاعون في دمياط انزوى في بيته لعدم الاختلاط باحد كانه في حجر معي ثم خرج من باب ودجع وهو حامل ملقطاً والتقط به الكتاب من يدي ومزق غلافه بسكين واخرج الرسالة بالملقط وقراها بدون ان يمسه كانه مصاب بالطاعون مع اني آت من بلاد سليمة . ولما عرف من انا وما هي منزلي بين قومي خلف شيئاً من حذره وعيوسه الاولى ورحب بي و اشار الي ان اغتسل ودعاني للجلوس معه على مائدة الغداء ثم دعا كاتب سره او ترجمانه ( فونشليز ) ليكون ترجمانا بيني وبينه لانه لا يحسن كثيراً النكم باللغة الفرنسية واظهر لي صريحاً ان دعوته لي للغداء داخله ضمن حدود الكرتينا فلا المس شيئاً الا ما يقدم لي الخادم . وحينئذ تذكرت رفقاى ريس المركب وبجوبته وقد فرغت المؤونة من عندهم وسجرو عليهم فلا يقدر ان يخلطوا باحد فوجت من الفنصل ان يرسل لم شيئاً من القوت ففعل وامر ان يقدم لم الخبز والدجاج واللحم بواسطة القواس فشكرت الفنصل على لطفه وكرمه والشرقيون معروفون بالكرم وحسن الضيافة . ثم ذكرت له جاريتي زينب وطلبت احضارها الي الفنصلية فحضرت مع القواس ولما مثلت امامه حدى فيها كثيراً فرأى ما هي عليه من خضاضة الصبا والجمال الجاوي قطب حاجبيه والتفت نحوى وسألني وهل انت مزيج ان تأخذ هذه المرأة معك الى فرنسا . قلت اذا شئت ان ترافقني الى وطني فلا سبيل لي الى منها . قال ولكن الا تعلم انها اذا وطئت الاراضي الفرنسية فتكون حرة . قلت اني اعتبرها حرة منذ الآن . قال اولاً تعلم انها اذا

(١) لم تزل حكة الوكالة باقية الى الآن الا ان معظمها عراب مهدمة وهي ملك اسرة سرور

سميت الإقامة في فرنسا و ارادت الرجوع الى مصر فالتك مضطرت لتسفيرها على نفقتك . قلت اعلم ذلك . قال اني اشهد عليك يا مسيو دي نرفال ان تبيعها هنا فانت سائح جوال في البلاد برآ وبجرأ ويشق عليك ان تصحب امرأة مثل هذه في اسفارك . قلت وكيف ابيعها في بلد موبوء بالطاعون فان ذلك منتهى القساوة . قال انت وشأنك اذا . وغلب على ظني ان القنصل كان يقصد من ذلك ان يشترىها مني بئس ويحصلها خادمة في منزله . ثم ذكرت له بواسطة الترجمان ما حدث لي في القاهرة من امر السكنى والزواج وكيف اضطرت لشتري الجارية فتبسم ضاحكاً ثم انتقلنا بعد ذلك الى قاعة الاكل وكان في وسطها مائدة كبيرة مستديرة وعليها الاطباق وحولها انكرامي فاشار الي القنصل بالجلوس على كرسي منفرد وجلس بازائي في الطرف الاخر وعلى يمينه القونشليز وعلى يساره ابنة وهو غلام صغير في السابعة من عمره . واما القواس فوقف بيننا كحاجز . وكنت اؤمل ان يدعو زنب لشاركتنا في الغداء . وكانت متربعة على حصير عند مدخل باب الحريم فربما ظنت هذه الساذجة المسكينة اني احضرتها عند القنصل لكي ابيعها . وكان الخادم يقدم لنا الطعام على الطريقة الاوربية الا انه كان يضع امامي صحفاً خصوصية لئلا اشترك مع الباقين في الصحفة العمومية منمّا للاختلاط . ثم بدأ الحديث بيننا فذكرت للقنصل مجمل رحلتي منذ خرجت من فرنسا وسياحتي في سويسرا والمانيا والنمسا وما لاقيته من الحوادث النادرة في فينا والبندقية وبلاد اليونان وانتقالي من سيرا الى الاسكندرية واقامي في القاهرة . وذكر لي انه ولد في سوريا وهو من الطائفة الكاثوليكية وانه يتاجر بين دمياط والشواطئ السورية بالارز والحبوب وغيرها <sup>(١)</sup> . واعتذر مني لعدم اشتراك زوجته معنا في الاكل لان ذلك مخالف

(١) علمت بعد البحث الدقيق من بعض الاسر الدمياطية ان قنصل فرنسا الذي ذكره هنا السائح هو مختال بن جرجس سرور . واصر سرور كانت في دمياط ذات وجاعة نشأت في دمشق الشام . وهاجرت الى دمياط قبل عهد محمد علي باشا واكثر اعضائها كانوا قناصل هذه دول . وقد عثرت على نشر من ادارة التاريخ العام في الشرق طبع في جنيف سنة ١٨٧١ جاء فيها تحت عنوان القناصل في الشرق ما يأتي « الكفالير ميشل سرور . قنصل الولايات المتحدة الالمانية الثغالية في دمياط وعنده وسم من ملكة اسبانيا ايزابلا الكاثوليكية ولد سنة ١٧٩٧ وهو ابن حنا سرور المثري الوجهة ليس قنصل باكتيرا واسبانيا ودمياط وبعد وفاة ابيه سنة ١٨١٤ شغل الرضاظف والرتب التي كانت له وهو في السادسة عشرة من عمره وكان متضلعا من لغات كثيرة . وفي عام ١٨٢٦ استند اليه وظيفة ليس قنصل بروسيا ومنح الوسم الملكي من الملكة ايزابلا الكاثوليكية . وفي سنة ١٨٦١ عين قنصلا للولايات المتحدة الثغالية بأمر ملك بروسيا وهو ذو وجاعة كبيرة . ويسته ملفوح للضيوف والغرباء بكرم شرقي ومقرب من سمو محمد علي باشا وصدق جميع لموئجلو ابرهم باندا الذي بقى بكثرها وبكلغة قصه اشغله كلها »

للعوائد الشرقية ولكنه سیدعوها لتقابلني ويعرفني بها . ثم لم يمضِ إلا القليل حتى دخلت سيدة جميلة الطلعة في الثلاثين من عمرها رشيقة القوام كانت تخطو على مهل بخيلاء ودلال . جلست على مقعد عال ذي وسائل من القطيفة ( فوتيل ) بعد ان حنت رأسها امامي مرحة بي فوقت احتراماً لها وكان شعرها الجليل معقوداً على رأسها وعلى كتفها شال اصفر من الكشمير الحريري الغالي الثمن مشبوك بحلية كبيرة ذهبية مرصعة بالماس وعلى شعرها وزنها حتى مرصعة بالحجارة الكريمة تسطح بها . وكانت مكحلة العينين مزججة الحواجب على الطرز الشرقي فكانت على هذا الشكل وهي جالسة على المقعد الحريري المرتفع كأنها ملكة او عذراء رافائيل . وفي اثناء الطعام وجه القنصل نظر زوجته الى الجارية فكلمتها وسألها بمض اسئلة لم أفهم معناها . ثم امرت الخادم ان يأتيتها بالطعام فاحضر لها سفرة صغيرة مستديرة ووضعها امامها فاسكت

وبعد الغداء خرجت لا تفرج على المدينة وتكرم القونشليير بمرافقي فلم اجد فيها ما يستحق الذكر سوى الابنية المرسومة حول رصيف المنيا وهي على شكل قوس ( امفيتاير ) بعضها فوق بعض وكان القواس يسير امامنا وبعده عنا الناس بمعصاه الفضية . ورأينا قبة ولي مشهور لها حرمة عند الاهالي وخصوصاً عند البحارة المسلمين . وزرنا كنيسة شرقية قديمة مبنية على الطرز البيزنطي من عهد الصليبيين . وعند باب المدينة تل او اكمة مسورة بباب مقفل على الدوام وربما كانت جزءاً من السور القديم ويقال انها مدفن عظام جنود القديس لويس الذين قتلوا تحت اسوار دمياط

وفي تلك الليلة رجعت الى الذهبية ونمت فيها وفي الصباح حضر الي القواس وقال لي ان مركباً يونانياً يدعى « اجيا براره » سيقطع في مساء اليوم التالي من آخر بوغاز دمياط ( رأس البر ) وهو مسافر الى سوريا وان استعد للسفر فيه . وان مركباً للقنصل مشهوراً ارزاً سينقلني مع جاريقي وامتقي في البوغاز الى هذا المركب اليوناني الزامي في عرض البحر . فسرت جداً من هذا النبأ غير المنتظر

ديميتري نكولا

## باب تدبير المنزل

قد فتحنا هذا الباب لكي ندرج فيه كل ما يهم اهل البيت معرفته من تربية الاولاد وتدبير الطعام واللباس والاشراب والسكن والزينة وغير ذلك مما يعود بالنفع على كل عائلة

### المرأة الفرنسية والحرب

رأينا في السينماتك اميركان فصلاً شائقاً بهذا العنوان من قلم احد مشاهير الكتاب قال فيه ما نحواه :

ان تلبية النساء الاوربيات لداعي الحرب باتت امرأ شائعاً عاماً حتى الفتنة البلاد الحابدة ولم تعد تحفل به كثيراً . وقد تحررت به المرأة من تقاليد القرون الماضية التي كانت تقضي عليها بالوقوف مكتوفة اليدين ترى الحوادث تجري امامها ولا تمتد اليها يداً

فقد جاءت الانباء من باريس بوجه خاص ان الامهات والاخوات والحليلات والحليلات اقبلن زرافات الى المعامل واماكن الاعمال الوضيعة وحلن محل الرجال فيها ليتفرغ هؤلاء لحمل السلاح والدفاع عن الوطن تحت راية الجمهورية

وبعد ان اشار الكاتب الى عشر صور نشرت مع مقالته وهي تمثل النساء في اعمالهن المختلفة قال ان النساء في معامل الميرة والذخيرة يعملن كل شيء من قوالب القنابل الى الكبسول والذخير . وقد دلت التجارب ان ايديهن التي سودها البارد وخبث المعادن تستطيع معالجة الحقل وادارة الادوات المختلفة كما تستطيع معالجة الاعمال الدقيقة التي تقتضي رشاقة ولباقة واثباتاً . وعجيب ان هذه النساء التي تعمل في المعامل لا تبدي ابتسامة دلالة على الاهتمام بالعمل والجهد فيه والعلم بان لا وقت هناك للزاح

ومن الاعمال الوضيعة التي تشغل نساء باريس بها نظارة الكروم وقرع الطبول اعلناناً للاوقات فيها . ومنها توليين نظارة محطات سكك الحديد في الاقاليم والاعمال التلغرافية فيها . وفي سكك حديد باريس الممدودة في اتفاق تحت الارض ترى النساء واقفات عند المداخل والمخارج يراقبن تذاكر السفر بكفاءة لا تقل عن كفاءة احسن الرجال . وفي معظم المدن الفرنسية وضعت حركات الترام والاومنيبوس وسائر المركبات العمومية في ايدي النساء فقمين بهذا العمل الشاق خير قيام لان كثيرات منهن جيّ بهن من الحقول والمزارع حيث تعودن المشقة منذ الصغر



وتوسع في العادة الفرنسية القديمة وهي ان تقوم النساء باعمال الرجال في الحقول عند الانقضاء حتى اصبح معظم الابدني العاملة فيها منهن دون الرجال . فترى المحراث يفرز في التربة تحت ايديهن اللطيفة الى حد ما كان يفرز تحت ايدي الرجال الجاسئة الخشنة . وليست قمعة النخل في ايديهن ولا خشنشة الحصد باخف وقما في الآذان منهما في ايدي الرجال وتراهن يجمعن الاغمار ويحزمنها حزمًا وينقلنها الى المركبات ويملن سائر ماشابه هذه الاعمال من متعلقات الحقول

وقد حلل محل الرجال كلهم تقريبًا في الاشغال الكتابية المتعددة في اماكن التجارة وفي كثير من الدوائر البلدية . فبن يفسلن الشوارع ويخبزن الخبز ويسسن الخيل ويحفرن في المنابع ويمتنن بالمرضى والجرحى وليس ثمة عمل يمله الرجال الا ويملن بملئ كفايتهم ما خلا اعمال الحرب

فهذا المثل العالي منهن يدل على عزم فرنسا حزمًا اكيدًا ان لا تنتكس القتال او تنتهي الحرب على شكل يجعل يتجدها في الاستقبال امرأ بعيد الاحتمال . فقد ذاعت في فرنسا منذ سنة حكاية لانغلمان الاصححة . وماكنا انه لما قررت انكلترا الانضمام الى الحلفاء عرضت المانيا على فرنسا رد ولايتي الزاس ولورين بشرط ان تعهد لمانيا بعدم دخول الحرب وتعطي ضمانًا بذلك . وفي هذا العرض ما فيه من تشويق فرنسا واخوانها ولاسيما ان يترك الولايتين اقتطعتا في حرب السبعين من لحما الحي فجرحها لم يتدمل بل لا يزال نغرا وان التأم فليشر ثانية

وان الجرح يتفر بعد حين اذا كان البناء على فساد

قالوا : وبدت علامات التردد عن الحرب على اولي الامر علمًا بما في تلبية طلب المانيا من حقن الدماء واقتصاد الاموال ولكنهم عرضوا الامر على الامة الفرنسية رسميًا لانه من حقها وخصوصًا النساء منها ان تبدي صوتها في المسئلة . فكان الجواب ما يأتي : « اننا نرفض ما عرضت المانيا . نعم اننا نريد ولايتي الزاس ولورين ولكننا لا نغارب من اجلهما فقط بل نغارب من اجل اولادنا واولاد اولادنا لنبتل الحرب الى الابد . فاذا كان لا بد لنا من فقد ابائنا وازواجنا وآبائنا واخوتنا واصحابنا فليكن ذلك ولكن لا مناص لنا من الحرب الى النهاية معها كلنا ذلك ولو آل الامر الى فناءنا القومي »

فهذه الحكاية قد تكون صحيحة وقد لا تكون ولكن وجود هذه الروح ظاهر كل الظهور فلا بدع اذا رأينا النساء يتضوين الى راية الوطن على مثل ما وصفنا من الغيرة والغيرة والتضحية

وقد صدر محرر السينفك اميركان هذا المقال بتعليق قال فيه : ان لحكاية اشتراك نساء فرنسا وسائر الامم التجارية في هذه الحرب وحلوها محل الرجال في كثير من فروع الاعمال التي استأثر بها الرجل دون المرأة وجهها غير الوجه الذي يمس القلب والمواطف وهو وجه تعديل مسئلة العمل بعد الحرب بعد الذي ظهر من كفاءة النساء في كثير من فروع الاعمال التي استأثر بها الرجل دون المرأة . وهذه المسئلة من الشان بمكان عظيم ولا سيما بعد ما شاع وذاع ان النساء سيقين بعد انقضاء الحرب في بعض فروع الاعمال التي يتولينها الآن

### ابادة البعوض

معلوم من تجارب روس وغيره من المشاهير ان البترول او زيت الكاز خير الطرق لابادة البعوض ( الناموس ) . ويراعى في هذه الطريقة امران سرعة انتشار الزيت على وجه البركة التي يراد ابادة حوم البعوض منها وعدم تبخره بسرعة . وقد وجد بان تجربة ان اوقية من الكيروسين ( البترول الخام ) كافية لتغطية ١٥ قدماً مربعة من سطح الماء . واذا كانت البركة غير معرضة للرياح بقي الزيت يغطي وجهها عشرة ايام . ومزبة الكيروسين على الزيت الضرب في بطة تبخر

ويلزم الانتباه الى كل بقعة من الماء الراكد توجد حول المنازل ولا سيما اذا لم تكن في مهب الريح فانها مباءة للبعوض يبيض فيها ويتوالد بسرعة مدهشة . اما البقع الممرضة للريح فلا يستطيع البعوض ان يبيض فيها

وقد اكتشفت الحكومة الاميركية وهي تحارب البعوض في تروعة بناما مزيماً فعالاً لابادته فاستعملت منه مقادير عظيمة . وهو مركب من الحامض الكربولييك والرائنج والصودا الكاوية . وغني عن البيان انه حيثما يمكن ردم البرك والبحيرات والمستنقعات التي تركت المياه فيها فلا حاجة الى استعمال البترول او غيره

### السنن والحفافة

بينما نرى البعض لا مـ لم الأ معالجة سممهم قصد ازالته نرى البعض الآخر ومهمهم الاعظم معالجة شغافتهم للوصول على السنن الذي يفر منه غيرهم . وقد يلجأ الفريقان عن سلامة طوبى الى الاعلانات الكثيرة التي تنشر لمعالجة هذا وذاك فلا ينتفعون شيئاً غير

اتفاق المال اذ لا مشاحة في ان السمن والخمافة يتبعان الامزجة فاصحاب الامزجة العسوية لا يسمنون ولو حقنوا ابدانهم بالدهن واصحاب الامزجة الدموية البلغمية يرون على الغالب مماناً . كذلك من الاجسام ما يكتسب السمن بعد بلوغ حد محدود من العمر . وكثيراً ما يسمن الناس في الشرق عند مجاوزة الثلاثين . ثم ان للعدة دخلاً كبيراً في المسئلة فان كل ما يميل بالجهاز الهضمي يمنع التغذية التامة وبالتالي تجمع الدهن في الجسم . وعليه فاصحاب الامراض المعدية قلما يسمنون واذا سمّنوا فان سمّنهم ورمّ على اتنامع هذا كله لا ننسى ان الاقلال من اكل المواد الدهنية والنشوية وتناول الحوامض وكثرة الرياضة وقلة النوم تزيل السمن او تحفّف كما اننا لا ننسى ان الالتجاء اليها قد يكون سبب ضرر للجسم . فيجب مشاورة الطبيب في ذلك مع العلم بان كثرة شرب السكر وكثرة الاكل وتمدد اوقات الطعام وغيرها من عادات الهيئة الاجتماعية الحالية تنفي الى السمن وغريب الصحة في وقت مما

### فضل كستبان المرأة

للكستبان الذي يسمى في الشام كشتباناً وقمّا فضل في باب الاكتشاف والاختراع . فان مردوك مكتشف الانارة بالغاز كان يشعل الغاز ذات يوم من انبوبة فاراد اطفاه لتناول قمع امرأته مسرعاً ووضعه على فوهة الانبوبة فانطلق الضوء ولكن الغرفة امتلأت من رائحة الغاز فادق لها من القمع فاشتعل الغاز لان القمع كان كثير الثقوب . ولكن ظهر لمردوك ان النور المنبثق من الثقوب ألع من نور الغاز المشتعل على طرف الانبوبة . وبناء على هذا الاكتشاف عمل المصباح المعروف باسم « كوكبير » وعلى مثاله تصنع المصابيح الغازية المتداولة

### المصفور الدّوري

لما حرّم في هذا القطر حيد المصفور السمين المعروف باسم « بكاليجا » جعل الصيادون يكثرّون من حيد المصفور الدوري وبيعونه فيلقون اقبالاً كثيراً او قليلاً تبعاً لاختلاف الطلب عليه والعادة . والدوري كثير المهر ( اللحم الاحمر ) قليل الدهن وطعم هير . كما يسمونه في الدار المصرية بـ « مصفور » وربما فاق البكاليجا في ان لحم هذا اطيب ما يكون مشوياً ولكنه اذا شوي اذاب دهنه وهو الاكثر فلا يبقى منه الا العظم والمهر وهو الاقل .

وفي اوربا واميركا نوع من الدوري يسمى في اميركا الدوري الانكليزي وفي انكلترا دوري البيوت للملازمة اياها كما يسمى عندنا بالدوري لمثل ذلك . وقد سنت وزارة الزراعة الاميركية قانونا اشارت فيه باعادة الدوري الانكليزي بدعوى انه « مصائب قذر كثير الشقاق واغراب » . وقالت احدى الصحف الاميركية فيه « ان عصاير الضئيل لن تعود الى حدائقنا حتى يبرحها الدوري » وعليه قاموا يحدون في صيده ويخترعون الشرك لاقتناصه . وقالت الجريدة المشار اليها في حض القوم على صيده : وليس ثمة ما يمنع اتخاذنا المصغور الدوري طعاما لنا كما يصنع اهل اوربا منذ عدة قرون . فان لحمه لذيق المذاق وكثرة عدده تموضنا من صفر جسمه . ومنذ مدة صنع احد ولاتنا ولحمه لبعض اصحابه وكان اغر الاوان التي قدمت اليهم فطير صنع من الدوري فاكلوا مريتا وهم يظنون انهم يأكلون لحم زغاليل « البوبولنك » ( من اغر الطيور الاميركية ) ولم ينج لم يبرح هذه الجفنة الانيقة الا بعد انتهاء المأدبة »

### غليسرين الخيار

قد يكون الخيار على شدة ولع الشرقيين به كبير الضرر فانه عسر المضم غالباً جالب للحميات نافل للعدوى ومع ذلك ترانا تترقب ظهوره كل عام بذهاب الصبر . ولو حسب بقلة كما هو في الحقيقة لوجب طيحه كسائر البقول قبل اكله ولكننا نجسبه فأكهة فنأكله بلا طبع كما نأكل العنب والتفاح . اما الغربيون فقلما يتناولون شيئاً من البقول شيئاً واذا ارادوا عمل سلاطة منها غسلوها بالماء النائي لقتل المكروبات التي قد تكون عالقة بها . وقد ذهب الفلوس يسميهم ان لا يأكل الفاكهة الا مطبوخة

على ان للخيار حسنة لا تنكروني انهم يستخلصون منه مرهما يسمى مرهم الخيار ومنه يصنعون دهانا عطريا يسمى غليسرين الخيار وهو مركب من احد اصناف الصابون التي ومرهم الخيار وماء الورد والغليسرين المادي على نسبة ١ اوقية من الاول واوقية من الثاني و ٣٠ اوقية من الثالث واوقيتين من الرابع

### ذبح الدجاج بلا ألم

اذا شئت تخفيف ألم الدجاجة عند ذبيحها فاربطها برجلها وعلقها بمسار ثمانية اخر وهمهم اليسرى رأسها حيث يتصل بعنقها فتفتح فاما قد سكيناً حادة الى داخل من الفرجان . والور يدي بوزخه فينزف دمه بلا ألم

## بَابُ الْمُنَظَرِ

قد رأينا بعد الاعتبار وجوب فتح هذا الباب فتفتناه ترحيباً في المعارف وإنباهاً للهمم وتخصيلاً لتلاذمان - ولكنَّ الهيئة في ما يندرج فيه على اصحابه نحن برأيه كلاً ولا ندرج ما خرج عن موضوع المختلف ونراعي في الإدراج وعدمه ما يأتي : (١) المناظر والظهور مشتقان من أصل واحد فمناظرك نظورك (٢) انما الغرض من المناظره الفصل الى المحتائق . فاذا كان كادف اغلاط غيره عظيماً كان المنظر باغلاطوا اعظم (٣) غير الكلام ما قلّ ودلّ . فالملاحظات الراقية مع الانجاز تستقر على المطوّلة

### عظة الدهر لابناء العصر

لا تظلم الدهر معاً جار او عدلا  
والحي في ملتقى الاهوال نقدوة  
من لم يبطأ على لدى الاهوال هامة  
وللقادير في مجرى الامور قوى  
في كفها تجعل الافلاك سائرة  
ان الليالي اذا جنت تراجع ما  
تورق الطفل في مهد الرضاع فان  
يمسي الوليد وشعر الراس منظره  
( ما بين غمضة عين وانتباهتها )  
والناس ما بين غمرة مسة خبل  
ينال الدهر بالحسن فيثلية  
والحريرجو اذا ما عاش يذكره  
واغلق ما بين مفتون ومعتدل  
فه ما شاء في تدبيره حكم  
فلسموذ فريق لا يغفل ولو  
والفحوس فريق لو يساق الى  
وما السعادة ان تسدى الامور الى

ففي مدار القضا يجري القضا سبلا  
يد الزمان فلا يلقى له حولا  
يظلم في ملتقى الاهوال معتقلا  
تقوى على ان تدرك السهل والجبلا  
فلا تغفل السرى معاً صرت مجلا  
مضى نهاراً وتروي الحادث الجملا  
بكى شكاً او جرى يستجمل الاجلا  
يبدو لناظرو كالليل مكتملا  
يظلم بالشيب شعر الراس مشتعلا  
وبين حرّ يوى التمويه مبتدلا  
لدى النزال جبناً كان او بطلا  
حي وان مات يهني الذكر منتقلا  
يرضى العدالة فيما قال او فعلا  
لا يدرك العقل من اسبابها عللا  
شاء الضلال لفضل القصد واعندلا  
حسن السبيل لما اتى له سبلا  
من ليس يحسنها قولاً ولا عملا

وانما قسمة الارزاق يدركها  
والنهر كالمصل ان قاومت ثورته  
دعه اذا ما قسا اولان غير شجر  
والنهر طاجله ماض وآجله  
فاصبر على ما تلاقي منه ان له  
وسالم النهر والايام متقيا  
وأرض الضمير وما يوحى اليك به  
فمن عيوب الورى ان يستبد فى  
يكفى الاجير من الدنيا زحانه  
فلقلوب وان دقاتها خفيت  
ولكن كبر سر من تواصله  
ولكواكب من حسن الادارة ما  
كانا الناس في ملهى الحياة لها  
ليحسن المرء في التمثيل آتية  
ولا يشد يدا ان طوقت عنقا  
ومن يول رقاب الناس راق له  
ومن يراقب صروف النهر شاهدا  
وشية الوغد كالخلى يحار لدى  
تجال ظاهره الحسى وباطنه  
ينأى صوباً ويدنو باسماً ويرى  
يخال بالناس للايقاع في شرك  
كم غادر يقسم الايمان مدعياً  
يرضى عن العيب ان حاي ويغضب ان  
يزدري الفضل جهلاً منه او حسداً  
وقل عند ذوي الغايات ينصف من  
فاستكثر الخير للآخرى ولو كره الحسود واشتد يرجو دونه بدلا

موفق جد في الاسباب واتكلا  
أبدي نيوب الاذى واقض مقتلا  
ليقضي الله امراً شاهداً ازلا  
كالظل اطول ما يبدو اذا افلا  
حالا تمثر وحالا تشبه السلا  
من الاذى ما يمسى الحال والاملا  
ان كان قلبك بالاحسان مشغلا  
بالامر لا ناقة يرجو ولا جملا  
وهي الشفيع لدى من يفهم الرجال  
عن العيون فعلى تهتم الجبلا  
مع الوجود يدوم الجذب متصلا  
يكون المرء في اعماله مثلاً  
دور فتشده الاجيال والدولا  
كي يشهد العلم من لم يشهد العمل  
فاللبن اولى بين يقسو اذا عقلا  
ذكر يطيب اذا ما ظلل رجلا  
لا يقبل العد تفصيلاً ولا جملاً  
محمولاً الراي حتى تنتهي جبلاً  
كمرجل اجبت احشائه ففلا  
طلي ابتساماته ما لو بدا قتلاً  
من الشباب كمن يستدرج الجبلا  
صدق الاخاء ويجوي قلبه دغلاً  
جاني كأن اساس العدل ما اعتدلاً  
ما لم يكن راضياً عن له فعلاً  
يرضى الضمير ولو يشهد الرصلا  
فاستكثر الخير للآخرى ولو كره الحسود واشتد يرجو دونه بدلا

والخير ان كان تقصير فاحسنه  
ومن رأى وجهة الاحسان قاصرة  
ولحياة تقاليد وسيف يدها  
تبدو ليمدو لها العاني يمد يدا  
يني القصور مناما في الهوا فاذا  
ومن رزايا الورى يشقى الحياة اب  
يوصل الليل سحبا بالنهار وما  
يقضي الليالي على خيم وفي خيم  
ومن تحاني رضا الابهاء ضل هدى  
والله يرضى عن الانباء ما رضى  
وما مجاهدة الآباء مجدية  
كم والد سر ان يلقى الوليد نسا  
فراعه اليأس واستلقى بعض يدا  
هم الفجار لمن لا مال في يده  
ومن تحت يده عن وجهه عرفا  
لا يسط الكف تبديرا ليقصده  
وليس يحلو القهلي بالثياب اذا  
وما الرقي تعاليم تكررها  
وانما ادب في النفس شب على  
وما تقني القتي بالنفس يطربه  
والفخر بالنسب الموروث منقصة  
ومن تلاعب بالايام في صفر  
ومن رأى ولدا يئس بجانيه  
يلين قلبا ويحلو منطلقا وبني  
يرعى الوليد صغيرا كي يكون غدا  
فن دم الابوين التف ساعده

ما يدفع الجوع او ما يدفع العلاء  
على سبيل تعدى الحد وانتفلا  
من مجربات الاماني ما حلا وغلا  
وحظه بالندى حظ السراب جلا  
ما أمها لا يرى قصرا ولا طللا  
باسم البنين ولا يشكو الشقا نجلا  
زار الكرى منه جفنا او هوى مقللا  
والابن يلهو وعن اشغاله غفلا  
واستغضب الله والايوان والملا  
آبائهم عن ساوكة طاب واحذلا  
نفعما اذا الابن من حسن الخلال خلا  
جسما وظن نمو العقل محتملا  
ويصفق الكف حزنا صدع الجبلا  
يقبض يده قد تنثني شللا  
ينصب من دمه كالدر منهملا  
بالمذبح مستغفل ان آب او قفلا  
لم يخذل دونها ثوب الحيا حلا  
لفظا وفخر من تسطيرها جملا  
حب الفضائل فاسترعى التقى عملا  
مثل استماع حدى اعماله نقلا  
ما لم يكن عمل الانسان متصلا  
لعت يد كبرا واستديرت مللا  
عن نصح والده فلهيدر السبلا  
عهدا ويرعى الوفا طفلا ومكتهلا  
لوالدين يدا تسقيهما العسلا  
واشتد ساقا وربي العظم والعسلا

وما الجهاد لتقوم النفوس بفي  
 وللغاية في وجه النجيب حل  
 والعقل كالشمس يلقى من اشتمه  
 كأنما حدق الابصار آله مر  
 والطفل كالزرع قد ينمو ولا ثمر  
 فلا يترك ان تلقاه في صفر  
 ما احسن الابن يحلو ان نأى خبراً  
 يرضى الجبان اذا خارت عزائم  
 فلا ينال من الدنيا سعادتها  
 شأن بين دم يجري النشاط به  
 كأن للدم من جري النشاط بدأ  
 ان الفهور اذا ناديت ذنباً  
 ولا ينال المعالي من ينال على  
 فاليس رداء على قدر الدثار به  
 واعمل وانت صغير ما تضيق به  
 وابذل مطاوعة الداعي الى اصب  
 وكن حليف حنان للدروس فما  
 واقبل بقلبك وعياً واستمع اذناً  
 فالمنهل العذب مهما عز مورده  
 سارع اليه غلاماً كنت او هرماً  
 وجعل العلم بالآداب فهي له  
 وما ازدياد الفقه حلاً يفيد اذا  
 وحلية العلم تهذيب النفوس فان  
 والعلم ان قل عند الغر يكسبه  
 يأبى التصحيفة كبراً وهو يجهلها  
 يخطو خط الزهو والاعجاب من صلف  
 ورب طائر يرى في موقف الشهوات خاشع الطرف من زلاته وجلا

عند امرئ يألف الامل والكسلا  
 تم عن خلق في خلقه كلا  
 على الوجوه شعار النبل محتزلا  
 صد ترينا الذك ان قل او فضلا  
 يرجي لمن شاء يعني منه ما حملا  
 عليه من لحات الاذكاء طلا  
 وان دنا طاول الجوزاء والحلا  
 يوم الزمان يضيئ النفس غملاً  
 ولا يرى نعمة الاخرى اذا وصلا  
 حياً وبين دم عن جريه بطلا  
 ثمر في الجسم ما من حسد خدلا  
 ابى وان يدع رأساً قام وارتملا  
 لين الفراش وبقى عيشه ذللاً  
 واجعل زكاة الرمان جسمك البهلاً  
 ذرماً اذا جف منك العود او ذبلاً  
 فلللاهي يشد الرجل من عطلاً  
 عهد الدراسة باقى لو بقى اجلاً  
 وارح المعلم معها اشد او سهلاً  
 لا ينشئ عنه عزم المرتقي املاً  
 وأهد الزمان من الاعمال ما حملاً  
 كاللحم ان يخل منه الزاد ما اكلاً  
 لم يكتب ادباً يجوز به الزللاً  
 طاش امروء وادعاه عد متغلاً  
 من الغرور ادعاه يخذع الجهلاً  
 ومن تمادى على فعل الخطا ثغلاً  
 ويرقص الكنف ان اودى وان سثلاً  
 وزلا تيرى في موقف الشهوات خاشع الطرف من زلاته وجلا



يسائل المفهومين كانت يمتنهُ  
والدهم من شأنه يقتصص واحدة  
ومن رأى مصداً بعد الصعود هوى  
فليقل الغر من غلوائه حذرا  
وليس يجدي وقد زلت به قدم  
وطي مخنيا الايام معضلة  
إلام يشكو الوري والجيل يتبعه  
وباطلاً زعموا ان الحياة لها  
وليس في الناس من يدري بدايتها  
وانما آية والله مودعها  
رب اهدني الصراط المستقيم ولا  
تجعل سوى العلم للابناء مشكلا

الدكتور

السيد بك رفعت

## شكر وإيضاح

سيدي محرم المقتطف الزاهر

اشكر لكم اهتمامكم بانتقاد عبارات جاءت في ترجمتي لكتاب «فتوح البلدان» للبلاذري فضلاً عن الإشارة إليه وتقريره في «مقتطف» آت (اغسطس) . بيد أنه لا بد لي من الملاحظات الآتية

أنه وإن تبادر الى الذهن لأول وهلة ان المقصود من قول البلاذري في الصفحة الاولى «رددت» من بعض [الحديث] على بعض المقابلة والنقد — وهو ما فهمتموه من التعبير — الا أنه لدى مراجعة كتب اللغة تجدون ان المراد انما هو ما ذهب إليه في الترجمة من معنى اللم والتركيب . واليك ما جاء في «الفائق» للزحشري جزء اول صفحة ٢٣٦ : «ورد أولها [الرعية] على أغراها . . . اي اذا استقدمت أولها وتبادلت عن الاواخر لم يدعها لتفرق ولكن يزع المستقدمة حتي تصل اليها المستأخرة فتكون مجتمعة متلاصقة» . وفي «النهاية» لابن الاثير جزء ثان صفحة ٧٥ : «ردد بعض خلفه على بعض وتداخلت

اجزاؤه» وصحة ٧٦: «ورد أولها على آخرها أي إذا تقدمت أو اتلتها وتباعدت عن الآخر لم يدعها لتفرق ولكن يحبس المقدمة حتى تصل إليها المتأخرة» . والمعنى هذا هو الذي فهمه ده غوبه على ما ذكر باللاتينية في آخر «فتوح البلدان» صفحة ٤٣

أما لفظة طوامير المرادفة لقرطيس فأنه وإن كان المعنى الشائع صحف البردي المستعملة للكتابة كما ذكرتم وكما نوّهت في الحاشية الأولى على الصفحة ٣٨٣ من ترجمتي الأأنه يلوح لي أن البلاذري استعملها بمعنى «البرد» أي الأقمشة ولذلك ترجمتها بـ *Fabrics* وإذا راجعتم «القاموس» «وتاج العروس» تبين لكم أنها أشتعل لذلك المعنى - وهو المعنى الذي فهمه زبدان في كتابه «تاريخ التمدن الاسلامي» جزء اول صفحة ١٠٣ حيث قال: «والقرطيس برد مصرية كانوا يحملون بها الانية والثياب» وأشار إليه Lane في قاموسه المعروف تحت قرطاس حيث قال: «A kind of the fabrio of Egypt» وربما كانت اللفظة (طومار) يونانية كما ذكرتم أو ايشيوية كما ذكر فرنكل (Frankel) في كتابه "Aramäische Fremdwörter" صفحة ٢٥١

ولا يفهم من ردّي هذا أنني اعتقد في ترجمتي الكمال فاني اشعر أنني برغم كوني بذلت الجهد في البحث والتنقيب فالترجمة لم تأت خلواً من الضعف في بعض التعابير وما ذلك إلا لصعوبة المسلك وتعقيد لغة الكتاب وبُعد عهد مؤلفه . واقبل في الختام فائق احترامي

فيليب حقي

جامعة كولبيا - نيويورك

[المقتطف] لو قال البلاذري «رددت بعضه على بعض» بغير حرف «من» كما قال الزمخشري «رد أولها على آخرها» لما خامرنا ريب في صحة ما فهمتموه ولكن يبعد عن الظن أنه ادخل هذا الحرف حيثاً . ثم أنه ينتظر من عني يجمع الاخبار المختلفة واختصارها مع ما فيها من الاختلاف والتناقض ان يبنى ايضاً بعارضة بعضها ببعض لتجميعها وابقاء الراجح وترك المرجوح عند اختصارها . ونفضل ان يكون هذا مراد البلاذري على ان يكون مراده مجرد «الم والتراكيب» لان المعنى الاول احرى بين كان مثله ولو كان المراد لا يدفع الايراد . ومع ذلك فقد يكون ما فهمتموه هو الصواب

## بَابُ الْإِسْتِغْلَالِ

### استغلال الارض

(١٠)

يتمتع جمهور اصحاب المزارع المتوسطة وبعض اصحاب المزارع الواسعة في فلاحه غيظانهم على عمال من اصاغر الفلاحين يأخذون بدل عملهم جزءاً من محصول الغيظ الذي يفلونه بأيديهم . وفلاحه الارض بهذه الطريقة (١) تتخفف عن اصحاب الاطيان مؤنة دفع اجرة المحل نقدية اذ يتعسر على جمهورهم ذلك في اكثر الاوقات (٢) وفي بعض الاحوال تدعو المال المزارعين الى الاجتهاد التام في فلاحه الارض التي سيأخذون جزءاً من غلتها . ولم اقل في اغلب الاحوال لاني رأيت في بعض من المزارع ان مزارعيها ليست عندهم هذه العاطفة اما لضعف مهم وبصيرتهم او لسوء ماملة المالك لم او الامرين معاً . فان المزارعين في الغالب لا يأخذون نصيبهم كله في وقت تجهيز المحصول مرة واحدة حتى تقل الفرصة لسوء الحساب بينهم وبين المالك بل انهم لفقروهم يأخذون ما يلزم لمعيشتهم قبل حلول وقت المحصول . وكثيراً ما يكون ذلك بصفة مرتب شهري اكثره من الحبوب واقله من النقود . فالعامل البليد يفتن بما يأخذه ولو كان دوناً لا يكاد يسد رمقه والمالك الطامع يحسب عليهم ما يأخذونه باغى الاثمان وقلما يتصفهم بعد ذلك وبني حسابه على انه اذا جاء المحصول ردبناً فلا يمكنه ان يسترد منهم ما كانوا اخذوه زيادة عن استحقاقهم . فكذلك اذا جاء المحصول حسناً لا يعطيهم اكثر مما اخذوه وبين هاتين الحالتين وامثالها تضع مزية العمل بهذه الطريقة ولم أرها على انها الا عند بعض اصحاب المزارع المتوسطة الذين يباشرون اعمالهم بأنفسهم فيما يربون على مزارعيهم التواني والتكاسل وعلى ذمتهم الاجحاف في محاسبتهم

اما الجزء الذي يأخذه المزارعون بدل عملهم فيختلف باختلاف جودة الارض ونوع المحصول فيكون الخمس او الربع في الارض الاجود والزرع الاوفر غلة او الثلث الى النصف

في الارض الاقل جودة والزرع الادنى غلة وكذلك يختلف ايضا باختلاف بعض الظروف  
الاخري كما ترى تفصيله في الاشارة التالية

( مثال اول ) تكون خدمة اليد جميعها من حرث وزرع وري وتسميد وعزق وضرم  
ودراس الخ على المزارع وله الخمس في القطن والقمح والربيع في النرة وليس له في البرسيم  
شيء بل هو للمواشي التي تعمل في الغنيط اما المواشي العاملة في الحرث والدراس والسواقي  
واجرة آلة الري الخ فتكون على صاحب الاطيان واذا لزم استكراه ائثار في بعض مواسم  
المعمل كالتمزيق والجني لتشغيلها فتكون الاجرة على حساب المزارع . وله ان يأخذ طلباته  
في وسط السنة من صاحب الاطيان حبوبا بالاثمان المناسبة وتقديدا بدون فايط . وربما  
يشترط على المزارع رعي الماشية وتنظيف زراعتها والمزارع الذي يشتغل بهذه الصفة يسمى  
في العرف بالمرايع وجمعه ( مرايعين )

( مثال ثان ) المزارع عليه جميع الخدمة سواء كانت يدوية او بالمواشي وجميع  
المصاريف الاخرى من اجرة ري وثمان نقاوي الخ وله خمس من المالك ٣ اخماس نظير  
الارض وليس عليه شيء ولكن احيانا يكون مشال المحصول ونصف اجرة الخفر عليه . واذا  
اشترك المالك مع المزارع في الخدمة متناصفة يكون للمزارع خمس واحد فقط

( مثال ثالث ) في زراعة النرة خاصة بالجهات الجنوبية العالية على المزارع جميع  
الخدمة اليدوية من بدء التطهير الى التخزين بما في ذلك تطهير المراوي وتخزين نصيب صاحب  
الارض . وحيانا يكون على المزارع خدمة مواشي المالك مدة زراعة النرة وخدمته ايضا  
مدة فراغه من الاعمال . اما في الجهات البحرية الواطية فيكون للمزارع الثلث ولا سيما اذا  
كان عليه التقاوي فاذا كان عليه استحضار السهاد يكون له النصف

( مثال رابع ) في زراعة الارز خاصة على المزارع جميع الخدمة والمصاريف  
من اول الزراعة لآخرها بما فيه التقاوي والدراس ما عدا التلويط وله في نظير  
ذلك الخمسان

( مثال خامس ) في زراعة الشعير بالجهات البحرية الواطية على المزارع جميع الخدمة  
والمصاريف بما فيه التقاوي وله الثلث اذا كانت الارض المزروعة باقلا والافله الخمسان  
غالباً او النصف احيانا اذا كانت الارض رديئة

( مثال سادس ) في زراعة القطن خاصة بالجهات البحرية على المزارع جميع

اغذية والمصاريف الخ وله الثلث الا اذا كانت الارض رديئة فيكون له الخمسان واحياناً النصف

(مثال سابع) الشركة المحمولة (او فدان يخدم فداناً) استأجر زبد اطيافاً بإيجار متدل فالزراع لما عليه عمل اليد جميعه والنصف في التقاوي وفي شغل المواشي واجرة الري عليه نصف الايجار وله نصف المحصول نظير ذلك واذا كان معتاداً دفع جانب من الايجار في الصيف حيث النقود لدى الفلاحين شحيحة فلا يلزم الزارع بدفع شيء (مثال ثامن) زبد له غيط ملك فزارهوه قد يشاركونه فيه بالكيفية الآتية

يجب عليهم نصف ايجار الارض بمراعاة ان تكون قيمة الايجار اقل من قيمة المثل بنحو الربع او الثلث تقريباً ثم يقومون بمصاريف زراعتها وخدمتها بدون ان يكون على المالك شيء مطلقاً ولم في نظير ذلك صافي نصف المحصول بعد تسديد ما يخصهم من الايجار فكان المالك في نظير اعطائهم نصيبهم في الارض بايجار اقل من المثل يكون استفاد منهم خدمتهم له في النصف الآخر . وفي هذا المثال قد يلزم المالك بنصف اجرة جني القطن خاصة ونصف اجرة اخضر ايضاً

(مثال تاسع) في زراعة الترة النيطي في ارض الملق بالصعيد على المزارع جميع اجرائات اغذية والري الخ وله الثلثان لان الري كله بالآلات ويستدعي ثعباً عظيماً ولذا لك الثلث فقط نظير الارض

(مثال عاشر) في زراعة القصب في الصعيد خاصة على المزارع خدمة اليد فقط وله السدس والباقي للمالك نظير الارض والتقاوي والمواشي وماء الري

(المثال الحادي عشر) في زراعة الترة التي تروى بالارونوازي على المزارع خدمة اليد فقط وله الخمس او السدس اذا كانت الارض جيدة جداً والباقي للمالك نظير الارض وماء الري والتقاوي والمهاد الخ

وحينما تكون المزارعة او المشاركة في زرة واحدة نقل الفرصة لصاحب النيط الذي لا يلتزم الانصاف في معاملة مزارعيه . وان كان ما ذكرناه هنا ليس مستوعباً لكل صور المشاركة والمزارعة في جميع الجهات الا ان فيه الكفاية لادراك طريقتهما

احمد الانفي

مأمور زراعة

## تجذير القمح

## اكتشاف مهم في الزراعة

كان الدكتور هنري جيب المرسل الاميركي في بيروت يفتخر بأنه وجد بنة من القمح فيها ٢٥ سنبله ويروا زوارو مجيها بها . اما نحن فرأينا بنة واحدة فيها أكثر من مضاعف ذلك من السنابل . ولا نعلم ما هي الاسباب التي جعلت حبة القمح تولد ذلك المقدار وغاية ما نعلمه ان الارض التي وجدت فيها جيرية فلما زرعت قبلاً وهي في مرتفع من الارض في ساحل بركة قارون

وقد قرأنا الآن في مجلة المعرفة الانكليزية مقالة وجيزة للقس ادورد سيلي قال فيها ان هذا التجذير او التكتين اي تولد سنابل كثيرة من اصل واحد ناتج عن خاصية في نبات القمح فهو يجذر دائماً ولكن اذا حضن أكثره بالتراب عند اول ظهوره ثم حضن ثانية وثالثة كما نما كثرت جذوره وفروعه وظهر في كل فرع منها سنبله . وقد استنبط عزافة تشق الارض خطوطاً ضيقة عمق الخط منها عشرة سنتيمترات فقط وتزرع فيها القمح تلقياً كما تزرع الدرة الشامية في هذا القطر . وتطمره بقليل من التراب ثم يترك حتى ينمو ويصير في كل حبة ثلاث اوراق فتمر هذه المزاقة على مساطب المخطوط فتلقى منها تراباً يحضن القمح حتى يكاد ينموا فتكثر جذوره ويزيد نموه وتولد منه فروع جديدة وكلما نما عملت المزاقة حتى يحضن ثنية وثالثة . وفي المزاقة خمسة اسلحة ويجرها حصان او حصانان ولكن يمكن الاستغناء عنها عندنا بالزق العادي كما يعزق القطن والخضر

وقد امتحن مخترع هذه المزاقة زرع الحنطة وحضنها كذلك فوجد ان الفدان الذي يزرع تافيطاً على هذه الصورة تكفيه كيلتان من نخاوي القمح واما الفدان الذي يزرع بذراً حسب الطريقة المثبتة يلزم له سبع كيلات . وسنابل الفدان الاول تكون أكثر من سنابل الفدان الثاني كثيراً واطول ومحصوله أكثر جدّاً

ترى في الصورة المقابلة سنابل حبتين من القمح المجذر او المكنن حسب هذه الطريقة وما فيها من السنابل الكثيرة الكبيرة وبينها نبات حبة مما زرع حسب الطريقة العادية وليس فيها إلا خمس سنابل صغيرة . وترى في الصورة التي تحتها نباتين قطعت سنابلها وقطعا من الارض حتى ظهرت جذورها ومما من القمح الذي كنن او جذر . فمضى ان يجرب ذلك بعض محبي التجارب الزراعية ويوافونا بنتيجة تجاربهم

### محصول القطن المصري

حارت الانعام فيما اصاب موسم القطن المصري هذا العام فقد ثبت قوياً وساعده الحر على النمو السريع وكانت مياه الري وافرة حتى اعتقد اكثر المقدرين انه يزيد على سبعة ملايين قنطار وقد يصل الى ثمانية ملايين . ولكن لما ابتدا لوزة يظهر انقصر ان فروعه السفلى المسماة بالحرج قليلة جداً او مفقودة تماماً ثم ظهر ان زمام الاطيان المزروعة قطناً قليل اقل مما كان في السنين الاخيرة ما عدا السنة الماضية التي قلل فيها الزمام قصداً بأمر الحكومة . وجاءت ثلاثة الاثافي بانتشار دودة اللوز ودودة البذر القرظلية . وهذه الاخيرة قضت على ربع المحصول او على اكثر من ربعه ولا نبالغ اذا قلنا ان ثلث المحصول تلف تماماً قياساً على الاطيان التي رأيناها في القليوبية والغربية والفيوم ونعرف مقدار محصولها في السنوات الماضية . فان الاطيان الخصبية منها جداً التي كان متوسط محصول فدانها ستة قناطير الى ثمانية يبلغ محصول الفدان منها الآن ثلاثة قناطير الى اربعة والتي كان متوسط محصول الفدان منها ثلاثة قناطير الى اربعة يبلغ محصول الفدان منها الآن قنطارين ونصف قنطار الى ثلاثة . وكل الذين ذكروا في هذا الموضوع من اصحاب الاطيان يقولون هذا القول ويشكون هذه الشكوى ولذلك لا تستغرب اذا بلغ متوسط محصول الفدان في القطر كله اقل من ثلاثة قناطير وبلغ المحصول كله اقل من خمسة ملايين قنطار . وارتفاع الاسعار يقوم مقام قلة المحصول في الغالب عند الذين تأخروا في بيع قطنهم الى حين ارتفاع سعره فان سعر الكنتراطات بالغ عند كتابة هذه السطور ثلاثين ريالاً والقطن العفني يباع قنطاره في الارياح بستة جنيهات الى سبعة والسكر لا يردس بسبعة جنيهات الى ثمانية وهي اسعار لم ترها مصر الا زمن الحرب الاميركية منذ خمسين سنة

### محصول القطن الاميركي

ان ما اصاب القطن المصري قتل محصوله اصاب القطن الاميركي ايضاً فقلل محصوله كما قلل محصول القطن المصري وهالك جدول مساحة الاطيان التي زرعت قطناً في اميركا في السنين العشرين الماضية بالفدان واحوال الزراعة شهراً فشهرًا ومقدار المحصول الذي نتج منها بالبالات الاميركية وزنة كل بالة خمسة قناطير

سنة	يونيو	يوليو	اغسطس	سبتمبر	اكتوبر	المساحة بالفدان	الحصول بالباله
١٩١٦	٧٧ ٥	٨١ ١	٧٢ ٣	٦١ ٢	٥٦ ٣	٣٥ ٩٩٤ ٠ ٠	
١٩١٥	٨٠ ٠	٨٠ ٣	٧٥ ٣	٦٩ ٢	٦٠ ٨	٣٢ ١٠٧ ٠ ٠	١٢ ٠١٢ ٥٨٧
١٩١٤	٧٤ ٣	٧٩ ٦	٧٦ ٤	٧٨ ٠	٧٣ ٥	٣٦ ٨٣٢ ٠ ٠	١٦٧٣٨٢٤١
١٩١٣	٧٩ ١	٨١ ٨	٧٩ ٦	٦٨ ٢	٦٤ ١	٣٧ ٠٨ ٠ ٠	١٤٦١٠٩٦٤
١٩١٢	٧٨ ٩	٨٠ ٤	٧٦ ٥	٧٤ ٨	٦٩ ٦	٣٤ ٢٨٣ ٠ ٠	١٤ ٠٩ ٨٦٣
١٩١١	٨٧ ٧	٨٨ ٢	٨٩ ١	٧٣ ٢	٧١ ١	٣٦ ٠٦٥ ٠ ٠	١٦١٠٩٣٩٤
١٩١٠	٨٢ ٠	٨٠ ٧	٧٥ ٥	٧٢ ١	٦٥ ٩	٣٢ ٤٠٣ ٠ ٠	١٢ ١٢ ٠ ٩٥
١٩٠٩	٨١ ١	٧٤ ٦	٧١ ٩	٦٣ ٧	٥٨ ٥	٣٠ ٩٣٨ ٠ ٠	١٠ ٦ ٠ ٩٦٦٨
١٩٠٨	٧٩ ٧	٨١ ٢	٨٣ ٠	٧٦ ١	٦٩ ٧	٣٢ ٤٤٤ ٠ ٠	١٣٨٢٥ ٤٥٧
١٩٠٧	٧٢ ٠	٧٣ ٠	٧٥ ٠	٧٢ ٧	٦٧ ٧	٣١ ٣١١ ٠ ٠	١١٥٧١٩٦٦
١٩٠٦	٨٤ ٦	٨٣ ٣	٨٢ ٩	٧٧ ٣	٧١ ٦	٣١ ٣٧٤ ٠ ٠	١٣٥١٠ ٩٨٢
١٩٠٥	٧٧ ٢	٧٧ ٠	٧٤ ٩	٧٢ ١	٧١ ٢	٢٦ ١١٧ ١٥٣	١١٣٤٥ ٩٨٨
١٩٠٤	٨٣ ٠	٨٨ ٠	٩١ ٦	٨٤ ١	٧٥ ٨	٣٠ ٠٥٣ ٧٠ ٠	١٣٥٦٥ ٨٨٥
١٩٠٣	٧٤ ١	٧٧ ١	٧٩ ٧	٨١ ٢	٦٥ ١	٢٨ ٠١٦ ٨٩٣	١٠ ٠ ١١ ٠ ٠ ٠
١٩٠٢	٩٥ ١	٨٤ ٧	٨١ ٩	٦٤ ٠	٥٨ ٣	٢٧ ١١٤ ١٠٣	١٠ ٧٢٨ ٠ ٠ ٠
١٩٠١	٨١ ٥	٨١ ١	٧٧ ٢	٧١ ٤	٦١ ٤	٢٧ ٢٢ ٠ ٤١٤	١٠ ٦٨١ ٠ ٠ ٠
١٩٠٠	٨٢ ٥	٧٥ ٨	٧٦ ٠	٦٨ ٢	٦٧ ٠	٢٥ ٧٥٨ ١٣٩	١٠ ٣٨٣ ٠ ٠ ٠
١٨٩٩	٨٥ ٧	٨٧ ٨	٨٤ ٠	٦٨ ٥	٦٢ ٤	٣٤ ٢٧٥ ٠ ٠ ٠	٠ ٩٤٣٦ ٠ ٠ ٠
١٨٩٨	٨٩ ٠	٩١ ٢	٩١ ٢	٧٩ ٨	٧٥ ٤	٢٤ ٩٦٧ ٠ ٠ ٠	١١ ٢٧٥ ٠ ٠ ٠
١٨٩٧	٨٣ ٥	٨٦ ٠	٨٦ ٩	٧٨ ٣	٧٠ ٠	٢٤ ٣٢٠ ٠ ٠ ٠	١١ ٢٠٠ ٠ ٠ ٠

و يتضح من انعام النظر في هذا الجدول وجرد الارتباط بين حالة الزراعة ومقدار الحصول ولكن يجب ان يؤخذ متوسط الحالات في الاشهر الخمسة كلها وقد كان المظنون في شهر سبتمبر ان محصول القطن الاميركي يبلغ ١١ مليوناً و ٨٠٠ الف باله وفي شهر اغسطس انه يبلغ ١٢ مليوناً و ٨٠٠ الف باله ولكن لما ظهر التقرير الاخير عن حالة القطن ترجح ان الحصول لا يبلغ ١١ مليون باله ولذلك ارتفعت الاسعار كثيراً ولا تزال آخذة في الارتفاع



## ابن يصرّف القطن الاميركي

كانت معامل اميركا قبيل الحرب تأخذ اقل من ستة ملايين بالة من محصولها اما الآن فصارت تأخذ اكثر من سبعة ملايين بالة كما ترى في هذا الجدول

موسم ١٩١٢	موسم ١٩١٣	موسم ١٩١٤	موسم ١٩١٥	
٥٥٨٨٠٠٠	٥٧٧٢٠٠٠	٦٢٣١٠٠٠	٧١٠٧٠٠٠	اميركا
٣٤٥٠٠٠٠	٣٢٦١٠٠٠	٣٢٠٩٠٠٠	٣٢١٠٠٠٠	انكلترا
٤٩٢٤٠٠٠	٥١٩٤٠٠٠	٣٩٢٠٠٠٠	٣٠٤٩٠٠٠	اوربا
٤٠٧٠٠٠٠	٠٣٨٠٠٠٠	٠٥٣١٠٠٠	٠٥٣٧٠٠٠	اليابان والمكسيك الخ
١٤٣٦٩٠٠٠	١٤٥٥٣٠٠٠	١٣٨٩١٠٠٠	١٣٩٠٣٠٠٠	المجموع

## مواسم اميركا

يظهر ان هذه السنة سنة محل في الولايات المتحدة الاميركية كما ترى في الجدول التالي من تقدير ديوان الزراعة لما في شهر سبتمبر الماضي

ما بلغه في العام الماضي	تقدير المحصول في سبتمبر	
١٠١٦٠٠٠٠٠٠ بشل	٠٦١١٠٠٠٠٠٠ بشل	القمح
٣٠٥٥٠٠٠٠٠٠	٢٧٠١٠٠٠٠٠٠	الذرة
١٥٤٠٠٠٠٠٠٠٠	١٢٣١٠٠٠٠٠٠٠	الاولت
٠٢٣٧٠٠٠٠٠٠٠	٠١٨٤٠٠٠٠٠٠٠	الشمير
٠٠٤٩٠٠٠٠٠٠٠٠	٠٠٤٢٩٠٠٠٠٠٠٠	الراي
٠٣٥٩٠٠٠٠٠٠٠٠	٠٣١٨٠٠٠٠٠٠٠٠	البطاطس
٠٠٧٤٠٠٠٠٠٠٠٠	٠٠٦٩٠٠٠٠٠٠٠٠	البطاطا
٠٠٢٩٠٠٠٠٠٠٠٠	٠٠٣٣٠٠٠٠٠٠٠٠	الرز

لتقدير كل هذه المحاصيل يدل على النقص الكبير فيها بالنسبة الى العام الماضي الا الرز فان في محصوله زيادة قليلة ٠ ومما يدل تقديره على الزيادة ايضا البنجر الذي يستخرج منه السكر فقد كان محصوله في العام الماضي ٦٥١٠٠٠٠ طن وقدّر محصوله هذه السنة في شهر سبتمبر ٧٦٦٠٠٠٠ طن

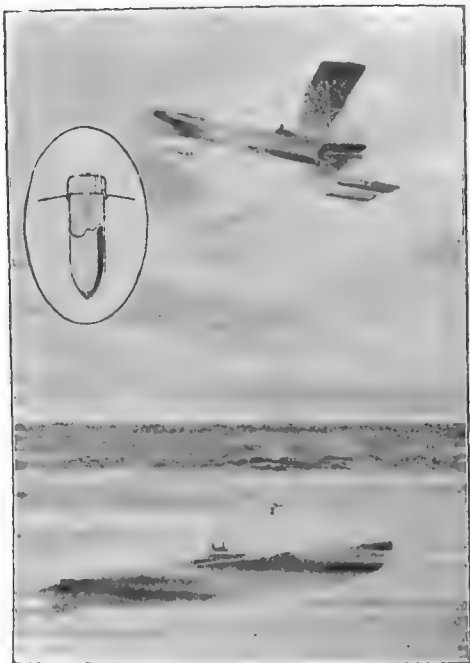
## نابال الصب

### الطيارات لقتال الغواصات

لا يقل الحديد إلا الحديد . فلما تكرر فتك الغواصات حتى ضاق ارباب السفن بها ذرعاً قام المخترعون بحار بونها بالطيارات فقد ظهر لهم ان الطيار يرى الغواصة وهي غائصة في الماء و يقدر عمقها تقديراً قريباً من الحقيقة فاستنبطوا قنبلة شديدة الانفجار اذا طرحت من الطائرة نزلت الى الماء وغاصت بسرعة والتجرت حيث يريد الطيار ان تنفجر . وهي مؤلفة من حله مملوء بالمادة المتفجرة وفي رأسها انبوب صغير فيه قليل من معدن الصوديوم الذي يشتعل اذا مسه الماء وفيه ايضا قليل من قطن البارود والمادة المتفرقة التي توضع في الكسول . ويتصل بواء القنبلة قرص مستدير يحكم في سرعتها . وفي اعلاها ثقب يدخل منها الماء فاذا دنت من الغواصة وصل الماء الى الصوديوم واشعله فيشتعل به قطن البارود وتنفجر القنبلة واذا حدث ما عاق الماء عن الدخول لا يشعل الصوديوم في القنبلة آلة كهربائية متصلة بجعل في طرفه اسفنجية فتغوص القنبلة في الماء ابتلت الاسفنجية وثقلت في طرف الجبل فتهلك فيمتص الكهر بائي وتولد منه شرارة تشعل المادة المتفجرة التي في القنبلة وقد قلنا في الشكل القابل صورة طيار وطيارة وقد رمى قنبلة من هذه القنابل على غواصة في الماء فغاصت فيه فوق الغواصة . والى جانب الطيارة صورة هذه القنبلة وقد قطع جانب منها لكي يظهر باطنها

### قياس الحرارة الشديدة

اذا كانت الحرارة شديدة جداً كالحرارة التي يصهر بها الحديد والفضة والذهب فالمقاييس العادية لا تصلح لها ولا يسجل استعمالها على الصناع في المعامل . وقد وجد بالاختبار ان النور الذي يشع من معدن حامٍ يكون سطعانه على نسبة حرارة ذلك المعدن اي اذا عرفنا مقدار نور الجسم الحامي عرفنا درجة حرارته . فصنعت آلة سميت البيرومتر النظري فيها مصباح كهربائي صغير ينظر بها الصانع الى نور الجسم الحامي ويقابله بنور المصباح الكهربائي ويحكم بنور هذا المصباح حتى يصير نوره مماثلاً في سطعانه لنور المعدن



صورة طائرة تحارب غواصة وقد اطلق الطيار من طيارته قنبلة شديدة الانفجار  
على الغواصة ففاجئت فوقها . وهي ظاهرة في الشكل

مقتطف نوفمبر ١٩١٦

امام الصفحة ٥٠٤



الحصى تماماً والتحكم بنور المصباح الكهربائي يكون بواسطة دائرة مقسومة الى درجات تعرف منها درجة حرارة النور الكهربائي فتعرف درجة حرارة المعدن الحصى لمائة نوره حينئذ النور الكهربائي

### تلوين النحاس

النحاس الاصفر والاحمر يسهل تلوينهما بما يراد من الالوان وطريقة ذلك ان تمزج أكسيد الحديد والبلماجين وتخلعها بالسبيروتو او الماء . والسبيروتو الفضل لان المزيج يصف بسرعة . ثم ادهن النحاس بهذا المزيج وضعه في فرن او احمو بقنديل السبيروتو فيتغير لونه ويكتسب لوناً جديداً حسب ما في المزيج من أكسيد الحديد وحسب المدة التي تعرض فيها للحرارة . فاذا زاد أكسيد الحديد زاد اللون كدّة . ثم ينزع المزيج عن النحاس بفرشاة او خرقة مبللة بالسبيروتو وفي نظف يدهن بورنيش يقي من الصدأ ويمكن ان يسخن ويدهن بقليل من الشمع بدل الورنيش

ويمكن تلوين النحاس بلون اسمر يدهن بمزيج من خلّات النحاس ( الزنجار ) وملح النشادر والخل . ويكون مقدار خلّات النحاس ثلاثة اضعاف ملح النشادر فيكتسب النحاس لوناً اسمر وتشق سمرة اذا اضيف الى المزيج قليل من الشب الازرق . واذا أريد ان يكون النحاس اسمر ضارباً الى الحمرة فادهنه بمزيج من خلّات النحاس والزنجفر وملح النشادر والشب الابيض . ويكون كل من ملح النشادر والشب الابيض مضاعف خلّات النحاس والزنجفر . ثم يحمى النحاس كما تقدم . ويمكن تلوين النحاس باوان زرقاء مختلفة بتقطيسه في مصهور كبد الكبريت ثم مسحه وغسله وتكرير ذلك حتى يكتسب اللون المطلوب

### المصنوعات الكهربائية

كانت قيمة المصنوعات الكهربائية في الولايات المتحدة الاميركية سنة ١٩٠٩ نحو ١٨ مليوناً ونصف مليون من الرالات فصارت سنة ١٩١٤ أكثر من ٢٩ مليوناً ونصف مليون وذلك عدا الحديد والصلب اللذين يسكان بالاثنتين الكهربائيتين . فاذا حول هبوط الماء في شلال اسوان الى كهربائية فلا يبعد ان تستعمل لعمل المواد الكهربائية الكهربائية كالسيتاميد ونحوه فيكون منها عمل نافع كثير الربح لاسباب وان أكثر ما يلزم لتلك الكهربائية التي تولد من الشلال واليتروجين من الهواء

### التسيج من القراص

الحاجة ام الاختراع . لما قلّ الوارد من القطن والصوف الى بلاد الالمان مدة الحرب التفتوا الى نبات القراص وما في عروقه من الالياف فاستنبط احد النكاويين طريقة لاستخراج هذه الالياف سليمة متينة فصارت تنزل وتنسج ويقال ان ما ينسج منها متين صقيل كأنه منسوج من الحرير

### السجاد من الجلد الديبع

من الاختراعات التي دعت اليها الحاجة في بلاد الالمان مدة هذه الحرب استخراج السجاد من قصاصة الجلود المدبوسة فان قصاصة الجلد المدبوغ لا تصلح للسجاد لما فيها من التنين ( مادة النقص الذي يدبغ به الجلد ) فاستنبط بعضهم طريقة لاستخراج التنين من القصاصة وهي ان تنظف اولاً بما هو عالق بها من المواد الدهنية ثم توضع في سائل قلوي على درجة ٥٠ الى ٦٠ ميزان فارنهایت فيخرج التنين منها ثم تعاد معالجتها بالمادة القلوية فتصير سجاداً من اصلح الاسمدة للزروعات . والتنين لا يطرح بل يستخرج كله من السائل القلوي لانه ثمين كالسجاد

### سقوط العتب الاكبر في كبري سنت لورنس

ذكرنا في مقطف سبتمبر ان كبري سنت لورنس باميركا وهو اكبر كباري الحديد سقط في النهر لخلل فيه

وقد اقيم بعده كبري آخر تلافى مهندسوه الخطأ الذي وقع في الكبري الاول ولكنهم وقعوا في خطأ آخر فان العتب الاوسط ثقله خمسة آلاف طن وطوله ٦٤٠ قدماً ويؤلف مع الكابولين اللذين يتصل بهما حيناً بوضع في محليه بابا سته ١٨٠٠ قدم . ولما تم عمله حمل على القوارب المتينة وجيء به الى ما بين الكابولين ليرفع الى مكانه ١٤٥ قدماً وكان ذلك في الحادي عشر من شهر سبتمبر الماضي فربط بالسلاسل من زواياه الاربع واخذت الآلات المائية المعدة لرفع ترعه رويداً رويداً وكان المقدّر ان رفعه يتم في ٢٠ ساعة ولكن لم يكدر يتقنع بضع اقدام حتى افلتت زاوية من زواياه الاربع فالتوى واختلت موازنته فسقط وغاص في الماء حيث العمق مثاق قدم ولا يبرح اخراجه من هناك

ولا بد من اتفاق مليون من الريالات واقضاء سنة اخرى من الزمان حتى يصنع عتب آخر بدلاً منه

# بالتفصيل والإيجاز

THE INSECT AND RELATED PESTS OF EGYPT.

## حشرات مصر

بحث المستر ولككس في الحشرات التي تفسد المزروعات والاشجار المثمرة وغير المثمرة والحيوانات الالهية والحاصلات المخزونة والمباني والامتنعة والتي تفسد الانسان ايضا من حيث نقلها ميكروبات الامراض اليه . ومراوده ان يصدر كتيباً في ذلك يذكر فيها طبائع هذه الحشرات وكيفية القائها . وقد اصدر الآن الجزء الاول من المجلد الاول وموضوعه دودة يزر القطن القطنية وهو كتاب كبير باللغة الانكليزية مزدان بالصور الجميلة لتوضيح ولكنه مطبوع بحروف فرنسية قلما تتراخ اليها عين من الف مطالعة الكتب الانكليزية . وما اعظم الضرر الذي لحق بالقطن المصري من جراء هذه الدودة الصغيرة فقد قدره المؤلف عن موسم سنة ١٩١٣ بنحو تسعة ملايين جنيه اذا فرض ان نقص المحصول بسببها كان قنطاراً ونصف قنطار من كل فدان وكان ثمن القنطار ١٧ ريالاً وطليه فضررها في محصولنا الحاضر اكثر من مضاعف ذلك لان ثمن القنطار مع بزرته اكثر من ٣٤ ريالاً . وعلى كل حال لا يقل ضررها السنوي في القطن المصري عن عشرة ملايين من الجنيهات . فعدو مثل هذا يخصير القطن كل سنة اكثر من عشرة ملايين من الجنيهات يستحق ان تنفق الوف الجنيهات على درس اطواره وطبائمه قصد الوصول الى آفة تهلكه او طريقة التخلص منه . ولكن هيئات فالستر ولككس واخوانه اشتغلوا وتعبوا في السنوات الثلاث الماضية ولم يقل فلك هذه الدودة بل زاد . وسنأتي في الجزء التالي على بعض الفوائد من هذا الكتاب النفيس

## ديوان عبد الرحمن شكري

اهدى الينا صاحب هذا الديوان الجزء الخامس منه وهو كالاتجاه السابقة في جودة النظم لفتلاً ومعنى . وقد صدره بمقدمة طويلة في الشعر ومذاهبه

## المنظومات الدرية

هو ديوان يحوي على قصائد شتى من مدح وغزل ونثر وسياسة ورناء بقلم الياس اندي طريرة احد متفجري مدرسة المحبة الاخوية في عرامون كسروان بجبل لبنان . وقد نظم في بلاد الارجنتين احدى جمهوريات اميركا الجنوبية

## باب المسئلة

فجاء هذا الباب منذ أول إنشاء المتنطف ووجدنا أن عجيب فيه مسائل المشركين التي لا تخرج عن دأب  
جسد المتنطف. وبعثنا على المسائل (١) أن يضي مسائله باسمه والقابو ويحل افامنو امضاه واصحها (٢) اذا لم  
يورد المسائل التصريح باسمه عند ادراج سؤاله لئلا يكر ذلك لنا ويمن حروفاً تدرج مكان اسمه (٣) اذا لم يدرج  
السؤال بعد شهرين من ارساله اليها فليكرره سائلة فان لم تدرجه بعد شهر آخر تكون قد اهلناه لسبب كاف

لنا ان المقرزي يريد بالمائية المائية نسبة الى  
مائي الفارسي الذي نشأ في اوائل القرن  
الثالث المسيحي وحاول المزج بين المسيحية  
والجوسية وكثر اتباعه شرقاً وغرباً حتى  
كثر انصاره في رومية نفسها بين سنة  
٣٧٠ و ٤٤٠ واليعقوبية غير الجاكويين  
الفرنسيين فان هؤلاء حزب سياسي نشأ  
سنة ١٧٨٩ مائة خصومه كذلك لان  
زعماؤه كانوا يجتمعون في شارع سان جاك  
بباريس

(٣) معنى آية

. ومنه . اقرأ في المتنطف لفظة المواد  
الآكية فما معنى الآكية وهل ياؤها مشددة  
او مخففة

ج . ياؤها مشددة هكذا آكية نسبة  
الى آلة يرادها ما كان اصله حياً او من مادة  
حية كاللحم والجلد والشعر والقرن ويقابلة المواد  
الجمادية او المعدنية كالحديد والنحاس والماء .  
والذين عربوا الكتب العلمية في مصر استعملوا  
كلمة عضوية بدل آية اما نحن ففي اول

(١) معنى ملكانية ويعقوبية وميانية

شبراخيت . احمد افندي الصراف .

كنت اطالع في الجزء الثاني من خطط  
المقرزي طبعة المياني سنة ١٣٢٤ هجرية  
فاذا في السطر الثالث من الصفحة ٥٩ قوله  
« تحت ارض مصر وصارت دار اسلام وقد  
كانت بيد الروم والقبط وم نصاري ملكانية  
ويعقوبية وميانية » فما مراده بلفظة ملكانية  
ولفظه ميانية . اما يعقوبية فاعلم انها الفرقة  
التي يطلق الفرنسيون عليها اسم  
Jacobins . ارجو الاجابة في المتنطف

ج . اختلف المسيحيون من قديم الزمان  
في طبيعة السيد المسيح فقال بعضهم ان فيه  
طبيعة واحدة وكان زعيمهم الاسقف يعقوب  
البرادعي الذي نشأ في اواخر القرن السادس  
المسيحي فسماوا يعاقبة نسبة اليه ويقال ان  
القبط الارثوذكس في مصر كانوا منهم .  
وقال بعضهم ان فيه طبيعتين وهم الاكثرون  
وكان منهم اهل القسطنطينية وبيت الملك  
فسماوا ملكانية نسبة الى بيت الملك . ويظهر



رويا الذئب فهل في ذلك ما يؤيد الرأي  
القائل بتفسير الاحلام

ج . تجدون في مقتطف ما هو الماضي  
كلما وافيا على الاحلام وعلاقتها بالحالم وهو  
لا كبر فيلسوف من فلاسفة المصروفيه  
خلاصة ما يقال في هذا الموضوع وما قامت  
الادلة على اثباته . اما ما ذكرته دائرة المعارف  
فنقول عن الدميري وهو مثل كثير مما ذكره  
الدميري غفر الله له لا يقوم دليل على صحته  
(١) نبارد الخواطر

ملوي . زكي افندي ناشد مركيس .  
قال امره القيس في معلقته  
وقولا بها صحبي علي مطيعم  
يقولون لا تهلك اسمي وتجهل  
وقال طرفه بن العبد البكري مثله ولكنه  
ابدل تجهل بجهل . فاجبها قتل عن الآخر  
وهل ذلك جائز في الشعر

ج . يقال ان اتفاقها من باب توارد  
الخواطر اي ان المعنى الذي طرقاه كان  
شائعا فاتفق انهما عبرا عنه على اسلوب  
واحد واختلفا في القافية لاختلاف الردي  
في المعلقتين وذلك ليس مستبعدا او ليس في  
حد المحال ويجوز ان يكون قول طرفه من  
قبيل التجهين لقول امرء القيس او الاستعانة  
بشبه الشفق (٢)

مصر . احد المشتركين ما سبب ظهور  
الشفق عند الفروب

عهدنا بالترجمة رأينا علماء العرب الاقدمين  
مثل ابن سينا يستعملون كلمة آلي وآلية  
لجربنا مجرام

(٣) دائرة معارف عرمة

المصورة . اليوزباشي ثابت افندي  
حسن عضو مجلس فرقة الديمقراطية . اي الدائرتين  
تفضلون البستانية لغزارة مادتها او الوجدية  
لحدائتها

ج . لا نتذكر اننا رأينا الثانية او  
طالعنا شيئا منها ان كنا قد رأيناها واما  
الاولى لحسنة جدا في بابها وحذا لومتها او  
لوقام جماعة من محبي التقدم وجمعوا مالا  
كافيا لانشاء دائرة معارف عربية مثل الدوائر  
الانكليزية والفرنسية الكبرى . ولكن المال  
الذي يقتضيه هذا العمل حتى يأتي متقنا لا يقل  
عن عشرات الالوف من الجنيهات ولا يرجى  
ان يباع من الكتاب بعد اتمام طبعه ما بقي  
يرى المال الذي ينفق عليه

(٤) خضاب الشعر والصحة

ومنه . هل خضاب الشعر يضر بالصحة  
فوق ضرره الادبي  
ج . اذا كان الخضاب نباتيا كالحناء  
فلا ضرر منه واذا كان معدنيا فبعضه سام  
كالملاح الرصاص وبعضه غير سام كاملاح  
الفضة ولكن من المحتمل انه يضر الشعر

(٥) صحة الاحلام

ومنه . رأيت في دائرة البستاني تأويلا

يونانيتين ايضاً ارستوس اي الخاصة  
وكراتين اي حكومة ومعناها الحكومة التي  
يتولاهما اعيان الشعب ثم صارت تطلق على  
اعيان الشعب انفسهم

(٩) شهوة الطعام

ومنه . اذا اشتهى الانسان نوعاً من  
الطعام ليكن ملوخيا او باميا او اي صنف  
آخر فاي جزء من جسمه يطلب ذلك الصنف  
فيذكر انه يشتهيهِ

ج . ان شهوة الطعام لفعل عصبي تدعو  
اليه حاجة الجسم الى الغذاء او يدعو اليه  
اعتناء الجسم الاكل في وقت محدود .  
واشتهاء هذا الطعام او ذاك بالذات نوع من  
تذكر اللذة التي كان الجسم يجدها باكل  
ذلك الطعام وهو ايضاً لفعل عصبي . اما ماهية  
هذا الفعل العصبي فغير معلومة

(١٠) عن الثياب

مصر . مصطفي رشيد بك . غسلت  
ملاءة فراش من تيل قبل استعمالها ثم كويت  
قبل جفافها وحفظت بعد ذلك منددة بالماء  
قبل تمام جفافها في الدولاب الخاص بها  
فتسبب عن ذلك تملن التيج فيها بقعاً صغيرة  
سوداء . فاي طريقة يمكن استعمالها لازالة  
هذه البقع

ج . في الصيدليات سائل يسمى ماء  
جافل eau de Javelle يزيل هذه البقع  
اذا كانت سطحية . واما اذا تمكن العفن من

ج . سببه انعكاس نور الشمس بعد  
غروبها عن الترات العائمة في الهواء فان النور  
ينتشر من الشمس الى كل جهة فاذا هبطت  
تحت الافاق درجة اودرجتين او أكثر الى  
١٨ درجة فان بعض اشعة النور الصادرة  
منها تنعكس عا في الهواء من دقائق الهباء  
والبخار وترتد اليها فنرى بها ما انعكست عنه  
ومنه . ما سبب الالوان الجميلة التي  
تظهر في السماء عند شروق الشمس وغروبها  
في أكثر الاحيان

ج . انه نور الشمس الذي يكون  
الشفق والفجر كما تقدم يكون أكثره ناتجاً  
عن الانعكاس وبعضه عن الانكسار وقد  
يفضل في الحالين الى الواحدة او يمتص بعضه  
ويصل اليها البعض الاخر حسب ما يكون  
في الهواء من الهباء ودقائق البخار وذلك  
هو سبب الالوان الجميلة التي ترونها وسبب  
اختلافها

(٨) معنى ديوقراطي واستقراطي .  
ومنه . ما اصل اشتقاق كلمتي ديوقراطي  
وارستقراطي اللتين نراها في الكتب  
والجرائد

ج . ديوقراط يونانية مركبة من كلمتين  
ذويوس اي شعب ( وعندنا ان كلمة ذمة وذمي  
منها لان المراد بها الشعب المحكوم ) وكراتين  
حكومة او سلطة . اي الحكومة التي من  
الشعب . وكلمة ارستقراطي مركبة من كلمتين

الاوربية الذين امتازوا على غيرهم وميكون  
لم اعظم ذكر في التاريخ سواء كان من رجال  
السياسة او من رجال الحرب

ج . ان الذين امتازوا كثير ون الظاهر  
ان اشهرهم كشتنر في انكلترا وجوفر في فرنسا  
وهندنبرج في المانيا والارشيدوق نقولا في  
روسيا من رجال الحرب واسكويت وغراي  
ولويد جورج في انكلترا ويريان في فرنسا  
والامبراطور وللم ومشيره الدكتور بجن  
هلفج في المانيا من رجال السياسة . وقد  
يشهر غيرهم مثلهم قبل انتهاء هذه الحرب

(١٢) التزوج بين الاقارب

ومنه . ما هي آراءه السر جورج دارون  
المتزوج في الجلد ٤٢ من المتنطف في تزوج  
اولاد الاعمام بعضهم ببعض

ج . لا نظن ان له رأياً مخصوصاً في  
ذلك لانه كان رياضياً لا طبيعياً والمحقق ان  
تزوج الاقارب يضر اذا كان فيهم مرض  
وراثي او استعداد لمرض وراثي وذلك لان  
الميل الى ذلك المرض يقوى بالتصالح الى  
الاولاد من الاب والام معا . ولكن اذا لم  
يكن فيهم مرض وراثي ولا ميل الى مرض  
وراثي فلم يبق دليل حتى الآن على ان تزوجهم  
يضر بهم . ومن المرجح انه ينفعهم اذا كان فيهم  
صفة صالحة يحسن اثباتها ونحوها . راجعوا ما  
كتبناه في هذا الموضوع في الجزء الاخير  
من الجلد التاسع والجزء الثالث من الجلد العاشر

الملاة حتى اتلف خيوطها فهذه الخيوط لتحات  
بسرعة في مكاتب البقع اي تفرق قبلما  
تفرق الملاة . ويصنع ماء جائل هذا باذابة  
كربونات البوتاسيوم وكلوريد الجير ( مسحوق  
القضارة ) بالماء

(١١) كذب الفراسة

جونديا ي بالبرازيل الخواجه حسين  
ابو خلف . وضع احد التجار خادماً في محله  
وكان قد قرأ بعض كتب الفراسة فاخذ  
يقابل اوصاف الخادم وحركاته ومكثاته على  
ما قرأ من كتب الفراسة فوجد انه اذا صح  
علم الفراسة فلا يمكن ان يكون هذا الخادم  
صادقاً في خدمته . لكن الخادم كان يقوم  
بكل ما يطلب منه حتى القيام . فاخذ يتنازع  
التاجر عاملان عامل الميل الى الخادم لانه  
قام بما يطلب منه وعامل النفور منه لانه قد  
يمكن ان لا يكون صادقاً في خدمته كما يدل  
علم الفراسة . اخيراً تغلب عليه عامل الفراسة  
واخرجته من محله آسفاً على فراقه فهل يصح  
علم الفراسة وهل يمكن التعميل عليه

ج . ان الصحيح من الفراسة لا يدل على  
كون الخادم اميناً او غير امين والعلامات  
التي يقال انها تدل على ذلك لا يؤول عليها .  
راجعوا ما كتبناه في الجلد ٣٦ و ٣٧ من  
المتنطف مقالات عنوانها الصحيح من الفراسة

(١٢) مشاهير رجال هذه الحرب

ومنه . من هم مشاهير رجال الحرب

## الاجنباء في لندن

الاقامة في لندن فعين استاذاً لعل الاقرباذين في مستشفى مدلسكس وطبيباً مساعداً في مستشفى سان برثولوميو المشهور واعظم ما اشتهر به مباحثته في فعل الادوية في الجسم لجرب تجارب كثيرة في نفسه وفي الحيوانات للوصول الى غرضه . وسنة ١٨٨٥ نشر كتاباً في علم الاقرباذين ( تركيب الادوية ) والمواد الطبية والعلاج فطبع طبعا كثيرة في انكلترا وسائر اوربا وفي سنة ١٨٨٦ عين عضواً في اللجنة التي انتدبت لفحص طريقة الحقن التي اتبعها باستور في معالجة الكلب . وسنة ١٨٨٩ عين عضواً في اللجنة التي انتدبها نظام حيدر اباد للبحث في فعل الكلوروفورم . وامتدت شهرته في انكلترا في تشخيص الامراض حتى كانت يستشار من كل حذب وصوب وبلغ في فن العلاج غاية ما بعدها غاية فادخل صنفاً جديداً من الادوية وهو المسمى vasodilator اي موسع الاوعية الدموية . وهو اول من استعمل نيتريت الاميل في معالجة داء الالم القويادي ( angina pectoris ) فان فعله الفسيولوجي مقاوم لاعظم اسباب هذا المرض اي اشتداد ضغط الدم

اوجه القمر في شهر نوفمبر

يوم	ساعة دقيقة	الربع الاول	البدر	الربع الاخير	الخلال	القمر في الاوج	الحضيض
٢	٧	٥١ مساء	٩	١٠	١٨	٤	٢٧
٣	٨	٥١ مساء	٩	١٠	١٨	٤	٢٧
٤	٩	٥١ مساء	٩	١٠	١٨	٤	٢٧
٥	١٠	٥١ مساء	٩	١٠	١٨	٤	٢٧
٦	١١	٥١ مساء	٩	١٠	١٨	٤	٢٧
٧	١٢	٥١ مساء	٩	١٠	١٨	٤	٢٧
٨	١٣	٥١ مساء	٩	١٠	١٨	٤	٢٧
٩	١٤	٥١ مساء	٩	١٠	١٨	٤	٢٧
١٠	١٥	٥١ مساء	٩	١٠	١٨	٤	٢٧
١١	١٦	٥١ مساء	٩	١٠	١٨	٤	٢٧
١٢	١٧	٥١ مساء	٩	١٠	١٨	٤	٢٧
١٣	١٨	٥١ مساء	٩	١٠	١٨	٤	٢٧
١٤	١٩	٥١ مساء	٩	١٠	١٨	٤	٢٧
١٥	٢٠	٥١ مساء	٩	١٠	١٨	٤	٢٧
١٦	٢١	٥١ مساء	٩	١٠	١٨	٤	٢٧
١٧	٢٢	٥١ مساء	٩	١٠	١٨	٤	٢٧
١٨	٢٣	٥١ مساء	٩	١٠	١٨	٤	٢٧
١٩	٢٤	٥١ مساء	٩	١٠	١٨	٤	٢٧
٢٠	٢٥	٥١ مساء	٩	١٠	١٨	٤	٢٧
٢١	٢٦	٥١ مساء	٩	١٠	١٨	٤	٢٧
٢٢	٢٧	٥١ مساء	٩	١٠	١٨	٤	٢٧
٢٣	٢٨	٥١ مساء	٩	١٠	١٨	٤	٢٧
٢٤	٢٩	٥١ مساء	٩	١٠	١٨	٤	٢٧
٢٥	٣٠	٥١ مساء	٩	١٠	١٨	٤	٢٧

السيارات

صطارد . يكون كوكب صباح في اول الشهر ثم لا يشاهد في آخره الزهرة . تكون كوكب صباح المربح . يكون كوكب مساء المشتري . يغرب نحو الساعة ٤ صباحاً زحل . يشرق نحو الساعة ١٠ مساءً

السرلودر برانتون

خسر العلم الطبيعي عموماً والطبي خصوصاً خسارة لا تقدر بوفاة السرلودر برانتون الطبيب الانكليزي المشهور توفي في ١٦ سبتمبر الماضي وله من العمر ٧٣ سنة . ولد سنة ١٨٤٤ ودرس الطب في جامعة ادنبرج وفي باريس وفيينا وبرلين وليبتسج . واختار

## رأسه الولايات المتحدة الاميركية

في اوائل الشهر الجاري (نوفمبر) وبعبارة أدق في يوم الثلاثاء الاول بعد يوم الاثنين الاول منه ينتخب الاميركيون رئيسهم فاما ان يصاد انتخاب الدكتور ولنس الرئيس الحالي للمرة الثانية فتبقى مقاليد الاحكام في ايدي الديموقراطيين واما ان يفوز المستر هيوز مرشح الجمهوريين فتعود ازمة الاحكام الى يدهم

ومعها يكن من انتخاب هذا او ذاك فان الرئيس الجديد يتولى منصب الرئاسة في ٤ مارس المقبل وفي خلال المدة التي تمر بين انتخابه وتوليهِ منصبه فلا يسمع الناس شيئاً عنه . اما مرشح الجمهوريين فقاوض من قضاة المحكمة العليا فلما رشح للرئاسة اعتزل منصبه ليتفرغ لحركة الانتخاب وهو انكليزي الاصل من مقاطعة ويلس . والرئيس ولنس انكليزي الاصل ايضاً من اسكتلندا وكلاهما ابنا قسيس ولدا كانت حرفتهما التدريس في اوائل عمرها ثم انتقل الرئيس الى احدى الجامعات الكبرى حيث بقي استاذاً فيها ثم رئيساً لها الى ان انتخب رئيساً للجمهورية اما هيوز فاشتغل بالحاماة ثم عين حاكماً لولاية نيويورك . وواجه الشبهة بين الاثنين كثيرة حتى قال فيها بعض الظرفاء ان هيوز هو ولنس ملتصق ولما كان المستر هيوز حاكماً لنيويورك

ارادت احدى الجامعات ان تدعوه لوضع حجر الزاوية في بناء متنها فطلبوا من صديق له وزميل قديم في الحاماة ان يدعوه لذلك فقال « لم تحسنوا الاختيار . انا آخر رجل يصلح لهذه المهمة . فانه منذ تولى هيوز منصب حاكم نيويورك اخلق بابه دون اخصائه واقربائه . ارسلوا اليه رجلاً غربياً ياتكم مسرعاً ولكن اذا ذهبت انا اليه لم يجب دعوتي خشية ان يكون مليكاً لداعي عامل شخصي وبالتالي لداعي عامل بئركه ويكرهه »

ويعبر الرئيس ولنس خصوصاً ببشارة قالها في خلال الحرب الحاضرة وهي « انا اكبر من ان احارب » . وقد فسر لها احد اصحابه بقوله ان المستر ولنس اراد بهذه العبارة ان امته العظيمة فوق كل محاولة يقصدها استخدام قواها العظيمة للضرب على ايدي الامم الضعيفة ( اشارة الى المكسيك ) وانها تحتمل من الاذى والاهانة ما هو في طوق البشر قبل خوض المعركة

وعبر بعضهم المستر هيوز بقوله انه ان كان ولنس اكبر من ان يحارب فهيزر اكبر من ان يتكلم اشار بذلك الى رفض المستر هيوز ان يوح بسياسته قبل ترشيحه لمنصب الرئاسة . وانما رفض ذلك علماً منه انه لا يلقى بقاوض من قضاة المحكمة العليا ان يدخل في المنازعات السياسية وهو في منصبه القضائي

علاقة اطلاق المدافع بالمطر  
ثبت العلماء ان لا علاقة البتة لاطلاق  
المدافع بنزول المطر ومع ذلك لا يزال هذا  
الوهم مستولياً على العقول في كل مكان حتى  
قلت مجلة ناشر الانكليزية في عدد اخير لا  
غنى عن نشر بلاغ علمي رسمي ليبدد  
الاشاعة التي شاعت عندنا في هذه الايام وهي  
ان سبب كثرة تعطال الامطار في انكلترا  
هذا الصيف الفائت كثرة اطلاق المدافع في  
فرنسا وبلاندر . فقد اقيمت التجارب في اوربا  
واميركا والاسكا واستراليا لتحقيق هذه  
العلاقة فظهر بطلانها . ثم انه لو استعملت  
قوة اطلاق المدافع كلها لازالة الحرارة  
واحداث البرد اللازم لانقصاد البخار مطراً  
ما كفت لذلك فكيف وهي لا تستعمل كلها  
لاحداث البرد . وكذلك يجب ان نذكر انه  
مرت بنا قرات بين مطر ومطر كان الطقس  
فيها على اصفى ما يكون في حين ان اطلاق  
المدافع كان جارياً بجراه المعتاد

### الورق من حطب القطن

ذكرنا فيما سبق ان الالمان يسمون في  
عمل الورق من سوق القطن وليس ذلك  
بمستغرب فان القطن من الفصيلة الخبازية  
كالخبازي والموخيية والحطمي وهذه الفصيلة  
معروفة بكثرة ما فيها من الالياف . وقد  
ظهر من تجارب بعض الاميركيين ان هذه

الالياف يمكن عمل ورق منها وخيوط وحبال  
وان الخيوط يمكن ان تتسج ملابس . وقد  
جاء في قاموس الحاصلات الاقتصادية الذي  
تصدره حكومة الهند ان حطب القطن  
يحتوي اليافاً متينة طويلة تفصل عنه بالتعطين  
كما يصنع بالتيل والكتان . وقد المع كثيرون  
من الباحثين الى ذلك منذ اكثر من عشرين  
سنة وأشاروا باستخدام هذه الالياف في التجارة  
اي بنسج منسوجات منها في جزر سندونش  
مثلاً يصنع الاهالي خيوطاً متينة من الياف  
نبات يشبه نبات القطن في جميع اوصافه .  
وفي سنة ١٨٨٩ عرض في قسم المنسوجات  
من معرض باريس الذي اقيم في تلك السنة  
الياف متينة استخرجت من احد اصناف القطن  
المزروع في ولاية جورجيا الاميركية .  
وكان استخراجها من سوق القطن الخضراء  
بعد زرع القطن بستين يوماً

### لحم صغار العجول

شاع في اوربا واميركا منذ عهد بعيد  
ان لحم العجول قبل بلوغها الاسبوع الثالث  
من عمرها لا يصلح طعاماً للناس حتى سن  
بعض الحكومات قوانين يحظرون بها بيع هذا  
اللحم . ولكن يظهر من المباحث التي بحثها  
بعض العلماء حديثاً ان هذه الاشاعة ككثير  
غيرها من الاشاعات التي صدقها العامة حتى  
العلماء بالتواتر لا بالمشاهدة والتحقيق . فنذ

والتنوير . واذا رأى في وجوههم دلائل الشبهة والريبة في حقيقة ما يرون سمع لهم بالدنومن الوردية وانتطاف ما شاوروا من ازهارها ففعلوا وتحققوا ان ليس في الامر غمويه او خداع . ولم يكشف السر الا بعد مضي زمان طويل على هذه التجارب . والسر ان الرجل المشار اليه جاء بوردة توشك ازهارها ان تنفتح . وقبل التجربة بوقت قصير حفر خندقاً قريب العمر حولها ووضع فيه شيئاً من الجير الحي بحيث لا يمس الجذور ثم ملأه تواباً كما كان قبل حفره . ولما شرع في تجريبه بدأ بسب الماء كما تقدم فقتل الماء التراب واتصل بالجير فتولد من ذلك حرارة كثيرة ويغار أبيض حول الوردية بالغطاء الزجاجي الذي وضع عليها . فهذه الحرارة وهذا البخار اثراً تأثيراً شديداً في تمام الوردية على عجل وتفتح ازهارها

وكثيراً ما ترى البستانيون يلجأون الى هذا المبدأ في تفتح الازهار ولو اختلفت الطريقة . وذلك انهم ينطسبون سوق النباتات في ماء شديد الحرارة مدة خمس دقائق فينتج ما عليها من الزهر

### الطبخ بالكهربائية

شاع استعمال حرارة الكهربية لطبخ الطعام كما شاع استعمالها لتدفئة البيوت وزاد احد المخترعين الاميركيين على ذلك ان

يضع سنوات أطعم طبيب اميركي سبع عائلات مؤلفة من ٢٠ نفساً شيئاً من هذا اللحم في جملة طعامهم وبقي على ذلك مدة طويلة فلم يثر فيهم تأثيراً ضاراً . وظهر له من تجارب اخرى جربها بعد ذلك ان لحم البقر العادي وهذا اللحم ينضمان بسرعة واحدة . وجرب آخر تجارب في لحم اربعين عجلاً عمر اكبرها اسبوع واحد فظهر له بالتفصيل الكيماوي ان لحمها لا يختلف اختلافاً فيسولوجياً يعتد به عن لحم البقر العادي وان الصنفين على درجة واحدة من حيث سهولة الانضمام . وأطعم بعض الحرارة لحم البقول الصغيرة ومنع عنها كل طعام آخر من الاطعمة المحتوية للنروجين فثمت نمواً طبيعياً وسمنت وولدت أجراً تامة الخلق والمافية

### تفتح الازهار بالصناعة

منذ بضع سنوات قصد رجل فرنسوي انكثراً وجرب تجارب زراعية امام جماهير من المشاهدين فدعشوا اشد دحشة اذ لم يدركوا امر هذه التجارب . واما انه جاء بوردة تحمل ازهاراً لا تزال براعم وقال للمشاهدين ان هذه البراعم ستفتح ازهاراً كاملة في نحو عشر دقائق ثم شرع في تجريبه فسق الوردية وغطاها بغطاء من الزجاج مدة عشر دقائق ثم رفع الغطاء واذا المشاهدون يرون تحته ورداً تام الانفتاح

دقيقة جداً فيما يخص الطعام والشراب .  
وكثير منها على جانب من الحكمة والصواب  
تساعد موظفي الصحة العامة في حث الاهالي  
على العناية بصحتهم . وقد ختم الكاتب مقالته  
بقوله : « ان اهل هذه البلاد القدماء عرفوا  
ومارسوا من قوانين الصحة ما لا يعرفه  
ابنائهم فكان جهل الابناء واحمالهم وخيم  
العاقبة عليهم »

### النخل في اميركا

تستورد اميركا معظم بلحها وتمرها من  
بلاد جنوب اوربا وشمال افريقية . وقد  
قرأنا في السينتفك اميركان ان قسم التجارب  
الزراعية في جامعة اريزونا زرع منذ بضع  
سنوات مثقي نخلة فتمت احسن نمو واخرجت  
في الموسم الماضي ٢٢ الف رطل من التمر  
الجيد بيع الرطل منه بسبعة عشر سنتاً او  
شعير ٤ الفرس . قالت الجريدة في التعليق  
على ذلك وقد اثبتت عمدة جامعة اريزونا ان  
زرع النخل يمكن ان يصبح تجارة رابحة في  
وادي نهر سولت وفي سائر الامكنة التي  
تشبه في القليمو . وليس بين الاشجار ما هو  
اجل منظرأ من النخلة الباسقة واقوم ساقاً  
فهي احسن ما يزدان به وجه المروج والحدائق  
وأكلها حلو لذيق المظم . وفي شمال افريقية  
يغذيه الاهالي طعاماً لم يأكلونه كل يوم  
بين بلح وبسر وطب وقمر

اوصل آلة كالساعة بالموقد الكهربائي حتى  
تستغي به ربة البيت عن خادم يلاحظ  
الطعام ويقطع المجري الكهربائي حينما ينضج .  
فاذا كان طبخ الطعام يقتضي ساعتين مثلاً  
ادارت ربة البيت الساعة حتى تقطع المجري  
الكهربائي بعد ساعتين تماماً فتقطع في الميعاد  
اذ يكون الطعام قد نضج . واذا دعت الحال  
الى استعمال الغاز مع الكهربائية فالآلة توقد  
الغاز وتطفئه في الميعاد المحدد لها . ويقال ان  
الطبخ بالكهربائية اصح من الطبخ على نار  
الفحم او الغاز لانه يسهل جعل الحرارة تحيط  
بالطعام الذي يواد طبخه من كل الجهات  
فينضج كله مما في وقت واحد . والظاهر  
ان النفقة اقل من نفقة الطبخ بالفحم او بالغاز

### قوانين الصحة في الهند

كاد متولوشؤون الصحة العامة في الهند  
يقنطون من اصلاح حال المنازل والشؤون  
الصحية بين العامة لفرط ما يلقون من المعارضة  
بدعوى ان هذا القانون وذاك الامر يخالفان  
العقائد الدينية والتقاليد الاجتماعية المريعة من  
قديم الزمان . وهذا كله يجري مع قيام كثيرين  
من الكتاب الهنود بينون لمواطنيهم خطاهم  
ويسفون معارضتهم . فقد كتب الدكتور  
« ماها ماهو باضيايا جنيانا جا » مقالة جمع  
فيها قوانين السنسكريت القديمة بهذا الصدد  
وهي تبحث في صحة المنازل وتوصي بقواعد



## تجمع الزراعي البوني

## الورق في المانيا

ذكر غير مرة انه انشئ مجمع دولي في رومية بحث اعضائه في : بتماني بزراعة وقد اشتركت ٥٥ دولة وحكومة في عضويته . وقد تولف هذه الحرب اعضائه عن الاجتماع مدة ١٠ كانت ابعاضه ملازمة اخذ دفعات الحرب مع اخذ اضطر اعضائه ان يتنازلوا ويحرموا وتركوا بلغزنا ان يقدروا رومانية فتمنح التجمع كذا الى سويسرا . وهو تجمع الصني الوحيد الذي لم تحل الحرب بين اعضائه ولكن منشورته الشهيرة التي تصدر بالانكليزية والفرنسية والايطالية صريحة من الاشارة الى انه في المطبوعات اللاتينية وغيرها من مطبوعات الدول المنتجة لالمانيا

## المناريا وعذب نهضت

نهر من البحث ان علب الصفيح التي تحفظ فيها القوم والاشياء لمقددة وما انتهت قد تكون بؤرة الامراض في البلاد التي يكثر فيها الضرع . وذلك انها بعد اكل ما فيها تلقى في عرصات المنازل والمخازن وما تروى اطرافها ثلاث مائة سنة من القوم البعوض . فبذلك تراه في بعض البلاد اذا اكوا ما فيها يتقونها لكي لا ينجس ما خفيها

لما اخذت المانيا تشرع بفيق نطاق الخمار الذي ضربته الحلفاء عليها جعلت تقتصد في جميع ضروب معيشتها كما هو مشهور وتصدر الاوامر والنواهي وتسن القوانين كل يوم لتطبيق معايير رعتها على اخوة الحاضرة في البلاد من حيث كثرة الخراجات اوقلتها . وما اوصت به في بعض منشوراتها جمع الورق القديم حيث يوجد فحين في برلين وحدها ٤٥٠ مستودعا لجمع وفي بروسيا كلها الفا مستودع . ولتلايد مدارس اليد الطولى في هذا العمل ولم اقدر الفئات على جمع الورق . فاذا جاء الورق الى المستودع ارسل الى المعامل حيث ينظف ويصنع منه ورق جديد . ويعطى المكثرون من جمعه خواتم حديد جزاء تمهيم

## قيمة النفاية

باعت بلدية احدى مدن انكلترا الصنيرة نفاية المنازل والدكاكين بمبلغ ٥٠٠ جنيه في السنة منها نحو ٢٠٠ ثمن خبث الحديد . ونحو ٥٠ جنيه ثمن بقايا السمات ونحو ١٠٠ جنيه ثمن صفايح قديمة وغيرها . ونحو ١٤ جنيه ثمن ورق قديم والباقي ثمن نقايات اخرى . وقد زاد ثمن نقاية الورق والزجاج بسبب الحرب

## سفينة من الخرسانة

بنت وزارة بحرية اسوج سفينة من  
الحجر والخرسانة اضلاعها من الفولاذ  
وحمولتها نحو الف طن. وقد بنتها على سبيل  
التجربة ويقال انها جاءت طبق مرامها فلذلك  
قررت ان تبني سفناً على مثالها تحمل ١٥  
الف طن الى ٢٠ الفاً. وقد اوصت الآن  
ببناء سفينة تحمل ثلاثة آلاف طن لزيادة  
الاطمئنان

وليست السفينة المذكورة آنفاً بأول  
سفينة صنعت من الحجر والخرسانة فقد صنع  
الانكليز سنة ١٩١٢ سفينة منها تمخرسيت  
قناة منشستر طولها ١٠٠ قدم وعرضها ٢٨  
قدماً وطولها ٨٠ قدم. وفي سنة ١٨٤٩  
بنى الفرنسيون سفينة من هذا النوع  
عرضوها في المعرض العام الذي اقيم سنة  
١٨٥٥

## نفاية السمك سماداً

يقدرّون ان نفاية السمكة من اسمائها  
ورأسها وذنبها وزعانفها تبلغ ربعها وزناً او  
اكثر من ذلك الى الثلث تبعاً لنوعها. وقد  
اخذوا يستعملون بعض هذه النفاية سماداً في  
كندا ولكن معظمها لا يزال يطرح جانباً ولا  
ينتفع به. والمساعي مبذولة الآن لاستخدام  
النفاية كلها سماداً

## اللبن من الفول

يصنع الصينيون لبناً من الفول والغالب  
انهم يصنعونه من فول الصويا وذلك بان  
يبلّوا الفول حتى يبتل جيداً ويغشوه  
بالرعي ثم يصفوه باصكياس من الشعر  
ويضيفوا اليه ماءً ويغلوهُ ويصفوه ثانية  
ويغشوه في زجاجات وبيعهوا لبناً كلبن  
البقر. والغالب انهم يفعلون ذلك كله ليلاً  
ثم يبيعهوا في الصباح والذين يشترونه يخلون  
انه مصنوع من الفول وهم يستطيعونه كلبن  
البقر وهو مغذٍ وسهل الهضم مثله

## البراميل من مصاصة القصب

ان مكروي السكر في جزائر هواي  
وجدوا مصاعب كبيرة في جلب الاكياس  
لارسال السكر بها الى اميركا فاستنبطوا  
طريقة لضغط المصاص وعمل البراميل منه  
وهي متينة يرسلون بها السكر ويجلبون  
البوتاس سماداً ويقال ان البراميل المصنوعة  
من المصاص لا يظلمها الماء ولا تحرقها النار  
ولا تنشق كما تنشق اكياس السكر المصنوعة  
من الخيش

## الطائرات والتربيد

يقال ان ضابطاً اسوجياً اخترع آلة  
تمكّن الطيار من توجيه التربيد وهو غائص  
في البحر

## قوام السيارات زحل

قال المربي الشاعر الحكيم في بعض

قصائده

زحل اشرف النكواب داراً

من لقاء الزدى على ميعاد  
ولا بد ما يتم قوله يوماً من الايام . اما  
الآن فزحل لم يزل في بداءة عمره ويظهر  
من ارساده الاخيرة انه مؤلف من طبقات  
متراكمة الداخلة منها اسرع دوراً من الخارجة

قناة جديدة

احتفل الفرنسيون في مايو الماضي  
بافتتاح قناة استقروها بين بلدة ارل على نهر  
روان ومدينة مرسيليا وقد اضطروا الى حفر  
نفق في التلال الواقعة شمالي مرسيليا طوله  
 $4\frac{1}{4}$  ميل وعرضه ٢٢ قدماً وعمق الماء فيه  
١٠ اقدام بحيث تستطيع القوارب الصغيرة  
ان تغزر فيه بين نهر روان ومرسيليا . وطول  
القناة نحو ٥٠ ميلاً

تشغيل الذين عموا بالحرب

من المعلوم ان حاسي السمع واللس في  
الاعى اقوى منها في البصر ولذلك رأى  
الفرنسيون ان يولوا الذين فقدوا بصرهم في  
الحرب العمل بالتلفواظ اللاسلكي لانه  
يقتضي ان يكون العامل به قوي السمع  
وشديد اللس

## ثم احسن يد صناعية

تبرع فرنسوي مجهول الاسم بمبلغ ألفي  
جنيه لتملي جائزة لمن يصنع احسن يد صناعية  
يستخدمها صاحبها برشاقة وخفة فلما تفرقان  
عما في اليد الطبيعية وقد مد أجل المسابقة  
الى ما بعد انتهاء الحرب بسنتين واشترط ان  
تكون مقتصرة على رعايا الحلفاء والمحاربين

نقل البريد بالبلون

جاء من فينا ان في النية تسيير الطيارات  
او البالونات بين برلين وفيينا وبودابست  
وصوفيا والقسطنطينية لنقل البريد ويقال  
ان بعض البنوك عازمة ان تمد هذا المشروع  
بالمال لتحقيقه

الطيارات في هولندا

لم يكن يرى في جو هولندا منذ بضعة  
اشهر سوى طائرة واحدة حربية اما الآن  
فيرى فيه بضعة طيارات والمعمل جار في  
معمل هولندا في انشاء الطيارات الحربية  
بكل معداتها

حرارة الشمس

آخر تقدير لحرارة الشمس على سطحها  
هو تقدير الصالم الفلكي بسكو من فرسوفيا  
عاصمة بولندا . فقد جاء فيه ان متوسط  
حرارة الشمس على سطحها ٧٤٠٠ درجة  
بمقياس سنتفرايد

## فهرس الجزء الخامس من المجلد التاسع والأربعين

صفحة	
٤١٧	اصل العمران الاوربي ( مصورة )
٤٢٥	الحركة التورائية الجديدة
٤٣١	الشيخوخة وامالي حيوية . للدكتور امين ابو خاطر
٤٣٨	بعض الامثال والاقوال . لنجيب شاهين
٤٤٥	المزاح واختلاف مقاييسه
٤٤٩	المواد الحيوية
٤٥١	الجهد في سبيل الاكتشاف
٤٥٤	تجارب في الكحول
٤٥٥	احلام الحشاشين
٤٥٩	اديسن اكبر المخترعين
٤٦٣	طبقات الناس بعد الحرب
٤٦٥	المصري وفلسفته . لمباس افندي محمود العقاد
٤٧٥	مصر منذ تسعين سنة . لديتري افندي نقولا
٤٨٦	باب تدبير المنزل * المرأة الفرنسية والمحرب . ابادة البعوض . السمن والحفافة . فضل كشتان المرأة . المصنوع الدوري . غليسين المحار . ذبح الدجاج بلا ألم .
٤٩١	باب المراسلة والمناظرة * عظة الدهر لاهاء مصر . شكر وايضاح
٤٩٧	باب الزراعة * استغلال الارض . تجدير القمح . محصول القطن المصري . محصول القطن الاميركي . امين بصرف القطن الاميركي . موسم اميركا
٥٠٤	باب الصناعة * الطيارات لتتال الفواصات ( مصورة ) . قياس الحرارة الشديدة . تلوين النحاس . المصنوعات الكهربائية . السج من القراص . السباد من المجلد الديبع . سقوط المقب الاكبر في كبري منت لورنس
٥٠٧	باب التفريط والانتقاد * حشرات مصر . ديوان عبد الرحمن شكري . المنظومات النثرية
٥٠٨	باب المسائل * وفيه ١٣ مسألة
٥١٣	باب الاخبار الطبية * وفيه ١٧ لغة

# المقتطف

الجزء السادس من المجلد التاسع والأربعين

١ دسمبر (كانون الاول) سنة ١٩١٦ - الموافق ٥ صفر سنة ١٣٣٥

## مضى تنتهي هذه الحرب

قال ثيوسيديدس المؤرخ اليوناني الحكيم «ان الحرب ابعد اعمال الناس عن التقدير»  
وقال حكيم العرب زهير بن ابي سلمى من معلقته المشهورة

وما الحرب الا ما علمتم وذقتم  
مضى تمشوها تمشوها ذميمة  
وتفزع كشافا ثم تفعل فتتم  
كاحر حادر ثم ترفع فتفطم  
وما هو عنها بالحديث المرجم  
فتمركم عرك الرعي بشفالها  
فتفزع لكم غيان اشأم كلهم

ولذلك مدح من يسمى في اصلاح ذات البين بين التجار بين ولو تفعل الديات بنفسه فقال

سعى ساعيا غيظ بن مرة بعدما  
فاقسمت بالبيت الذي طاف حوله  
يئما لتعم السیدان ووجدتما  
تداركتما عيسا وزيان بعدما  
وقد قلتما ان ندرك السلم واسما  
فاصبحتما منها على خير موطن  
عظييين في عليا معدن وغيرها  
تبرك ما بين الشيرة بالدم  
رجال بنوه من قريش وجرم  
على كل حال من محيل ومبرم  
تقالوا ودقوا بينهم عطر منشم  
ببال ومعروف من الامر نسل  
ببيدين فيها عن حقوق ومأم  
ومن يستنج كنزا من الحمد يعظم

لهل يقوم من الدول الباقية على الحياد دولتان تسعيان كما سعى رجلان من غيظ بن مرة  
وتنداركان الدول المتحاربة بعدما تقانت وتقولان لها ان ادراك السلم ولو ببال ومعروف هو  
السلاية والغنم والساعي الى الصلح ينال كنزا من الحمد يعظم به واذا لم يحدث ذلك وجرت  
الحال على ما رأينا في هذا العام والذي قبله ولم تنشأ حوامل جديدة ليست في الحسبان فقد

تمر السنة والستان والثلاث قبلما نضع الحرب اوزارها - فان العوامل العادية التي ينتظر ان تطيل هذه الحرب كثيرة متباينة لا تقتصر على العدد والعدد بل تناول ما عند الامم التجارية من المال وما في صدور شعوبها من الصبر على المكروه - فاذا نفذ المال او ذهب الصبر من احد الخصمين فلا بد له من الاندحار والاستسلام للقضاء - وقد يحدث ما ليس في الحسبان فتعتمد السيوف بفتة كما امتشقت بفتة ولكن يستحيل تقدير ذلك وتعيين زمانه ومكانه من الآن لان الحرب ابعد اعمال الناس عن التقدير كما قال ثيوسيديدس لما نشبت هذه الحرب سألنا السياسي الحنك لورد كرومر عن المدة التي تقيها فقال انها لا تدوم اكثر من بضعة اشهر - وقد مضت الآن سنتان وبضعة اشهر ولم نزل حيث كنا - ولما قال لورد كشنر انها تدوم ثلاث سنوات فاكثرت حسب الناس انه قال ذلك على صيل المبالغة - وقد مضت سنتان وجانب من الثالثة وما من دليل قاطع على انها تنتهي هذه السنة وقد لا تنتهي في السنة الرابعة

ولم تنشب حرب في عصر من العصور استعمل فيها الناس من العلم والمهارة ما استعملوه في هذه الحرب - فاستعانوا بكل العلوم الرياضية والطبيعية والكيمائية والطبية وبكل ما وصلوا اليه من المهارة الصناعية والمالية - فالتقوا القواصات والطيارات والاسلحة على انواعها وتقاذفوا بالقنابل الضخمة والسوائل النارية والغازات الخائفة - ودكوا الحصون الضخمة التي يضرب المثل بناعثها واصاروها هباء منثوراً وابدلوها بانخنادق التي لا تنال الا بقنابل تفعل بالارض فعل البراكين او بخنادق تحتها تنسف بها نفسها - وجادوا بالاموال بسخاء دهش كبار المالبين حتى ان ما كان ينفق على حرب كبيرة تدوم شهوراً ينفق الآن في يوم واحد بدأت الحرب والتفوق لالمانيا في الاسلحة وتدريب الجنود وسرعة نقلهم من ميدان الى آخر حتى خيل انها ستقضي على فرنسا في شهر من الزمان ثم تعود ونقهر روسيا قبل الشتاء - ولكن حسابها اخطأ في معركة المارن وقام رجال الانكليز وتطوعوا للحرب بمئات الالوف ومن ثم صارت الحرب ممجّلاً واتسع نطاقها رويداً رويداً حتى عمّت قارة اوروبا كلها واشتركت فيها اسيا وافريقية وجزائر البحر وامتحت الحروب القديمة امامها كالاعاصيب الصبيان وانضمت تركيا وبلغاريا واطاليا ورومانيا الى الدول المتحاربة

اذا انعمت فطرتك في الحروب القديمة رأيت في كل حرب منها رجلاً فاق الاقران وامسك عنان تلك الحرب يدهم فسيروها كما شاء - وقد نشرت مجلة لندن صور خمسة من الرجال العظام الذي كان لهم الشأن الاكبر في الحروب الاوربية السابقة وهم امير البحر

درايك وامير البحر نلسن والقائد ولتنن في انكلترا ونبوليون في فرنسا وملتي في المانيا .  
وايقت مكاناً فارغاً لمن يستحق ان يذكر اسمه معهم من قواد هذه الحرب كما ترى في الصورة  
التالية . ولكن زمامها ليس في يد رجل واحد ولا هي خاضعة لمشيتة احد . وكان القواد  
فيها مسيرون لا مخبرون وغاية ما يتوخونه ان يسيروا مع التيار ولا يفوصوا فيه حتى  
يشلمهم وما منهم من يتوقع ان يضرب خصمه ضربة فاصلة في القريب العاجل

التبقى الحال على هذا النوال وتستمر الحرب مجالاً سنين كثيرة . كلاً فقد زالت  
الاحلام التي كانت المانيا تمني نفسها بها وصارت ترضى من الغنية بالاياض وتخرج من هذه  
الجمعة لا عليها ولا لها . وجعلت تنادي باعلى صوتها انها دُفعت الى الحرب مكرمة وتود ان  
يقوم من يخرجها منها . والحلفاء رأوا الآن ان الحصر البحري لم يمت الالمان جوعاً ولا حرهم  
من مواد الحرب وانهم على كثرة من قُتل منهم ومن جرح واسر لم يزل جيشهم كبيراً جداً  
ولم يزالوا قادرين على الدفاع وعلى الهجوم ايضاً ولم تنقد حيلتهم الواسعة في الاختراع  
والاستنباط وقد استخدموا العدد العديدين الامري في الصناعة والزراعة لكي يفرغ رجالهم  
لحرب والصدام . والتفت الى ذلك مكاتب في جريدة التيمس فقال ما خلاصته

« ان الالمان لجأوا الى الدفاع بعد الهجوم في كل الميادين تقريباً والحلفاء يفوقونهم في كل  
شيء عدداً ومادة ما عدا القوة العقلية وفي يدم زمام البحار فهم يضيّقون على الالمان تضيقاً  
لا يضعفه علم ولا تقوى على احتمال حماية وطنية مما عظمت . وما من دولة محايدة يؤبّه لها  
الأ وهي تفضل الانضمام اليها على الانضمام اليهم . وستكون العاقبة لنا سحماً ولكنها قد لا تزال  
بعيدة فان المانيا لم تهر حتى الآن . تجتبت بوارجها القتال قبل ان يقضى عليها . نعم أفتلت  
اسواق المسكونة في وجهها وأرصدت ابواب البحار امام سفائنها وقد حدث مثل ذلك  
لنوبوليون بونايرت في معركة الطرف الاغر ولكنه بقي في اوج مجده وبقيت ماولك الارض  
تخطب وده وتسابق الى نيل رضاه »

« والانسان يعيش في البر لا في البحر والدولة البرية التي تسيطر على نصف اوربا وتعتمد  
سلطانها من الباطيك الى الاناضول لا يمكن اذلالها بقوة بحرية لانها لا تزال تستورد ما  
تحتاج اليه من البلدان الواسعة التي تحت سطوتها

« ولا مشاحة في ان ايصاد البحار دون المانيا قد اضر بها كثيراً ولكن الضرر القاضية  
لا تكون الا في البر . هذا ما حدث في الماضي وما سيحدث في المستقبل ( وقد مثلت ذلك  
مجلة لندن بصورة وقف فيها الجنرال جوفر الفرنسي امام امير البحر جاليكو الانكليزي

وقال نعماً ما فعلت ولكن الضربة القاضية تكون في البر لا في البحر كما ترى في الصورة التالية ( ولقد أخطأنا في القاء اعتمادنا كله على قوتنا البحرية واهملنا لقوتنا البرية فكنا كالخراف امام الذئاب لما ذهبنا لمحاربة المانيا في فرنسا لاننا اعتدنا الراحة والرفاهة فأسأنا الى انفسنا والى اوزيا كلها باهملنا قوتنا البرية

» وسبيلنا الآن ان نعلم ان قوة المانيا الحربية لم تضعف حتى الآن ولا دليل على انها لا تستطيع مواصلة الحرب وامتداد جنودها بالرجال والسلاح سنة اخرى او سنتين

» من المحتمل ان قيادة جيوش الالمان جعلت منذ الربيع الماضي تخفي عدد قتلاهم وجرحاهم ولا تذكر الا القليل منه حالما رأت اننا نفى بذلك ونبي عليه احكامنا. ولها غرض آخرام وهو ان لا يعلم الشعب الالمانى ما حل برجالهم. ومع ذلك فانهم لم يرسل الى ميدان القتال حتى الآن الا القليل من مجندي سنة ١٩١٧ ولم يرسل احداً من مجندي سنة ١٩١٨.

وهي تستطيع ان تجهز كل سنة نحو نصف مليون من الشباب. وكثيرون من الجرحى يشلون ويهودون الى ميادين القتال. وقد يكون عندها الآن مليونان من الرجال المستعدين لحل السلاح واجهاد الجنود المقاتلة. ولا جدال في انها خسرت هي والخساسة فادحة في الصيف الماضي ولكن خسارتهما هذه لا تستلزم ان يطرحا سلاحهما حالاً ويطلبوا الصلح ناهيك عن ان التزامها خطة الدفاع تقلل خسارتهما من الرجال وتمدد اجل الحرب كثيراً

» فلا ينبغي لنا ان نتوانى بل يجب علينا ان نزيد همّة واقداماً ونوالي الهجوم نحن وحلفاؤنا ونكثر من سبك المدافع والقنابل واعداد الجنود ونستعين بكل رجال الامبراطورية البريطانية. وما دامت حكومتنا قد اقرت التجنيد الجبري ووزعت ادارة الاعمال على الاكفاء من الرجال فلا يهملنا بعد الآن من يدخل الوزارة او من يخرج منها

» وستنتهي هذه الحرب حينئذ كد المانيا انها تخسر كثيراً باطالتها ولا تستفيد شيئاً منها. ولكن ما من احد يعلم متى يكون ذلك. من المرجح ان اولي الامر في المانيا علوا الآن هذه الحقيقة ولكن بصعب عليهم ان يماهروا بها قبلما تدور الدائرة على قوادهم في معركة كبيرة فاصلة لاسمنا وان الشعب الالمانى قد استهوى وأقنع ان الفوز في يده فيصعب عليه ان يصدق الآن ما يتقاضى ذلك»

واستطرد الكاتب الى ما يجب على الامة الانكليزية فعله بعد ان يعقد النصر للحلفاء فقال  
 « ان الحرب ستنتهي يوماً ما فكيف يكون حالنا حينئذ. اذا اعتبرنا قوتنا البرية والبحرية وخبرات بلداننا فتصير اعظم دولة حربية في المسكونة ونكون معتمد حلفائنا وملكك ما مساحتها



مليون ميل مربع من مستعمرات الالمان ويكون عندنا جيش يحكم من الجنود والقباط  
يعد باللايين ويزيد تفوقنا البحري عما كان قبل الحرب ونحقق الام كلها ان امبراطوريتنا  
مرتبطة بعضها ببعض . عراها لا تنقسم وشعوبها لا تفترق وفعلها خلاق بماضها المجيد

« ولقد كان ضعفنا العسكري شوكاً في جنب جنودنا في السنوات الاخيرة وهو من اكبر  
الاسباب لنشوب هذه الحرب الا ان ذلك قد مضى وانقضى . لكننا قد نخسر كل ما  
اكتسبناه الآن اذا قامت فينا وزارة تطلب ان نطبع سيوفنا سكيناً وراحنا مناجل قبل  
ان يحين الزمان الصالح لذلك . فيجب علينا ان نكون على حذر مدة خمسين سنة الى ان نزول  
رزايا هذه الحرب وما اثرته في النفوس ويعود الامن والسلام الى نصايها

« وعلينا ان نحذر الغرور كما نحذر الخمول لثلاً نضيع ثمار الظفر فقد اعطينا زمامة حلفائنا  
فصارت زمامة اوربا لنا بحق مكتسب فلا ينبغي لنا ان نحل محل المانيا فنكون قوة حربية  
مستبدة ، شلها لاننا اصحاب البوارج والرجال والاموال وتنوع التفوق الحربي على غيرنا  
بل يجب ان يكون غرضنا النفع العام وخدمة نوع الانسان . اما البحر فيجب ان يبق لنا التفوق  
فيه واما البر فيجب ان يكون عندنا من القوة ما يكفي لحماية ثغورنا وبلداتنا مما اختلفت  
تضاريف الزمان . ولا نشدعن انفسنا بان القوة البحرية كافية وحدها كما فعلنا فيما مضى  
« يجب ان نمن شبابنا كلهم على استعمال السلاح لا لكي يفسرموا نار الحرب بل لكي  
ينموا اضطربها ويحموها كل املا كنا ومستمراتنا ويحفظوا تاريخ اسلافهم المجيد

« والفوز في الحروب والتغلب على المكروه مغروسان في نفوسنا حتى ان جنودنا الذين  
دارت الدائرة عليهم في اول الحرب واضطروا ان يعودوا القهقري امام العدو لم يكن يخطر  
لهم ان يفكروا او يشكوا الا بان الفوز سيكون لهم اخيراً . وقد دامت هذه العوازم كل مدة  
الحرب وستبقى اشرف ميراث نورثة لئلا نرى من بعدنا »

هذا ولم نكد تنتهي من كتابة هذه السطور حتى طير الينا البرق ان المانيا عازمت ان  
تجلب بلادها كلها « لاسلحة والذخائر الحربية او ان تحبس البلاد كلها عملاً تجارياً كبيراً  
ونستخدم كل ما في بلادها من الايدي العاملة ومعدات العمل لخدمة الجيش وان لا نكتفي  
باستخدام الرجال والاسرى بل نستخدم النساء ايضاً ويقال انها عازمت على تجبيدهن ايضاً .  
وان انكنا قررت انشاء ادارة «تجوين برآسة رجل مطلق التصرف يحق له ان يرغم الناس  
على الاقتصاد وانما حظرت على السكان ائتلاف المواد الغذائية واستعمال السكر في الكماليات  
وحتى التدقيق على الاسلوب الذي يزين منه ابدعة المستر ، فنحن نغذيتهم

## علاج الدوسنطاريا الجديد<sup>(١)</sup>

جرت الاثرية اوزون الذي اخترعه حاضرة الدكتور بحري بك المدرس في مدرسة الصيدلة بقصر العيني في ثلاثين مريضاً مصابين بالتهابات معوية دوسنطارية بعضها حادة والبعض مزمن ومعظمهم في سن الكهولة . فكانت نتيجة تجاربي ما يأتي . واني اقتصر هنا على وصف أهم المشاهدات

(١) خليل رضوان . حلاق عمره ٥٥ سنة فيه ضعف عام فاقى من دوسنطاريا مزمنة اصاب بها قبل معالجي اياه بثلاثة اشهر وكان يشكو « تعتيك » شديداً ومغصاً والمآ عند الضغط على البطن . ويتبرز نحو ٣٠ مرة في اليوم والبراز موكف من كمية قليلة من المواد المخاطية يخالطها دم . وقد استعمل جميع الادوية المعتادة بلا فائدة

وعند مشاهدته اشرت عليه بالاعتصام على شرب اللبن وحقنته تحت الجلد مرة كل يوم مدة ستة ايام بستنترتين مكعبين من الاثرية اوزون كل مرة . ولاحظت ان حرارته ارتفعت بعد الحقنة الاولى بضع ساعات فبلغت ٣٨ درجة سنتغراد والتهب الجلد في موضع الحقنة ولم تحسن الحالة الدوسنطارية

وفي اليوم الثاني اي بعد الحقنة الثانية هبط عدد التبرزات الى عشرة وخف التعني . وبعد الحقنة الرابعة صار برازه طبيعياً وزالت منه المواد المخاطية الدهوية وشفي تماماً بعد الحقنة السادسة . ولم ينتكس حتى الآن

(٢) لوج حنا . عمره ٣٠ سنة مصاب بدوسنطاريا مزمنة مستعصية من مدة ستة اشهر قبل رؤيتي اياه ولم يتبع نظاماً معيناً في اكله وتعالج بزيت الخروع وسلفات الصودا والسياروبا وقشر الرمان والتين والمصل ضد الدوسنطاريا فلم ينتفع منها . وحقنته انا نفسي اربع مرات بالاثنتين فحسنت حاله وقتياً ورأيت بعد ذلك بشهر واذا برضه قد اشتد فحقنته بخمس حقنات من الاثرية اوزون في خمسة ايام متوالية فشفي شفاً تاماً ولم ينتكس الى الآن (٣) مريم بقطر . عمرها ٥٠ سنة . مريضة في حال النقه من الحمى الراجعة ومصابة بتصلب الشرايين والانفصام . وبلغ منها الضعف ان حالتها اضطرت الطبيب الى حقنها بزيت الكافور

(١) ترجمة رسالة تلامذا الدكتور فليمون فيتالي الطبيب في مستشفى امراض المدهية بالهاسية على المجمع الطبي المصري في جلسو الايام ذاكراً فيها نتيجة التجارب التي جربها في استعمال الاثرية اوزون الذي استنبطه الدكتور بحري بك الكجاوي المعروف للصاين بالتزلات المعوية الدوسنطارية

تحت الجلد . وكانت قد أصيبت بدوسنتاريا شديدة منذ ١٠ أيام تبرز من ٣٠ الى ٤٠ مرة في اليوم . فحقنتها خمس مرات بالانزيم اوزون فحسنت حالتها مر بعد الحقن ثم أكلت خیاراً وطعمية فانكسرت فحقنتها ثلاث مرات بالانزيم وشددت عليها بشرب اللبن فشفيت تماماً (٤) محمد مصطفى . عريجي مدمن للفقر والحشيش أصيب بالدوسنتاريا بعد سكرة ضائقة يوم شم النسيم . مدة المرض ٦ أيام وعدد التبرزات ١٥ في اليوم تعصبها الموارض الاكلينيكية المعروفة . فعملت له حقنة واحدة وفي اليوم التالي هبطت التبرزات الى مرتين فقط وكانت طبيعية . ولم ينتكس

(٥) احمد متولي . بنه مصاب بدوسنتاريا حادة مدتها عشرة أيام وعدد التبرزات ١٠ في اليوم وقد رأيت أنه يأكل فولاً مدمساً فعملت له حقنة واحدة أحدثت له انزعاجاً دام ١٢ ساعة . ولم تبرز إلا مرة واحدة في الاربع والعشرين ساعة التالية للحقنة وشفي تماماً بلا نكسة (٦) هاتم يوسف . ممرضة عمرها ٣٠ سنة أصيبت بالدوسنتاريا قبل المشاهدة بخمسة عشر يوماً وكانت تسهر مرضها خوف ملازمة السرير . وكانت تشعر بنقص شديد ولهن قوي وتبرز ٢٠ مرة في اليوم . فحقنت مرة بالانزيم فسبب لها التهاباً موضعياً وضغطاً طاماً وصداعاً وارتفعت حرارتها الى ٣٨ سنغراد وبقيت مرتفعة ثلاث ساعات ولم تبرز سوى ثلاث مرات في الاربع والعشرين ساعة التالية . وكانت البراز سهلاً وطبيعياً ولم تنتكس . وكانت قبل اصابتها تمرض امرأة اوربية مصابة بالتيفويد والدوسنتاريا سيأتي الكلام عليها فيما بعد . وقد شفي جميع المرضى الذين عالجتهم سوى اربعة كانت الدوسنتاريا فيهم مضاعفة بامراض اخرى شديدة فتوفوا وواحد شفي بغير الانزيم : وهالك ملاحظاتي عنهم (١) سيدة اوربية سنة أصيبت بحمى تيفويدية مضاعفة بدوسنتاريا شديدة وضعف عام فحقنت ثلاث مرات بالانزيم فلم يجد لها نفعاً فتوفيت بعد ايام قليلة . وما يلاحظ انها اعدت للممرضة هاتم يوسف بالدوسنتاريا دون التيفويد مع وجود مكروب الحصى والدوسنتاريا في برازها في وقت واحد

(٢) طفل أصيب بالتهاب رئوي شعبي ودوسنتاريا حقن مرة بالانزيم وتوفي في اليوم التالي

(٣) صبية أصيبت بالتيفويد مع شلل نصفي ودوسنتاريا فتوفيت

(٤) غلام تونسي أصيب بالتيفويد مع اسهال شديد فتوفي

(٥) شاب اوربي معتوه في حال النكس من التيفويد أصيب بدوسنتاريا اميبية مستعصية جداً . حقن بالامتين ١٢ مرة وبالمصل المضاد للدوسنتاريا ٤ مرات وبالانزيم

٥ مرات وشرب عدة مطهرات وقوابض للامعاء فلم ينفعه ذلك كله وانما نفعته الحقن الشرجية بسلفات النحاس مرتين في اليوم ولم اتمكن من فحص يراز جميع المرضى بالكرسكوب ولكنني فحصت ثمانية منهم فوجدت الاميبا في الشاب الاوربي المعتوه دون غيره.

وحصل لاكثر المرضى ارتعاج عام (خستكه) وصداع خفيف وارتفاع في الحرارة بعد الحقنة الاولى بضع ساعات ولكن ارتفاعها لم يدم أكثر من اربع ساعات . وحصل لم ايضا التهاب جلدي محل الحقن كانت تبلغ مساحته سنتيمترين الى ثلاثة سنتيمترات مربعة وكان يزول بالدهن بصيغة اليود . ويظهر لي ان سبب هذا الالتهاب فعل الاثر بالجلد لانني حقنت الحقنة والجلد بنفسه . ولاحظت ان عدد التبرزات كان يهبط وحالة المريض تحسن بعد اول حقنة . واستنتج من هذه التجارب ما يأتي :

اولاً ان الاثر اوزون لا يؤثر تأثيراً سيئاً في المريض معها كانت حالته من الضعف ليس هناك مانع يمنع استعماله

ثانياً ان الاثر اوزون ينفع في الالتهابات الدوسنطارية الحادة والمزمنة على السواء ثالثاً ان فعله يضاهي فعل الامتين والمصل المضاد للدوسنطاريا ولكنه اعظم فعلاً واصرح معمولاً من العلاجات الاخرى كالمسهلات والقوابض ومضادات عفونة الامعاء الدكتور للميون قيتالي

وقد كتب الينا حضرة الدكتور ابو خاطر ما يأتي :

ي ق عمره ٣٩ سنة تاجر في السودان منذ سبع عشرة سنة اصيب بالدوسنطار يا منذ ١٨ شهراً وحضر الى الاسكندرية في ٢٠ سبتمبر حيث اخذ بعض الاطباء الذين لا غبار على معارفهم يعالجونه واستوفوا فيه كل انواع العلاج . وحقن في السودان والاسكندرية اثنتين حقنة بالاميتين بلا فائدة . ثم حضر في أكتوبر الى مصر فحقن بمسحق من مصل الدكتور بحري كل يوم واحدة فظهرت الفائدة جليلة بعد الحقنة السادسة وبعد العاشرة كان الشفاء تاماً ثم حقن احتياطاً بواحدة كل يومين وبلغ كل ما حقن به ١٤ حقنة . وهو الآن بصحة تامة يتناول من الغذاء صباحاً فنجان كاكاو ويصنبن والظهر فولاً وماكرونة وارزاً بلبن وفي المساء كاكاو ولبناً

فنجان مصل الدكتور بحري في هذه الحادثة باهر والآمال به كبيرة

الدكتور امين ابو خاطر

## امالي حيوية والشيخوخة

## تقلاً عن العلامة متشيكوف

## (٧) اسباب الشيخوخة

ان المصائب التي تبلي الانسان في الشيخوخة تقضي بالبحث عن الاسباب التي يمكن ان تكون علة لها . والآراء في ذلك كثيرة ومتضاربة تقتصر على ذكر المهم منها فيما يأتي  
 زعم بعضهم ان حياة الحويصلات تقوم بتمخير حيوي خصوصي يصفى شيئاً فشيئاً كما تمت الحويصلات وتكاثر الأنا هذا الزعم نظرية فرضية لا يؤيدها برهان لان هذا تمخير لم يشاهده احد ولا يعلم هل يوجد حقيقة اولا

وزعم البعض ان التولد الحويصلي محدود وغير كاف لتجديد النقص في الحويصلات التي تتألف منها البنية . وبما ان الشيخوخة تحصل في الانواع والافراد والاعمار المختلفة فعدد المواليد التي تستطيعها الحويصلة يختلف باختلاف هذه الاحوال . وقد تعذر عليهم ان يفسروا كيف يقف تكاثر الحويصلة عند عدد معين في فرد . ويزيد كثيراً في فرد آخر  
 وزعم آخرون ان النمو في الحيوان يأخذ بالتباطؤ من الولادة فما بعدها وان قوة الحويصلة على التكاثر تضعف رويداً رويداً كل مدة الحياة فيؤدي هذا الضعف ضرورة الى حالة لا يعود الجسم فيها قادراً على تعويض النقص فيحصل الحؤول والضمور . يدحض ذلك ان تكاثر الحويصلات الذي يكون على اشده في الدور الجنيني يأخذ بالتباطؤ بعده ببقى سائراً في كل ادوار الحياة باختلاف في القوة والنشاط

وزعموا ايضاً ان صعوبة شفاء الجروح في الشيخوخة عائد الى نقص التولد الحويصلي وان حويصلات المبادلة التي تقوم في الأدمة تقام الحويصلات المتدثرة بنقص تولدها نقصاً كبيراً . وبما ان جفاف الاقسام السطحية ونقشرها يسيران بدون انقطاع فمن الضرورة ان يؤدي ذلك الى خسارة الأدمة وفقدانها تقدراً تاماً . وطبقوا هذه النظرية على العدد التناسلية والمضلات وما سواها من الاعضاء . يدحض ذلك ان الشعر والوبر والاظافر وهي فروع من الجلد تبقى نموها سائراً كل مدة الحياة حتى في الهرم وكثيراً ما يزيد نموها فيه . ومن الواضح ان هذا النمو لا يحصل الا بتجدد الحويصلات التي تتألف من منها لان الوبر الذي يكسو بعض اقسام الجسم يزيد كمية وطولاً في الشيخوخة ولان الشعر في بعض السلالات ألواثمة كالغول يكون اقل في الشباب مما هو في الكهول والشيخوخة . فشر الشارب لا يثبت في

الشباب والحمة نادرة او لا وجود لها . ويشبه ذلك ظهور شعر الشاربين في عجائز النسل الابيض لان الزغب الذي يغطي الشفة العليا والدقن والخذين في الفتيات وبكاد يكون غير ظاهر ومحسوس يقول في شيخوختهم الى شعر حقيقي ويتولد منه شنب وعارضان ولحية بنمو شعر الصدغ في شيخ ابن ٦١ سنة ١١ مليمتراً في الشهر وفي فتي سنة ١١ - ١٥ سنة ١١ مليمتراً الى ١١٨ . فالنمو يقرب ان يكون متعادلاً بينها رغمًا عن الفرق العظيم بين العمرين وهذا دليل واضح على ان النمو الحويصلي في الشيخ ليس بضعيف . وقد تحققنا نمو الاظافر حتى المرم لان ظفر الاصبع الوسطى في يد مدام روينو التي ذكرت آنفاً طال ملينتين ونصف مليمتر في ثلاثة اسابيع فكان يقضي ذلك بتقليصها من وقت الى آخر . ووجدنا ظفر امرأة عمرها ٣٢ سنة بطول ثلاثة مليمات في اسبوعين فالفرق بين نمو هذه وتلك لا يقابل الفرق العظيم بين العمرين . على ان شعر الشيخ وان بقي نموه سائراً فإنه يصاب بهودل الشيخوخة الظاهر بالشيب فهو ينمو طولاً الا ان مادته الملونة تقل شيئاً فشيئاً الى ان تزول تماماً . وقد طلت ذلك في كل ما سبق لي من الكتابات سواء كانت في كتابي « دروس في الطبعة الانسانية » او في المقالات الكثيرة التي نشرت في المجلات وانا الآن اشد تمسكاً برأيي الذي اراتأجه والذي يجب ان يكون اساساً لتفسير كل ظواهر الشيخوخة

اثبت فيما سبق ان الفاغوسيت<sup>(١)</sup> يلاشي المادة الملونة للشعر وقياساً عليه يكون ضمور

- (١) في هذه المقالة بعض كلمات مستحدثة في الطب رأينا تفسيرها في هذه المحاضرة تسهيلاً لهم المقالة وهي :  
 (٢) الماكروفاج Macrophages اسم جنس الحويصلات التي تكون في الدم المبروتسطوعلى الحويصلات التي تاكل منها الاعضاء فتلتها  
 (٣) الفاغوسيت Phagocytes نوع من الماكروفاج يقرض الحويصلات الطرية الحويصلات العضلات

والكبيون

- (٤) النيوروفاج Neuronophages نوع من الفاغوسيت يقرض الحويصلات العصبية  
 (٥) الاوتوبوكلاست Osteoclasts نوع الفاغوسيت الذي يقرض المادة العظمية  
 (٦) الكروموفاج Chromophages الفاغوسيت الذي يقرض المادة الملونة للشعر  
 (٧) الميوفاج Myophages الفاغوسيت الذي يتلف الالياف الناعضة للعضلات  
 (٨) الساركو بلاسما Sarcoplasm في المحييات التي تكون ضمن الحويصلات ومنها تكون المادة المضوية ومخصوصاً العضلات وفي الشيخوخة تصبح فاغوسيتاً لابتلاع الميو بلاسما  
 (٩) الميو بلاسما Myoplasm في السائل الذي يكون ضمن الحويصلات ومنه تنشأ قوة النمو في العضلات  
 (١٠) الارترىوسكليروز Arteriosclerosis في العلة المعروفة بتصلب الشرايين وتصل من رموب  
 المادة الكلسية على جدرانها  
 (١١) الاثروما Atheroma علة شريانية مسببة عن الارترىوسكليروز وفيها تضيق فم الشريان الاورطي

الاعضاء السائرة الى الشفوخة ناتجاً من فعل المفترسات التي من طائفة الفاغوسيت وهي المكروفاج . فطائفة الفاغوسيت هذه هي التي تلاشي الفضل العناصر في بنيتنا كالحويصلات العصبية والكبدية والكوية وقد اقام مذهبتنا هذا قيامه المعارضين واثاروا علينا حرباً عنيفة ولا سيما فيما يختص بمكروفاج النسيج العصبي في الشفوخة

وكان اخص المعارضين لنا علماء الاعصاب فحمل مورينسكو من مدة طويلة حملة كبيرة وانكر علينا القول بضمور الحويصلة العصبية فقال ان الفاغوسيت الذي يحيط بجويصلات الدماغ ويفترسها لا يوجد غالباً في الشيوخ ولو بلغوا من العمر طويلاً . واثنائاً زعمه تطفل فارسل اليّ النموذجين من تحضيراته المأخوذة من دماغ شخصين طاعنين في السن فراجعتهما وانتمت النظر فيها فاقنعت بجنون مناظري<sup>٧</sup> في وجدت في دماغي هذين الشخيين ( مات احدهما وعمره ١١٧ سنة ) كمية كبيرة من الحويصلات الدماغية محاطة بالفاغوسيت وسائرة الى التلف الا ان تلوين القطع كان ضعيفاً وكانت الصورة اقل وضوحاً من الصور التي تحضيرها نحن لاجهائنا

ثم نشر مورينسكو انتقاداً جديداً على مذهبي هذا بدون ان يلتفت الى جوابي وكشب فصلاً طويلاً عنوانه « دروس هستولوجية في سير الشفوخة » واشكر اسماً حل محل الفاغوسيت وهو النيورونوفاج الا انه انكر ان له سلطة على الاجسام الغريبة وزعم ان الحويصلة العصبية تقهر بدون ان يكون لضمورها علاقة بالعناصر التي تحيط بها وان النيورونوفاج لا يعمل فيها عملاً ما بل يضغط عليها ويحزحها من مكانها ويحل محلها فتضمحل بضارة مكانها وغداها . وقال ما خلا ذلك ان الحويصلة العصبية لا توجد على الاطلاق ضمن النيورونوفاج ولهذا لا يجوز ان يعد النيورونوفاج فاغوسيتاً اي لا يجوز اعتباره عنصراً من العناصر المفترسة التي تستطيع ان تلتهم الاجسام التي تغالطها . وجاراه كثير من على ذلك وزاد بعضهم ان النيورونوفاج تكون غالباً خالية من البروتوبلازما اوليس لها منها سوى قشرة رقيقة

لا محل هنا لتفيد آراء مناظرينا بالتفصيل الا اننا توجه النظر الى الخطأ الذي سرى الى عملهم فاندس برهانهم وهو اننا اذا اردنا ان ندرس بنية الجهاز العصبي وجب ان نعالجها بكواشف يصعب معها المحافظة التامة على النسيج العصبي اللطيف ولهذا يجب قبل بت الحكم في نتيجة الفحص ان يراعى ما يطرأ على النسيج العصبي من التغيرات التي يصعب على الغالب اجتنابها . وبياناً لذلك اذا القينا نظرنا على الصور التي صورها اولئك العلماء واستشهدوا

بها على اثبات رأيهم وجدنا ان النيورونوفاج قد عولج بتحضيراتهم معالجة سيئة وتحققنا ان تم تلك الحويصلات بالعمل الصناعي هو الذي حملهم على الزعم ان النويات التي تحيط بالحويصلات العصبية لا عمل لها وعلى القول بخلاف العنصر من البروتوبلازما او باحتوائها على قشرة رقيقة منها

ان المعروف والمحقق ان النويات لا تكون حرة على الاطلاق واذا وجدت خالية من البروتوبلازما كان ذلك ناتجاً بدون شك من خلل في طريقة التحضير . فالنيورونوفاج لا يتألف من نواة وغلاف قشري فقط بل يحتوي كما نحوي كل حويصلة على بروتوبلازما الا ان البروتوبلازما فيه تذوب غالباً بالطرق المنيعة التي تستعمل بالتحضير المستولجي

يذكرني برهان مناظري بجواب تليذ في الطب عن سؤال استاذي سألته ما هو مكروب السل اجاب هو باشيلوس صغير احمر والحقيقة ان باشيلوس السل هو مثل كل المكروبات لا لون له فيلون عادة بلون احمر لكي تستطاع رؤيته بالتليذ الذي لم يعرف هذا الباشيلوس الا في التحضيرات الملونة رمت معرفته في ذهنه مغلوطة . والنيورونوفاج اذا عولج بالطرق المواقفة ظهر كما تظهر كل الحويصلات غنياً بالبروتوبلازما واذا عولج علاجاً لا يذيب محتوياته ظهرت فيه محتويات بهيئة حبيبات شبيهة بالحبيبات التي توجد داخل الحويصلات العصبية

انصرف مانوليان من معهد باستور الى تحسين طرق التحضير ليتمكن من درس النيورونوفاجي وجلاء غامضها فانفجع له ان الحويصلات العصبية التي تتلف في المصابين بالكلب يتسبب تلفها من امتصاص النيورونوفاج المحيط بها لما في باطنها وثبت له من اجاثنا في الغدد الدماغية الشوكية في الانسان المصاب بالكلب وجود فاغوسيت لا ريب فيه . وان اكثر الحويصلات العصبية الغددية يظهر ضمن بروتوبلازماها عدد كبير من الحويصلات الصبغية بلون اسمر واسود واصفر وتلك الحبيبات تجتمع غالباً على هيئة كتل مندمجة . فاذا لم تكن هذه الظواهر نتيجة اقتراس العناصر الهاجمة اي نتيجة الفاغوسيتوز بل نتيجة العمل الميكانيكي للعناصر كما بدعي مور ينسكو وجب ان تكون الحبيبات منتشرة في النسيج الموصل بين الخلايا وليس ضمن العناصر الهاجمة

لا سبيل بعدئذ لرب ان النيورونوفاج يحيط بالحويصلات العصبية في حورول الشيخوخة ويمتص ما في باطنها ليسبب ضمورها كلياً او جزئياً واما الزعم بان النيورونوفاج لا يعد من نوع الفاغوسيت لانه لا يدخل الى باطن الحويصلة ليمتص ما فيه فباطل من حيث ان



الفاغوسيت لا يلزمه عند امتصاص عنصر حيوي ان يحيط بالحويصة كلها او ان يدخل الى باطنها بل يكفي باخذ جزء من باطنها واحداث عمل فيها ثم وان يكن تلف الحويصلات العصبية في الهرم امراً عاماً الا ان الشواهد على بقائها سليمة فيه ليست معدومة وعليه لا غرابة اذا سلمت بعض القوى العقلية في الشيخوخة سلامة الحويصلات الدماغية من عمل النيورونوفاج الا انها شواهد نادرة والقاعدة العامة هي ان يعمل النيورونوفاج عملاً كبيراً في ادمغة الشيخوخة فيفسدوا بذلك قواهم العقلية



ان الفاغوسيت ليس العامل الوحيد الذي يؤدي عمله الى تلف الانسجة لان الكرووفاج يفعل في الشيب والنيورونوفاج في ضمور الدماغ والى هذين الصنفين من الفاغوسيت المختصين بترتبة المكرووفاج ينضم كثير من العناصر المشابهة لها التي تُساق الى انسجة الشيخوخة وتلف فيهم الحويصلات المختلفة المهمة كالحويصلات الكلووية والحويصلات الكبدية واذا كانت ظواهر الفاغوسيتوز اي ظواهر الاقتراس غير واضحة في عمل المكرووفاج كوضوحها في كثير من الامراض العقلية فذلك راجع الى خاصة في المكرووفاج وهي انه لا يمتص ما في باطن الحويصلة دفعة واحدة بل شيئاً فشيئاً وفي اقسام صغيرة منها وتنفذ خاصته هذه جيداً في ضمور المبيض لانه متى احاط به قبض على الحبيبات التي تملأه ونقلها الى مسافة بعيدة وياخذ الفاغوسيت الذي يجاوره بامتصاص اجزائه شيئاً فشيئاً الى ان يبقى المبيض ولا يبقى منه شيء او يبقى جزء صغير منه لا اهمية له او يقول الى كتلة لا شكل لها وقد تحققت بنفسى اهمية عمل المكرووفاج في ضمور العنصر المولد الاثوي ووقف منشكي على ظواهره في مملي



على ان الظواهر الفاغوسيتية الواضحة والجليّة في ضمور الحويصلات العصبية والميضية قد تكون خفية وقليلة الوضوح والجلاء في ضمور بعض الانسجة كالمضلات . فالمرء ان اوضح اراض الشيخوخة ضعف المضلات وان من يبلغ الستين من العمر لا يكلف عملاً من الاعمال التي تستدعي الجهد العضلي لانه لا يستطيع ان يقوم به كما كان يقوم به قبل هذا المراد تكل المضلات بسرعة وتضعف حركتها ويطوئ المشي ويصعب متعباً ومن تبقى فيه القوى العقلية نشيطة يشك من الضعف العضلي الشديد . فهذه الحالة هي حالة ضمور حقيقي في التسيج العضلي الذي استلقت انظار العلماء من مدة طويلة ووجهوا اليه بجنسهم

فثبت لم حصول تغيير في النسيج العضلي المخطط وظهور الضمور الحقيقي في العضلات الكبيرة حيث شاهدوا ان حزمها ترق وان نسيجها يمتلئ بالحبيبات الحمراء والمصفرة والنويات الحويصلية التي يتألف منها مجاميع متوالية تبدو عليها علامات النشاط المرضي بالتكاثر الذي يشبه كثيراً تكاثر المجاميع الجنينية

وبما ان لحول النسيج العضلي أهمية كبيرة للوقوف على كيفية سير الشيخوخة فقد وجدنا اهتمامنا الى درس عدة حوادث من ضمور العضلات في الحيوانات المسنة فوقتنا بسهولة عما ما وقف عليه الذين تقدمونا في هذا البحث ووجدنا ان الحزم العضلية تمتلئ بالنويات التي لتكاثر فيها شيئاً فشيئاً وينتج من تكاثرها فقد المادة الانقباضية جهاً او كلها والالياف العضلية التي حافظت وقتاً طويلاً على بنيتها المخططة ينتهي حالها بفقد بنيتها فتتحول الى كتلة عديمة الشكل يحيط بها عدد كبير من النويات

والعلماء الذين سبقونا الى مشاهدة هذه الاحوال ذكروها ذكرآ بسيطاً ولم يعمروها ما تستحقه من الأهمية لان هذا التكاثر الواضح يدل على انه عرض للشيخوخة يمكن ان لا ينتج من ضعف قوة الحويصلات على التوليد خلافاً لما يزعمون في نظرياتهم الكثيرة التي يعلون بها سير الشيخوخة بل هو مظهر قوي لتلك القوة . وهذا مثال جديد نضيفه الى الامثلة السابقة التي عللنا بها شيب الشعر وضمور الحويصلات العصبية وهو دليل على ان الظواهر التي نظهر في حوول الانسجة في الشيخوخة هي ظواهر خصوصية مستقلة عن القوة المولدة للحويصلات . فالنويات العضلية تزيد في ضمور العضلات كما تزيد في ضمور الدماغ النويات الدماغية التي يتولد منها النيورونوفاج وما عدا ذلك تزيد كمية المادة البروتوبلاسمية للالياف العضلية وهي الساركوبلاسم التي تعوض عن المادة المخططة للعضلات اي الميوبلاسم بولد جديد يجب ان يوضع في صف الظواهر الفاغوسيتية . ففي الليفة العضلية المتحجرة تكون الموازنة تامة بين هاتين المادتين وبين النويات الخاصة بالساركوبلاسم واما في الشيخوخة فالساركوبلاسم ونوياتها تنمو على نفقة المادة الانقباضية فتفقد الموازنة وينتج من اختلالها ضعف القوة العضلية وتصبح الساركوبلاسم في هذه الحالة فاغوسيتاً للميوبلاسم والميوفاج فاغوسيتاً خصوصياً لاتلاف المادة الانقباضية للعضلات كما اصبح الكروموفاج فاغوسيتاً للمادة الصبغية للشعر والنيورونوفاج فاغوسيتاً للحويصلة العصبية

ومن غرائب ضمور الشيخوخة التي تستلفت النظر ان اكثر الاعضاء لتصلب وتصاب بما يسمى بالسكايروز . والاعضاء الصلبة اي الهيكل العظمي تصير اقل صلابة فان العظام تدق

وتنفس مسامها وتضمر من وزنها وبهذا تعلق مهولة كسر العظام في الشيخوخة . وقد يظن ان المكروفاج الذي يستطيع ان يثلف العناصر الطرية كالعضلات لا يستطيع ان يقضم مادة صلبة كالعظم ملانة بالاملاح المعدنية وان ضمور العظام لا يمكن ان يكون من قبيل الظواهر الفاغوسيتية التي سبق بيانها . والجواب على ذلك ان الضمور هنا يحصل ايضا بعمل حيوي يصلات تشبه كثيراً بعض انواع المكروفاج وهي ذات نويات متعددة يطلق عليها اسم الاوسنيوكلاست وهي لا تزرد قطعاً عظيمة وتذيبها في باطنها بل تنحو حول الصفائح العظمية وتذيبها كأن هذه الحويصلات تفرز مادة حامضة تذيب المادة الكلسية فيلين العظم . ويرجع حصول ذلك قياساً على ما يحصل في تنوس العظام

وبعمل هذا النوع من المكروفاج اي الاوسنيوكلاست يخل بعض الكلس من العظام ويسير في الدورة الدموية ويرسب في الانسجة المختلفة وخصوصاً في الغضاريف فتصلب او تعظم والى هذا السبب يرجع عيب العمود الفقري في الشيخوخة اي تصلب الغضاريف بين الفقرات

وينتقل الكلس ايضا بنوع خصوصي الى الشرايين ويرسب على جدرانها ليصلها قاسية الى حد انها تصير قابلة للكسر وهذه الحالة هي ما يعرف عادة بالاثروما الكثرية الحدوث في الشيخوخة . وقد اتفق المؤلفون على وجود علاقة بين ضمور العظام والعلل الاثرومية وهذه العلاقة كثيرة الوضوح في الجحمة لان الشريان الفشائي يصير اثرومياً ومتعرجاً والاثلام التي نقيه في باطن الجحمة تزيد غوراً واتساعاً بسبب ضمور الصفائح الزجاجية وهي الطبقة الباطنة لعظم القحف وتكون استناد على جوانب الاثلام

فغارقة الاملاح الكلسية للعظام بحيث تصبح اضعف مما كانت واكثر قبولاً للكسر ورسوب هذه الاملاح على جدران الاوعية بحيث تضمر مرونتها وتصبح غير صالحة لتغذية الاعضاء التي تتوزع فيها مما من ظواهر الخلل في نظام الطبيعة في دور الشيخوخة اذ في هذه الحالة يقع نساد غير اعتيادي في قضاء وظيفة الحويصلات التي يتألف منها الجسم . واثروما الشرايين مرتبطة كل الارتباط بالارتريوسكليروز العلة انكثيرة الحدوث في الشيخوخة وان تكن غير مطلقة فيهم . وهذا الانحراف الوعائي مشكلة كثيرة التعميد لم تحلها الابحاث السابقة الى الآن حلاً مقنعاً ويدعو حلها الى ابحاث جديدة لكشف غامضها

ويرجع ان تحت اسم الاثروما والارتريوسكليروز قد جمعت امراض شريانية

من اصل وطبيعة مختلفين لانهما يحصلان احيانا عقيب طل التهاية مسببة من المكرويات وسمومها . ومن امثلتها الارتريوسكليروز الزهري الذي يفتقر فيه المكرويات النوعية جدران الاوعية وتحدث فيها عللاً شديداً تكون سبباً من اقوى الاسباب للشيخوخة الباكرة

وقد اظهرت الابحاث الاخيرة حقائق مهمة جداً في هذه المسئلة عرفوا منها اصل بعض انواع الثروما الشرايين فقد توفى بعضهم الى احداث اثروما صناعية في الارانب بحقنها بسم الحفظة فوق الكلية اي بالادرنايين وامكن البعض الآخر احداثها بالحقن بسم الدخان اي بالنيكوتين فدل ذلك على أنه يوجد بين العلل الشريانية التي لها شأن كبير في الشيخوخة طل التهاية مزمنة مسببة عن المكرويات وغيرها مسبب عن سم داخلي كالادرنايين او خارجي كالنيكوتين . وهذه النتيجة تتفق مع الحقيقة التي ذكرناها مراراً وهي ان العلل الشريانية وان تكن كثيرة الحدوث في الشيخوخة فليس من الضرورة ان يكون لها ارتباط بتقدم العمر

وقد استدلوا من عمل سم الادرنايين في توليد بعض العلل الشريانية على ان بعض الغدد الوعائية تعمل عملاً كبيراً في حوؤل الشيخوخة وقال بعضهم ان الشيخوخة هي استطالة مرضية ناجمة عن حوؤل الغدة الدرقية او حوؤل الغدد الاخرى الوعائية الدموية المكلفة بوظائفها على تحقيق ظواهر التغذية وقد لاحظوا من مدة طويلة ان منظر المصابين بالانتفاخ العام Moxoedème عقيب حوؤل الغدة الدرقية يشبه منظر الشيوخ وكل من تسنى له من السياح ان يشاهد البك في الساقوي وسويسرا والتمبول يدعش من هيئة الهرم البادية فهم حتى في الصغيري العمر منهم لان حوؤل الغدة الدرقية هو الذي يحدث فيهم البله والمخاطات البنية . وبما ان هذه الغدة والغدتين فوق الكلية تصاب بالحوؤل فلا يبعد ان يكون لها دخل في احداث الشيخوخة ومن المحقق ان لهذه الغدد فائدة في اتلاف بعض السموم التي تدخل البيئة فاذا اصبحت بعلة اصحبت الانسجة مهددة بالتسمم الا أنه لا يحق الجزم في ان عملها هذا يكون الباعث الوحيد او الفاعل العظيم في حوؤل الشيخوخة لان استحقاقات وينبرغ في معمل باستور اثبتت سلامة هذه الغدد في الحيوانات المسنة ( من نوع القط والكلب والحصان ) مع وجود كل دلائل الهرم فيها . ومات شيخ في الثمانين بذات الرئة وكانت غدة الدرقية صحيحة تماماً

وبما لا يجوز اغفاله هو ان الشيوخ يموتون غالباً بامراض عينية كذات الرئة والسلم

والحمرة . والغدد لإطمية عموماً والدرقية منها خصوصاً تصاب غالباً في سير هذه الامراض  
ليقع بذلك الخطأ وينسب الى الشيخوخة ما يجب ان ينسب الى العلة العفنية  
ان منظر الاشخاص الذين تستأصل منهم الغدة الدرقية يشبه منظر الشيوخ الا انه لا  
يجوز ان نبالغ في هذه المشابهة اذ توجد فوارق بين الفريقين تميز الواحد منها عن الآخر  
بعلامات خصوصية منها تورم الجلد ( ايديما ) في الذين استؤصلت منهم الغدة الدرقية  
وعدم تورم في الشيوخ . وسقوط الشعر في المصابين بالانتفاخ المام Myxoedème واستقرار  
نموه في الشيوخ . وغزارة دم الحيض في النساء بعد استئصال الغدة الدرقية وفقدته في  
الرجال . وزيادة نمو الجهاز العضلي بعد استئصالها وضمره في الشيوخ

وزد على هذا ان الابحاث الفيسيولوجية لا تؤيد الرابطة المتينة بين الشيخوخة وامراض  
الغدة الدرقية اذ تحقق ان استئصالها لا يحدث هزالاً الا في صغار العمر وان خطر  
الهزال يزول بعد سن الثلاثين وهو حد الشباب اي دور النمو الذي تكون وظيفة الغدة  
الدرقية فيه على اقواما ويندر ان يعقب استئصالها هزال من سن ٥٠ الى ٧٠ . ومن ثم  
فاستئصالها من الحيوانات القراصة ( الجرذان والارانب ) لا يعقبه هزال مع انها من  
الحيوانات التي تشيخ باكراً ومثلها الطيور . وفي الحيوانات المهاجرة يعقبه هزال بطيء . وفي  
الانسان والقرود هزال معتدل ولكنه ثابت . وفي الفوارى هزال شديد . اي ان هذه  
الحوادث لا تسير كلها على نمط واحد

لم يبق محل للريب في ان الامراض العفنية تعمل عملاً كبيراً في حوول الشيخوخة  
وفي اتلاف عناصر الانسجة بفعل المكروفاجات المختلفة ( النيوروفاج والميوفاج الخ ) فعمل  
هذه عمل تلك وتعرض عنها بنسج ليفي ويمتد عملها الى اعضاء الافراز كالكلتين والى  
الاعضاء التناسلية وبصورة متكيفة الى الجلد والاعشية المخاطية والميكل العظمي . وليس بين  
الاعضاء ما هو اقوى من الخصيتين على مقاومة هجوم المكروفاج لاننا عرفنا شيئاً عمره ٩٤ سنة  
وأخر عمره ١٠٣ سنوات كان المفرز المولد كبير النكية فيهما وهذا ليس بنادر في الانسان  
وفي الحيوانات الممررة من ذوات الثدي . وقد درسنا مع وينبرغ حالة كلب مات وعمره  
٢٢ سنة بعد ان عانى الشيخوخة عدة سنوات فتحققنا وجود الحوول في اعضائه مع هجوم  
المكروفاج وكانت خصيتاه بحالة نشاط عجيب دلالة على حفظ الفريزة النوعية فيه . ودرسنا  
حالة كلب آخر مات وعمره ١٨ سنة كان مصاباً بالسرطان بحيث لا ينتظر ان يكون عنصر  
النجاح فيه سليماً

الحقول الانسجة اذ في الشيخوخة لا يجوز ان يعتبر قاعدة مطلقة لانماز لها وتكيف الاعضاء فيها لا يسير كذلك سيرا مطلقا على ناموس المكروفاج الذي به تلتف الحويصلات ويعوض عنه بالنسيج الليفي . والاعضاء التي تولد الفاغوسيت كالطحال والتضاع "نظمي والغدد الليفافية وان ظهرت فيها بعض اعراض التحول الليفي في الشيخوخة فانه يبقى لها دائما ما يكفي لتوليد كمية من المكروفاج الذي يتلف العناصر المهمة

والعضو الذي تظهر فيه تنوعات الشيخوخة بدون دخل المكروفاج هو العين لان الماء الازرق ( الكتركتا ) وقوس الشيخوخة التي تظهر على هيئة حلقة بيضاء لبنية حول القرنية وهي كثيرة الحدوث في الشيخوخة هما تنوعان يحدثان من تفاعل المواد الدهنية في البلورية وفي قسم من القرنية فيسبب اكمدادهما وينسب رسوب الدهن في باطنها الى خلل في تغذيتها . واذا وقع الحؤول الدهني في قسم من اقسام الجسم عقبه عمل المكروفاج واما في القرنية والبلورية فلا يحصل ذلك لاسباب اخصها تشريحية لان لاكثر الاعضاء ما عدا عناصرها المهمة مكروفاجات خاصة بها مستعدة دائما للعمل . فللراكر العصبية النفروغلي (nevroglie) التي هي مصدر النيورونوفاج . وللعضلات المخططة الساركوبلاسم التي تعمل عمل المكروفاج . وللعظام الاوستيوكلاست . واما الكبد والكليتان فتهاجما المكروفاجات بسهولة وتسوق اليها الدورة الدموية واما البلورية والقرنية فليس لها من العناصر ما يقوم بعمل المكروفاج

ان بعض الامراض العنيفة تجلب الشيخوخة الباكرة فالولد المصاب بالزهري هو عجوز صغير ذو وجه مجعد ولون كالح وجلد ناشف مترهل كثير الغضون بين كانه اوسع مما يلزم لغلاف الجسم الذي يلبسه . فهذا الهزال هو بدون ريب من عمل مكروب الزهري الذي سم الولد في جوف امه . وهذه المشابهة تحمل على الزعم بان الشيخوخة قد تكون نتيجة تسم مزمن وبطي لان السموم التي لا تقتل او التي تنفرز من الجسم تضعف الانسجة فتتخلل وظيفتها وتضعف الا ان الفاغوسيت هو اقوى كل العناصر على احتمال فعل السموم التي تسري الى جسمنا بل تنتبه قوتها احيانا بتأثير تلك المواد السمية فيقوم في هذه الحالة نزاع بين العناصر المهمة والمكروفاج تكون الغلبة فيه للمكروفاج

واذا شئنا ان نوضح هل في الامكان تحسين حالة شيخوختنا يجب ان ندرس المسئلة من عدة وجوه . وهذا ما سنجتهد ان نبينه في الفصول الآتية

الدكتور

امين ابو خاطر

## المتطببون في الصين

في الصين كما في سائر بلاد الدنيا وخصوصاً المشرق رجال اتخذوا التطبيب لهم حرفة من غير ان يدرسوا فن الطب او يجوزوا امتحاناً فيه او تكون بايديهم شهادة بانهم اهل لتماطيه . فلهم المتطببون لغة والدجالون اصطلاحاً

وكثيراً ما يكون المتطبب في الصين تاجراً كسدت بضاعته فافضى به الحال الى الافلاس فلجأ الى معالجة الناس ولا سيما انه في حرفته الجديدة لا يحتاج الى بضاعة كثيرة اذ الادوات الطبية والجراحية تكاد تكون مجهولة في تلك البلاد

ومن ام طرق العلاج واعمالها في الصين غرز الابرة وهو قديم العهد جداً لا يعرف بدوّه بالتحقيق . فان على سطح الجلد ٣٣٧ علامة خلقية يجب على كل من شاء احترام هذا الفن ان يعرفها ويتعلم اسمائها ويدري مواضعها بالتدقيق اذ لكل منها في زعمهم سلاقة بجزء من اجزاء الجسم الباطنة . وهم يحذرون من الشرايين كل الحذر فلذلك يضطرون الى درسها درساً جيداً تقادياً من الخطأ . ودرسهم ايهاا يكون على تمثال انساني رسمت على سطحه الشرايين ودل فيه على المواضع التي لا يجوز غرز الابرة فيها ضرراً . وقد يتفق احياناً كثيرة ان تنكسر الابرة في جسم المليل فتترك مكانها الى ان يستخرجها طبيب من الغريبين

اما الابرة فتشبه في منظرها ابرة الخياطة العادية ولكنها اطول منها واعظم ومن هؤلاء المتطببين ما يبلغ طول ايده قدمين . ويقول المحبون بهم انهم يستطيعون غرزها كلها في جسم المليل من غير اذى . وواقع الامر ان طول الابرة وظلها يراد بهما بيان نفس صاحبها وامتداد شهرته . وهي عندهم على ثمانية اشكال . واذا ارادوا غرزها دقوا على طرفها الآخر بقدم صغير

وكثيراً ما يحصل المتطبب على كتاب للوصفات الطبية من طبيب اقدمه المعجز عن العمل . فاذا بات الكتاب في يده كان آلة لموت او الحياة للقتل او الشفاء طبقاً لداعي الجهل او الاتفاق واعظم المتطببين مكانة في العمون ابنا المتطببين وخصوصاً احفادهم . فمن طبيب ابوه « قبله » ثم قبل ذلك جدّه « كان صاحب القدر العالي في العلاج . وليست هذه المكانة مبنية على مجرد اعتقاد بالوراثة وفعلها بل على اعتقاد بمف قيمة الوصفات الطبية المتوارثة ابا عن جد »

وتختلف اجرة التطبيب باختلاف طبقة وطبقة المرضى الذين يعالجهم . فاذا عادى وهو راكب الحقة الصينية المعروفة اختلفت اجرته من ٣ غروش الى نصف ريال في الكثير . وجزء كبير من هذه الاجرة يدفعه اجرة للحقة . واذا كان من اهل الطبقة الدنيا جاء على الغالب ماشيا وكانت اجرته اقل مما ذكر

واما ما يلجأ اليه في تشخيص المرض جس النبض في مواضع مختلفة من الجسم . فهو يحس في الرسغين اولاً . وكل رسغ مقسوم الى ثلاثة اقسام . والجس في كل قسم يكون على حالتين اما خفيفا واما شديداً وكل من هذه الحالات يدل على عضو من اعضاء الجسم الباطنة . وبذلك يعرف الطبيب حالة اثني عشر عضواً منها كما يزعم حتى اذا عرف العلة واستقصى مكانها سأل بعض مسائل يسجها ثانوية لا حاجة اليها في حقيقة الامر ثم يكتب وصفة لتضمن جرعات كبيرة من مركب تنقي له نفس الدثب حتى يتقيأ . ويمتد الصينيون انه كلما كبرت الجرعة كان فعلها احسن واليمن

ومن غريب ما يذكره من قلة فطنة الصينيين على قدم عهدهم بالحضارة والفلسفة واشتهارهم بالمواظبة على العمل وكونهم صنع الايدي في كل صنعة يدوية يحترفونها - ان الاطباء الغربيين القميين بين ظهرانيهم اذا دعوا لعيادة مريض اضطروا ان يوصوه هو واهله اشد توصية بان لا يتلع الورق الذي يصره الدواء فيه . وهذا يذكرنا قصة قرأناها عن اميركي كان مقبلاً في الصين فاراد ان يعود الى وطنه لزيارة اهله فابجاع لم هدية طافاً للشاي من الصيني البديع الصنع الغالي الثمن . فلما فتحت الهدية وجد احد الفنانيين مشقوقاً فارسلوا الى المنزل الذي صنعته الفنانيين فيه يطلبون صنع فنجان كالمشقوق تماماً . فجاءم فنجان مثله تماماً في كل شيء حتى في شقه !!

وفي الافراباذين الصيني بعض الادوية المعروفة عندنا وفيه ايضا كثير من الادوية مثل التي وصفتها الجينيات الثلاث في رواية مكث لشكسبير وهن جالسات حول قدرهن . منها جلد افى . حيوان متحجر شعر قرن الابل وبركر كدن . كشان مجري (اسبستوس) دود قرز . سوس . صدف محارة وطم جراً . ويكاد كل شيء يجه الدوق وينثر منه الانف يحسب دواء ناجحاً . وترى دكاكين الادوية كثيرة في كل مكان

واجب من ذلك كله طريقة معاملة المرضى لاطبيائهم وهي تشبه طريقة اهل المشرق كله قاصيه ودائيه . فاذا لم يشف المريض مريضاً على يد طبيبه الاول دعا ثانياً . فاذا كان حظه منه حظاً من الاول دعا ثالثاً . الى ان يدعو سائر اطباء الحي ويؤمن مهارتهم في نفسه



## السفر بين اوربا واميركا

بالون

يقال ان النكوت تسبلن الالمانى المعروف بالبولونات المنسوبة اليه يحاول الآن صنع طرز جديد يجتاز الاوقيانوس الاتلانتيكي الفاصل بين اوربا واميركا . وقد عرف عن هذا البارون ان الغاية التي كان يرمي اليها من عمل بولوناته في بادىء الامر هي اكتشاف القطب الشمالي فلما سبقه بيرى الاميركي الى ذلك غير خطته فجعل من جملة اغراضه اجتياز الاتلانتيكي ببولونه . فتألفت لجنة لاخراج هذه الفكرة الى العمل يرأسها الاستاذ هرجسل المتيورولوجي الالمانى

وعما هو جدير بالذكر ان الرحالة الاميركي « ولمان » كان قد بنى بولونا لاكتشاف القطب سماء « اميركا » فاختق ولكنه سبق كل من سلفه فجعل بولونه يطير مدة ٧٠ ساعة متوالية من غير ان ينزل به الى الارض . وحذا رحالة آخر اميركي اسمه « فنيان » حذوه فبنى بولونا اسمه « اكرون ١ » على نية اجتياز الاتلانتيكي من الغرب الى الشرق فضاخ البولون بن فيه وعلى هذا الاثر تألفت شركة المانية اميركية لعبور الاوقيانوس المذكور برئاسة رجل اسمه جو بروكر . فصنع بولونا سماء « سوكارد » وعزم على السفر به من جزر كناري غربي اريقية الى جزر الانتيل الصغرى مطاوعة للرياح التجارية ثم عدل عن هذا العزم كما سيجي وقد بحث كاتب في السبب في اميركا في مشكلة الطيران فوق الاتلانتيكي وما تستلزم من التدابير قبل الاقدام عليها فقال انها تستلزم اختيار طريق يكون اخصر الطرق وتكون الاحداث الجوية فيه اكثر ملائمة للمسافر منها في غيره . وهذه الاحداث هي اولاً دوام الحرارة والضغط الجوي على حال واحدة تقريباً غير عرضة للتقلب الكثير . وثانياً هبوب رياح ثابتة معتدلة لا تزيد شدتها على حد معين

اما من حيث الامر الاول فيقال اجمالاً ان كل تغير مفاجئ في درجة الحرارة والضغط الجوي يفضي الى تقلص غاز الهيدروجين الذي يملأ البولون به او الى تمدده فلا بد من التحوط لذلك اذا اريد ابقاء البولون على علو واحد وهذا ما يسمونه بالتوازن العمودي وهو اهم ما يشغل المشتغلين بهذا الفن . وقد احتاطوا لتقلص الغاز وما يعقبه من تغير شكل البولون بنفخ الهواء فيه الى ما يسمونه « البالوت » وهي بولونات صغيرة ضمن البولون الكبير يعميضة الهواء مما فقدته لتقلص الغاز ولكن يزيد ثقله ويقل ارتفاعه . ومعي تمدد الهيدروجين

ضغط على الهواء واخرجة من «البالونات». ولكن قد يبقى المندرجين آخذاً في التمدد بعد خروج الهواء من البالونات فلا بد حينئذ من ايقافه عند حدود خشية ان تقضي زيادة تمدده الى انشقاق البالون. وفي معظم البالونات يتداركون ذلك بمصراع يخرج منه الغاز متى بلغ حداً معيناً من الضغط. وعيب هذه الطريقة فقد يفسد الغاز من غير ان تكون هناك واسطة لتعويضه عند الانقضاء

وقد اخترع مشاهير الطيارين عدة طرق لاصلاح هذا العيب. فالطيار «ولان» وصل بباليونه «اميركا» ذبلاً وتركه يفرغ في ماء البحر فاذا خف البالون بتمدد الغاز اخذ سيفه الارتفاع فيرتفع الذيل معه فيزيد ثقله فيخرج من الماء وبالتالي يزيد ثقل البالون فيكف عن الصعود. واذا ثقل البالون بتقلص الغاز خاض الذيل في الماء تخفف وبالتالي خف البالون فكف عن الهبوط. ولكنه وجد بالاختبار ان هذا الذيل لا يفي بالمرام لانه يمرض البالون لكثير من الاضطراب لاقبل نوره يحدث في البحر

اما الطيار فنهان فاحاط البالون بشبكة من اسلاك الفولاذ تمنع الغاز من التمدد وتبقى على حجم محدود فاذا احمى الشمس الغاز ازداد الضغط في البالون ولكن حجم الغاز يبقى واحداً وبالتالي تبقى قوة رفع البالون كما هي. واذا برد الغاز بالليل او بسبب آخر قل ضغط الغاز ولكن حجمه يبقى كما كان لان البالون يملأ غازاً تحت اقل درجات الحرارة. اما ارتفاع البالون فيضبط باجربة تملأ هواه اذا ارتفع البالون فيكف عن الارتفاع او يأخذ في الهبوط حتى يطل ارسال الهواء الى الاجربة

واما الطيار بروكر فكان يرمي الى ابقاء ضغط الغاز في بالونه متساوياً برشاش من الماء يقي حرارة الغاز واحدة على الدوام. ولكن شركته توقفت كما تقدم القول ويقال ان في احدث البالونات التي بنيت على نية اجتياز الاوقيانوس جهازاً مؤلفاً من طلبة مزدوجة تصل ما بين غلاف البالون الحاوي للغاز وخزان حاو للغاز الاحتياطي فتعطي الطلمبة وتأخذ بينهما على حسب تقلص الغاز في غلاف البالون او تمدده. ولهذه الطريقة مزتان الاولى صدم فقد شيء من الغاز. والثانية ان الخزان يفيض البالون مما يفقد من غازه بخروجه من مساميه

هذا ما يقال في الحرارة وضغط الهواء. اما مسألة اعتدال الرياح فغاية ما يقال فيها انه منذ نحو عشر سنين كانت سرعة البالونات لا تزيد على اربعين ميلاً في الساعة وعليه لم يكن البالون ليستطيع المسير ضد ريح تساوي سرعتها سرعة او تزيد عليها اما الآن

وقد بلغت سرعة أحدث البلونات ٧٥ ميلاً في الساعة فقد مهل عليها اجنيز الانلانتيكي على نسبة ازدياد سرعتها

وما يساعدها على ذلك ما رسم من الخرائط الكثيرة في بعض مراصد اميركا وانكثرتا مدة سنين كثيرة . وفي هذه الخرائط بيان الرياح المتسلطة على جوف الانلانتيكي الى علو كثير باعظم ما يكون من الضبط والدقة . ويؤخذ منها ان اسهل الدروب التي يجتاز فيها الاوقيانوس اثنان . الاول طريق يمتد بين مدينة سان جون في نيوفونلند بازاء كندا وبين مدينة فلنشيا في ارنندا والمسافة بينهما ١٨٠٠ ميل ( انظر الخريطة المرسومة ) ولا تزيد سرعة هبوب الرياح فيها على ٢٨ ميلاً . ويمكن البالون الذي مرعته ٧٥ ميلاً في الساعة ان يجتاز هذه المسافة من الغرب الى الشرق في ١٨ ساعة الى ٢٠ ساعة . ومن الشرق الى الغرب في ٣٦ ساعة الى ٤٠ . وهذا الفرق ناشئ عن تسلط الرياح الغربية . وكذلك يمكن البلونات ان تسير على هذا الخط ستة اشهر في السنة على القليل

واما الطريق الثاني فيمتد ما بين لسبون ( لشبونة ) عاصمة پرتوغال واحدى جزر الانتيل الصغرى والمسافة بينهما ٣٦٠٠ ميل فهو طويل فلذلك نبذوه في جنب الطريق الاول المختصر على ان وجود طرفي الطريق الاول في ارض انكليزية يحول الآن دون قيام البلونات الالمانية منها فلا بد من قيامها من ارض المانية هي اقرب ما يكون الى الساحل الاميركي . واذا قلنا ان الالمان اتخذوا غنت في البلجيك قاعدة لباناتهم هذه فان المسافة بينها وبين لرضة بنور في ولاية ماين باميركا نحو ٣٢٠٠ ميل . فهل عندهم بلونات تقوى على البقاء طائفة طول هذه المسافة . والمقول ان عندهم ما يشبه هذه البلونات فانهم بنوا بلونات ثقل الواحد منها ٦١ طنًا منها ٢١ طنًا حمولة تقسم هكذا :

١ طن ثقل ١٥ رجلًا ( ربان ومساعدان له و٤ للدفة ومهندس و٧ ميكانيكيين )  
١٩ . ثقل الوقود مدة ٥٢ ساعة  
٤ . مؤونة

وغني عن البيان انه اذا كانت سرعة البالون في الساعة ٧٥ ميلاً فانه يقطع ٣٩٠٠ ميل في ٥٢ ساعة . وهذا يزيد ٧٠٠ ميل على المسافة بين البلجيك واميركا . والمظنون ان هذه الزيادة قد تكفي لحساب الطوارىء التي تطرأ على البالون فتعيق مسيره . على انها قد تكون دون الكفاية بكثير . وهذا ما تبينه لنا الايام

## الطب الشرعي

### الحياة والموت وعلامتهما

#### الحياة

الحياة هي الانفعال بالموثرات الخارجية والقدرة على تحويل الغذاء الى بروتوبلازما وعلى النمو والتوليد والافراز . ونشترك كل احشاء الجسم واجزائه في هذه الاعمال . وام الظواهر التي يعرف بها الحي من الميت ضربات القلب والتنفس

#### الموت

الموت هو توقف القلب او الرئتين او الدماغ عن العمل ثم توقف غيرها من الاعضاء . واذا كان السبب الاول للوفاة وقوف القلب سمي ذلك بالسكتوب او السكتة القلبية ونشاهد في امراض القلب والدقيريا والتسمم بالكحول وفورم والنزف الشديد . واذا كان السبب الاول وقوف التنفس سمي اسفكسيا (الاختناق) ونشاهد في احوال كتم النفس والخنق والشنق والغرق والثانوس والتسمم بالاستركنين واصابات مركز التنفس في المخ . واذا كان السبب الاول في الخنق يعرف ذلك بالسكتة الخفية او النكوما كما في احوال التهاب السحايا الخفية والتسمم بالايون والكحول والمواد المفجرة . وفي هذه الحالة نشاهد الاوعية الوريدية ممتلئة بالدم داخل الجمجمة . واما في حالة السكتة القلبية فانك تجد القلب ممتلئ بالدم والمخ والرئتين خالية منه . ما لم يكن السبب النزف الشديد فاننا نجد القلب خالياً من الدم ايضاً ولكن في اغلب حالات الموت يكون السبب غير بسيط الى هذا الحد بل يشترك سببان معا فلو حصل نزف في قنطرة قارول فانه علاوة على حدوث الموت بالنكوما يؤثر هذا النزف في مركز التنفس العصبي والمخ وينشأ عن ذلك علامات الاسفكسيا ايضاً وهلم جرا

#### الاسباب الطبيعية لموت الفجائي

(١) امراض القلب وهي امراض الصمامات وخصوصاً صمامات الاورطي وامراض الشرايين المزدوجة القلبية والاستحالة الدهنية او الحوّل الدهني لعضلة القلب وتقرق القلب الفجائي والنحار الاورطي او اي وعاء آخر كبير . والنزف الرئوي نتيجة درن في الرئة ويكثر في الرجال

(٢) الاورام الخفية التي لم تعالج والتزف الحفي بسبب الوفاة فجائية في بضع ساعات او حالاً ويشاهد في المتقدمين في السن عادة ولكن هذا لا يفي حدوثه في الاطفال والشبان

(٣) دخول اجسام غريبة في الحنجرة واوزيما المزمار والتهاب الرئة

(٤) انفجار النورزم في البطن او حمل خارج الرحم او ثقب قرحة في المعدة او الاثني عشري او في الامعاء الدقاق من حمى تيفودية او في الزائدة الدودية او سدادة معوية او جلطة دموية (embolism) في الرئة نتيجة ثرومبوز (thrombosis) شحار وريدي في اوامية الرحم عقب الوضع او انفجار طحال كبير او كيس ديداني (hydatid) او ترنيد في البنكرياس

(٥) بين الوفيات وفاة لا يجيد الطبيب بالشرح سبباً لها مثال ذلك السكتة القلبية في الدثيرة با فانه لا يجيد في القلب اي تغيير . وفي داء اديسون (المرض النخاعي) وفي الذبحة الصدرية . وفي السعال الديكي احياناً لا يوجد في القلب او الحنجرة اي تغيير وكذلك في الوفاة على اثر رعب او صدمة او الضرب على البطن او العنق او في منطقة القلب او الصفن

وابسط الامراض في مدمني الخمر كثيراً ما يفضي الى وفاة فجائية . ومثل ذلك يقال عن المصابين بالالتهاب الكلوي الحبيبي وكثيري السمن

### علامات الموت

(١) وقوف القلب . ويعرف ذلك بالتسمع بالاذن او السماعة (المسماع) او بالشعور باليد بدقاته او ينبض الشرايين التي قرب سطح الجلد او يربط اصبع رطباً محكاً فاذا ورم الجزء الذي اسفل الرباط يكون القلب لا يزال ينبض وبالعكس اذا لم يرم . او يفتح شريان صغير وملاحظة تيار الدم هل يتدفق بشكل رشاش او لا يتدفق فاذا اندفع دل ذلك على الحياة

(٢) وقوف التنفس . اطول مدة وقف فيها التنفس ثم اعيدت الحياة ثلاث دقائق ونصف ويعرف وقوف التنفس بملاحظة حركات الصدر والتسمع وبوضع مرآة امام الفم فان اكتست بفساب فلا يزال الشخص حياً او بوضع ريشة امام الفم فان تحركت دل ذلك على الحياة ايضاً

(٣) برودة الجسم . عند حدوث الوفاة تفقد العوامل التي تولد الحرارة في الجسم

فيرد تدريجياً . وقال بعضهم انه يبرد نحو درجة واحدة من مقياس ستيفراد في الساعة حتى تبلغ حرارته حرارة الوسط الذي هو فيه . ولا يعمل على الحرارة الخارجية بل تؤخذ الحرارة من المستقيم ويؤخر نزول حرارة الجسم الحيات والتسمم بالاستركنين والوفاة الفجائية والسن المتوسطة والاسفكسيا والسمن والتدثر وعدم وجود هواء كاف في الوسط الذي هو فيه وصغر حجم الوسط وليونة المادة الموضوعة عليها الجثة وشدة حرارة الجو والدفن في الارض . ويسرع برودة الجسم الامراض المزمنة وخصوصاً المصحوبة بضعف عام والوفاة التدريجية وكبر السن والصغر والنحافة والعري والهواء الكثير وسعة الوسط وصلابة المادة التي وضعت الجثة عليها وبرودة الجو والتعطيس في الماء

تبدأ البرودة في الاطراف أولاً واذا وجدت حرارة الجسم الداخلية فحرارة الوسط يكتك القول بان الوفاة حصلت من مضي ٨ ساعات الى ١٢ ساعة على الاقل

(٤) تغيير في لون الجلد . اذا توقف الدم عن الدوران شحب لون الجلد عقب الوفاة مباشرة ولا يظهر ذلك جيداً في سود البشرة ولا في التسممين بأول اكسيد الكربون او المصابين باليرقان . ويفقد الجلد مرونته وبعض شفوفه . واذا فحسنا اليد مثلاً في الحي بالسكترسكوب نرى طيف الدم خللاً فليت فان هذا الطيف لا يرى في دمه . ويحدث تغيير لوني آخر في جلد الميت في الاجزاء المدلاة منه يعرف بالكدم الرمي سنكلم عليه فيما بعد

(٥) تأثير الحرارة في الجلد . لا يلجأون عادة الى هذه التجربة لمعرفة الحي من الميت ولكن لا بأس من ذكرها وهي اذا مست النار جلد الحي تكونت مكان مسها فقاعة مملوءة بسائل زلالي واذا ازيل غشاء الفقاعة يشاهد احمرار في الجلد الحقيقي تحتها وبعد زمن وجيز يشاهد حول الفقاعة خط احمر اللون . وفي الميت قد تكون الفقاعة ولكنها تكون ممتلئة هواء او سائلاً غير زلالي والجلد اسفلها غير احمر وليس حولها احمرار . ومن قبيل هذه التجربة قطر نقطة من الاثير في العين فان احمرت المتجمدة دل ذلك على وجود الحياة

(٦) فقد الاحساس والحركة . يجب في الوفاة الحقيقية ان يفقد الاحساس والحركة ولكن لا يفوت الطيب انهما يفقدان ايضاً في الوفاة الظاهرة مثلاً في بعض احوال السبات العميق والفرق والسكنة الخفية والامراض العصبية والصرع والتنويم المغناطيسي

(٧) تغييرات في العين وحولها . تفقد القرنية قوتها العاكسة في الموت وفي التخدير العموي وفي السكتة الخفية وفي التسمم البولي والصرع والتسمم بالمخدرات . وتظلم القرنية في الوفاة وفي الضعف العام الشديد وقد تستمر شفافة الى حين بعد الوفاة وتلين كرة العين عقب الوفاة وتحدد حدقة العين ايضاً ما لم يكن سبب الوفاة التسمم بالايون فانها تضيق ولا تتأثر بالضوء او المقابر ولكن اذا وضع في العين اثروبين او ايزرين فقد يستمر تأثيره في الحدقة بعد الوفاة ساعة على الاكثر فالاول يمددها والثاني يقلصها

(٨) تغييرات دموية . الدم لا يتجلط الا اذا كانت ميتا والتجلط لا يحدث في الاوعية الدموية بسرعة حدوثه خارج الجسم بل في الحالة الاخيرة يحدث في بضع دقائق وقد لا يحدث في الجسم الا بعد برودته . وعقب الوفاة تنقبض الشرايين ويركد الدم في الاوردة واذا قطع ويريد فقد ينزف منه دم ولكن هناك فرقاً بين النزف الحيوي وغير الحيوي

(٩) الكدم الرمي . هو طلع حمراء غامقة او ارجوانية تظهر في الاجزاء المدلاة من الجسم عقب الوفاة بضع ساعات ( من ٣ ساعات الى ١٢ ساعة ) وتبدى صغيرة ثم تكبر وتجمع ويتصل بعضها ببعض . وتظهر عادة في الجزء الخلفي من الجسم اذا كانت الجثة ملقاة على ظهرها ولا تظهر في الاجزاء المضغوطة سواء كان ضغطها بشق الجسم كالكتفين والايدين والكعبين او يرباط . وهذه الظاهرة لا توجد فقط في ظاه الجثة بل في الاحشاء الداخلية كالرئتين والمعدة والكبد والكليتين والمخ والامعاء ولكن يجب ان تفرق بين الكدم الرمي والاحتقان الحيوي في الاحشاء فاذا كانت الرئة محقنة يمكن تفتيتها بسهولة بالاصبع ولا يمكن ذلك في حالة الكدم . وفي باقي الاحشاء لا يرى احمرار دائم ولا ورم ولا يتكون صديد في الكدم الرمي بخلاف ما هو الامر في الاحتقانات الحيوية

وفي بعض الاحيان تفقد الكدمات الزمية اذ تدلنا هل تقلت الجثة من موضعها ام لا . فاذا وجدنا الجثة ملقاة على وجهها والكدمات في الظهر دل هذا على تغيير وضعها ولكن اذا تقلت الجثة قبل حصول الكدم او بعده والدم لا يزال سائلاً اي لم يتجلط فيتغير الكدم بتغيير الوضع ولا يفيدنا ذلك شيئاً

وقد يشابه الكدم الرمي والكدم الحيوي فنندشق الكدم الحيوي يشاهد ايكوموز متخللاً الانسجة لا يزول بالفصل بالماء وجلط دموية ولكن في غير الحيوي يشاهد في الاوعية ويزول من الانسجة بالفصل وهو سطحي لا يتغللها كالحوي ويصعب الكدم الحيوي ورم

ومصحح بعض الاحيان واذا مضى عليه يضع ايام يتغير لونه بالوان مختلفة . وهذا لا يشاهد في غير الحيوي علاوة على ان الكدم الرمي له حافة منتظمة ويوجد في اجزاء مخصوصة من الجسم واما الحيوي فحافته غير منتظمة ويوجد في اي جزء . ولنتلاحظ ان الكدم الرمي لا يتغير لونه الا بالتعفن الرمي فيكتسب لوناً نحاسياً او اخضر

(١٠) التنثير في العضلات . يحصل سبعة العضلات ثلاثة تغيرات مهمة عقب الوفاة (١) ارتخاء ابتدائي (٢) تيبس (٣) ارتخاء ثانوي

ففي الارتخاء الابتدائي تتأثر العضلات اذا نهت بتيار كهربائي وتؤثر تأثيراً قلوياً في ورق عباد الشمس (التموس) . ولا تنقبض العضلات من نفسها ومتوسط بقاء هذه الحالة ثلاث ساعات وقد تمكث أكثر من ذلك . وشوهدت في رجل بعد قطع رأسه بمدة ٢٦ ساعة . وفي حالة التيبس الرمي يكون تأثيرها على ورق التيموس حمضياً ولا تتأثر العضلات بالتيار الكهربائي وبتبدئ في الفك الاسفل والوجه والعنق ثم يمتد الى الجذع والاطراف العليا فالاطراف السفلى وفيه تنقلص جميع العضلات وتيبس الاطراف ويظهر التقلص على الخصوص في القلب في البطن الايسر ويجمد الميوسين وتخرج كمية وافرة من ثاني أكسيد الكربون . ويظهر بالمكروسكوب ان الالياف العضلية فقدت بعض شقوقها واذا فقدت العضلات اتقياها باي وسيلة فانها لا تعود ثانية الى الانقباض وطبيع فلا يمكن خلط التيبس الرمي بالثانوس او الصرع او المستير يا فان التيبس الرمي يبدأ في الجثة بعد ثلاث ساعات او اربع عقب الوفاة وقد يبتدئ والجسم لم تبلغ حرارته حرارة الوسط الذي هو فيه . ومن الاسباب التي تؤجل حدوث التيبس الرمي الوفاة المفاجئة كالشنق واخنق وتحدث سريعاً في المولودين حديثاً وفي المنهوكي القوى بالامراض وغيرها كما يشاهد في الجند في الحروب وفي احوال التعمم بالمواد التي تحدث تشنجات كالاستركين . وكلما اسرع في الظهور اسرع الارتخاء الثانوي وعلى الراجح ينتهي التيبس في ٢٤ ساعة الى ٣٦ ساعة ويتأثر في ذلك بحسب الجو ففي الجو البارد يبقى طويلاً وربما بقي اسبوعاً او عشرة ايام في البلاد الباردة جداً وفي الجو الحار يبقى مدة قصيرة . وكذلك يتأثر بحسب سبب الوفاة ففي الامراض المضعفة جداً يبقى قليلاً وفي الامراض العفنة كالنسم العفن قد لا يوجد وفي احوال التسم بالزرنيخ والزرنيق يبقى طويلاً . وقد يرى التيبس في الاطراف في الجو الحار في حين ان التعفن يكون قد ابتدأ في باقي الجثة كما هو الحال في صيف مصر

وهناك حالة يجوز ان نسميها التيبس المجمل وهذه نشاهد في الجثث التي تلقى في سائل



فمال او تحرق فان جميع السوائل الزلالية فيجمد ولذلك يظهر التيبس سريعاً . ومن التيبس الرمي نوع يعرف بالتيبس الرقي وهو الذي لا تشاهد قبله الارقضاء الابتدائي وهذا يظهر في الاشخاص الذين أجهدوا كثيراً قبل الوفاة وفي اقوياء البنية وفي الوفاة الفجائية وفي احوال الوفاة الناشئة عن اضطراب شديد في الجهاز العصبي كما في احوال السكتة المخية او الاصابة بالرصاص في الرأس وفي الفرق او الانتحار او البرد . ومع ذلك فقد يحصل في الوفاة المألفة ويميز عن التيبس الرمي العادي بأنه اذا كان الميت قد امسك يده شيئاً وهو يلفظ روحه بقي ذلك الشيء في يده كما كان قبل موته . وبقيد ذلك في احوال الانتحار فربما تشاهد الآلة التي استعملت في اليد كما قد تبقى في اليد اجزاء من شعر او ملابس القاتل فيتميز بها في احوال الموت الجنائي . وفي بعض الاحيان يقلد بعض الجناة هذه الحالة بوضع سكين في يد المجني عليه بعد وفاته وتربط يرباط حتى يأتي التيبس الرمي العادي ويرفع الرباط ولكن في هذه الحالة يمكن بمشاهدة آثار الرباط واتجاه السكين وملاحظات اخرى على الاصابة نفسها والتحقق تلافي الوقوع في الخطأ

(١١) التعفن الرمي . بعد ان ينتهي دور التيبس الرمي يمر على الجثة دور الارقضاء الثانوي ومعها التعفن الرمي وفي هذا الدور لا تتأثر العضلات بالتيار الكهربائي . والتعفن الرمي هو مجموع اعمال تفحل بها مركبات الجسم المركبة الى مركبات بسيطة وعناصر اولية كالماء والناشادر والنيتروجين وثاني اكسيد الكربون وغيرها . ويؤثر في سرعة حدوث التعفن العوامل الآتية :

#### عوامل داخلية

- (١) السن . ففي الاطفال والشبان يكون التعفن اسرع منه في الشيوخ
- (٢) الجنس . في النساء السمينات يكون التعفن اسرع منه في الرجال وخصوصاً اللاتي في دور النفاس
- (٣) حالة البنية . السمين يتعفن باسرع من النحيف
- (٤) نوع الوفاة . يتأخر التعفن في صحيح البنية في الوفاة الفجائية واما في حالة الامراض المزمنة والحادة والحيات والتسمم بكبريتوز الهيدروجين او الاغثاق بالدخان فالجثة تعفن بسرعة واما في التسمم بحمض الفنيك او الزرنيخ او الاتيمون او كلورور الزنك فالتعفن يتأخر

## عوامل خارجية

(١) وجود الهواء يسرع التعفن كما اذا كانت الجثة غارقة من الملابس او في ارض ذات مسام مشققة او وضعت الجثة في صندوق غير محكم الغطاء . وعدم وجود الهواء او قلته يؤخران سرعة التعفن كما اذا كان على الجثة ملابس كثيرة او وضعت في ارض ملاء طينية مثلاً ) او في صندوق محكم الغطاء

(٢) حرارة الوسط . فدرجة الحرارة للملأمة للتعفن هي من ٢٨ منفردا الى ٣٨ والدرجات غير الملأمة هي من ٤٥ الى ١٠٠ منفردا اذ تحيط سوائل الجسم وكذلك البرد لا يلائمة

(٣) الرطوبة تساعد التعفن والجفاف يؤخره

(٤) نوع الوسط الذي تدفن فيه الجثة . فالجثة تعفن في الهواء بسرعة تساوي ضعفي السرعة التي تعفن فيها لو وضعت في الماء وثمانية اضعاف هذه السرعة لو وضعت في الارض في الزمن نفسه . او بعبارة اخرى التعفن الذي يشاهد في جثة تركت اسبوعا في الهواء يشاهد في جثة تركت اسبوعين في الماء وثمانية اسابيع في الارض ولكن هذه نسبة تقريبية تتأثر بجميع العوامل السابق ذكرها

تأثير التعفن في الجثث . يحصل في الجثة تغيرات في اللون والرائحة والقوام فالتغير في اللون ناشئ عن تحليل المحلوليين ( المادة الملونة في الدم ) والرائحة ناشئة عن غازات التعفن التي تنولد اثناء تحليل الجسم اما التغير الذي يحدث في القوام فهو لين في جميع اجزاء الجسم حتى تصبح الجثة عجينة واحدة ثم تحلل الى مركبات بسيطة وعناصر اولية

اول تغير في اللون يشاهد بعد يوم او اثنين من الوفاة وهو اخضرار حول السرة وفي الجلد او في الجهة اليمنى من البطن اسفل السرة ويزايد هذا الاخضرار تدريجيا حتى يغطي الجذع واطراف الوجه والاطراف وفي الوقت نفسه او في اليوم الثالث تظهر الازرودة على سطح الجسم كخطوط زرقاء محاطة بتغييرات في لون الجلد ناشئة عن تحليل الدم من احمر الى ارجواني الى اخضر الى اسود

ومن اليوم الخامس الى السادس او قبل ذلك ينزل بضغط غازات التعفن سائل غامق اللون من الانف والفم واحيانا رغوة ويبدأ البطن في الانتفاخ وكذلك الوجه واطرافه التناسل الظاهرة وقد يبرز اللسان وكرة العين وفي اليوم الثامن او العاشر تختفئ القرنية وفي يوم الاسبوع الثالث تظهر فقاع على الجسم مملوءة بسائل غامق اللون وتسبب الاظافر

والجسم جميعه يأخذ لوناً اخضر او اسود وتظهر الديدان في اجزاء مختلفة منه و ينتفخ انتفاخاً شديداً يحصل معرفة لملاح الوجه مستقيمة

تأثير التعفن في الاحشاء . يظهر انكدم الرمي الاحمر او الاخضر في الحنجرة بعد ٣ او ٥ ايام ويلين مخ الاطفال ويصير عجيني القوام في ٤ او ٥ ايام او اقل ويظهر الاخضرار في غشاء المعدة او الامعاء المخاطي بعد خمسة او ستة ايام ويلين الطحال في نفس هذا الزمن ايضاً ويظهر في سطح الكبد تغير رمي في اللون ولكن قوامها يستمر صلباً لبضعة اسابيع وفي اسبوع او اثنين يلين مخ البالغ واما القلب فيمكن تمييزه لبضعة اشهر عقب الوفاة وان كان يلين جداً في يومين اذا كان سبب الوفاة تسمم عفن . ويبدأ في الزئتين سريعاً ظهور فقاع غازات التعفن ولكنها لا تتعفن الا بعد اشهر اذ تتحول الى عجينة خضراء سوداء وكذلك الكليتان والثانة والمرى والبنكرياس

واما الحجاب الحاجز فيبقى زمناً طويلاً يمكن تمييزه فيه وهذا الزمن قد يكون ستة اشهر والرحم يمكن تمييزه بعد تسعة اشهر او اثني عشر شهراً وكذلك الشريان الاورطي

(١٢) التصبن ( ادبوسير ) . قد نقول الانسجة الرخوة في الجسم الى صابون يعرف بالادبوسير وهذا الصابون نتيجة تأثير النشادر وهو احد الغازات الناشئة من التعفن في دهن الجسم . وفي بعض الاحياء يستبدل النشادر بمادة قلوية اخرى كالبيوتاسا الكاوية او هيدرات الجير اذا لحق الجثة ماء شح باحدى هاتين المادتين والانسجة الدهنية الموجودة في الجسم هي التي تتحول اولاً الى ادبوسير كاللايتين والشدين وربما تتحول جميع الجثة الى صابون ويساعد هذا التحول الرطوبة والجو الحار والسمن وبشاهد في الجثث التي تدفن في الأبار او المراحيض وتأخذ الجثة اشهرًا حتى نتصبن وقد يتصبن جزء منها في اسابيع

(١٣) تحول الجثة الى موميا . اذا تعرضت الجثة لتيار هواء جاف حار قبل ابتداء التعفن فانها تجف وتتحول الى موميا وتبقى كذلك سنين عديدة ويحصل ذلك طبعياً في البلاد الحارة عند ما تدفن الجثة في الرمل قرب سطح الارض وشوهدت في الاطفال المولودين حديثاً الذين يرمون على سطوح المنازل وفي هذه الحالة تأخذ الجثة اشهرًا عديدة حتى تتحول الى موميا

الدكتور محمد زكي شافعي  
طبيب مركز الغيوم

## المساواة بين الرجال والنساء

لا مساواة بين الناس لا بين الرجال والنساء كطائفتين ولا بين الرجال وحدهم ولا بين النساء وحدهن. هذا عند التخصيص ولما عند التعميم فالرجال والنساء مشتركون في الحقيقة الانسانية متساوون فيها. والرجال وحدهم متساوون في الماهية وكذلك النساء وحدهن. ولكن ما كل ما يُطلب من الرجل الآن او ينتظر منه يُطلب من المرأة او ينتظر منها لان بين الرجال والنساء فرقا اجتماعيا واضحاً فهل هو طبيعي ثابت او هو وضي ناتج عن التربية وحال الاجتماع. اي هل كانت النساء كذلك دائماً رجالهم يمتازون على نساكنهم في قوامم العقلية والبدنية او كانوا متساوين ثم اختلفوا تبعاً لحال الاجتماع وقد يعودون الى المساواة. وهل المتوحشون مثل المتحدين من هذا القبيل

اشترك الدكتور روبرت لوي والدكتور لينا هولنجورث الاميركيان في مقالة كتبها في هذا الموضوع ونشراها في المجلة الشهرية الاميركية وجمعا فيها خلاصة ما حققه العلماء فيه حتى الآن وما نحن موردون زبدتها فيما يلي قالوا :-

ان القائمين بالدعوة التي ترمي الى مساواة النساء بالرجال في الحقوق والاجور والاعمال يطلبون فك القيود التي تمنع النساء من مجارة الرجال في الاعمال البدنية والاشغال العقلية. اما الذين يخالفونهم في ذلك فينبون مخالفتهم على امرين الاول ان ازالة هذه القيود توقع في نتائج غير مرضية من حيث الآداب القومية والقواعد الاجتماعية والثاني ان المرأة غير صالحة طبيعاً للقيام باعمال الرجل. اما الامر الاول فالبحث فيه خارج عن نطاق العلوم الطبيعية لان كون الشيء مرضياً او غير مرضي يتوقف على الرأي والمعتقد ولا دخل فيه للحقائق العلمية. وقد يتصل علم الاجتماع الى معرفة النتائج التي تنتج عن ازالة هذه القيود معرفة استقرائية يقينية حتى يصير المرء ينسج يحدوثها قبلما تحدث كما تنبئ العلوم الطبيعية بحدوث النتائج من مقدماتها لكن علم الاجتماع لم يتصل الى ذلك حتى الآن فلم يبق للعلم الطبيعي الا البحث في الامر الثاني من الامرين المتقدين وهو كون المرأة غير صالحة طبيعاً للقيام باعمال الرجل وعلى ذلك مدار هذه المقالة

ان اكثر ما يلجأ اليه ويعتمد عليه القائلون بعدم مقدرة المرأة على مساواة الرجل هو انها لا تعمل ولم تعمل بعض الاعمال التي يملها الرجل. فاذا مالت اليها الآن فيملها غير طبيعي. الا ان هذا القياس غير صحيح لان عدم عملها تلك الاعمال لا يستلزم ان يكون سببها انها

تأبأها بالطبع اذ قد يكون السبب انها منعت عنها اللواحي خصوصية . فالآن صار الكتاب على الآلة الكاتبة من النساء ولم يكن الامر كذلك منذ سنوات قليلة بل كان الكتاب كله من الرجال ومع ذلك لا نقول ان طبيعة المرأة تغيرت في عشر سنوات او عشرين سنة . ولو وجدنا المرأة تمتنع عن تعاطي بعض الاعمال في كل البلدان لغير سبب قومي او اجتماعي لكان في ذلك مندوحة للقول انها غير لائقة بها طبعاً

والبحث في هذا الموضوع يجب ان يكون بيولوجياً وسيكولوجياً اي من حيث جسم المرأة ومن حيث عقلها ولكن لا بد قبل ذلك من ان نعرف حال المرأة بين طوائف الناس المختلفة ان كثيرين من المطالبين بحقوق النساء ومساواتهن للرجال يدعون ان التفوق كان للنساء في اول فجر العمران اي ان النساء كن في الدرجة الاولى وكان الرجال في الدرجة الثانية بعدهن . ولذلك كان الابناء ينتسبون الى امهاتهم لا الى آباؤهم ولم يصر التفوق للرجال الا منذ عهد غير بعيد في جنب العهد الاول ولذلك فامحطاط المرأة عن الرجل الذي نراه الآن ليس متأصلاً في بنيتها بل هو ناتج عن تفوق سببه الحضارة الحالية

لكن لم يتم دليل على ان التفوق كان للمرأة في عصر من العصور . والحقيقة ان بعض الذين لا يزالون على الفطرة يرجعون في انسابهم الى آباؤهم وبعضهم يرجعون الى امهاتهم وبعضهم لا يرجع في نسب الى الاباء ولا الى الامهات . وكذلك لا يصح القول بان الانتساب الى الامهات كان عاملاً في وقت من الاوقات . ولو فرض انه كان عاملاً كانت حيويتها دليلاً على تفوق المرأة فان الانتساب الى الامهات شيء وتفوق النساء على الرجال شيء آخر . فاهالي غينيا البريطانية ينتسب كل واحد منهم الى قبيلة امه لا الى قبيلة ابيه ويرث املاك خاله لا املاك عمه ولكن مقام المرأة هناك دون مقام الرجل . وقد توجد قبائل تفوق نساؤها على رجالها ويتسلطن عليهم ولكنها قليلة جداً ولا يكون الانتساب فيها الى الام بل الى الاب

والامر الذي يستحق النظر هو ماذا كانت اعمال المرأة على اختلاف الامكنة والازمنة . فالاعتناء بالاطفال منوط بها لسبب طبيعي وهذا الاعتناء وضعف جسمها اذا قوبل بحجم الرجل يتعاضدان عن الحرب والصيد . فهل فيها علة اخرى تعد من لوازم بنيتها . ان علم الانسان ينفي ذلك او لا يثبت . وفي كل قبيلة تقسم الاعمال بين الرجال والنساء ما عدا الاعتناء بالاطفال ولكن سائر الاعمال التي يتعاطاها الرجال والنساء يختلف اختصاصهم بها باختلاف القبائل فالحياكة خاصة بالرجال في قبيلة الهوبي وبالنساء في قبيلة النافاجو مع ان الثانية

تعلت الحياة من الاولى فيما يقال وكثامها من قبائل هنود اميركا . وصناعة الخزف خاصة بالنساء عند تلك القبائل وبالرجال عند بعض القبائل الافريقية . وما من سبب لاختصاص النساء بالدباغة عند قبائل الرديسكن من قبائل اميركا والرجال بالفلاحة عند البوبلو والنساء بها عند هنود الاركواس ولا لاختصاص الرجال بدهن الثياب عند بعض هنود اميركا واختصاص النساء بدهن الاكياس المصنوعة من الجلد

وقد قام النساء باعمال كثيرة مهمة في كل مكان وزمان ولم تكن اعمالهن مقصورة على الامور البيئية بل كثيراً ما كان لها شأن كبير في الامور المعاشية والصناعات المختلفة . ولكن لم تكن هذه الاعمال لتفصل المرأة عن اعمالها البيئية كالاعمال التي تعاطاها الآن . فالزراعة تمسك المول يديها وطفلها على كتفها والمهندية تكشط الجلود وتصنع السلال وتطرز الصداري في خلال اعمالها البيئية . ومفاد ذلك كله ان تعاطي المرأة لبعض الاعمال او متعاضد تعاطيها جاريان على مقتضى العادة وليس لها سبب طبيعي . ولا يستثنى من ذلك الا ما يتعلق بولادة الاولاد . والادلة من علم الانسان لا تبج لنا القول بان الطبيعة تقضي على المرأة تعاطي الاشغال السياسية او بالامتناع عن تعاطيها ولا انها اصح من الرجل لتعاطي صناعة الخزف او الحياكة او الدباغة او الفلاحة او الشعر او التصوير او انها اقل صلاحية منه . وانما ندلنا على ان الامم المختلفة اختلفت كثيراً في تعيين الاعمال لرجالها ونسائها ولا تؤيد قول الغاليلين ان الاعمال التي اخلص بها الرجال والتي اخلص بها النساء عند متقدمي هذا العصر قد قسمت كذلك بينهم لسبب طبيعي دعا الى هذه القسمة وهذا التخصيص

ولنعد الآن الى ما بين الرجال والنساء من الفروق الجسمية والعقلية وننظر في هل المرأة احط من الرجل جسداً وعقلاً

ادعى بول البرغنس منذ سنة ١٨٨٤ ان الصفات الوحشية اوضح في المرأة منها في الرجل وحاول اثبات ذلك بتسعة ادلة تشريحية لكن تصدى له بول بارتلس ونقض ادلته وبين ان اربعة منها غير صحيحة او مشكوك فيها وواحد لا علاقة له بالموضوع والبقية غير مهمة فيه . وقال انه يمكن ان يستدل على ان الرجل اقرب الى الوحشية من المرأة بدليل قوة فكيه وكبر وجهه . وقال غيره ان المرأة اشبه بالطفل من الرجل لطول جذعها وقصر ساقها وكبر رأسها ولكن طول اطراف الرجل وصغر رأسه يجعلانه اقرب الى السعدان منها . وقد استفج سنز من بحثه ان الرجل والمرأة مختلفان بناء ولكن كلاهما كامل في بنائه البيولوجي ومن المسائل التي يكثر ذكرها والعود اليها صفر دماغ المرأة اذا قوبل بدماغ الرجل

اذ الراسخ في الازمان ان العقل الكبير يكون في الدماغ الكبير ولذلك يحسن البحث في هذا الامر بشيء من الاسهاب

لا شبهة ان دماغ الرجل اثقل من دماغ المرأة في كل الشعوب التي وزنت فيها ادمغة الرجال والنساء. فتوسط ثقل دماغ الرجل من الانكليز ١٣٣٥ غراماً ومتوسط ثقل دماغ المرأة منهم ١١٨٣ غراماً. وقد قيست مساحة جرم الدماغ في مئة باقاري ومئة باقارية فاذا متوسط دماغ الرجل ١٥٠٣ سنتيمترات مكعبة ومتوسط دماغ المرأة ١٣٣٥ سنتيمترات مكعبة. واذا قابلنا دماغ الرجل بدماغ المرأة من غير نظر الى جميعها فدماغ الرجل اكبر واثقل من دماغ المرأة ولكن دماغ الفيل ودماغ الحوت كل منهما اكبر واثقل من دماغ الرجل فثقل دماغ الفيل ٤١٠٠ الى ٤٨٠٠ غرام وثقل دماغ الحوت من ١٩٠٠ الى ٢٨٠٠ غرام ولذلك فن الجهل ان ثقل الدماغ المطلق اهمية كبيرة في المقابلة بين الرجل والمرأة من حيث القوى العقلية. ويؤيد ذلك اختلاف ثقل الدماغ في كثيرين من الرجال من غير نسبة الى عقولهم. نعم ان الرجال الذين امتازوا على غيرهم في الغالب من كبار الادمغة ولكن ذلك غير مضطرب فان ادمغة بعض العلماء المشهورين وجدت اخف من المتوسط وادمغة بعض الذين لا شأن لهم وجدت كبيرة جداً وقد احصى والدير ثقل ادمغة كثيرة فوجد ان اخف دماغ وزنته ٩٠٠ غرام واثقل دماغ وزنته ٢٠٠٠ غرام هما دماغا رجلين غير ممتازين على غيرهما لا في صغر العقل ولا في كبره

واذا نظرنا الى ثقل الدماغ مع اعتبار ثقل الجسم وجدنا ان دماغ المرأة منسوباً الى ثقل جسمها اثقل من دماغ الرجل منسوباً الى ثقل جسمه. فان نسبة ثقل جسم المرأة الى ثقل جسم الرجل كنسبة ٨٣ الى ١٠٠ واما نسبة ثقل دماغ المرأة الى ثقل دماغ الرجل فكنسبة ٩٠ الى ١٠٠ او ان كل ١٠٠ درهم من دماغ الرجل يقابلها ٧٤٧ درهم من جسمه واما كل ١٠٠ درهم من دماغ المرأة فيقابلها ٤٤١٧ درهم فقط من جسمها. فهل يصح ان نستنتج من هذه الحقائق تفوق المرأة على الرجل عقلاً. كلاً ولا سيما اذا قابلنا بين ثقل دماغ الانسان منسوباً الى ثقل جسمه وثقل ادمغة بعض الحيوانات منسوباً الى ثقل اجسامها والا فالتا نجد ان المجرّد يجب ان يكون اعقل من الانسان وان الخلد متوسط بين الرجل والمرأة وان الفيل اقل عقلاً من اكثر الحيوانات. لكن نسبة ثقل الدماغ الى ثقل الجسم لا تخلو من دلالة صحيحة لان ادمغة الحيوانات الراقية اثقل من ادمغة الحيوانات التي دونها اذا قيست بثقل اجسامها وكذلك الحيوانات الصغيرة الجسم التي من نوع حيوانات اكبر منها ادمغتها اكبر

من ادمغة الحيوانات الكبيرة منسوبة الى اجسامها كما في الهر والاسد فان نسبة دماغ الهر الى جسمه ثقلاً أكبر من نسبة دماغ الاسد الى جسمه ثقلاً . وقد تكون زيادة دماغ المرأة منسوبة الى جسمها مرتبطة بصغر جسمها . وخلاصة ما تقدم من هذا القبيل ان زيادة ثقل الدماغ لا يلزم ان تدل على زيادة العقل لا في الرجال ولا في النساء مع وجود الارتباط التام بين الدماغ والعقل . ولعل ما استنتجته بارتلس بعد البحث المدقق في هذا الموضوع هو عين الصواب وهو ان ثقل دماغ الرجل ودماغ المرأة يدل على انهما متساويان في الاستعداد العقلي ولننظر الآن ما يستنتج من الابحاث العقلية في هذا الموضوع . فقد كان اعتقاد العلماء وغير العلماء ان المرأة دون الرجل عقلاً اي ان متوسط عقول النساء دون متوسط عقول الرجال . لكن البحث الاستقرائي في المدارس التي يتعلم فيها الذكور والاناث جعلت كثيرين من العلماء يمدون عن هذا الاعتقاد . وقد رأى بول بارتلس ما اقنعته ان النساء يماثلن الرجال مهارة في لعب الشطرنج والسياسة والعلوم الطبيعية والمضاربات في البورصة وكل ما يتوقف على اعمال العقل ولكنهن دون الرجال فيما يستلزم سعة الحيلة . فلا تفلح المرأة مثل الرجل اذا قادت جيشاً او تولت ادارة سفينة او تماطت صناعة الطب او نظمت الشعر او اخذت زمامة الجماهير . وخالفه فورل في ذلك فقال ان الرجل يفوق المرأة في قوة الادراك والمرأة تفوقه فيما يتوقف على الارادة . والظاهر من اختلاف العلماء انه لم نعلم حتى الآن ادلة كافية على تقرير منزلة المرأة من حيث نسبة قواها العقلية الى قوى الرجل العقلية ولا مشاحة في ان الاعمال العقلية التي عملتها النساء في الماضي هي دون اعمال الرجال العقلية . وقد عُلِّل ذلك قبلاً بالمادة الشهيرة التي تنتاب النساء . ولكن لم يبق العلماء دليلاً علمياً على وجود ارتباط بين هذه المادة والعقل . وقد بحث ارتولد سنتين في احوال ١٠٠ امرأة عمر كل منهن أكثر من ١٨ سنة فلم يجد ما يؤيد ذلك . وستبقى هذه المسألة عند هذا الحد الى ان يبحث النساء انفسهن فيها ويثبتن وجود هذا الارتباط او ينفيتهن .

والخلاصة ان منع النساء عن تماطي بعض الاعمال بناء على انهن غير صالحات لها بطبيعتهن بدليل عدم تماطينها من قبل خطأ محض مبني على جهول تاريخ الانسان الذي يدل على ان النساء تماطين مختلف الاعمال كلها في امكنة وازمنة مختلفة . وان الرجل والمرأة متساويان جسداً وعقلاً وان اختلاف المرأة عن الرجل في العادة الشهريه لم يبق دليل على انه يؤثر في اعمالها فيملها دون الرجل في تماطي الاعمال والاشغال ولذلك لا وجه لمنع المرأة عن حمل من اعمال الرجل بدعوى انها مضطحة عنه



## المذنبات المفقودة

ربما كانت ذوات الاذئاب اعظم كواكب السماء غرابة وابهدها عن الاستقصاء غوراً واكثرها على الانهام استغلافاً . فان بعضها لا يرى الا بالتلسكوب او يرى قطعاً ضئيلة النور كما ترى الكواكب الضئيلة . وبعضها يرى مثلاً في النور غير منتظم الشكل مما يوعد قلب الجاهل ويضطرب لب العالم . وسواء كان مظلماً او منيراً فان رؤيته لا تدوم الا قليلاً وزيارته لا تكون الا لماماً

وقد حاول الفلكيون بالآتهم تتبع ذوات الاذئاب الى ابد ما يمكن في تحالها بعد حلها فجازوا بعض الفوز بدليل معرفتهم شكل الفلاك بعضها وهو الشكل الاهليجي ولما عرفوه انبأوا بالزمان والمكان الذين تظهر فيها ثانية . واشهر المذنبات التي تشاهد من الارض آتاً بعد آن مذنب هلي والفترة بين زيارة وزيارة نحو ٧٥ سنة

ولكن هناك مذنبات تظهر ساطعة الى حين ثم تختفي ولن تعود الينا ابد الدهر . ومذنبات تزورنا في مواعيد منتظمة ثم تقطع زيارتها بسبب مجهول . اما المذنبات التي تقاجشنا بزيارة قصيرة ثم لا تعود الينا فلا نخل بها ولا يسوئنا وداعها الا بقدر ما يسرنا تسليها . واما الثانية اي التي تكررت زيارتها حتى الفناها وانسنا بها فانها توحشنا بفراقها الطويل الذي لا يأذن بلقاه بعده وتنتقدنا افتقاد البدر في الليلة الظلماء . وهي ما سميت بالمذنبات المفقودة في صيف سنة ١٧٧٠ اظهر مذنب هائل الكبر . وكانت مساحته الظاهرة اكبر من مساحة القمر ٢٥ ضعفاً . فاقام بين أظهرنا بضعة اشهر اكثر الفلكيوت في خلالها من مراقبته واقتصاص اثره ففسر عليهم ان يعرفوا هل كان مسيره في شكل اهليجي اي في دائرة الى العلول او غير اهليجي اي في دائرة لا يلتقي طرفاها . فان كان الثاني فانه لا يرى من الارض مرة ثانية وان كان الاول فانه يرى بعد مرور مدة معلومة . واخيراً عرف الفلكي لكسل ان هذا المذنب يدور في فلك اهليجي وانه لا بد ان يرجع الينا بعد خمس سنوات ونصف سنة من زيارته المذكورة . ولكن لم يعرف الفلكيون هل عاد هذا المذنب فظهر . إما لان نوره كان شديد الضعف فلم يرَ وإما لانه حاد عن جادته الاولى وناء في عرض هذا الفلك الدوار

على ان الفلكيين لم يقدروا منه ولا سيما انهم عرفوا كثيراً من حركاته وسكناته مدة

ظهور فادهمهم عدم ظهوره وبقوا يرجونه . ولكن ترجح لهم من البحث انه لا بد ان يكون قد غير سيرته الاولى تحت تأثير المشتري ذلك انه في سنة ١٧٦٧ اي قبل ظهوره بثلاث سنوات دخل في اطراف فلک المشتري فوقع تحت تأثيره . وليس بعيد ان يكون هذا التأثير قد غير خط سيره من اهليلجي الى شطبي او هذولي . وكان بعض الفلكيين قد ذهبوا الى ان المذنب انما غير خط سيره من اهليلجي ضيق الى اهليلجي اكبر منه يقتضي قطعة اياه ست عشرة سنة بدلاً من خمس سنوات ونصف . ولكن الواقع لم يطابق مذهبه هذا بحسب المذنب بين المذنبات المفقودة

وفي سنة ١٧٧٢ وسنة ١٨٠٥ شوهد مذنب آخر . ثم في سنة ١٨٢٦ اكتشف الفلكي نمسوي اسمه يبالا مذنباً اثبت البحث انه هو المذنب الذي ظهر في السنتين المذكورتين . وما زاده شهرة انه ظهر من الحساب ان زيارته التالية للارض ستكون سنة ١٨٣٢ فيمر تجاه فلکها على بعد ٢٠ الف ميل عنه فقط وربما دنا منه اكثر من ذلك . وقال الفلكيون انه اذا اتفق وجود الارض حينئذ في ذلك الجوار فقد تجذبه اليها فيصطدم بها فذعر الناس لذلك . ولكن دل الحساب ان المذنب يمر بجوار نقطة البعد الاقرب من الشمس قبل الارض بشهر . وفي الميعاد المضروب ظهر المذنب من غير ان يلي ظهوره حادث من الحوادث التي خافها الناس وحسبوا لها شر حساب

وبعد ذلك باربين سنة اي سنة ١٨٧٢ من هذا المذنب الارض في زعم الفلكي كليتكرفوس . وكان قد كتب الى آخر يجبره برأيه اي يقاس الارض والمذنب ويطلب اليه ان يتقب عن المذنب في مكان من السماء عينه له . فرأى هذا الفلكي في المكان المعين وفي الزمان المعين شيئاً يشبه المذنب ولكنه لم يستطع مراقبته كثيراً لعدم ملائمة الاحوال الجوية . ولا يعلم هل هو المذنب الذي اكتشفه يبالا ام لا . فان كان هو فان هذا الفلكي هو آخر الذين رأوه اذ لم يقل احد بعد هذا التاريخ انه رآه

على انه حدثت بين سنة ١٨٣٢ وسنة ١٨٧٢ حوادث جملة حملت الفلكيين على القول ان مذنب يبالا تقسم قطعاً صغيرة يجري بعضها في اثر بعض . وتفصيل هذا الاجمال انه انقذ اولاً مذنبين مستقلين الواحد عن الآخر فبقيا يجريان كقمرين رهان عدداً من السنين . واول مشاهدتهما مزدوجين كانت سنة ١٨٤٦ فان الفلكيين رأواهما حينئذ اثنين مختلفين في اللعان ولألحها ثلاثة اذئاب على زاويتين متساويتين . وامتد احد هاتيك الاذئاب الى المذنب الاصفر واتصل به كأن بين الاثنين جسراً من نور . ثم رؤيا مرة اخرى سنة

١٨٥٢ وكانا لا يزالان يجريان معاً . وكانت المسافة بينهما نحو ٢٠٠ الف ميل سنة ١٨٤٦  
فاصبحت ١٢٧٠٠٠٠ ميل سنة ١٨٥٢

ولم يَر هذا المذنب بعد ذلك بالتحقيق وإنما رُئي شبه مطر من الشهب والنيازك متساقط  
من ناحية النقطة التي تماس فيها فلكا الأرض والمذنب . وكان تاريخ تساقط الشهب متأخراً  
نحو ثلاثة أشهر عن الميعاد الذي حسب لمرور المذنب نفسه في تلك النقطة . والفلكيون  
يعلمون ذلك بما يأتي بآئين تحليلهم هذا على حادثة فلكية أخرى

بعد سنة ١٨٥٢ تفرق المذنبان شعاعاً ولكل من قطعه حركة المذنب الداخلية ففعلت  
بها الشمس أو غيرها من السيارات التي اتفق وجود القطع بجوارها وكسبت جماعها وهكذا  
جرت جملة في الفلك الذي كان المذنب الأول يجري فيه فكانت النتيجة سلسلة طويلة من  
الأجرام السماوية الصغيرة . وفي ٢٧ نوفمبر سنة ١٨٧٢ مر جزءاً من هذه السلسلة ضمن مدى  
جاذبية الأرض فتساقط قطعاً في جوها بحيث بقوة الاحتكاك الشديد إلى حرارة يفضاء  
فظهرت لنا منيرة كالشهب . وكان قد جرى مثل ذلك سنة ١٧٩٨ وسنة ١٨٣٨ في زمانين  
ومكانين قدرا للمذنب المذكور ولكن تساقط الشهب فيها اختلف عن تساقط سنة ١٨٧٢  
في حدوده فيها قبل الميعاد المقرر لظهور المذنب . وهذا كله يدل على أنه إذا فقد مذنب  
فلا يبعد أن يكون سبب فقده تفرقه بداد بداد . ثم انقضت هذه الشهب في ٢٧ نوفمبر  
سنة ١٨٨٥ وقد شاهدنا انقراضها في مصر ووصفناه في مقتطف ديسمبر سنة ١٨٨٥  
ويانير سنة ١٨٨٦

ومن المذنبات المفقودة مذنب اكتشف أولاً في أغسطس سنة ١٨٤٤ . وأول من رآه  
بالتلسكوب الفلكي دي فيكو ثم لم يلبث أن ظهر بالعين المجردة . وظهر بالحساب أنه يسير في  
دائرة اهليلجية وأنه يعود مرة كل  $5\frac{1}{2}$  سنة وعليه انتظروا ظهوره سنة ١٨٥٠ ولكنهم لم يروه  
أما لشدة صفوه ولأنه لم يمد حقيقة . فانتظروه سنة ١٨٥٥ فلم يمد فيها ولا فيها بعدها  
ومن أشهر المذنبات المفقودة مذنب سنة ١٢٦٤ وقد أشار إليه فلكيو الصين وأوربا معاً .  
وفي سنة ١٥٥٦ شوهد في جوها مذنب قال الفلكيون أنه هو مذنب ١٢٦٤ بعينه وظهر لم  
بالحساب أنه يتم دورته حول الشمس في ٣٠٠ سنة ومئتين أو في ٣٠٠ سنة وثمانين سنوات  
وعليه كان يجب أن يظهر سنة ١٨٥٨ أو بعدها بضع سنين ولكنه لم يظهر . وكان قد ظهر  
مذنب كبير سنة ٩٧٥ فظن بعض الفلكيين الذين رأوا مذنب سنة ١٢٦٤ أنه هو بعينه  
وغلاصة ما تقدم أن المذنبات في نظامنا تجري حول الشمس في ثلاثة أنواع من الطرق

او الافلاك المختلفة اولها الاهليجي فتعود اليها بعد مدة طالت او قصرت . والثاني والثالث الشلجي والهندولي فلا يحتمل ان تعود اليها . فهي تتبع بذلك ناموساً اكتشفه السراسمقي نيوتن وهو ان كل جرم فلكي تابع لشمسنا يدور حولها في خط منحن هو بعض جزء من سطح المخروط فاما الاهليجي واما الشلجي واما الهندولي . ولما كان الثاني والثالث مستمرين على الانفراج فكل مذنب يسير عليهما لا يعود . على انه كثيراً ما يطرأ على فلك المذنب خلل فيتحول من النحفي المغفل الى المنفرج اي من الشكل الاول الى الشكلين الآخرين . ومن اراد زيادة التفصيل فليراجع ما كتبناه عن المذنبات في المجلد التاسع من المقتطف

## البورصة واعمالها

كثير في هذه الايام ذكر البورصة واعمال المضاربات وتأثيرها في ثروة البلاد فأرأينا ان نورد الفصل الآتي في البورصة واعمالها نقلاً عن كتاب « البورصة وبيع القطن » مؤلفه محمود خاطر بك سكرتير صاحب المعالي وزير الزراعة :

« تنقسم اعمال البورصة الى قسمين كبيرين قسم للبيع بالنقد وآخر للبيع الى اجل اما اعمال البيع بالنقد فتجري بتغيير نص على ميعاده وله صفة تجارية بالنسبة للسماسر وصفة مدنية او تجارية بالنسبة للمميل

واما البيع الى اجل فيكون بتحديد الثمن بين المتعاملين بمقتضى عقد او كنفراتو وابقاء تسليم المبيع الى زمن مستقبل يتفق عليه وهو ما يعبرون عنه في بيع القطن بالبيع على الكنفراتات وعمليات البيع التي تتم بالنقد تنجز في يومين تاليين لتاريخها لا يحسب منها يوم العطلة . وتسوى عمليات البيع الى اجل في مواعيد نصف شهرية تحددها لجنة البورصة في شهر ديسمبر من كل عام فيعمل بهامدة سنة كاملة ولا يجوز تغييرها باية حال

وقد خصصت « بورصة مينا البصل » لبيع الاقطان والبذرة والغلل والحبوب بالنقد فالبيع فيها بيع حقيقي على بضاعة حاضرة وملاحظة الاعمال في هذه البورصة موكولة الى جمعية المحاصيل

واخذت « بورصة الاسكندرية » لبيع الاقطان على الكنفراتات فالبيع فيها لقطن مستقبل ومراقبة اشغاله منوطة بجمعية سماسرة البضائع الذين يتقنون اوامر المتعاملين بصفتهم وسطاء

وفي « بورصة الاسكندرية » لكل من يبيع النقد والبيع الى اجل مقصورة Corbeille تشمل حلفتين احدهما داخل الاخرى . وفي الحلقة الداخلة تم جميع الاعمال ولا يدخلها الا السامرة المقررون او مندوبوم الروساء . وكل عمل يعمل خارج البورصة لا بد من انهاءه في نفس هذه الحلقة والا كان لاغياً والبيع على الكنتراتات يكون عادةً للقطن الشر ويعتبر صحيحاً ولو كان قصد المتعاقدين منه مجرد دفع الفرق في الاثمان

ويان ذلك ان البائع والمشتري على الكنتراتات ان يتصا في عقدهما اما على تنفيذ السوق الحقيقية بتسليم البضاعة او ترك الخيار لاحدهما بان يدفع الفرق بين الثمن يوم التسليم والثمن يوم البيع دون تسلم البضاعة وهذا يعرف بالمضاربات . ويعتبرون عن دفع الفرق بالتغطية ويضطر المضاربون غالباً الى دفع فروق الاثمان لان مضارباتهم لتتناول كميات من الاقطان توازي عشرة اثال الحصول على التقريب مما يتأق معه حصول التسليم والاستلام فيما بينهم على الدوام . وهذا القدر قليل في جنب مضاربات نيويورك فانها تجاوزت في بعض السنين مائة مثل حصول اميركا

وقد اصدرت الحكومة المصرية في ٨ نوفمبر سنة ١٩٠٩ قانوناً للبورصة يحرم على السامرة ان يشتغلوا لانفسهم في البيع على الكنتراتات فقلت بذلك المضاربات التي كانت وطائها قد اشدت على الناس بعد ازمة سنة ١٩٠٧ بسبب مداخلة السامرة في المبيعات مما ادى الى خسارة فادحة اثرت في الحالة الاقتصادية المصرية وفي اسواق التجارة تأثيراً عظيماً والاصل في البيع على الكنتراتات هو المحافظة على مراكز التجار واصحاب الاقطان بضمان الربح لهم . فان التاجر اذا اشترى مثلاً الف قنطار من القطن يتوسط ثمن القنطار الواحد ٣٦٠ قرشاً ثم صعد السعر في البورصة الى ٣٨٠ قرشاً قبل تجهيز القطن وتبنيه أمكن التاجر في هذه الحالة ان يبيع الالف القنطار على الكنتراتات بهذا السعر الاخير ليغني ربحه منها

وللتاجر ولغيره من المضاربين ان يبيع قطناً لا يملكه ويدعون هذا في اصطلاحهم بالبيع على المكشوف فيطلب من احد السامرة بيع خمسة آلاف قنطار مثلاً وهو لا يملك منها قنطاراً ولكنه يدفع نظير ذلك الى السامرة تأميناً يختلف من ١٠ قروش الى ٢٠ قرشاً او اكثر عن القنطار الواحد ضماناً لسداد قيمة الخسارة عند حدوثها . فاذا تزلت السوق فان البائع يشتري بثلث رخيص ما باعه بثلث غالي ليستل و يكون الفرق ربحاً له

واذا استقرت الاسعار في صعود واضطر البائع الى التسليم فانه يشتري بثمن غالٍ ما باعه بثمن رخيص لئلا يكون الفرق حيثئذ خسارة عليه وقد يتيسر للبائع شراء البضاعة وبتعذر على المشتري استلامها فيوَجَلان ذلك الى وقت آخر. ولكن المشتري يدفع للبائع في هذه الحال غرامة التأخير في الاستلام Report وقد يتعذر على البائع شراء البضاعة وتسليمها الى المشتري فيوَجَلان ذلك ايضا الى زمن مستقبل غير أن البائع يدفع حيثئذ الى المشتري غرامة التأخير في التسليم Deport ويبيع انسان في البورصة قطعاً لا يملكه امر مشروع لا محذور فيه لانه يؤدي معها كثر عدد المتعاملين ومما تعددت المعاملات بينهم الى حصول تسليم البضاعة بالفعل بين البائع الاوّل والمشتري الاخير بمعنى انه اذا حلّ الاجل المضروب في الكنتراتو اصبح التعامل على بضاعة حاضرة فيتم معه اجراء التسليم والاستلام وقد انتشرت المعاملة بالكنتراتات وشاع استعمالها في المضاربات بطرق مختلفة وضروب متعددة يجرى بها المضاربون بواسطة السماسرة مع تجار مخصوصين او مضاربين آخرين في البورصة واليك بيان عملياتها على الاجمال :

١ - العملية الثابتة Fix وهي عملية يطلب المشتري ربحه منها بصعود الاسعار حيث يكون هبوطها خسارة عليه كما يطلب البائع بنزول الاسعار حيث ينحصر عند صعودها ففي حالة طلب الربح من الصعود يشتري المضارب مقداراً من القطن على الكنتراتو لاجل مسمى فاذا صعدت السوق في مدة العملية فانه يربح بالبيع زيادة السعر . واذا نزلت السوق واضطر البيع خسر مقدار النزول

وفي حالة طلب الربح من النزول يبيع المضارب مقداراً من القطن على الكنتراتو لاجل معلوم فاذا نزلت السوق في مدة العملية يربح بشراء ما باعه مقدار النزول . واذا صعدت السوق خسر مبلغ الصعود لا يضطرارو الى الشراء بثمن أعلى وهذه العملية اشبه شيء بالتجارة الحقيقية يتبع الربح والخسارة فيها حال السوق بدون تقيد بمبلغ معين

و يدفع البائع والمشتري في هذه العملية تأميناً Marge ضماناً لسداد قيمة الخسارة في حال حدوثها . وقد لا يدفعان هذا التأمين لمكانتها وشهرتهما في البورصة

٢ - عملية المراهنة Primes وهي عملية يطلب بها المشتري ربحه من صعود الاسعار كما يطلبه البائع من هبوطها

وتختلف هذه العملية عن العملية الثابتة السابق ذكرها بان الخسارة فيها محدودة والربح منها مطلق . وبدفع المضارب في عملها مبلغاً معيناً عن كل قنطار رهناً عليها غير مرتجع Prime perdue

نفرض ان فلاناً اشترى قطعاً للصعود سعر القنطار ١٨ ريالاً وانه دفع رهناً على القنطار الواحد ١٠ قروش فلا بد من تغيير السوق في يوم التصفية بحالة من الاحوال الآتية :  
 ا - ان ينقص السعر عن ثمن المشتري . وفي هذه الحالة يخسر المضارب قيمة الرهن فقط سواء في ذلك نزل السعر الى ١٧،٩٩ او ما دون ذلك بغير تحديد

ب - ان ثبت السوق على سعر المشتري بان يكون ١٨ ريالاً وفي هذه الحالة يخسر المضارب قيمة الرهن فقط لانه كما اسلفنا رهن غير مرتجع

ج - ان يزيد السعر على ثمن المشتري بما لا يبلغ قيمة الرهن بان يكون ١٨،٢٥ مثلاً . وفي هذه الحالة يربح خمسة قروش من طو السعر يقابلها خسارة مبلغ الرهن وهو ١٠ قروش فيكون صافي خسارته خمسة قروش في كل قنطار

د - ان يزيد السعر عن ثمن المشتري . مقدار قيمة الرهن بان يكون ١٨،٥ وفي هذه الحالة يربح من طو السعر عشرة قروش يقابلها خسارة الرهن فهو لا يربح ولا يخسر

هـ - ان يزيد السعر عن ثمن المشتري بما يتجاوز قيمة الرهن بان يكون مثلاً ١٩ ريالاً . وفي هذه الحالة يربح من طو السعر ريالاً يقابلها خسارة مبلغ الرهن فيكون صافي ربحه ١٠ قروش . وكذلك يربح كل قيمة الصعود بعد ذلك بدون تقييد

واذا باع فلان قطعاً للنزول سعر القنطار ١٨ ريالاً . ودفع رهناً على القنطار الواحد ١٠ قروش فلا بد في هذه العملية ايضاً من تغيير السوق في يوم التصفية بحالة من الاحوال الآتية :

ا - ان يزيد السعر عن ثمن البيع . وفي هذه الحالة يخسر المضارب قيمة الرهن فقط سواء في ذلك صعد السعر الى ١٨،١ او الى ما فوق ذلك بغير تحديد

ب - ان ثبت السوق على سعر البيع بان تكون ١٨ ريالاً وفي هذه الحالة فانه يخسر ايضاً قيمة الرهن لانه رهن كما عرفنا غير مرتجع

ج - ان ينقص السعر عن ثمن البيع بما لا يبلغ قيمة الرهن بان يكون ١٧،٢٥ مثلاً . وفي هذه الحالة فانه يربح خمسة قروش من نزول السعر يقابلها خسارة مبلغ الرهن فهو لا يربح ولا يخسر

٢ - ان ينقص السعر عن ثمن البيع ما يتجاوز قيمة الرهن بأن يكون مثلاً ١٧ ريالاً وفي هذه الحالة فإنه يرجع من نزول السعر ريالاً يقابله خسارة مبلغ الرهن فيكون صافي ربح ١٠ قروش وكذلك يرجع كل قيمة النزول بدون تقييد

(نتيجة) لزيادة السهولة في احتساب الربح من عملية المراهنة للصعود قد استعملوا على اعتبار السعر مكتوناً من ثمن المشتري زائداً عليه قيمة الرهن وهو في حالة الشراء المتقدمة ١٨,٥٠ فالربح يكون فيما يزيد عن ذلك ١,١٠ في عملية المراهنة للنزول فيحسبون الربح باعتبار السعر مكتوناً من ثمن البيع ناقصاً قيمة الرهن وهو في حالة البيع السالفة ١٧,٥٠ فالربح يكون فيما هو دون ذلك

(ملحوظ مهم) اذا كان عند احدهم الف قنطار من القطن وكان بين امل في صعود السعر وخوف من هبوطه امكنه ان يبيع على المكشوف الف قنطار بعملية المراهنة . فاذا نزلت السوق كانت قيمة النزول ربحاً له فيما باعه على المكشوف يمتنع عليه خسارته في قطنيه . واذا صعدت السوق خسر فيما باعه على المكشوف قيمة الرهن وحده ورجع في قطنيه قيمة الزيادة في الاسعار

٣ - العملية المشتركة Stelage وهي عملية مراهنة مزدوجة Double prime تكون للصعود والنزول معا اي أن المضارب بواسطتها يشتري كمية من القطن للصعود وبيعه مثلها للنزول في وقت واحد . ولهذا فيبلغ الرهن على هذه العملية يكون ضعفه في عملية المراهنة البسيطة Prime simple

فاذا اشترى انسان ٢٥٠ قنطاراً بالعملية المشتركة سعر ٢٠ ريالاً لمدة معلومة فإنه يدفع عشرين قرشاً مثلاً على كل قنطار لبيع بالسعر نفسه وفي الوقت عينه وللمدة ذاتها ٢٥٠ قنطاراً ليعامل بذلك عند الصعود على ما اشتراه فقط ويعامل عند النزول على ما باعه لاغير فان ثبتت السوق في يوم التصفية على سعر ٢٠ ريالاً فإنه يخسر مبلغ الرهن وان صعد السعر او نزل بما لا يبلغ حد الرهن بأن كان ٢٠,٥٠ مثلاً في الصعود و ١٩,٥٠ في النزول فإنه يخسر الفرق الحاصل بين قيمة الرهن وقيمة صعود السعر او هبوطه وهو في هذه الحالة ١٠ قروش

وان صعد السعر او نزل بما يبلغ حد الرهن بأن كان ٢١ في الصعود و ١٩ في النزول فإنه لا يخسر ولا يربح

وان صعد السعر او نزل الى ما يزيد عن حد الرهن بأن كان في الصعود ٢١,١ مثلاً



فأفوق وفي المربوط ١٨,٩٩ فما دونه ربح مبلغ الزيادة أو النقص بدون تقييد  
٤ - العملية المضاعفة بالاختيار *Double faculté* وهي عملية عن كمية من القطن  
تعتبر بالاختيار مضاعفة عند الربح . وتكون هذه العملية المضاعفة للصعود كما تكون للنزول  
فإذا اشترى فلان للصعود ٢٥٠ قنطاراً من القطن بالعملية المضاعفة سعر القنطار  
١٨ ريالاً لاجل مسمى مع دفع ١٠ قروش عن كل قنطار حيث يحسب السعر الحقيقي  
في هذه العملية ١٨,٥٠ فإن المضارب يقفل العملية المذكورة بعملية أخرى ضدها بأن يبيع  
للتزول في الوقت عينه وبسعر الشراء نفسه وللمدة ذاتها ٢٥٠ قنطاراً فتتلف عملية البيع هذه  
عملية الشراء السابقة لأنهما عمليتان ثابتتان يقابل الربح في عملية الشراء خسارة تعادله  
في عملية البيع والعكس بالعكس

فإن نزلت السوق في يوم التصفية إلى ما هو دون السعر الحقيقي وهو ١٨,٥٠ بأن كانت  
١٨,٤٩ فما دونه خسر المضارب مبلغ الرهن وإن ثبتت على سعر ١٨,٥٠ خسر مبلغ  
الرهن أيضاً

وإن صعدت عن الثمن الحقيقي إلى ما لا يبلغ الرهن بأن كان السعر ١٨,٧٥ خسر  
الفرق بين صعود السعر عن الثمن الحقيقي وبين مبلغ الرهن أي أنه يخسر خمسة قروش  
في كل قنطار

وتحسب الخسارة في هذه الحالات الثلاث باعتبار أن المضارب يملك ٢٥٠ قنطاراً لا غير  
وإن صعدت السوق عن الثمن الحقيقي إلى ما يبلغ قيمة الرهن بأن كان ١٩ ريالاً فإن  
المضارب لا يخسر ولا يربح

وإن زاد السعر إلى ما يتجاوز حد الرهن بأن كان ١٩,١ فما فوق ربح المضارب مقدار  
الزيادة بدون تقييد

ويحسب الربح في هذه الحالة باعتبار أن المضارب يملك ٥٠٠ قنطار أي ضعف الكمية  
المشتراة . وهذه الكمية الإضافية وهي ٢٥٠ قنطاراً يسمى بها *Arie* يعني هوائية

وقد علمنا مما فات أن نصف هذه الخمسة قنطار ملغى بعملية بيع سابقة فكأن المضارب  
لا يملك عند الصعود غير ٢٥٠ قنطاراً وهي الكمية الهوائية

وإذا علم أن الكمية الهوائية لم يدفع عنها فمضى رهن عرفت السعر في احتساب  
السعر الحقيقي في هذه العملية ١٨,٥٠ بخلاف ما جرى في العمليات المتقدمة

وتجري عملية المضاعفة للنزول مثل جريائها للصعود بالكمية السابقة

ويجوز للمضارب في عملية المضاعفة اذا امل الربح ان لا يقلل عملية الشراء ببيعها مقابلها او عملية البيع بشراؤها فيحسب له الربح حينئذ في المثال المتقدم على ٥٠٠ قنطار وتحسب له الخسارة اذا حدثت على ٢٥٠ قنطاراً فقط

(نتيجة) بمقارنة العملية المضاعفة بعملية المراهنة نجد الفرق بينها

١. ان الرهن على عملية المضاعفة ضعف في عملية المراهنة

ب. ان ثمن الشراء يعتبر ثمنًا حقيقيًا في عملية المراهنة وهو اي الثمن الحقيقي في عملية المضاعفة يكون من ثمن الشراء زائدًا مبلغ الرهن

ج. ان للمضارب الحق في عملية المضاربة ان لا يقلل عملياته ليحسب له الربح على ضعف ما اشترأه او باعه

٤ - العملية الراحلة Arbitrages وهي عملية يشتري بواسطتها المضارب قطعاً مصرياً في الاسكندرية على الكنتراتو وبيع مثله في ليبربول او العكس طلباً لربح الفرق بين السعريين . وهذه العملية يشاب جرباتها بين التجار وكبار المضارب بين

ويجوز ايضا اجراء هذه العملية في الاسكندرية بشراء قطن نوفمبر مثلاً وبيع قطن مارس طلباً لاكتساب فرق السعريين

وكذلك يجوز اجراؤها بنقل العمليات المتقدمة من شهر الى شهر حيث يدفع المضارب فرق السعر في الشهرين Ecart

(تنبيه) ان مبلغ الرهن الذي يدفع على عمليات المضاربات يختلف باختلاف اسعار السوق وحركة الاعمال وباختلاف حال الزراعة ايضا وبحسب ما تكون العملية لموعد قريب او بعيد

ويعلق قوم على هذه العمليات وامثالها في المضاربات اهمية عظيمة لحفظ اسعار القطن وتوجيه الرغبات اليه واعلاء شأنه في التعامل به وتداول النقود بين التمولين بسببه واستثمار المال بتمدد انواع الاخذ والمطاء في اصنافه ويرون في ابطال هذه المضاربات وقوف حركة الاقطن التي عليها مدار الثروة العمومية لهذه البلاد

وهذا رأي اذا سلمنا به جدلاً لا يخالفنا القائلون به في ضرر المضاربات اذ تفجوز في عملياتها حد التوسط والاعتدال

وقد اوردت ها هنا اعمال المضاربات على سبيل المثال . غير راغب فيها ولا حاث عليها فانها مضيفة للأمال في كل حال »

## رومانيا تاريخها واحوالها

كان الشعب الروماني قديماً يقطن البلاد الواقعة بين البحر الاسود والبحر الادرياتيكي والبحر المتوسط . وكان مؤلفاً من قبائل شتى منتشرة شمالي نهر الدانوب وشرقية وفي ترانسلفانيا وجبال كارباتيا . وبعد تقسيم مملكة الاسكندر وجهت رومية همها الى فتح هذه البلاد في عهد الابطراطور تراجانوس . ولما اضمحلت سلطة رومية بقي قسم كبير من الرومان في هذه البلاد فاستوطنوها وامتزجوا باهلها الاصليين وكانوا ارق من قسم حضارة فاضطروم الى اتخاذ اللاتينية لم لغة والى التخلي باخلاقيهم وهكذا اندثرت لغتهم القديمة ونشأ الشعب الروماني الحالي من امتزاج الرومانيين باهل البلاد الاصليين واسمهم الناس

اما رومانيا الحالية فيجدها شمالاً النمسا وشرقاً روسيا والبحر الاسود وجنوباً نهر الدانوب الفاصل بينها وبين بلغاريا وغرباً سربيا . وعدد سكانها ثمانية ملايين منهم سبعة ملايين من الارثوذكس . والباقيون منهم نحو النصف من اليهود و ٢٥٠ الفاً من المسلمين و ٨٠ الفاً من الانجيليين و ٦٠ الفاً من الكاثوليك و ٥٠ الفاً من اهل المذاهب الباقية . وبقيت هذه البلاد في يد تركيا مدة ستة قرون ولذلك تجد في اللغة الرومانية كثيراً من الالفاظ التركية مثل توتون ( تبغ ) وآغا وبجيشيش ومايدي وغيرها . وكان الرومانيون في حرب دائمة مع الدولة العثمانية حتى عقد مؤتمر باريس سنة ١٨٥٦ على اثر حرب القرم فاعطيت رومانيا بعض الامتيازات منها اولاً ضم الامارات الرومانية في ابالة واحدة . ثانياً استقلالها الاداري تحت سيادة تركيا . ثالثاً تعيين حاكم مسيحي لما فعين البرنس شارل هوغنزولت من اميرة امبراطور المانيا . وكان تنصيبه فاعحة عصر مجيد لرومانيا فلما بلغ يجازست عاصمتها في ١٠ مايو سنة ١٨٦٦ اقيمت الافراح في طول البلاد وعرضها احتفالاً بمقدمه . فبهت يفتيح المدارس وبعد سكك الحديد وجهتم باصلاح العاصمة حتى صارت تضاهي اجمل العواصم الاوربية . ثم جعل ممة اصلاح الجيش وكان قائد الاي في الجيش الالمانى لما وقعت الحرب بين روسيا والترك . ولعله كان يرمي باصلاح جيشه الى محاربة النمسا كما تصنع رومانيا الآن لتخليص ثلاثة ملايين من قومها من نير النمسا والبحر

ورومانيا بلاد زراعية تخرج مقداراً كبيراً من القمح والذرة . وهي غنية بالبتروول حتى تعد الاولى فيه بعد اميركا وروسيا . وفيها من الغابات ما مساحتها سبعة ملايين ونصف مليون فدان يستخرجون منها الخشب ويصدرونه الى الخارج

وفي ١٠ مايو سنة ١٨٧٧ على اثر حرب روسيا وتركيا رفيت رومانيا الى مملكة ونودي بالبرنس شارل ملكاً عليها . وتوفي هذا الملك في اوائل الحرب الحاضرة عن بنت ماتت صغيرة السن - خلفته ابن اخيه الملك فردينان الحالي وهو متزوج البرنس ماري بنت دوقه ادنبرج عم ملك الانكليز الحالي ووالدتها الفراندوقة ماري بنت اسكندر الثاني قيصر روسيا . وللملك فردينان ابنان وثلاث بنات

وقد زرت هذه المملكة منذ بضع سنوات بطريق الاستانة فرست الباخرة في اول مرغل منها وهو ميناء قسطنطية على البحر الاسود في اقليم دوبريجه . وكان هذا الاقليم تابعاً لتركيا وبقي في حيازتها حتى سنة ١٨٨٨ ثم ضم الى رومانيا بعد مفاوضات طويلة بين الحكومتين كادت تقضي الى الحرب . وكانت قسطنطية فيما مضى قرية صغيرة اما الآن فمدينة عامرة ذات شوارع واسعة مفروشة بالاسفلت وعلى جانبيها الاشجار الباسقة اتفق عليها وعلى مينائها واحواضها نحو ٨٩ مليون فرنك

ومن قسطنطية وركبنا القطار الي بخارست عاصمة رومانيا والمسافة بينها ٦ ساعات وعدد المحطات ٢٢ . وما زال القطار يستقبل محطة ويودع اخرى حتى بلقنا الجسر العظيم الممتد فوق نهر الدانوب عند مدينة نثرناقودا . وطوله اربعة آلاف متر وبلغت لفقاته ٣٥ مليون فرنك . واطليم دوبريجه واقع في هذه المنطقة وشهرته الآن غنية عن البيان لانه احد ميداني القتال في رومانيا

اما بخارست فيسميها الترك بكوش . عدد سكانها ٨٠٠ الف نسمة . والقادم اليها من الشرق لمحشة ابنتها التي لا تفل في جمالها ونفامتها عن ابنية العواصم الاوربية . وقد اكثروا من غرس الاشجار في الميادين وجوانب الشوارع حتى يجبل لمن فيها انه في بستان . واعظم شوارعها شارع فيكوري . وفيه من القهوات والملاهي ما لا يقل عن اعظم شوارع باريس . ومركبات الاجرة فيها احسن منها في سائر العواصم منتظراً وانقائاً لانه فرض على العريجة ان يلبسوا زياً واحداً مؤلفاً من بالطوق قطعة زرقاء تصل الى القدمين . وفي وسطها منطقة حمراء . وتخلل المركبات من الخيل المطعمة يؤتى بها على الغالب من روسيا . والعريجة روسيو الاصل وكانت لم في روسيا عادة غريبة وهي انه اذا تزوج الواحد منهم ورزق ولداً خفى نفسه . فلا درت الحكومة الروسية بهذه العادة المضادة لتأوس الاجتماع نفتهم من البلاد فجأوا يجلبهم الى بخارست عاصمة رومانيا

ومن شوارعها الكبرى شارع كولسا يسكنه اهل الطبقة العالية وترتيبه هكذا : ممشى

على جانب ارور الناس غرست على محاذاته الاشجار . ثم طريق آخر لمركبات . ثم طريق في الوسط للجيل مغروش بالرمل وعلى حذائه الاشجار . ثم طريق آخر للمركبات على الجانب الآخر ثم ممشى . وليس فيه دكاكين ولا حوانيت فهو بذلك شبيه بشارع قصر الدوباره وزرت غبطة المتروبوليت ( وهو الرئيس الديني في رومانيا ) ثم الكنيسة وهي قديمة المهد فرأيت فيها تابوتا من الفضة فيه عظام القديس ديتريوس الذي يكرمه الرومانيون كل الاكرام فاذا انجس المطرحمل رجال الدين التابوت وطافوا به في المدينة داعين الله ان يهود عليهم بالنيث لانعاش الزرع . والرومانيون كثيرو التعبد في طاسمته ۱۱۶ كنيسة ارثوذكسية وكنت قبل سفري من القاهرة قد قابلت معتمد رومانيا فاشار علي : بزيارة جبل سينايا وفيه قصر الملك حيث يقيم هو وبطانته وكذلك تقصده الطبقة العليا للتصيف والبعد بينه وبين العاصمة ۳ ساعات . فركبت القطار اليه وكان فيه كثير من الرومانيين وهم لطيفو العشرة لا يتطلبون للتعارف شروطا كثيرة فدوتني انا والدين معي على كل شيء يستحق المشاهدة في طريقنا من ذلك يتابع البترول المشهورة وحقول الفاحوليا فانها من حاصلات رومانيا الزراعية الكثيرة وللزراعيين طريقة غريبة في زرعها فانهم يعرشونها على اوتاد يبلغ طول الواحد منها ۹ امتار حتى يتجمل من يراها انها اشجار باسقة . والمسافة بين وتد وتد مئتان . وقد جعل الرومانيون من هذا الجبل حديقة غناء يحجز القلم عن وصف مجاسنها . وفيه فندق يقدم الى الآكلين على مواعيد بعض الالوان الشرقية كالبازنجان « الحشني » والرز المدفون يقدمون معه اللبن الرائب في « سلاطين » يضاء كازاها هنا . ومن انواع الحلوى الشرقية البقلاوه والقطايف

وزرت قصر الملك ومعني توصية من معتمد رومانيا الي السر تشر يفاقي . والقصر على بعد ساعة من الفندق فقصدت اليه في طريق كستها غابات الصنوبر عن الجانبين فلما قابلت السر تشر يفاقي بالغ في اكرامي وقال ان الملك منحرف المزاج كما لا بد ان تكون قد علمت من الهدف ولكن ولي المهد ( الملك الحالي ) يقابلك وسأرسل اليك عملا بذلك في الفندق وفي الغد وردتني رسالة بان اذهب الى القصر الساعة الثالثة بعد الظهر فادخلني احد التشر يفاقي قائم الاستقبال حيث تشرفت بمقابلة سمو ولي المهد وكان بلباسه العسكرية وجري ييلنا حديث على مصر ورومانيا ودعاني لزيارة دير ارجيش حيث اشاهد قبب الاجراس الرخامية المذهبة وقد صفت بطريقة هندسية غريبة مما لا مثيل له في العالم . ولزيارة مناج الملح وعمقها في بعض الاماكن ۱۵۰ مترا وليس هناك شجر او تراب بل الملح

النبي . وما قال لي ان رومانيا بلد زراعي\* كالقطر المصري ولكن الحكومة توجه همها الى الصناعة ايضاً . ودامت المقابلة نصف ساعة ثم انصرفت شاكرآ  
وفي هذا الجبل كنيسة وقد زرتها وصليت فيها مع المصلين . ومع ان الصلاة باللغة الرومانية فان المسيحي الشرقي يسهل عليه ثبتمها وفهمها من الحائنها . وملابس القسيسين عندهم كملابسهم عندنا . والمصلون يبقون وقوفاً مطاطفي الرؤوس غاضي الابصار ولكن النساء يخرون على الركب مبهوداً في القداس ثم عند عرض الكأس . ولا يدار بالصواني لجمع الصدقات من المصلين كما هي الحال عندنا بل عند باب الكنيسة مائدة عليها صينية وامامها الشموع فالداخل للصلاة يأخذ شمعة ويضع في الصينية ما تسع به نفسه  
وبعد الصلاة عدنا الى بخارست لنسافر منها الى بلغراد عاصمة السرب  
ادوار الياس باشا

## حيوب إطالة العمر

ليس لامطالة العمر حيوب كالحيوب التي تؤخذ لكثير من الادواء وانما ذكرت الحيوب هنا على سبيل الاستعارة وهي استعارة مستحبة . وعندنا انه لو اكتشفت حيوب لاطالة العمر لوجدنا الناس ما بين راغب فيها او راغب عنها مقبل عليها او راد لها شأنهم في بضاعة الحياة حيثما كانوا . فاننا يننا نرى شاعراً كالمجنبي يقول  
واذا الشيخ قال أف فما ملّ حياة وانما الضمف ملا  
وى شاعراً غيره يقول

وسحق لمن آتت مثنان غاماً طليح ان ميل من الدواء

على انه لو قرن طول الحياة بالصحة الدائمة والشباب الدائم وفرة اسباب الفبطة ما وجدت انساناً يملأ ولو كان هناك من يقول غير ذلك اي ان الانسان يسأم العمر الطويل ولو صحبته جميع اسباب السرور رغبة في معرفة ما وراءه . ومعنى ذلك ان الموت يصح امنية الاماني بمد ان يكون طول الحياة تلك الامنية كما هو العرف الآن

سئل احد محافظي مدينة لندن وكانت قد انتخب محافظاً وهو فوق الثمانين من عمره كيف بلغت هذا الحد من العمر وانت على ما تراك من القوة والعافية وبعد الهمة فاجاب بما يأتي ونشر جوابه في احدى الصحف تحت العنوان المتقدم . قال :

« اعن بشرابينك فان الانسان يشيخ بقدر ما تشيخ شرابينه فاذا ضعفت اقتم الدم اسوار الدماغ وغيره من الاعضاء الجوهرية والعاقبة معروفة »  
« والعاقبة بالشرابين تقتضي نومك ياكراً وهذا ما الخ فيه شديد الالحاح بوجه خاص »  
اما انا فكنت اطيل النوم ليلاً كلما استطعت . هذا من جهة النوم واما من جهة الطعام فاني اقلل من اكل اللحم ما امكنتي . ولم اجر في زماني على قواعد معينة في الطعام بل اني آكل ما يقدم الي باعندال واشرب كأساً من الخمر وادخن سيجاراً . وعليه اقول ان الاعتدال في المعيشة والامتناع عن المسكر يمكنان المرء من التمتع بهذه الحياة

« واما الرياضة فاننا من المعتادين بعظم شأنها ولكن شغلي كان يمنعني ان اتال منها قدراً احب لكن الشغل والعمل لا يضران احداً بل بالضد من ذلك يحفظان للناس صحتهم »  
نقول وهذا كله صحيح لا غبار عليه الا اذا كانت البنية خربة بالطفرة وحينئذ فان هذه الحياة لا تسقى ان تعاش كما يقول الانكليزي في بعض تعابيرهم . ولكن هناك رجالاً كديوجنس والمصري وملتون وغيرهم احبوا الحياة وساخ لم شرابها وهم بين مقدم واعمي ومشوه ومصاب بداء عياد . فهو لاء وامثالهم انما احبوا الحياة ولو لم يجمعوا تمتعاً كاملاً بل لا ذماً واطاها لانهم كانوا يشعرون من انفسهم بشاركة الغير لم في ضررهم على حد قول بعض شعراء الانكليزي :

« اذا صاغتلك الخيبة في عملك . ورأيت عثرات الامال تقف في سبيل مشروعاتك . وصديقاً لك كنت تمهدو وافيّاً قد اتقلب خذراً وعدواً مينا وخان عهود صداقتك . واذا رأيت نفسك تخبط في اسفل السأم تحاول الصمود فلا تستطيع - فان عملك بوجود من يعطف عليك و يشاطرك تعبك وألمك يكون لك كنز في السماء

« رجل يقدر جهده حتى قدره . رجل يفهمك ويدرك موقفك فذلك يعطف عليك . رجل يشغله امرك ولو كان بعيداً عنك . رجل لن ينساك . رجل يعنى بك حقيقة »  
« هذا كله يدفع عوامل الانسحاب الى قلبك ويجرك جوارحك حتى ليكاد السرور يطفئ عليك وتكاد الدموع تفرق في عينيك . فان هذه الحياة تسقي ان تعاش اذا وجدت فيها من يرثي لك ويقاسمك احزانك وعلمت ان هناك من يهتم بك

« ليست ايام هذا العمر بالثيرة كلها بل فيها ايام كثيرة مظلمة تنلبد السحب في جوها ولكن الشوكة لا تقتل الورد بل ان السحب السوداء المتبدلة تحفها دارة من نور اذا وجدت في هذه الدنيا من يعنى بك ويعطف عليك في مصابك »

## مصر منذ تسعين سنة

(١١)

## الافندي الارمني

في صباح اليوم التالي خرجنا من مرفأ دمياط في قارب لقنصل فرنسا ورافقنا القواس وقد عهد اليه في شحن الرز من العزبة ونقله الى المركب اليوناني الراسي في عرض البحر عند راس البوغاز . فسار بنا القارب بين مروج خصبة وغابات من الخيل . وبينما كنت امتع بصري بتلك المناظر البديعة البهجة والقارب يسير بنا الهو بناء ومياه النيل الصافية كالمرآة نُحمد كخلقات الزرد من نسجات السحر وتلاطم معانقة مياه البحر المالحة اذ وصل الى سمعي غناء بلغة غريبة وقد تكرر مطلعهُ هكذا : « استنبولدن آه يلير فرمان . علي عثمان يارجنده يلير استنبولدن » فالتفت الى مصدر الصوت فرأيت شاباً بهي الطلعة ولكنه زري الهيئة فسألت القواس عنه فقال انهُ شاب ارمني صملوك من اسطنبول — يحول في البلاد للاستجداء وهو يفتي بالتركية اغنية دارجة شاعت عند صدور الفرمان من السلطان بقتل الاتكشارية

ثم وقف بنا القارب عند عزبة بالقرب من بحيرة المنزلة لشحن اكياس الرز فخرجت الى البر وجالست على المشب فاتي ذلك الشاب الارمني وجلس بالقرب مني لتبينته واذا هو جميل الهيئة بملامح شركسية وعينين سوداوين استرسل شعره على جبينه ولوديه تحت طربوش احمر تركي وهو يلبس « غبازاً » قصيراً او ساية من الحرير مقلمة بخطوط ملونة الا انها عتيقة فوقها جبة قصيرة من جوخ اسود عريضة الاكمام الا انها مزقة . وفي وسطه منطقة ملونة فهو في هيئته هذه وشكله كتركي فقير ولم أر في وسطه الفدارات والخناجر حسب عادة الترك بل وضع بدلاً منها دواة طويلة من نحاس اصفر فتأكدت حينئذ انه « افندي » من رجال الكتابة ودهشت حينما بادأني بالقبية باللغة الفرنسية قائلاً : بونجور مسيو

فقلت له آآ أنت مصري ؟ اجاب كلا انا من اسطنبول هاجرت الى هذه البلاد مع من هاجر من الاتراك والارمن للارتزاق بمد انت استقل محمد علي باشا في حكم ولاية مصر



و كنت كاتباً ومترجماً في سراي طوسون بك فخل سعادته . ثم خرجت من عنده وحضرت الى دمياط ولما علمت انك مسافر الى سور يا عزمت ان اصحبك في السفر الى بيروت ولي هناك شقيق كاتب عند حاكم تلك المدينة ومقرب اليه . فالتفت نحو القواس وقلت له لا ارى بأساً ان يسافر هذا الشاب معنا . فاحذني ناحية وقال لي همساً : اني لا اري من الفطنة والصواب ان تصحب معك لثلاثا تضطر ان تدفع عنه نفقته واجرة السفر في المركب اليوناني لانه فقير معدم لا يملك سوى دواته واقلامه فهو من الجوالين الصماليك الذين يجهلون في البلاد مخدنين مهنة الكتابة ونظم الاشعار للاستجداء ولما وصل الى دمياط قصد القنصل فنقده بمضى درهمات وصرقة

فالتفت حينئذ نحو الشاب وقلت له اني آسف يا عزيزي لكوني لا اقدر ان اصحبك معي في المركب فليس في وسعي ان ادفع عنك اجرة السفر فقد نفذت دراهمي وما عندي لا يكاد يكفي للوصول الى بلادي . فاجابني لا بأس ساقى هنا عند الفلاحين الى ان ير بعض السياح الانكليز الداهمين الى سور يا ولا بد ان اجد بينهم واحداً ذا حنان وعطف ومروءة فيأخذني معه . فأتاني هذا الكلام وحرك في قلبي عاطفة الغيرة والثافسة الجنسية فندمت لما ابدته من الجفاء نحو هذا الشاب المسكين

### — بوغاز دمياط وبحيرة المنزلة —

وبينما كان الفلاحون يشحنون أكياس الرز في القارب اتخذت هذه الفرصة للتفرج على بحيرة المنزلة القريبة من هناك فسرت مع القواس في تلك المروج والفياض واجتازنا قرية تدعى « العزة » وكل بيوتها حقيرة من الطوب النبي ما عدا جامعاً قديماً متهدماً واثار برج من الحجر الصلب وكلاهما متهدما في حصار دمياط على عهد الصليبيين تحت قيادة الملك لويس التاسع . وكان هذا البرج من حصون دمياط القديمة ذات الاسوار المنيعه وكانت على شاطئ البحر غير انه على طول الزمن تقلب طمي النيل على المياه فصارت المدينة على بعد بضعة اميال من الشاطئ . وقد قرر العلماء ان تربة الاراضي المصرية تكتسب ميلاً من ارض البحر في كل ستائة سنة بواسطة الطمي . وان مدينة دمياط الحالية كانت منذ تأسيسها على شاطئ البحر الملح فصارت الآن على مر الزمن وبرسوب طمي النيل على مسافة اميال من البحر

وكانت دمياط محطاً للقوافل والمسافرين بين البرين مصر وسوريا في الزمن السابق

ولم تزل الى الآن آثار مدن وخرابات على شاطئ البحر وضفاف بحيرة المنزلة طمرتها الرمال بعد ان قذفها الرياح من الصحاري الشرقية . وتبع العلماء هذه الآثار على شاطئ البحر فوجدوا خرائب مدن مصرية كثيرة بنيت على عهد ملوك طيبة والملوك الرعاة . وبعض تلك المدن كانت على شاطئ البحر فتغلبت عليها الرمال الشرقية والطمي فصارت على مسافات بعيدة عن البحر وقد احصى العلماء الجيولوجيون طبقات الطمي وطوها عن الماء وحسبوا الزمن الذي ترسب فيه كل طبقة من الارض بسبب طمي النيل في كل سنة من السنين فوجدوا ان عمر الاراضي المصرية اربعون الف سنة منذ كانت المياه غامرة ببلاد الدلتا كلها

ثم وصلنا الى بحيرة المنزلة وهناك رأينا الوقا من قوارب الصيادين تخر في تلك البحيرة وبين جزرها الكثيرة لصيد السمك . ويصطادون منه في كل سنة الوقا من القناطير تكفي مؤونة مصر كلها . وبحيرة المنزلة هي بحيرة ماريوتيس القديمة وعلى شواطئها كانت مدينة تاليس العاصمة القديمة ومدن كثيرة عفت آثارها ومدينة ييلوزا مفتاح القصر المصري في الحدود الفاصلة بين سوريا ومصر ومن هذه المدينة اجناز الملوك الفاتحون لاجتياح مصر كملوك اشور وفارس واليونان والرومان . ومنها دخل الاسكندر الى مصر . وحول البحيرة اراضي مشبعة من نشع مياه النيل تزرع ارزاً وتنتج اشجار الطرفاء والجوز والفنل وعلى ضفاف الترع نباتات البردي والقوتس الارجواني والنيولفر وتحوم حولها الطيور من حمام وبط واوز وغيرها من الطيور المائية الصالحة للصيد

وبينما كانت انظارى متجهة الى حركة قوارب الصيادين والى مدهشات الطبيعة وافكارى منصرفة الى تلك العاديات القديمة سمعت تلك الاغنية التركية التي سمعتها في القارب من ذلك الشاب الارمني الذي رفضت ان اصحبه معي تبعا لمشورة القواس وكان يكرر نشيده فالتفت فرأيتة واقفا على بعد بعض خطوات مني وفي وسطه دواته الصفراء النحاسية وتحت ابطة صرة ثيابه وهي كل ما يملك من حطام الدنيا تحملني الشفقة عليه الى استئناف الحديث معه فتكرت القواس ودنوت منه وقلت له ممسا

كنت اود ان اخذك معي الى سوريا لولا الضائقة المالية ولكني ساطلب من ربان المركب ان يأخذك باجرة قليلة وانا اقدم لك الطعام مدة السفر تخفف عنك

وطأة الم . وقد رأيت هذا القواس الانكشاري حاقداً عليك فربما كان ذلك لانك تعرض به في اغنيبتك التركية عن صدور الفرمان بقتل الانكشارية . فاجابني لا بل هو نفسه باداني بالعداء ولم يدعني اقابل القنصل بدمياط ولولا انه جعل نفسه تحت حمايته وادعى باله الباني لما بقي الى الآن حياً فلا يوجد الآن انكشاري واحد في كل السلطنة التركية

فاهتمت باصلاح ذات البين بينها وعزمت ان اصحبها معي فحمل صرة ثيابه تحت ابطه واتبعنا ولما رجعنا من تطوافنا الى العزبة رأينا القارب امتلأ من اكياس الرز والجارية جالسة بين اقفاص الدجاج تنتظرني بفروخ صبر . فساربتنا القارب في التربة الدمياطية الى البوغاز (رأس البر) وكنا كلما تقدمنا نتسع امامنا طبقات الرمال من الضفتين وهذا ما جعل التربة غير صالحة لسير السفن الكبيرة . فالراكب التي ترد من سوريا واليونان واسطنبول ترسو في آخر البوغاز . ورأينا على ضفتي التربة آثار حصنين قديمين مهتمدين من عهد الصليبيين . وبعد ساعتين وصل بنا القارب الى البوغاز حيث ملقئ ماء النيل بالماء الملح وتبيننا المركب اليوناني فاذا هو سفينة صغيرة يساريين على احدها شراع مثلث . فاجست خيفة من السفر فيها ورأيت ولكن بعد فوات الوقت ان من اخطر السفر في مثل هذا المركب الصغير الذي قد لا يحمل تلامح امواج البحر المتوسط وخصوصاً وهو مثقل بمئات من اكياس الرز . ولما لصق القارب بالمركب تدلى منه سلم من حبال فصعد القواس اولاً ثم تبعته مع الجارية والشاب الارمني ونقل البجارة كل صناديقي وامتعني بخلسنا عند موخر المركب بينما كانوا ينقلون اكياس الرز من القارب الى المركب حتى امتلأ منها وصارت كجبل عالٍ امامنا . وفي هذه الاثناء دنا مني رجل طويل بلباس ازرق وقبعة سوداء من القرو وحياتي بالزومية قائلاً « كاليرا » وعرفني به القواس فاذا هو ربان السفينة ثم ذهب للملاحظة انقام الشين . وضاق بنا المكان واكياس الرز من حولنا ونحن في فرجة ضيقة بينها لا تكاد تكفي لجلوسنا فكيف تقدر ان تنام اونسير . وليس في المركب سوى غرفة واحدة للربان واخرى للطبخ والمفش واقفاص الطيور وفي جانبيه قاربان صغيران مربوطان بجبال الساري

وفي المطبخ خادم وهو غلام رومي صغير في الثالثة عشرة من عمره فلما رأى الجارية صاعدة الى المركب صرخ بل صوته « كاكوما كالا » اي ها هي سيدة حسناء ولا اعلم هل

كان يقصد بذلك الصحرة . ولما انتهى القواس من شحن الرز جاء الينا . وودعا فقلت له اين الغرفة التي قلت لي عنها فقد وعدتني انك ستكمل الرباط لبضني مع جاريتي في غرفة مخصوصة فاين هي . فقلت ارى في هذا المركب سوى غرفة الربان . فانظر الى ما نحن فيه في هذه الفرجة الضيقة اتنا لا نقدر ان نمد ارجلنا فيها بل نبقى على هذه الحالة كل مدة السفر ان ذلك امر لا يطاق . فتبسم واجاب ببرودة كن مطمئنا فقد كنت الربان وسيضعك في مكان احسن من هذا

ثم ودعني وانصرف وركب في القارب ورجع الى دمياط . وكان المركب مع ثقل شحنه يتمايل يئنا وبسرة من هبوب الريح وتلاطم الامواج فقلت في نفسي ان المركب يرقص بنا ونحن في البوغاز فكيف اذا نحن في البحر العجاج . حل ابقى مسجوننا بين اكياس الرز مدة ثلاثة ايام او اربعة او اكثر حسب ملازمة الريح لنا . فسللت امري الى حكم قهري لا مرد له والتفت نحو الارمني وكان جالسا بجانبني وقلت له ان يذهب ويسأل الربان عن الغرفة التي وعدتني بها القواس وقل له اني مستعد لان ادفع اجرتها . فما كانت . فذهب وبعد هنيهة رجع مع الربان فقال لي هذا ارجوك المعلقة يا سيو اذ ليس في مركبي غرفة تصلح لك تعال معي حتى اريك غرفتي التي انام فيها

فقداني بين الاكياس وقد نلصقطينا المسير الى ان وصلنا الى كوفة مربعة ينزل فيها ييمض درجات الى غرفة صغيرة ضيقة مظلمة لا تسع شخصين اذا تمددا . وقال لي هذه هي الغرفة ان شئت فاجلس فيها فايت وما صدقت ان خرجت من هناك وقد ضاق صدري واشتد بي الكدر والغم والتدم فلما رأني الربان في تلك الحالة طيب خاطري واخذني الى جانب المركب حيث القارب الكبير وفوقه مظلة من القماش وهو مربوط ربطا وثيقا في السارية وقال لي هذا اصلح مكان لك عندي ولك فيه سعة وراحة في الجلوس والنوم وسافرش بطن القارب بالاحرمة واجعل لك اغصاية لتيك من البرد . فما هي غرفتك مع جاريتك فهل انت مسرور ؟ ولما رأيت المكان صالحا مررتني قليلا

#### ربان السفينة

وعند عسارى النهار هبت ريح موافقة وانقلع بنا المركب من البوغاز . وكانت مسيرنا متعرجا حسب هبوب الريح وحسب الطريقة القديمة في النهار تسترشد السفينة

بالشمس وفي الليل بالنجوم فقلت للربان لماذا لا نضع في مركبك «البوصلة» فاراني على مقربة من دفة المركب بوصلة قديمة غريبة وقال لي فلما اعتمد عليها لطول خبرتي وحكمتي في الاسفار . وتبينت الرجل لاعلم اخلاقه وادبائه من ملاحه فظهر لي انه كبير الاداء والدهاء يثق بنفسه وخبرته البحرية أكثر من ثقته بمركبه وشراعه التقدم وبوصلته بالمسلة ودفته الصغيرة

وعند المساء دناي اول مرة للعشاء معه وكان العشاء قصعة كبيرة من الرز نجلسنا كلانا وبجرة المركب الثانية والشاب الارمني حول هذا الهرم الكبير من الرز وكنا نأكل بجلاعي صغيرة من الخشب . ثم احضر لنا ابريقاً كبيراً من الخرف مليء خمراً تدعى عندهم «كومنداري» وهي في الحقيقة خمر قبرصية حريفة الطعم واظهر لي كثيراً من التودد والطف وانطلق لسائته في الحديث بعد ان امتلأ جوفه من الخمر واظهر لي حقيقة امره فقال انه يدعى - بابا نقولا - من اهالي طرابلس الشام وهو من طائفة الروم الكاثوليك . وسألني هل افهم اللغة اللاتينية فاجبته بالاجاب . وحينئذ اخذ من جيبه علبة من صفيح واخرج منها ورقة كبيرة من الرق النباتي ووضعها امامي وقال لي اقرأ هذه احدى الشهادات باستقامتي ومثانة صفتي وحسن سلوكي مع السياح والركاب واماني في تسليم البضائع الى اربابها فاخذت الورقة وقمتها واذا هي مكتوبة باللغة العليةانية لا اللاتينية موقعة من بعض ابناء الاراضي المقدسة الفرنسيسكان ومأتما ان الربان الكسيس كاثوليكي عاملهم احسن معاملة وتعلمهم في مركبه من بيروت ودمياط الى يافا . وفي اسفل الورقة ختم القبر المقدس بالشمع الاحمر . فقلت له ان هذه الشهادة معطاة لشخص يدعى الكسيس وانت قلت لي ان اسمك بابا نقولا . اجاب لقد اخطأوا في كتابة الاسم

ولا اطم مبلغ هذا الكلام من الصدق ودنايتي ريب في حقيقة اسم هذا الرجل وجسديته واتسايه للكاثوليك مع ان ظواهره تدل على انه رومي صرف ولنته اليونانية . وربما اتحل لنفسه هذا الاسم من ربان آخر يدعى الكسيس اشترى منه المركب والشهادة معاً

وبعد الغداء رجعت الى موضعي في القارب وهب النسيم المنعش وكانت الجوز صافية والبحر رهواً واما الشاب الارمني فجلس بالقرب من الجارية يسليها بقصص وحكايات خرافية

وكنت اسمعه يقول لها من حين لآخر « كان يا ستى . قال الملك يا ستى » وهي تصني اليه بانتباه ومرور . وكان الربان يلعب بالشطرنج مع مدير الدفة وفرش البحارة المسجون ثيابهم على ظهر المركب للقيام بفروض صلاتهم متجهين نحو القبلة حيث بلادهم المقدسة وليس في الدنيا امة اشد تمسكاً بفرائض دينها من الامة الاسلامية

وفي صباح اليوم الثالث نهضنا من النوم فظهرت لنا عن بُعد جبال فلسطين واتعشت قلوبنا عند دنونا من البر بعد ان لبثنا ثلاثة ايام بين السماء والماء . وكان الزبان على مقربة منا يعزف على قيثارة . نفماً رومياً . وخادمه الغلام ينفي اغنية عربية مطلعها « يا حبيبي يا عيني يا محبوبي يا سيدي » وهو يكررها مراراً . فسألت الارمني عن معنى كلمة « حبيبي » فقال تعني طائش أو مجنون

وعند عسارى ذلك اليوم سكنت الريح وكانت السفينة تسير متساكلة ورأيت على وجه الارمني علام الكدروالم فسألته عن السبب فقال اخشى ان يطول سكون الريح ولا نصل الى احد الشواطئ قبل يومين او ثلاثة . قلت وما الضرر في ذلك فنحن في أمن وارتياح . قال نعم ولكن ماء الشرب كاد يفرغ من عندنا

فحدثت من هذا التبرع وقلت له عجباً نحن في خطر الموت عطشاً والربان جالس بهير أكثرات يتلاهي بالشطرنج وينفي ويعزف بالقيثارة فلم ينسأ تكلمة فاخذني واراني برميل الشرب فتطلعت واذا في قعره شبر من الماء لا يكاد يملأ ست زجاجات . ولما سألنا الربان عن ذلك اجاب ليس في اليد حيلة والامل معقود بنواصي الريح فاذا وافقتنا نصل غداً الى حيفا او عكاة فتملاً بدميلنا ماء قراحاً . ثم عاد الى موضعه يعزف على قيثارته وعلامه يكرر اغنيته « يا حبيبي يا عيني » فرجعت الى موضعي اسفاً من برودة طبع هذا الرجل وعدم أكثرائه لما نحن فيه من الخطر

صوت عند الفجر في اليوم التالي وكلمت الى الشرق مؤملاً ان ارى المركب على مقربة من احدى المدن البحرية فظهرت لي جبال فلسطين باجلى وضوح وجبل الكرمل على مسافة بعيدة عنا . وجئت في السفينة فرأيت الناس كلهم لم يزالوا نياماً عدا الغلام الرومي فكان واقفاً عند برميل الماء ينرف منه ويضلل وجهه ورأسه كأنه عند عين ماء متدفقة . فصعد الدم الى رأسي من هذا العمل ففني في المركب خمسة عشر شخصاً ولم يبق عندنا من الماء ما يكفيننا للشرب في ذلك اليوم . وهذا الغلام يستنفده في غسل رأسه ان ذلك

لمصاب عظيم . فقد سمت منه وانتهرت به بجدته . ولما لم اعرف بالعربية كلمة افولها في تأنيده فكرت في كلمة « حبيبي » التي فسرها لي الارمني بمعنى طائش او مجنون فقلت له مظهر الفسب آه « يا حبيبي يا حبيبي » فضحك وتوارى عني . ولما علمت حقيقة معنى يا حبيبي عاتبته الارمني على ما فعل ولكن ظهر لي انه لم يشهد الخطأ

وقال لنا الربان انه اذا غطت الريح ملائمة لنا في صباح اليوم التالي نصل الى جبل الكرمل . وحيث ان سمنا صراحاً مزججاً من ظهر المركب « الفرخة الفرخة » نخرجنا لنعلم جلية الامر فاذا دجاجة لاحد النوية فرت من القفص وطارت وسقطت في البحر وصاحبها واقف يتدبها بدموع مخبئة واخيراً التي نفسها في الماء على حين غفلة قاصداً ان يخلص الدجاجة من الغرق . فاضطر الربان ان يصدر الامر بتوقيف المركب عن المسير وكان النوتي يسبح وراء الدجاجة وقد جرها الموج الى مسافة بعيدة عنا ثم قبض عليها ورجع الى المركب منهوك القوى فحمل على آخر رمق . وقد استغرق وقوفنا مدة ساعة فخرقت الارم واشتد بي الغيظ من جراء ذلك وقلت للربان كنت اود ان ادفع ثمن عشر دجاجات ولا نتوقف عن المسير . فقال ان هذا النوتي فقير لا يملك غير هذه الدجاجة ويعتقد كرجل متدين انه اذا تركها تفرق يرتكب وزراً . وتداخل الارمني في الحديث فقال ان من فروض الدين عند المسلمين الشفقة على الحيوانات ولا يجوز عندهم الا قتل الوحوش الفارية وذبح الحيوانات الصالحة للاكل التي اجاز الشرع ذبحها وانهم يشفقون على الكلاب ايضاً ويرون من الصلاح تقديم الطعام لها وخصوصاً مسلي اسطنبول ولذلك ترى شوارعها غاصة بالكلاب تزام المارة في سيرها وان لها جرابية معينة من المطبخ السلطاني . وذكر لنا نادرة حدثت على عهد احد السلاطين وذلك ان العامة تدمروا من كثرة الكلاب في الشوارع ورفعوا شكواهم الى السلطان فامر بجمعها وابعادها الى جزيرة قرقاء من هناك لانه لا يجوز قتلها . وبعد بضعة ايام اشتد بها الجوع وملأت الفضاء نباحاً وعواء ليلاً ونهاراً حتى اقلقت راحة الناس فاجتمع الرف من الصفتاء وذهبوا الى السلطان وطلبوا ارجاع الكلاب لئلا تموت جوعاً فامر بارجاعها الى المدينة

ديتري بقولا

## تأثير الزراعة

تحديد اسعار الحبوب ومنع اصدارها

هل يجوز تحديد اسعار الحاصلات في بلاد زراعية  
وهل يجوز تحديد اسعار المصنوعات في بلاد صناعية  
الجواب عن هذه المسائل كلها يجب ان يكون سائبا للأسباب التالية  
اذا ارادت الحكومة ان تحدد سعر صنف من الاصناف فهي انما تقصد ان تحفض سعره  
او تمنع ارتفاعه لتمنع زيادة الكسب منه . فان كانت الصنف من حاصلات البلاد او من  
مصنوعاتها فلا يرتفع سعره الا لسبب من الاسباب التالية وهي اما لان نفقاته زادت عن  
المعتاد كما زادت نفقات الزراعة عندنا في السنين الاخيرة فبازداد السعر لكي تفي زيادته بزيادة  
النفقات . او لان المحصول نقص كما نقص محصول القطن من الفول والقطن هذه السنة .  
او لزيادة الطلب عليه في البلدان الاخرى وارتفاع سعره فيها . او لاجتماع سببين من هذه  
الاسباب الثلاثة او لاجتماعها كلها معا . واذا لم يكن سبب من هذه الاسباب فيبعد ان  
ترفع الاسعار اعطياطاً لانه لا يحتمل ان يتفق كل اصحاب الحاصلات والمصنوعات ويمقدوا  
عهداً بينهم على رفعها . واذا حاول احدهم رفعها فلا يوافق غيره بل الغالب ان يتنافسوا في  
الرخس لكي يضر بعضهم بعضاً او يزاخمه في البيع . والبلاد الزراعية لا بد من ان تصدر  
جانباً من حاصلاتها والبلاد الصناعية من مصنوعات . فاذا تعرضت الحكومة لحاصلات  
بلادها او مصنوعات وخفضت اسعارها فانها تقصر بفريق كبير من شعبها وتوقمه في خسارة  
وحسبنا دليلاً على ذلك ما حدث في هذا القطر لما حدد سعر القطن منذ سنتين  
فان البلاد خسرت بذلك خسارة كبيرة جداً . ولو حدد سعر القطن هذا العام لما  
بلغ نصف ما بلغه الآن وخسرت البلاد ملايين كثيرة من الجنيهات ترد اليها من الذين  
يشترون قطنها

ويحدث مثل ذلك دائماً اذا تعرضت حكومة البلاد الزراعية لخفض اسعار الحاصلات  
الزراعية وحكومة البلاد الصناعية لخفض اسعار الادوات الصناعية  
ولكن الا يجوز للحكومة ان تعرض لتحديد الاسعار بوجه من الوجوه



والجواب نعم يجوز لها ذلك ويجب عليها في الاحوال التالية . فاذا كانت صناعية جاز لها بل وجب عليها احياناً ان تعرض لاسعار الاصناف الزراعية وتحدد سعرها لان هذه الاصناف يوثق بها من الخارج فيجب عليها ان تحدد سعرها اذا رأت ان التجار احتكروها لكي يزيد ربحهم منها لتفضل ان تقبل ربحهم او تزيله لاجل منفعة الشعب كله . ومن القواعد المقررة انه يجب تفضية القليل لنفع الكثير

وكذلك اذا كانت البلاد زراعية واحذر بعض تجارها المصنوعات الضرورية التي يوثق بها من الخارج كما اذا احتكروا الادوية او الحارث او انايب جر الماء وجب على الحكومة ان تمنع احتكارهم وتخفيض الاسعار

ورب غائل يقول ألا يشمل ان التجار يحتكروا الحاصلات الزراعية في البلاد الزراعية ليصير شأنهم شأن التجار في البلاد غير الزراعية ويجب على الحكومة مصادرتهم حينئذ

والجواب ان اقل نظر الى البلاد الزراعية يفتق كل احد ان العاملين بالزراعة فيها يكون عندهم دائماً كفالهم من الحاصلات الزراعية كالذرة والفول والقمح والبن والبيض فلا يكاد القمح يفرق حتى يبعوا يشوونه ويأكلونه فريكاً . وحالما يصعد ويوضع في الاجران يأكلون منه ثم ومواسيهم ثم يحفظون جانباً منه في بيوتهم ولو اخلاصاً . وقبل ان ينفذ ما عندهم منه تكون كيزان الذرة قد صلت للاكل لئلا يكون منها الى ان تجمع وتدق ويحفظون مؤونتهم من الذرة الشامية والبلدية الى زمن حصاد القمح . والذين لا يفعلون ذلك منهم قلال وقلة يفيدهم رخص الاسعار لقلة تدبيرهم . وسواء كانوا مديريين او غير مديريين فارتفاع الاسعار يفيدهم كلهم لان ايجار الاطيان التي يزرعونها يدفع تقدماً فاذا كان ايجار الفدان ١٠٠٠ غرش وبلغ محصوله ستة ارادب من القمح وستة من الذرة وكان سعر ارادب القمح جنيناً وسعر ارادب الذرة ٩٠ غرشاً بلغ ثمن المحصول من القمح والذرة معاً ١١٤٠ غرشاً فلا يبقى للفلاح منها الا ١٤٠ غرشاً مع البن الحاصل من القمح وهي لا تكفي ثمن التقاوي والسباغ واعمال الزراعة . ولكن ان كان ثمن ارادب القمح ٢٠٠ غرش وثن ارادب الذرة ١٨٠ غرشاً كما هما الآن بلغ ثمن محصول القمح والذرة معاً ٢٢٨٠ غرشاً فيبقى له من ثمنها بعد دفع الايجار ١٢٨٠ غرشاً مقابل خدمته وتعبه وثن التقاوي والسباغ فلا يهيم بعد ذلك ولو اضطر في آخر السنة وقبل الحصاد ان يشتري ارادباً من القمح ليعالره ويدفع ثمنه ٢٥٠ غرشاً هذا حال الفلاحين في البلدان الزراعية كالقطر المصري وهم فيه اكثر من تسعة اعشار السكان . واصحاب الاطيان الكثيرة وهم من العشر الباقي حالم مثل حال الفلاح فاذا كانت

الاسعار منخفضة فلا مطمع لم ان يحصلوا كل ايجار اطيانهم ولا بد ما يتكسر لم عند الفلاح عشرة في المئة الى عشرين في المئة نصيب عليهم واما اذا ارتفعت الاسعار فانهم يحصلون الايجار كله ويزيدونه سنة بعد سنة وخسارتهم بما يشترونه من الخبز الغالي لبيوتهم لا نقاس بربحهم من ارتفاع اسعار الحبوب

لنفرض ان المالك يمتلك مئة فدان فقط وهذا متوسط ما يمتلكه اكثر المالكين . وان متوسط ايجارها في السنة ٦٠٠ جنيه . ولنفرض ان سعر اردب القمح كان في سنة ١٠٠ غرش وفي سنة اخرى ٢٠٠ غرش وان المالك يشتري خبزا لبيته في اليوم باربعة غروش فقط في زمن الرخص وبثانية غروش في زمن الغلاء فالفرق نحو ١٥ جنبا في السنة ولكنه لا يستطيع ان يحصل من ايجار اطيانه اكثر من ٥٠٠ جنيه في زمن الرخص ويحصل الستائة جنيه كلها ويزيد عليها في زمن الغلاء فاين الخمسة عشر جنبا التي يخسرها بارتفاع سعر الخبز من المئة جنيه او اكثر التي يربحها بارتفاع سعر القمح

ولكن ما حال رجل ليس فلاحا ولا صاحب اطيان . قد يظن لاول وهلة انه يكسب بهبوط اسعار الحبوب ويخسر بارتفاعها . وهذا وهم في الغالب او لا يقع الا اذا كان الانسان عطلا لا عمل له او خادما باجرة معينة لا يستطيع رفعها واما الصانع والتاجر وكل اصحاب الاعمال النقية فانهم يستفيدون بروج التجارة والمصنوعات متى ارتفعت اسعار الحاصلات وزادت الاموال في ايدي الناس . فبائع الاقشة وبائع الثياب وبائع التبغ وبائع البسط وبائع الاثاث وبائع الادوات المنزلية والاسكاف والسروجي والحداد والنحاس والصانع والجوهرى وكل ذي عمل مفيد كل هؤلاء تروج بضائعهم ويربحون من رواجها اضعاف ما يخسرونه بارتفاع ثمن الخبز الذي يأكلونه

بقيت طائفة المستخدمين والموظفين الذين لا يملكون ارضا زراعية ولا املاكا اخرى وهو لاه عدد قليل جدا في كل بلاد ولا نظن انهم يزيدون على ٥ في المئة في القطر المصري فلا يجوز ان يفرض ٩٥ في المئة من السكان لكي يمنع الضرر عن ٥ في المئة

وارتفاع اسعار الحاصلات الزراعية في البلدان الزراعية فلما يحدث الا اذا ارتفعت اسعارها في الخارج وزاد الطلب عليها او اذا قلت جدا وزادت النقود بين ايدي الناس . فلولا زيادة الطلب على القطن المصري لما ارتفع سعره مطلقا ولولا زيادة الطلب على الحبوب المصرية هنا وفي الخارج لما زاد سعرها فنع اصدارها وتخفيض سعرها ليسا من الحكمة الاقتصادية في شيء

وقد يظن البعض انه اذا لم تمنح الحكومة اصدار الحبوب من القطار صدرت كلها ومات السكان جوعاً ولكن هذا الظن في غير محله . فاولاً ان الفلاحين وم تسعة اعشار السكان لا يبيعون مؤونهم باي سعر كان . وثانياً ان السعر الذي يشتري به ابن فرنسا او ابن انكلترا القمح المصري لا يتعذر على المالك المصري ان يشتريه به بعد طرح مصاريف الشحن التي تضاف اليه . فاذا اشترى ابن لندن اردب القمح بمئتين وخمسين غرشاً لم يستطع التاجر ان يصدره الى انكلترا الا اذا اشتراه بمئتي غرش على الاكثر . و اردب القمح بمئتين البيت المتوسط شهرين على الاقل فزيادة مئة غرش في ثمن الارداب هي نحو غرشين في اليوم او مقدار ثمن الدخان الذي يدخنه المرء في يومه . فهل يصح ان نهم بهذا المبلغ الطفيف ونحرم البلاد من مئات الالوف من الجنيهات كل سنة . فقد بلغ ثمن ما صدر من القمح والذرة في التسعة الاشهر الاولى من هذه السنة اكثر من مليون جنيه ولو استمر الترخيص باصدارها الى آخر السنة لبلغ ثمن الصادر منها نحو مليوني جنيه . ولو منعت الحكومة اصدار الحبوب من اول السنة واكثرها من الذرة ل بقيت في البلاد وسوت فيها لان الذرة الجديدة صارت على الابواب بل الصيني منها ورد الى الاسواق . وهاك جدول الصادر في هذه السنة حتى آخر سبتمبر الماضي مع ثمنها

القمح	٠٦٧٢١٩ اردباً	١٠٦٠٩٤ جنيهها
الذرة	٨٩٣٠٨٩	٩٠١٥٥٥
الفول	١٠٢٠١٢	١١١٩٦٤
العدس	٠١٣٠١٨	٠٢١٩٠٢
الرز	٠١٧٤١٣ طناً	٢٠٨٨٢٤
السيسم	٠٠٤١٧١	٠٨٢٦٤٥
الفول السوداني	٠٠٠٨٣١	٠١٧٧٤١
والجملة		١٤٥٠٧٢٥

فثمن هذه الاصناف ثمنين الجمره نحو مليون ونصف من الجنيهات ولعل التجار الذين اصدروها اخذوا ثمنها مليونين او اكثر . واذا استطاع القطار ان يصدر مقدارها في التسعة الاشهر التالية و يبيعها بالاسعار الحالية بلغ ثمنها نحو ثلاثة ملايين من الجنيهات . ولا يحتمل ان يصدر التجار صنفاً الا اذا اشتروه بسعر ارخص من سعرهم في الخارج وكانت البلاد في

غنى عنه لأنه إذا لم تستغن البلاد عنه فسمره يرتفع حالاً ويزيد على سعره في الخارج فيعدل التجار عن إصداره من تلقاء أنفسهم

ولو كان القطن المصري غير زراعي أو لو كانت اعتماد السواد الأكبر من سكانه في طعامهم على الحبوب التي يجلبونها من الخارج لوجب على الحكومة أن تجلب له الحبوب بنفسها أو تسيطر على تجار الحبوب حتى يكتفوا بأقل ما يمكن من الربح كما تفعل البلاد الانكليزية الآن ولكنه قطن زراعي كما لا يخفى وإذا ارتفعت أسعار الحبوب في الخارج أهم بزراعتها حتى تزيد على حاجته كما حدث في هذا العام والذي قبله. وإذا رخصت أسعارها جداً في الخارج حتى زال الربح من زرعها أهملها وصار يجلب جانباً كبيراً منها من الخارج كما كان يفعل في السنوات الماضية

### محصول القطن المصري

#### تقدير وزارة الزراعة

نشرت وزارة الزراعة في ٩ نوفمبر الماضي تقديرها لمحصول القطن المصري قالت فيه ما نصه

« اضطررنا الى تعديل رأينا في مقدار المحصول المبني على تحقيقات موضعية بالنظر للنقص الذي اشير اليه في صوافي الخليج ولاجل ان نستوثق من حقيقة هذا النقص سألتنا جميع معامل الخليج المصرية فاجابتنا بما يستنتج منه ان اصناف القطن تدل كلها على عجز بالنسبة لمتلها في العام الماضي وهذا العجز مقدر بسبعة في المئة في صنف السكلار يدي و  $\frac{1}{10}$  في المئة في النوباري و  $\frac{1}{10}$  في الاصيل والعفني فاذا قسنا هذه النتائج على مقدار ما هو مزروع من هذه الاصناف في الوجه البحري اسفرت النتيجة عن متوسط قدره  $\frac{1}{6}$  في المئة يسقط من احصائنا المبني على المشاهدات الزراعية ٠ اما في الوجه القبلي فيبلغ العجز في الخليج اقل من العجز المذكور وهو يقدر بـ  $\frac{1}{10}$  في المئة

وفي الجدول الآتي تقدير محصولي الوجهين القبلي والبحري مستنتجاً من المشاهدات الموضعية أولاً ثم صافي هذا التقدير بعد اسقاط قيمة عجز تصافي الخليج مع الاشارة الى كل من مساحتي الوجهين المذكورين

المساحة	تقدير	متوسط محصول	نقص صافي	صافي المحصول	تصحيح
بالفدان	المحصول	الفدان	الحليج المثوي	النهائي	متوسط الفدان
الوجه البحري	٤٨٢٤٧٠٧	٣,٧٤	٦٨/١٠	٤٩٩٦٦٢٧	٣,٤٨٧
الوجه القبلي	٣٦٥٦٤٤	٤,٣٥	٤٣/١٠	١٥٢٣٧٥٥	٤,١٦٧
المجموع	٦٤٨١٣٧٩٣	٤,٨٧	٦١٤/١٠	٦٠٢٠٣٨٢	٣,٦٣٦

فيكون مقدار محصول القطن لسنة ١٩١٦ - ١٩١٧ استناداً الى تقدير المساحة التي قوتها وزارة المالية ٦٠٢٠٣٨٢ فنتاراً وتكون النسبة المثوية في محصول الوجه البحري ٨٣ وفي الوجه القبلي ٩٥ ومتوسطها ٨٤ انتهى

### تجارب في ري القطن

ان الطريقة المتبعة لمناوبات الري في أكثر مديريات اليوم هي اجراء الماء الى الاطيان مدة عشرة ايام وقطعها عنها عشرة ايام. ومقدار الماء محدود لانه ينصب في الغالب من فتحة في التربة (البحري) لا يمكن توسيعها فيتوقف مقدار الماء المنصب منها على ارتفاع في البحر وهذا الارتفاع يعين في اليوم حيث تقسم المياه على البحر المختلفة. والماء الذي ينصب في كل حوض من الفتحة للعينة لريه يفرض انه يكفي لري كل ما يزرع فيه من القطن في عشرة ايام اي لري ثلثه في هذه العشرة الايام. فالفدان الذي يروي في اليوم الاول من هذه العشرة الايام لا يروي ثانية الا بعد ان تنقضي العشرة الايام كلها وعشرة ايام النشفة وتأني العشرة الايام التالية للري. اي ان القطن يروي مرة كل عشرين يوماً ولو كان الحر لا يطاق في يونيو ويوليو

وقد رأينا بعض المزارعين يخلطون زمام زراعة القطن عن القدر المعين فيتولر معهم جانب من الماء يطبقون به بعض قطنهم فيأتي محصوله وافرأ مثال ذلك ان فلاحاً استأجر تسعة افدنة لكي يزرع ثلاثة منها قطعاً فزرع فدانين فقط ولما كانت الماء الذي يحق له يكفي لري ثلاثة افدنة اخذ ثلثه في اول دور العالة فروي الفدانين به واطي الثلث الثالث الى آخر دور العالة اي الى اليوم العاشر فروي به ثانية فداناً من ذينك الفدانين وكرر ذلك مرتين او ثلاثاً مدة اشتداد الحر فجاء محصول الفدان الذي رواه كذلك أكثر كثيراً من محصول الفدان الذي اكتفى برية مرة كل عشرين يوماً

ولما ثبت لنا ذلك بالامتحان طلبنا من وزارة الزراعة ان تمتحنه في اطياننا بسنهور فامتنعت  
في الموسم الاخير وامتنعت بعض المستأجرين ايضاً وهالك خلاصة امتحانها وامتناعهم  
تجارب الوزارة عندنا

	فدان	الحصول كلة		محصول الفدان	
		رطل	قنطار	رطل	قنطار
رويا على ١٠ ايام	٢	٠٧	٣٢	١٦	٠٣ $\frac{1}{3}$
يماوراه روي على ٢٠ يوماً	١	٩٠	٠٩	٠٩	٩٠
روي على ١٠ ايام	١	٩٠	١٠	١٠	٩٠
يماوراه روي على ٢٠ يوماً	٢	٢٠	١٢	٠٦	١٠

## تجارب خصوصية

روي على ١٠ ايام	١	٧٥	١٥	٧٥	
يماوراه روي على ١٠ ايام	٢	٠٠	٢٤	١٢	٠٠
" " " " ٢٠ يوماً	٢	٠٧	١٢	٠٦	٠٣ $\frac{1}{3}$
روي " " ١٠ ايام	١	٠٠	١٢	١٢	٠٠
يماوراه روي " " ٢٠ يوماً	١	٧١	٠٥	٠٥	٧١

وقد نقص محصول الاطيان كلها هذه السنة ٣٥ في المئة عما كان منذ سنتين ولولا  
ذلك لبلغ محصول الفدان الجيد الذي روي على عشرة ايام نحو ٢٢ قنطاراً كما بلغ منذ  
سنتين ومحصول الفدان غير الجيد ١٤ قنطاراً او اكثر . وعلى كل حال فالري على عشرة  
ايام زاد المحصول من سبعين في المئة الى اكثر من مئة في المئة حتى ان الري مرة واحدة على  
عشرة ايام لما اشتد الحر زاد المحصول كثيراً كما ترى في الجدول المتقدم  
ونرج انه لو كانت الري على ١٥ يوماً او ١٦ يوماً أي لو جعلت ايام المالة ٨ وايام  
البطالة ٨ ل زاد المحصول أكثر من ذلك

وقد بلغنا ان وزارة الزراعة امتنعت ذلك في اطيان اخرى في اليوم فان كانت قد  
وصلت الى نتيجة مثل هذه فسي ان نقتع مصلحة الري بتصلح ري اليوم

## زراعة القمح

ورأي نقابة منتقاي الزراعة

اجرت نقابة منتقاي تجارب في الكمية اللازمة من التقاوي لزراعة فدان من القمح  
وهاك خلاصتها :

اولاً كمية التقاوي - استعملت النقابة لكل فدان ثلاث كيلات  
ثانياً طريقة الزرع - هي ان يلقط القمح خلف المحراث كما يصنع في زراعة الدرة  
ثالثاً الاقتصاد في التقاوي - ان الاقتصاد الناتج وخصوصاً لكبار المزارعين الذين  
يزرعون كمية واحدة من القمح عظيم جداً لان أكثر الزراع يضع من سبع كيلات الى  
عشر في الفدان

وبهذه الطريقة يوفر الزارع من اربع كيلات الى سبع مما لا يقل ثمن متوسطه عن  
مئة قرش صاخر في كل فدان  
اما اجرة العامل الذي يلقى البذار خلف المحراث فلا تكلف عشر هذا المبلغ لانه  
يكفي ان يكون العامل ولداً صغيراً  
رابعاً المحصولات - لقد عملت النقابة موازنة بين القمح المزروع بالطريقة الاعتيادية  
وبين المزروع بطريقة النقابة واليك النتائج

طريقة	محصول سنة ۱۹۱۵	كمية البذر	شكل الحبة
النقابة	۷ ارادب	كثيرة	اكبر واحسن والتقن وزناً
الاعتيادية	۶,۵ ارادب	اقل	اقل حجماً ووزناً

والارض التي حصلت فيها التجربة واحدة من جهة تهيئتها للتقاوي والطبيعي وعدد  
الريات كان واحداً ونوع التقاوي كان واحداً

وهنا يجدر بنا ان ننبه المزارعين الى الاعتناء بانتقاء التقاوي من الحبة السليمة الكبيرة  
الحجم ذات المنظر الحسن لان ذلك له تأثير كبير في حسن المحصول  
خامساً التحليل العلمي - بالاجمال ان عدد الشجيرات في اية ارض كانت اذا زاد  
زيادة كبيرة آسر لان ضيق المكان بين الشجيرات يقلل من المادة الغذائية اللازمة لكل  
شجرة ويقلل كمية النور والهواء اللازمة لان تجعل النبات في حالة صحية جيدة  
ونظراً الى هذا الضيق في المعيشة وقلة الأكسجين حول الشجيرات ينمو النبات ضعيفاً

ضعيفاً وتكون الحبة صغيرة . اما اذا زرع النبات خطوطاً فالهواء والشمس يغلطان الخطوط ولا سيما اذا امكن عملها من الشرق الى الغرب وزد على ذلك ان القمح يختلف كثيراً فالحبة تنبت بجانبها عدة شجيرات فلا معنى اذا لوضع كثير من التقاوي وهذه الحقيقة يعرفها كل زارع بالاحظ نمو النبات

### النتيجة

اولاً ان احسن طريقة هي زرع القمح ثراً وراء المحراث لتخرج خطوطاً : وان امكن جعل الخطوط من الشرق الى الغرب كان ذلك الفضل  
ثانياً ان كمية التقاوي يجب ان لا تزيد على ثلاث كيلات لكل فدان  
ثالثاً وجد بعد التجارب ان المحصول بهذه الطريقة احسن  
رابعاً ان القمح الذي زرع بطريقة النقابة كان اقل تعرضاً للأمراض من غيره  
رئيس النقابة

### تقييد اصدار البيض

اصدر مجلس الوزراء قراراً بتقييد اصدار البيض من القطر المصري هذا نصه  
بعد الاطلاع على قرار مجلس الوزراء الصادر في ٣٠ ربيع الثاني سنة ١٣٣٣ ( ١٦ ) مارس سنة ١٩١٥ ) بإباحة اصدار البيض بلا شرط ولا قيد  
وبما ان الطلبات الخارج زادت زيادة كبرى حتى ان الصادرات في شهر أكتوبر الماضي زادت اضعافاً مضاعفة على مثلها في الشهر نفسه من الاعوام الماضية  
وبما ان الضرورة تقضي في هذه الاحوال بتقييد الاصدار لتوفير ما تحتاج اليه البلاد من البيض لا لاجل الاستهلاك العادي فقط بل لاجل الوفاء ايضاً بحاجة معامل التفرغ حتى تستطيع الاشتغال بصورة منظمة  
وبما انه مع ذلك ينبغي النظر في المسألة من حيث تموين البلاد بالمقدار اللازم من البيض ومن حيث المحافظة على مصالح الصناعة المصرية الخاصة بهذا الصنف  
وبما ان خير وسيلة لتوفيق بين جميع المصالح هي الاقرار منذ الآن على تعيين المقادير التي يجوز اصدارها من البيض في المدة الواقعة بين اول نوفمبر سنة ١٩١٦ وبين آخر ابريل سنة ١٩١٧ بمراعاة حاجة البلاد من جهة ومقدرتها على الانتاج من جهة اخرى وعند انتضاء تلك المدة تعود الحكومة الى النظر في هذه المسألة



وبما ان العمل على هذا الوجه يكون له مزية اخرى وهي ملافاة التقلبات الفجائية في الاسعار المحلية

وبعد الاطلاع على الرأي الذي ابدته لجنة التمويل

قرر ما هو آت

المادة الاولى - يلغى القرار السابق ذكره الصادر في ١٦ مارس سنة ١٩١٥ باباحة اصدار البيض

المادة الثانية - في خلال المدة الواقعة بين اول نوفمبر سنة ١٩١٦ وبين ٣٠ ابريل سنة ١٩١٧ يجوز اصدار مئتي مليون بيضة بحيث لا يتجاوز ما يصدر في كل شهر المقادير الآتية

١٧,٠٠٠,٠٠٠ في شهر نوفمبر سنة ١٩١٦

٤٢,٠٠٠,٠٠٠ " ديسمبر " ١٩١٦

٦٤,٠٠٠,٠٠٠ " يناير " ١٩١٧

٤٧,٠٠٠,٠٠٠ " فبراير " ١٩١٧

٢٦,٠٠٠,٠٠٠ " مارس " ١٩١٧

٠٤,٠٠٠,٠٠٠ " ابريل " ١٩١٧

المادة الثالثة - اذا نقصت اكمية الصادرة في شهر من الشهور عن النهاية القصوى المحددة له اضيف الفرق الى الشهر التالي له. واذا وجد في الجمر في آخر اي شهر ارسالية من البيض كان تصديرها موقوفاً نظراً لبلوغ الصادرات في الشهر المذكور غايتها المظني فان هذه الارسالية تكون لها الاولوية في الحصول على اذن التصدير في الشهر التالي

### وزارة الزراعة وتقديرها للقطن

ذكرنا في هذا الباب تقدير وزارة الزراعة الاخير لحصول القطن ولا يحتمل ان تغيره بعد الآن ولقد كان جمهور المزارعين يقول ان الحصول اقل من ذلك كثيراً ويقم الادلة على صحة قوله ولكن ما من احد تكفي ادلته لنقض ادلة وزارة الزراعة لان لديها من الوسائل لمعرفة متوسط محصول القطن اكثر مما يحتمل ان يكون لدى غيرها. وكان المظنون ان تقديرها للحصول باكثر مما قدره كل احد من المزارعين يحقق سعر القطن كثيراً لكن السعر لم ينخفض بل زاد ارتفاعاً وبلغ سعر نوفمبر في الكنتارات يوم كتابة هذه السطور في ١٧ نوفمبر ٤٣,٣٠٠ الريال للقطن العتيق و ٤٦,٣٠٠ الريال السكلاربيدي

## باب تدبير المنزل

قد افحصنا هذا الباب لكي ندرج فيه كل ما هم أهل البيت معرفته من تربية الاولاد وتدبير الطعام واللباس والاعراب والمساكن والزينة ونحو ذلك ما يعود بالنفع على كل عائلة

### دواء كل شيء

إذا كان لكل داء دواء فدواء جميع الاسقام ان تبعد عن الصدر دواعيه  
أبعد عن الصدر دواعي الصدر وعش قريرة العين طول العمر  
ودواعي الصدر هي الموموم النواصب التي تشاوشة فتري جمهور الاطباء ينهى عن ذلك  
ويحذر من هوائيه

على ان المم قد يدم قدم الانسان نفسه ولعله اقدم عواطفه حتى يقال ان اول عاطفة  
جالت في صدر آدم بعد طرده من الجنة اهتمامه بالمعيشة خارجها . وقد حسب ابو الطيب  
ان المم خلق ملازم للاديب الفاضل فقال مطلعته المشهور  
الاضل الناس اغراض لدى الزمن يخلو من المم اخلام من الفطن ..

واشترط غلوة الرأس من المم خلوه من الفطنة . فاذا شاء العليل العمل بالمشورتين وقع  
في التناقض واذا شاء العمل بمشورة الطيب دون الشاعر خاف ان يتهم بالبله او شاء الجري  
على حكم الشاعر خاف ان يخرب صحته . وفي حالة مثل هذه يقدم رأي الطيب لان  
الشعراء في كل واد نهيمون فضلاً عن ان الصحة اسن الفطنة والعقل الصحيح في الجسم الصحيح  
وقد حال احد كبار رجال العصة في انكثرا كثرة الذين ابتلوا بالاسقام العصبية على  
اثر موموم الحرب وشواغلها فكتب هذه النبذة قال :

« رأيت كثرة الذين اصابوا بالامراض العصبية على اختلاف عددها . هؤلاء هم  
الذين عصفت الحرب باهلهم فالفقدتهم اعزاءهم وذهب ما لهم وضائق سبل الرزق في وجههم  
واستسلموا اللهم وانكأباء

واحسن الادوية لذلك ابسطها وهي الكفاية من الطعام البسيط المنعدي ومن الهواء النقي ومن  
الراحة والنوم وقراءة كتب الغرفاء الذين اشتهروا ببساطة التعبير وسلامة الدوق والاكثر  
من المزاج اللطيف . واعظم ما اقول به بعد ذلك هو هذا : لا تهتم ولا تقتم بل ول وجهك

شطر الجانب النير من هذه الحياة الدنيا . واختار لنفسك عشرة خير لزهم البسط وانشرح الصدر . وتنفس الصعداء كلما استطعت . ومزج جسمك بعض التمرين الرياضي الخفيف في منزلك . واغسل جسمك بماه اضعف اليه الخردل فانه من احسن مقويات الاعصاب وان كنت تظن ان جميع متاعب العالمين ملقاء على عاتقك فتذكر في الدين يشهدون ميادين الحرب تفجّل عنك الغيابة وتبت اقدر على اتمام ما يطلب منك تعلم الاتسام فانه اصبح العادات في عرفي واكثرهن عدوى عيش عيشة منتظمة معتدلة واجعد عن التطرف وعندى ان كثيراً من الاسقام الشائعة الآن يزول باتباع القواعد المتقدمة »

### الكلف والنمش

الكلف والنمش نقط بيض وسود وصفر او يقع تقع في الجلد فتتألف لونه . منها ما هو خلقي ومنها ما هو مكتسب بتلوّج الشمس ومن الناس من يصبب الكلف وجهه وعنقه حالما يتعرض للشمس وخصوصاً السيدات ثم يزول باسرع مما ظهر . ومنهم من لا يسهل تأويله وظهور الكلف على وجهه ولكن اذا ظهر لمدرت ازالته

والكلف في معظم الحالات نتيجة فعل الشمس في بعض خلايا الجلد فانه يعمل الخلايا تفرز مادة ملونة تبقى فيها مدة طويلة او قصيرة وربما تعذرت ازالتها كما تقدم . والمادة ان تحاول التمشاء سترشمها بادوات « التواليت » او معالجته بالزيوت والادهان التي تكثر الاعلانات عنها . ولكن خير نصيحة لها ان لا تفعل شيئاً من ذلك كله فان النمش ان كان من الصنف المستعصي كالخلقي وبعض المكتسب فلا يزله علاج الا فانه يزول من نفسه على مر الايام على انه كثيراً ما يعرو وجه الحسنة بقم سمراء تعزى الى السوداء او الى بعض الزان الطعام كالباذنجان وهذه يسميها كلفاً لا نمشاً . وقد رأيناها تعالج بزيج من مذوب السلياني وزلال البيض فتزول بالدم عند النوم كل يوم ويجب ان يكون مذوب السلياني خفيفاً فيه قسحة من السلياني لكل الف قسحة من الماء

### تغطية الاطفال ليلاً

من اعظم ما يشغل بال الامهات في تربية اطفالهن نذ الاغطية التي ينعطون بها ليلاً سواء كانت خففاً او حرامات او ملاءات وتعرضهم بذلك لبرد الليل وخصوصاً في فصل

الشاة - فذلك تراه من لذة النوم لتغطية أطفالهن - كما دفعوا الغطاء عنهم . ومن كانت منهن غنية وكلت ذلك الى الوصائف والمربيات . وفي المدارس يعين الخدم رجالاً أو نساء لتغطية الصغار والصغيرات وحراستهم طول الليل . وقد رأينا في إحدى المحلات وصفاً لطريقة يغطى بها الاولاد ليلاً فلا يستطيعون دفع الغطاء . ومع الوصف صورة طفل مستلق في سريره مفتوح العينين والغطاء عليه ولو كان منمضعا رأيت اعطيته بمبشرة ورجليه قصر بان في الهواء لانه انما يدفع الاغطية عنه وهو نائم لا وهو مستيقظ اما الطريقة المشار اليها بتغطيتها ربط الغطاء فوقاني بجوانب السرير وهي لا تخرج عن حد الطرق التي تستعمل عندنا . وقد اخبرتنا ام انها عمدت الى ربط اغطية طفلها فقطع الربط ومزق جوانب الاغطية . وكان اذا اعياء دفع الغطاء عنه يعول بالبكاء فيلاً صراخه الحى ويقلق الاهل والجيران فلا يسكت حتى يكشف تماماً . فاذا نام غطي ثانية بلا ربط ولا تعقيد . فلا يسبيل الى تغطية الطفل الا ان يقوم عليه حارس او حارسة في الليل ويبقى هذا شأنه حتى يربى على الغطاء ويمتاده

### فوائد منزلية

تجفف الزبدة جديدة بوضعها في صحاف نظيفة ووضع شيء من فحم الحطب عليها بعد احماؤه وغسله جيداً

يزال الوسخ عن الصنفي والزجاج والمزهريات والزجاجات بغسلها بمخل وملح مخزوجين معاً تزال لطخ الخبز عن الملابس الملونة من غير ان يفقد لونها بالواسطة الآتية : اجعل شيئاً من الخردل ليكون منه كتلة كثيفة ثم انشره على مكان اللطخة واتركه عليه يوماً كاملاً واغسله بعد ذلك بماء بارد فلا يبقى للخبز من اثر . ويزال الخبز عن الكتان الابيض بتنقيط نقط من الشحم الذائب عليه ثم بغسله

اذا اريد غسل السجاد الصغير يذاب ٤ اواقي من الصابون الابيض في ٤ اواقي من الماء المغلي حتى اذا برد الماء اضيف اليه ٥ اواقي من ماء النشادر و  $\frac{1}{2}$  من السبترتو ومثله من الفليسرين و ٢ من الاثير او الكلوروفورم . ثم يؤخذ ملء ملعقة صغيرة من هذا المزيج ويضاف الى جردل من الماء الفاتر وتمسح به السجادة بخرقة من الفلانلا والصابون بالطريقة المعتادة . وبعد السجادة بعد غسلها على مكان منبسط وتثبت زواياها وجوانبها بدبايس او مسامير لثلاً لتكش

## بَابُ الْمُنَظَرِ

قد رأينا بعد الاختيار وجوب فتح هذا الباب لفغناء ترغيباً في المعارف وإنهاضاً للهمم وتضييقاً لبلادهان . ولكن العدة في ما يدرج فيه على أصح ما يقضى به من كل ولا يدرج ما خرج عن موضوع المتناظر وبإجماع في الإدراج وعدمه ما يأتي : (١) المناظر والنظير مشتقان من أصل واحد فمناظرتك نظيرتك (٢) أنا الغرض من المناظرة التوصل إلى الحقائق . فإذا كان كالمفاد أغلاط غيره عظيماً كان المعارف بأغلاطه أعظم (٣) غير الكلام ما قلّ ودلّ . فالمقالات الواضحة مع الأبحاث تستلزم على الطولة

### استدراك

ذهب الكاتب الفاضل نجيب أفندي شاهين في مقالته النفيسة عن (بعض الامثال والاقوال) إلى استنكار قولهم في المثل (مكره اخاك لا يبلط) وقولهم (إذا عز اخاك فهن) ثم قال «وربما كان من العرب قوم يتكبرون الأسماء الخمسة وإعرابها بالحروف ويلتزمون الألف فيها على كل حال - معها اختلفت أوجه الكلام والإعراب . ولكنني لم أجد نصاً صريحاً على وجود هذه اللغة . ولو وجدت لذكرت كما ذكرت اللغة التي تعرب بها الأسماء الخمسة بالحركات»

والصحيح أنها لغة مشهورة في الأب والآخر والحل تعزى إلى بني الحوث وختم وزيد وغيرهم وتسمى بلغة القصور وهي الزامها الألف في الأحوال الثلاث وتقدير حركة الإعراب على الألف كما تقدر في المقصور . وهذه اللغة أشهر من لغة إعرابها بالحركات بعد حذف لامها المسماة بلغة النقص وعليها قول الشاعر

إن أباهما وأبا أباهما قد بلغا في المجد غايتهما

فقد كانت الوجه على اللغة المعروفة أن يقول (وأبا أبها) ولكنه جاء به على لغة القصور . والكلام على (غايتهما) خارج عما نحن فيه

وبلغة القصور جاء حديث «ما صنع أبا جهل» ومنه يعلم خطأ من نحن الامام أبا حنيفة في قوله «لا قود في مثقل ولو ضربته بأبا قيس» ويخرج عليها أيضاً قول العامة في معبر (حماء وحماء) فانهم يلزمون هذه الكلمة الألف في جميع الأحوال

اما الأب والآخ فللعامة فيهما ثلاث لغات الاولى لغة قصر ولكن على الواو لا الألف ولا وجه لما في العربية تحمل عليه في حالتي النصب والجر ولكن يفهم من نصوص اللغويين انها جائزة في الكنية اذا اشتهر بها الشخص ولم يكن له اسم معروف . فقد جاء في حديث وائل بن حجر « من محمد رسول الله الى المهاجر بن ابو امية » قال ابن الاثير في النهاية « حقه » ان يقول ابن ابي امية ولكنه لاشتهار بالكنية ولم يكن له اسم معروف غيره لم يجر كما قيل علي بن ابو طالب «

والثانية بالقصر ايضا ولكن على الياء وقد اخلص بها كتاب السواوين فانك لا تكاد ترى من يكتب منهم « حضر فلان وابوه او اخوه » الأ ويحمله « واييه او اخيه » ولا وجه لما في حالتي الرفع والنصب . وكانهم رأوا باللامهم عن متابعة العامة في لغة الواو فوقعوا فيها هو ابعد عن الصواب

والثالثة لغة التشديد فيقولون اب- واخ- بتشديد الباء واغناء وهي لغة عربية صحيحة حكاه ابن مالك في التسهيل وصاحب اللسان في مادة ( ابني ) . ومما يروى فيها ان بعض الروساء قال لشهاب الدين القوسي انت عندنا مثل الاب وشدد الباء فقال لا جرم انكم تأكلوني . قال الصفدي في شرح لامية الجيم « لا يخفى ما في هذا التنديد من اللطف لان الأب مشدد الباء هو المرعي . قال بعضهم هو للدواب بمثابة الخبز للانامي ومن يشدد الباء من الاب الذي هو الوالد ما يكون الأداة » . ولا ريب في ان الصفدي ذهل عن لغة التشديد المحكية في الاب بمعنى الوالد او لم يقف عليها والأما وضع قائمها هذا الموضع . وقد رد عليه الدماميني في زول الغيث فقال « قصد بهذا الكلام الرد على من شدد باء الاب المراد به الوالد وفيه دليل على قصوره فان الامام جمال الدين بن مالك نص في التسهيل على ذلك قال في اوائله وقد تشدد نونه (١) وباء اب وخاء اخ . وحكي في الشرح عن الازمري ان ذلك لغة وأنه يقال استأيت فلانا بيا من اي تجذته أبا واذا كان كذلك فلا وجه للانكار على الرئيس الذي شدد الباء من الاب . قلت ولو قال القوسي في جوابه لا جرم انكم ترعوني لكان اللطف في التنديد وأحسن موقعا مما قاله والله تعالى اعلم » انتهى

احمد تيمور

[قصدت بقولي « ويلتزمون الالف فيها على كل حال معا اختلفت اوجه الكلام والاعراب » انهم يعربونها بحرف الالف رفعاً ونصباً وجرّاً فيقولون في اعراب جاء اباك اباك فاعل مرفوع وعلامة رفعه الالف . ويقولون في اعراب رأيت اباك اباك مفعول به منصوب وعلامة نصبه الالف الخ . اي انهم يعربونها بحرف الالف دون غيره من حروف الاعراب . وقد سمعت بهذه اللغة في غرف المدرسة ولم ارها في كتاب نحو ولذلك قلت « ولكنني لم اجد نصّاً صريحاً على وجود هذه اللغة » . اما اللغة التي يذكرها مناظري الفاضل فليست ما قصدت بدليل قوله « وتقدير حركة الاعراب على الالف كما تقدر في المقصور » فالاعراب هنا بالحركات المقدرة على الالف كما في لغة النقص التي اشرت اليها في قولي « كما ذكرت اللغة التي تعرب بها الاسماء الخمسة بالحركات » والتي ذكرها حضرة المناظر

اما استنكار قولم « مكروه اخاك لا بطل » و« ذهب الى ابو زيد » فليس مذهبي كما يقول حضرته بل مذهب صاحب البيان والتبيين ومذهب جمهور النحاة السابقين والمعاصرين كما يفهم من قوله الوارد في مكانه . وغني عن البيان ان القول ما قال ابو عثمان [ ن . ش ]

### ذكرى الاخاء بين مهدين

التبميز عن شعور طلبة المدرسة العباسية نحو اخوانهم طلبة رأس التين بمد الانفصال

يحب التمل قد كان الذي كانا	وليس يرم هذا الحب انسانا
ظلمت قلبي برغمي في محبتكم	والحب اعظم خلق الله طفيانا
يا قلب هذا الذي ما كنت احذره	وكيف يدفع محذور اذا حانا
في ذمة الله ورد جل وارده	شربت منه وما انفك عطشانا
احبابنا حسبكم هجرانكم وصفي	ما حبل العاشق المغنى وما عافى
بمداً ومعقاً لنهر ظل يضيكننا	حيناً فلما ضحكنا اليوم ابكنا
يا راحلين وقد شط المزار بهم	ونا يزالون في الاكباد سگانا
بالله جودوا بقلبيكم لنا كرمنا	فذلك الهجر اضناكم واخذنا
جودوا علينا ولا تنسوا مودتنا	فالعهد عهدكم باقى كما كانا

استغفر الله لا من لوعه قرت  
مخزونة وقد ملنا لسحرهم  
ياراحلين وقد اذكوا وما علموا  
أليس في الدهر ما يكفي لشقوتنا  
هي الكوارث إن اخنت على عثر  
يا بلبلأ بعدم غنى ليشجينا  
ما زال ينعب حتى ما اتاح لنا  
من سوء حظي اني عشت في زمن  
وبلي وبأويج نفسي كيف لنهنا  
سقاني الدهر كأساً قد سكرت بها  
نفس الظموح ذريه في سكينته  
لم تبقي يا نفس اجساداً تهب بها  
يا من أكلت أخاك اليوم عن جشع  
ويح القمدين ان كانت القمدين ما  
أعهد الامس هل راعك قسوتهم  
آلمتنا بالتفاني ثم صبرنا  
كنا وكان لنا دهر فمز به  
انندب اليوم حظاً لارجاء له  
أهل المودة والاخلاص ان لنا  
نصامنا وغم عادي الدهر واجتمعوا  
يا ذا الوفاق رعاك الله من امل  
كأنني بالمجدود الغر ترمقنا  
يا دوحه سقيت من ماء رفقها  
انا وربك ما زلنا كما علموا  
تبعي الفخار أيا اهرام عن جلد  
وحدثني القوم ان الدهر ما عبث

مد افترقنا ولا من عاشق خانا  
فلا تحزن لنا إلا منا يانا  
بين الضلوع غداة البين نيرانا  
حتى نلاقي من الاحباب هجرانا  
تري عليه زرافات ووحدا  
صهفات غراب البين أشجانا  
لبنا فنغم منك اليوم الحانا  
اصار اسعدنا بالعقل اشقانا  
فيا اراه بين الحق بهتانا  
فمن يلوم رعاك الله سكرانا  
فقد ملأت فضاء الارض عدوانا  
اذا دعوت وما ابقيت اذهاننا  
أسرك الآن أن قد صرت شبعانا  
يفترش يشهد للانسان اسنانا  
حق غدوت على الانسان حنانا  
تخفيفك اليوم من آلام جرحانا  
وقد تقضى فلا كُفنا ولا كانا  
أم نندب اليوم اخواناً واهراننا  
منكم على الدهر انصاراً واعوانا  
فبالضامن لو تدروت حيانا  
لما دهنتا صروف الدهر عزانا  
كأننا وضيت من حالنا الآنا  
لأن افضل دوح الارض اغصانا  
في المجد ارفع اهل الارض بنيانا  
اب العزيز عزيز كيفا كانا  
فينا يداه وما حطت لنا شاننا



الى السماء الى علياً منازلنا نعدو وفي صدرنا السلطان مولانا  
بالابس التاج تاج النيل زد شرقاً فسوف يلبس من جراك نيجانا  
غداً نسالنا الايام ان غداً هو المروح بما كان اعيانا  
محمد احمد نصر

بالمدرسة العباسية الثانوية بالاسكندرية

### القمح ذو السنابل

حضرات الاساتذة اصحاب المقتطف الاغفر

فأنت ما جاء في مقتطف نوقر الحاضر عن القمح الجندر وكيفية انماؤه واقول اني  
رأيت نوعاً من القمح هو اعجب من هذا النوع فقد اراني صديقي الزراعي الحبيب حضرة  
صاحب العزة احمد بك كامل وهي نوعاً من القمح انبت منه الحبة الواحدة سبع سنابل  
الى اثني عشرة سنبله في ساق واحدة وقد شاهد هذا النوع كثيرون من اصدقائي وفيهم  
المزارع وغير المزارع فقررروا انهم لم يروا هذا النوع لا في مزارعهم ولا عند غيرهم  
اما مقدار التقاوي من هذا النوع فست كيلات في الفدان اي كالمعتاد وطريقة  
زراعته هي الطريقة المتبعة فلا كلفة فيها ولا مصاريف زائدة كما يلزم لزراعة القمح الجندر  
او المصكن

فاذا حسبنا ان متوسط ما تنضج الحبة هو تسع سنابل وجب علينا ان نضيف الى هذا  
القدر مثليه ونقول ان متوسط الحبة الواحدة هو ٢٧ سنبله لان تقاوي الفدان من هذا  
النوع هو ست كيلات لا كيلتان كتقاوي القمح الجندر واذا اضفنا الى هذا قلة النفقات  
على الزراعة كان هذا النوع انفع للزارع من سواء  
وسنابل هذا النوع ممتلئة ونوع القمح جيد جداً وسيكون عند حضرة موجوده في  
هذا العام ما يكفي لزراعة جميع القسم الشتوي من ارضه في العام المقبل وفي ذلك العام  
يكون عند حضرة ما يفيض عن حاجته فيبيع منه لمن يريد  
اما كيفية انماء هذا النوع او ايجاده فلم يقل لي حضرة شيئاً عنها ولا اعتقد انه  
يغن ببيان الكيفية على بني وطنه متى تم له ما يريد من نمو هذا النوع

يوسف حمدي يكن

## دعوة اللجنة التحضيرية

لمشروع جمعية آداب اللغة العربية بلندن

The Organising Committee,  
The Arabic Literary Association,  
35, Fulwood House,  
Holborn, London, W. C.

نشرّف اللجنة التحضيرية لمشروع «جمعية آداب اللغة العربية» بلندن بتوجيه نظركم الى منافع هذا العمل المسطورة بإيجاز في اسفل هذا الكتاب آملّة من غيرتكم التعضيد المادي والادبي قدر جهدكم حتى اذا اجتمعت الاعانات الضامنة للقيام منكم ومن امثالك أبرز المشروع الى حيز الوجود في القريب العاجل تحت رعاية «الجمعية المالوكية الاسيوية» التي هي من اعظم الهيئات العلمية الباحثة في آداب الشرق . ولا يخفى على حضرتكم المظهر الجليل والفائدة الكبرى من تحقيق هذه الامنية في اكبر عواصم العالم

وقد لاحظنا ان للعضدين ميولاً مختلفاً ما بين عامل ادبي او علمي او وطني او ديني فلكم مدفوعون بعامل او أكثر من هذه العوامل لخدمة آداب اللغة القصصية العربية والسعي في نشرها بواسطة هذه الجمعية الدولية التي تعمل اللجنة على تأسيسها وتوطيد دعائمها هذا ولو ان الظروف الحاضرة الاستثنائية رجعت غير ملائمة الا ان فلاح مثل هذا العمل كما تبين لنا بعد درسه يستدعي بذل مجهودات كثيرة تستغرق زمناً غير وجيز فمن الصواب اذن عدم التأجيل . نجلنا لو ظفرنا بموازرتكم لنا بجلال الأعمال انما نقوم بساعي الجماعة وتساند الافراد

رئيس اللجنة التحضيرية

كاتب سر اللجنة

د . س . مرجليوث

احمد زكي ابو شادي

( مقاصد الجمعية )

- (١) ان نخدم آداب اللغة العربية بجميع الوسائل التي تسمح بها مالية الجمعية
- (٢) ان نشجع تعلم العربية السليمة في بريطانيا العظمى وان ننمي في اعضاء الجمعية ملكة الترجمة من و الى العربية وسواها من اللغات حباً في الفائدة العامة

(٣) ان تكون واسطة تعارف بين الناطقين بالفاد في بريطانيا العظمى والمستعربين بها وكذلك بينهم وبين علماء العربية في جميع اقطارها وبين المستعربين في الممالك الاخرى لتبادل المنفعة . انتهى

[المقتطف] نوهنا في مقتطف يوليو بعزم جماعة من الفضلاء والادباء على انشاء هذه الجمعية ثم دارت المكتابة بيننا وبين حضرة كاتم سر لجنتها الدكتور احمد زكي ابو شادي نزيل لندن فيعت البنا برسالة مسببة في هذا الموضوع نشرناها في مقتطف سبتمبر الماضي واخيراً جاءنا منه البيان الذي نشرناه الآن وكتاب مسهب وهذا بعض ما جاء فيه

« لو كان المقصود بهذا العمل الذي هو نتيجة تفكيري في مركزنا من عدة وجوه منذ سنة ١٩١٢ قاصراً على شؤون الادب لآثرتُ قصف فلي على اتفاق وقتي الثمين في مراسلات ودعوات لتعفيده . وكنتُ ولا زلتُ ذا أمل واسع في نصرة «المقتطف» لو ثوي بان نظرتكم الى الحوادث عميقة ولكن انفع لي من كتابكم الكريم انكم لم تطلعوا اطلاقاً كافياً على مرامي العمل . فواجه نظركم اولاً الى خطابي المنشور بعدد مايو من مجلة «رمسيس» ثم الى رسالة ظهرت فيها بعدد سبتمبر وقد بعثتُ اليها برسالة اخرى اظنها نشرت في عدد أكتوبر . كذلك حررتُ «للنار» كتاباً آخر لعله سيظهر او ظهر في عدد أكتوبر . وبما ان ما كتبتُ في هذا الباب لا يدور حول فكرة واحدة فخذوا لوعنيتم بالاطلاع عليه كله . وكان في الوسع اطالة الكتابة ولكني آثرتُ التكرار لما في ذلك من اعداد الافكار للاختار بهذا الموضوع ودوام تنبيهها اليه حتى اذا ازف الوقت الصالح للانفاذ قريباً ار بعيداً لم يفتنا الفجاس . فلا عبرة بطول الدور التحضيري واستبعد ان يطول اذا آزرتنا الصحافة العربية

« يُعاب علينا الاقدام منذ الآن على هذا العمل الكبير وتُنسى الاسباب الخطيرة التي الجأتنا اليه الجاهل حتى انهم لا حاولتُ افئاع المجنمين في حفلة نادي الجمعية الاسيوية بأصوبية التأجيل عورضتُ معارضة شديدة واحد من تُعرف فيه الزانة والعلم فقال لن تكون لنا ولا لاهلنا كرامة اذا لم تكفنا وتكفهم الحوادث للنظر الى مزايا مثل هذا العمل المغم الفاذة . وحسي ان اقول ان العمل وان لم تكن له صبغة سياسية الا انه منتظر منه ان يخدمنا خدمة قومية كبيرة زيادة على فائدته التهذيبية التي لستم بحاجة الى بيانها . والحكمة والمصلحة تقضي بتكرار الكتابة ورعاية العمل حتى يجسر حقيقة لان الافكار متى اقتنعت بصواب مشروع

لم تصبها الايدي في مساعدته . وارى في الصحافة الانجليزية هذه الروح الطيبة روح الثبات وتجنب خلق الاعذار في عدم المساعدة للرأي العام . فلا تزال تعلن عن اي عمل صالح يتقدم انجلترا مهما كان نوعه بكل وسائل الاعلان الادبي حتى يبلغ اشدّه . وهذه هي عين الخطة الحكيمة التي يجب ان تتبعها صحافتنا . واذا كنت قد كتبت اكثر من مرة اليكم في هذا الموضوع فذلك لان المسألة هامة وليس هذا التعبير من مبتدعاتي بل انه ترجمان عواطف الكثيرين من اهل العربية هنا الشاعرين بخرج مركزنا . والمتخطف في وسعهم اذا أراد ان يقصر الدور التحضيري شهوراً . ولا شك عندي في ان بقية الجملات العربية لن تدخر وسعاً حينئذ في الاقتداء به « انتهى

ونحن لم نطلع على ما نشر في الجملات العربية ولا وصول لنا اليها الآن ولكن لا يسعنا الا الامحاج بهمة الدكتور ابي شادي وممة اخوانه واصدقائه القائمين بهذا العمل الجليل واقدامهم عليه في اخرج الاوقات . ولا شبهة عندنا في فائدة هذه الجمعية وفائدة اتصاها بالجمعية الاسوية الملكية . وقد لا يكون الزمان مساعداً لانشائها الآن ولكننا نثق ان القائمين بهذا العمل دققوا البحث والتتقيب فوجدوا ما يشجعهم على الاقدام عليه فليتحفوا المتخطف وسائر الجملات والمصحف العربية ببعض ادلتهم وبما يطلبونه من الذين ينتظر منهم الاشتراك المادي في هذه الجمعية فلا تدخر وسعاً في نشر الدعوة اليها وتأييدها بكل ما في امكاننا

ولا يخفى ان الذين يسهل عليهم مساعدتها بالمال الكثير لان ثروتهم واسعة هم في الغالب من غير طلاب العلم ومن الذين لا تقبل الجمعيات العلمية ان تقدم بين اعضائها . والذين ينتظر ان تنظمهم الجمعيات العلمية بين اعضائها هم في الغالب من الذين يصسر عليهم مساعدتها بالمال . فهل قسم منشئ هذه الجمعية التام قسمين مثلاً قسم الحاميين او المؤيدين Patrons وقسم الاعضاء العاملين فيدخل في القسم الاول كثيرون من الامراء والوزراء والاغنياء ويساعدون الجمعية اما بهبات كبيرة يهبونها اياها دفعة واحدة او يكتبون بمال سنوي . ويدخل في القسم الثاني رجال العلم والادب الذين ينتظر منهم ان يشتغلوا بمواضيع الجمعية وهو لا يفرض عليهم اشتراك سنوي طفيف . او نحو ذلك من التدابير التي يجب الاقرار عليها للعمل بها

## باب المغنطيسية

فتحنا هذا الباب منذ أول انشاء المقتطف ووعدنا ان نجيب في مسائل المفكرين التي لا تخرج عن دائرة بحث المقتطف. ويغترط على السائل (١) ان يضي مسائله باسمه والقاب ويحل افاضه امضاه واضحا (٢) اذا لم يرد السائل التصريح باسمه عند ادراج سؤاله فليذكر ذلك لنا ويعين حروفا تدرج مكان اسمه (٣) اذا لم يدرج السؤال بعد شهرين من ارساله اليها فليكرره مسألة فان لم يدرجه بعد شهر آخر نكن قد اعملناه لسبب كاف

### (١) المغنطيسية الارضية

الغازيقي . فهم اندي حلي . هل قوة المغنطيسية الارضية واحدة على سطح الارض باجموعه ام تختلف باختلاف البعد عن قطبي المغنطيس

ج . تختلف واختلافها يكاد يتطبق على البعد عن الاقطاب المغنطيسية . وتعلم مواقع هذه الاقطاب من الجراف الايرة المغنطيسية وتعلم قوتها من مقدار هبوط احد قطبي الايرة الى اسفل . وفي مصر مثلاً تكاد الايرة الآن تلج الى الشمال والجنوب تماماً فان قطبها الشمالي مائل الى الغرب درجة ٧٠ دقيقة فقط وقد كان ميلها أكثر من ذلك منذ ثلاثين سنة . وهبوط الايرة هنا نحو ٤١ درجة واذا تقدمنا شمالاً بشرق الى بحر الخزر صار ميل الايرة شرقاً ٥ درجات وهبوطها ٦٠ درجة واذا سرنا من هناك شمالاً حتى بلغنا الدرجة ٧٠ من الطول الشرقي و ٢٠ من العرض الشمالي صار هبوط الايرة ٨٠ درجة اي تكون قد دنوتنا من قطب

مغنطيسي . ونجد قطباً مغنطيسياً مثل هذا في شمالي اميركا الشمالية وقرب قطب الارض الجنوبي تماماً بلي استراليا

(٢) النوم على الجانب الايسر

ومنه . هل يفيد النوم صحياً على الجانب الايسر مثل النوم على الجانب الايمن

ج . المرجح ان النوم على الجانب الايمن النفع وقد اينا ذلك في نبذة نشرناها في الصفحة ٣٦٧ من المجلد السادس من المقتطف الصادر منذ ٣٥ سنة حيث قلنا ان الاوضاع الغالبة في النوم ان ينام الانسان على ظهره او على جانبه الايسر او على جانبه الايمن وخيرها الاخير وشرها الاول لانه اذا نام على ظهره بعد ان اكل كثيراً ثقلت معدته وامعاؤه على الشريان الكبير الذي يتوزع منه الدم على الجسد فضيقت مجراه قليلاً او كثيراً . . . . . واذا نام على جانبه الايسر كان ثم معدته الى الاعلى فلا يسهل خروج الطعام منها الى الامعاء كما اذا نام على جانبه الايمن . ولكن العادة تجعل الجسم يألف ما يعتاده

وتعدله فيقل صدره أو يزول فالتا تعرف  
شخصاً لا يتام الأ على ظهره وهو لا يشكو  
من سوء الحضم ولا من نصب في المعدة ولا  
من احلام وكابوس

(٥) معرفة العرض بواسطة الشمس

ومنه ما كيفية معرفة عرض مكان  
بواسطة الشمس

ج . يلزم لذلك ان تعرف ميل  
الشمس أي بعدها عن خط الاستواء السماوي  
مقيساً على الهاجرة المارة بها وتعرف وقت  
طلوعها او غروبها

ولنحضر زاوية من العرض تعدل ا  
والميل يعدل ب وقت طلوع الشمس ت فاذا

ثم  $a = \frac{b \times \text{ج}}{\text{ب}}$  أي نظير تماس العرض

يعدل نصف القطر مضروباً في جيب وقت  
طلوع الشمس مقسوماً على تماس ميل الشمس

(٦) قدي الرجل

الاسكندرية . ابرهيم افندي راشد .  
ما فائدة وجود الثدي في صدر الرجل

ج . لا فائدة له الآن . ويقال انه  
عضو اثرى اي انه كان كبيراً يفرز لبناً

قبلاً اتسع الفرق بين الرجل والمرأة او بين  
الذكر والانثى ثم صغر على توالي الزمن بقلة

استعماله وقلة الحاجة اليه حتى صار اثرياً كما  
صغرت أعضاء اخرى لقلة استعمالها وصارت

اثرية

(٥) الغاية من الاحرام

ومنه . ما الفائدة التي بني لاجلها  
الاحرام على هذه التاتة

ج . بنيت الاحرام ليكون كل حرم  
منها مدفنًا للملك الذي بناه اوله ولزوجته .

وكان قدماء المصريين يحرمون الحرم  
الشديد على جثثهم بعد موتهم فبعضهم بنى لها

هذه المباني العظيمة لكي تحفظ فيها وبعضهم  
حفر لها قبوراً عميقة في الصخر واحتال في

تعميقها وتشعبها حتى يتعذر الوصول الى الجثة  
اما لانهم كانوا يعتقدون ان النفس تتردد

اليها بعد الموت او انها تعود اليها بعد زمن  
قصر او طال

(٦) النجوم والنيل

ومنه . ما هو ادى صنعا النجوم والكواكب  
ام النخلة وما يشابهها من الموام

ج . يظهر من النظر في الموجودات انها  
ترتقي من البسيط الى المركب ومن الجداد الى

الخي والكواكب على عظمها يكاد تركيبها  
يكون بسيطاً جداً كالصخور والاتربة والمياه

والاهوية واما الحيوانات فمركبة تركيباً  
كثير التعقيد وفي بنائها من الدقة والاحكام

ما لا مثيل له في كل عالم الجداد  
(٧) ازالة اثر الجدي

مصر . ادوار افندي جورجي . هل من  
طريقة لازالة اثر الجدي او بعضه

ج . اذا كان الاثر صغيراً قليل النور

فيجمل ان يزول مع الزمن . والاكثر من  
فرك الجلد حوله يسهل زواله . واما اذا كان  
كبيرا غائرا فلا يزول الا بعملية جراحية ولكن  
قد تبقى منه ندب اوضح من اثر الجديري  
(٨) تنقط الياء المتطرفة

ومنه . لما كنت طالبا في سورية كان  
المدرسون يشددون علينا في تنقيط الياء  
للمتطرفة ولما قدمت مصر والتقت بمدارسها  
القيت المدرسين بنهون الطلاب عن تنقيطها .  
وفي بدء دخولي المدارس المصرية كنت  
انقطها تبعا لما تعودته في سورية ولكن  
حضررات الاساتذة كانوا يعدون ذلك خطأ  
فاحشا وقد لاحظت ايضا ان الياء المتطرفة  
منقطه في جميع كتب السوريين سواء في  
ذلك المطبوعة في سورية او في مصر ولى  
تقيض ذلك كتب المصريين فما هو سبب  
هذا الاختلاف واللغة واحدة واي الامرين  
اصح

ج . اقدم ما عندنا من الكتب العربية  
المعروف تاريخ خطه بالدقة كتاب لياب  
الآداب للامير اسامة بن منقذ فانه خط سنة  
٥٧٧ هـ الهجرة والياء المتطرفة فيه منقوطة غالبا  
— ولو كانت الفا مقصورة — وغير منقوطة نادرا  
وما كم بعض آيات منه وقد تقطنا المنقوط  
من ياءاته

وما زلت نفسي وتغري بي الردي  
وتهيجني حتى مرنت على المجر

ونقطع اسبابي وتنسى مودتي  
فكيف تري يا مالكي بالموي صبري  
فاصبحت لا ادري اياسا نصبري  
على المجر ام حد التصبر لا ادري  
فترون ان اكثر الياءات منقوط وأكثر  
الآفات المقصورة غير منقوط وخط الكتاب  
من اجل خطوط عصره . وكتاب  
المصايح للبغوي وتاريخ كتاجه سنة ٦٩٤  
للهجرة وأكثر ياءاته غير منقوط مثال  
ذلك :

« قال النبي صلى الله عليه وسلم فوالذي  
نفس محمد بيده لو يرون مكانه ويسمعون  
كلامه لدعوا عن ميتهم وبكوا على انفسهم  
حتى اذا حمل الميت على نفيه رفرقت روحه  
فوق النمش وهو ينادي يا اهل ياء ولدي  
لا تلعبن بكم الدنيا كما لعبت بي » . وقد  
توضع تقطنا الياء في مجراها

وعندنا نسخة من عهد الامام علي الى  
مالك بن الاشتر وقد كتبت الى السلطان  
بايزيد العثماني سنة ٨٥٨ الهجرة بخط من  
اجل الخطوط التي وقع عليها نظرا وياءاتها  
كلها مهجلة الا ما ندر مع انها مضبوطة  
بالشكل الكامل ولكن الياء المحجمة توضع  
تحتها شرطة صغيرة مائلة قليلا الى اليمين  
والياء المعقوفة الى الورا تنقط دائما ولو كانت  
الفا مقصورة بصورة الياء وهذا وجدناه  
ايضا في ورقة بخط فارسي قديم لا نعلم تاريخها

وكتاب الاطوار الاربعينية وهو بخط  
اسلامبولي جميل جداً وتاريخ كتابه ١٠٤٥  
وباءاته كلها مهمة

ونسخة قديمة جداً من شرح فصول  
ايقراط لابن ابي صادق من اطباء القرن  
الخامس دخلت في ملك ابن المهام الحنفي سنة  
٨٥٩ ولعلها كتبت قبل ذلك وباءاتها تنقط  
تارة وتهمل اخرى كقوليه « قال ايقراط  
اوجاع العين يحلها شرب الشراب الصفر  
او الحمام والتكيد او فصد العرق او شرب  
الدواء . التفسير هذه التدابير ليست تتبع  
وجعاً بعينه العين ولا سيف وقت بعينه حتى  
ان للمعالج ان اشتهى ان يفصد العليل فصدّه  
وان اشتهى ان يدخله الحمام او يسقيه شراباً  
يفعل ذلك بل انما ينفع اوجاعاً مختلفة في  
اوقات مختلفة . . . قال ايقراط اذا اصاب  
المطحول اختلاف دم فطال به حدث به  
استسقاء او زلق الامعاء . التفسير المطحول  
هو الذي في ظلاله صلاحية مزمنة ومتى حدث  
به اختلاف الدم فلذلك محمود ومن حسب ما  
حكم به ايقراط »

واذا مدت ياء في الالام لم تنقط  
واذا مدت الى الورا تنقط والغالب ان الياء  
المججمة تنقط والمهمة لا تنقط كاصطلاح  
مطابع بيروت

وفي دار الكتب السلطانية مصاحف  
كثيرة قديمة تنقط بباءاتها تارة ولا تنقط

اخرى ومنها مصحف كتب سنة ٧٧٦ بباءاته  
منقوطة غالباً وسنحت سيف هذه المصاحف  
بحسب مدققا وتبين ما هو الغالب فيها بالاستقراء  
نأني الآن الى اقدم المطبوعات العربية  
ففي قانون ابن سينا المطبوع برومية سنة  
١٥٩٣ تنقط الياء دائماً

وفي تحرير اصول اقليدس لتصير الدين  
الطوسي الذي طبع ذلك الوقت او قبله يبضع  
سنوات كل الباءات منقوطة

وقاموس الفيروزبادي المطبوع طبع  
حجر في مدينة بمبي سنة ١٢٥٩ بالشكل الكامل  
باءاته كلها غير منقوطة ولكن الباء اللينة  
يوضع تحتها شرطة واقفة والمتردة الى الورا  
تنقط غالباً والمقصورة فوقها فتحة واقفة غالباً  
وفي كتاب الحيوان الذي ترجمه فارسي  
الشدياق عن الانكليزية وطبع في مالطة  
سنة ١٨٤١ الباءات كلها مهمة

وكتاب الاغاني الذي تم طبعة سيف  
مطبعة بولاق سنة ١٢٨٥ هجرية الباءات  
كلها مهمة

والخلاصة ان الكتاب اختلفوا من قديم  
الزمان في تنقيط هذا الحرف وبعضهم حاول  
امن اللبس بين الياء والالف المقصورة  
بوضع شرطة تحت الياء وشرطة فوق الالف  
المقصورة والظاهر انه لما نقلت المطبعة  
الاميركية الى بيروت ووضعت لها حروف  
جديدة اعتمد الذين تولوا امرها على ان



يفرقوا بين الباء والالف المقصورة فرقاً دائماً  
فاختاروا تثقيط الاولى واممال الثانية ولو  
استشارونا لاشرنا بذلك

(٩) ترجمة كلمات زراعية

دكرنس . م . ف مهندس زراعي . بماذا  
ترجم الالفاظ الانكليزية التالية :

Sterilisation of the Soil. Exhaustion of the Soil. Deterioration of the Soil. Texture of the Soil.

ج . يحسن ان لترجم الاولى تعقيم التربة . والثانية  
انهك التربة . والثالثة فساد التربة او انحطاطها .

والرابعة قوام التربة او تماسك اجزائها

(١٠) معنى هذه الكلمات

ومنه . نرجو افادتنا عما تدل عليه هذه  
الالفاظ

ج . يراد بتعقيم التربة معالجة التربة بما  
يبيد ما يضرها من المكروبات وانواع الفطر  
كالحرارة وغازي كبريتيد الكربون .

وبانهاك التربة تكرار زرعها من غير تسبيخ  
حتى تضعف ويقل محصولها . وبفساد التربة  
زوال خصبتها لاسباب اخرى غير الزرع  
كما اذا دخلتها الاملاح او بطل صرفها .  
وبقوام التربة كون دقائقها شديدة التماسك  
لكثرة الطفال فيها او قليلة التماسك لكثرة  
الرمل فيها او نحو ذلك

(١١) البرفير

شبراخيت . احمد افندي الصراف .  
ما معنى البرفير وما ضبط التلفظ بها

ج . البرفير بياء وفاء مكسورين أو  
البرفير كلمة معربة يونانية برُفورا معناها  
اللون الأرجواني أي الأحمر الضارب إلى  
الزرقة وتطلق على الثياب التي تصبغ به .  
وكان الفينيقيون من أهالي صور وصيدا  
يستخرجون صبغ البرفير أو الأرجوان من  
حلازين كبيرة تكثر في البحر هناك . وكان  
امام الباب الجنوبي من مدينة صيدا تلة  
كبيرة مؤلفة كلها من اصداف هذه الحلازين  
رأيناها منذ ٤٦ سنة ثم جئنا بعض الحلازين  
من البحر واستخرجنا الصبغ منها

(١٢) الدومينيون

ومنه . قرأت في جريدة محلية تحت  
عنوان الدومينيون والحرب انه اصبح تأليف  
وزارة جامعة في غاليا الجديدة الجنوبية امراً  
مفعولاً . فمن هم الدومينيون وما هي غاليا  
الجديدة الجنوبية

ج . معنى الدومينيون الملك أي ما يملك  
ومنه كلمة الدومين أي املاك الميري ويراد  
بها هنا بلاد اسبانيا . وغاليا الجديدة الجنوبية  
قسم منها واسمها بالانكليزية نيو سوث ويلس .  
وويلس اسم لجانب من انكلترا ويسمى  
بالفرنسية غال ومنه لقب ولي عهد الانكليز  
برنس أوف ويلس بالانكليزية وپرنس دي غال  
بالفرنسية . ومعنى نيو جديد ومعنى سوث  
جنوب . فترجم المترجم هاتين الكلمتين  
الاخيرتين بكلمتين عربيتين والكلمة الثالثة

بلفظة فرنسوية ولعل النص الذي ترجم عنه كان فرنسويا

ونقسم البلاد التابعة لانكلترا الآن الى اقسام وهي اولاً امبراطورية الهند . ثانياً الدومينيون مثل كندا واوراليا . ثالثاً المستعمرات مثل مالطة وعدن . رابعاً البلدان التي وضعت عليها الحماية الانكليزية مثل مصر

(١٢) كتب في حال المرأة

مصر . محمود افندي احمد . ما هي الكتب الانكليزية التي يستطيع الطالب ان يدرس فيها تاريخ المرأة ومنشأ الزواج واصل الطلاق وغو ذلك بما يختص بالمرأة في حالتها الاجتماعية

ج . ليس عندنا من هذه الكتب الانكليزية الا كتاب الفيلسوف هيرت سبنسر في علم الاجتماع Principles of Sociology وهو ثلاثة مجلدات كبيرة فهي نحو ٢٢٠٠ صفحة . وكتاب لورد افيري (السر جون لبوك) اصل العمران Origin of Civilization ولهما كليهما كلام والى في هذا الموضوع

(١٤) بطرية مصباح الحب

الاسكندرية . محمود افندي زيد . توجد فوائيس للحب مكتوبة من بطارتين صغيرتين داخل علبة صفيح مكسوة قاشاً ولها بطورة محدبة في غطائها . فند

فقدان قوة البطارية اذ بنا ملح الامونياك ووضعنا في البطريتين بعض نقط منه فلم تعد وبجئنا عن شكل هذه البطاريات لابدالها بغيرها فلم نجد فترجوا ان نخبرونا عن تركيبها وسيل اصلاحها

يظهر لنا ان هذه البطرية من النوع الجاف . والبطريات الجافة على انواع فئها ما يصنع من الجبس واكسيد الزنك وكوريد الزنك الذي في قوام التيجين . وهذه البطرية كثيرة الاستعمال في الاعمال الطبية . ومنها ما يصنع من غم الحطب والبلماجين واكسيد المنغنيس الاول والجير المطفي والزديخ ومزيج من الفلوكس والتكسترين . تمزج هذه المواد معاً وترطب بمذوب كلوريد الامونيوم وكلوريد الصوديوم وبني كلوريد الزئبق والحامض الهيدروكلوريك . فتكون من ذلك ان عمل هذه البطريات صعب جداً فاذا بطل فعلها فلا تستطيعون اصلاحها . والعادة ان يشتري صاحبها غيرها اذا بطل فعلها

(١٥) متى وجدت الكتابة العربية

القيوم . جرجي افندي خلف . في اي عهد وجدت الكتابة العربية عند العرب ج . اقدم كتابة عربية رأيناها تاريخها سنة ٨٧ للهجرة ولا نظن انه توجد الآن كتابة بحروف عربية اقدم منها ولا نعلم نوع الحروف العربية التي كتب بها العرب قبل ذلك

## بالاخبار العلمية

### أوجه القمر في شهر ديسمبر

يوم	ساعة دقيقة				
الربع الاول	٢	٣	٥٥	صباحا	
البدر	٩	٢	٤٤	مساء	
الربع الاخير	١٧	٨	٦		
الهلل	٢٤	١٠	٣١		
الربع الاول	٣١	٢	٧		
القمر في الاوج	١٣	١٠	٣٨		
الحضيض	٢٦	٢٠	٣٠	صباحا	

### السيارات

عطارد . لا يشاهد في اول الشهر ثم  
يصير كوكب مساء في آخره  
الزهرة . تكون كوكب صباح الشهر كله  
المريخ . يكون كوكب مساء " "  
المشتري . يشرق نحو الساعة ٢ صباحا  
زحل . يغرب نحو الساعة ٨ مساء

### العلم والحرب

ان الحرب على اشتداد اوارها وتفاقم  
امرها لم تشغل الناس عن العلم وشؤونهم .  
فكل يوم لنا اختراع وكل يوم لنا اكتشاف

وكل يوم نشاهد اثرًا علميًا جديدًا او نسمع  
بمزمة في سبيل العلم . فقد جاء من اركانجيل  
الثغر الروسي المشهور ان جميعتها المتوسطة  
بدرس اقاليم روسيا الشمالية قامت تفتش  
عن بعثتين علميتين قصدتا الاصقاع القطبية  
للاكتشاف ثم لم يسمع عنها شيء . الواحدة  
بعثة برئاسة رجل اسمه روسانوف خرجت  
منذ بضع سنوات للاكتشاف وكان آخر ما  
سمع عنها سنة ١٩١٢ وكانت في طريقها الى  
بحر كارا . والثانية مرت في بوزار بوغور  
سنة ١٩١٢ وآخر ما سمع عنها انها تركت  
سفينتها سنة ١٩١٤ في الدرجة ٨٣ من  
العرض الشمالي و ٦٣ من الطول الشرقي .  
وقد قامت الجمعية المذكورة بجمع ٢٥٠٠  
جنيه تمطي جوائز للذين يجربونها بما جرى  
للبعثتين . والمظنون انه لا بد ان تكونا  
قد هلكتا

هذا في روسيا . اما في انكلترا فان  
الرجل الذي له من الحرب اعظم شغل  
وهو لويد جورج وزير الحرية خطب بالامس  
خطبة نعى فيها على ساميه خلوة غياض  
وايلى بلده من الهزار المشهور بفنائله فقامت  
الصحف لتتناقش في هذا الموضوع العلمي

هذا اليوم فالمجموع نحو ٩٣ ألف مليون جنيه . فاذا حسبنا ان متوسط ما تنفقهُ الدول المتحاربة في هذه الحرب ٣٠ مليون جنيه في اليوم فانها تنفق هذا المبلغ المائل سيِّئاً ٨ سنة . هذا اذا فرضنا ان الحرب تدوم تلك المدة كلها واغضبنا عن ابواب الخسارة الاخرى التي تجرّها الحرب كخسارة السفن وشحنها . واكتساد الذي يصيب الاعمال والاشغال المختلفة من صناعية وتجارية . وخسارة النفوس وهذا مما لا يقدر بحال ولكن اذا قدرناه كما نفدّره الحاكم حادة وقدرنا ابواب الخسارة الاخرى رجع المجموع سيِّئاً نحو ثمانى سنوات على جميع ما كسبه الناس من اكتشاف اميركا مدة نحو اربعة قرون . وهذا غاية الامراف ان يتفق الانسان في يوم ما كسبه في ٥٠ يوماً

### علة الشيب الفجائي

من اغرب المظاهر التي حار الانسان في تعليلها صيرورة الشعر الاسود ابيض فجأة اجابة لداعي الخوف او الغضب او الحزن او غيرها من الشهوات القوية . فقد زعموا ان رأس ماري انتوانت ملكة فرنسا اشتعل شيباً في ليلة واحدة اي الليلة التي سبقت مقتلها . والمحققون يتكروّن هذا الزعم ولكن هناك حوادث محققة لا يمكن انكارها شامداها الاطباء وشهدوا بصحتها . منها حادثة

وتكثر من اللفظ والعصب فيه فاسفرت مناقشتهما ان هذا الطائر جعل في الثلاثين سنة الاخيرة يهاجر الى انحاء البلاد الغربية حتى لم يَر في انحاءها الشرقية مدة طويلة وربما كان اعجب من هذا وذلك اشتغال رجال الميادين بالشؤون العلمية وسط المعمان « بين طعن القنا وخفق البنود » فقد كتب ضابط انكليزي من فرنسا الى احدى الصحف العلمية يقول في ١٧ اكتوبر يقول « رأينا قوس قزح قريبا في اتابل عرضة عرض قوس قزح شمسي ولكننا لم نتبين فيه ألوانا بل كان لونه اخبر فاتحاً » . ولا نكاد نتصفح مجلة علمية الاقرأنا فيها ان هذا الضابط اورد ذلك الجندي يبحث مع اعمال الميادين الحربية في طبيعة تربته وجوّه ونباته وحيوانه ومائه وآثاره وما شاكل ذلك . ولا عجب فكثيرون بين الجنود والضباط من رجال العلم وقد انظموا في سلك الجيش خدمة بلادهم . وان انشاء الصحف في الخنادق وقد كتبنا فيه مطولاً في عدد ماضٍ لمن اعظم الشواهد على ما نحن بصدد

### قيمة اكتشاف اميركا

حسب بعضهم قيمة اكتشاف كولبس لاميركا الشمالية وبالتالي لاميركا الجنوبية فقدروه بست مئة ألف جنيه كل يوم من سنة اكتشافه اولاً اي سنة ١٤٩٢ الى

مكتشف دورة الدم ويرستلي مكتشف  
الاكسجين ورفرورد مكتشف غاز  
النيتروجين ودلتون واضع اصول علم الكيمياء  
وفرايدي واضع اساس المنطيسية الكهر بائية  
وداثي مثبت كون المعادن القلوية عناصره  
ومنهم ايضا بويل وكفنديش ووط وستفنه  
ولسلي وهتزليل وكلهم من كبار المكتشفين  
ومنهم نير وهرتشل وادمس وكلاكرك مكسول  
وكلفن وم من كبار الرياضيين وقال ان ابناء  
الانكليزية هم الذين اخترعوا الآلة البخارية  
والتلغراف الكهر بائي والتلفون والفونوغراف  
والبيسكل والاروبلان وحلفائهم من  
الايطاليين والفرنسيين النصب الزافر من  
الاختراع والاكتشاف فان منهم استاشيوس  
ومليجيوس وبيوزلي وسيلزالي وغلفي  
وفولطه وافوغادرو ولافوازيه ولاباس  
ولاغرانج ومونفقيه وكيقيه ولامارك  
وكلود برنار وشفرل وباستور وكل هؤلاء من  
الذين يجب ان تكتب اسماءهم على جبين الدهر  
بحروف ذهبية كبيرة. ونحن لا نفيض ما لعلماء  
الامان من الفضل مثل مير وهلمتز وارنغ  
ولكن الامان يحددون فضل علمائنا نعتدا ولا  
يذكرونهم في كتبهم وبلغ من اغماطهم لفضل  
الفضلاء ان قال احد اساتذتهم بالاس انه  
يجب على طيارهم ان يطرحوا قنابلهم على قبر  
نيوتن وفرايدي وشكسبير مع انهم كانوا يدعون  
قبل ذلك ان شكسبير الماني لا انكليزي

جندي كان مقيما في بعض خنادق الارجون  
بفرنسا فنسف خندقه بلم طوح به في الهواء  
ثم دفن تحت الانقاض فلما انتشل وجد اسم  
فنقل الى المستشفى وبينما كان فيه رأى نفسه  
في مرآة واذا بقوده الايسر ملوه بقع من  
الشعر الابيض لا شعرة سوداء بينها. وظهر  
من التحقيق ان الجانب الايسر من رأسه  
تعرض كثيرا للانفجار وانهايل التراب عليه  
ولما كان شعره قد ابيض في بعض هذا  
الجانب فقط استنتج الاطباء ان رضوخه  
كانت علة شبيهة الفجائي ولكنهم لم يستطيعوا  
البت في هذه المسئلة

نقول ومن المحتمل ان الجروح التي تصيب  
الراس تترك الشعر النابت في موضع النشاما  
ايض بدليل ان القبر او المقور التي تصيب  
ظهور الدواب تترك الشعر مكانها ايض غالبا  
بعد الندمالها. هذا سبب من اسباب الشيب  
الباهر ولكن اسباب الشيب الفجائي لا تزال  
مجهولة

### علماء الانكليز وعلماء الامان

الشائع الراسخ في الاذهان ان اكثر العلماء  
من الامان لكن الاستاذ فريزر هرس كتب  
الآن في مجلة ناشر ميثا فساد هذا الزعم  
ومثبت ان اكثر العلماء من الانكليز وحلفائهم  
لا من الامان وعددهم منهم الفيلسوف اصحق  
نيوتن مكتشف الجاذبية العامة ووليم هارفي

### الآلة البخارية الشمسية

لقد خطر لكثيرين استخدام حرارة الشمس لتسخين الماء وإدارة الآلات البخارية به ورأى كثيرون من أهالي القاهرة منذ بضع سنوات آلات بخارية في المعادي تدار بحرارة الشمس وترفع الماء من النيل . لكن السطوح الزجاجية التي تجمع حرارة الشمس لتسخين الماء كانت واسعة جداً لا يحتمل أن أحداً يقيم مثلها في أطيافه لاستخدامها في رفع ماء الري بدل القمح أو البنول . وقد حسب بعضهم أن حرارة الشمس التي تنصب يومياً على صحراء طولها ثمانية آلاف ميل وعرضها ميل واحد تكفي لإدارة ٢٢ مليوناً وثلاثمائة ألف آلة بخارية شمسية قوة كل آلة منها مئة حصان . ولكن كيف توقي سطوح هذه الآلات من الغبار في تلك الصحاري ومن الزوال التي تسفها الرياح . ثم إن الحصان الواحد البخاري يلزم له سطح من الزجاج مساحته مئة قدم مربعة فألة قوتها عشرون حصاناً يلزم لها سطح طولُه مئة قدم وعرضُه عشرون قدماً على الأقل وهي لا تدور إلا وقت اشتداد حرارة الشمس من الساعة العاشرة صباحاً إلى الثالثة أو الرابعة بعد الظهر . والآلات البخارية يجب أن تكون مهيئة للإدارة كل ساعة من ساعات النهار ومن ساعات الليل أيضاً

### بنيامين كد

توفي في أكتوبر الماضي بنيامين كد الكاتب الانكليزي الاجتماعي المشهور وهو في الثامنة والخمسين من عمره . فقد كتب كتباً معروفة وإنشأ مقالات جمّة في الفلسفة الاجتماعية على نظام مبتكر لم يسبق إليه وأول كتبه واشهرها كتاب « النشوء الاجتماعي » صدر سنة ١٨٩٤ والاساس الذي بناءً عليه هو أن الدين ليس عدو العلم وتنوير الأذهان بل هو بالضد من ذلك فان مبادئه الدينية كانت من اعظم عوامل الارتقاء الاجتماعي وهو مرتبط كل الارتباط بذلك الجزء من فطرتنا الذي ينسب إليه كل ارتقاء اجتماعي حديث والذي يرمم لنا خطة تقدمنا المستقبل . ولذلك ذهب الى أن ارتقاء المجتمع والمدنية الحديثة ليس سبباً ارتقاء المدارك وتقدم العلم بل استمرار عمل المعتقدات الدينية . ومن اشهر مقالاته مقالة في الطبعة العاشرة من الانسيكلوبيديا البريطانية موضوعها تطبيق مذهب النشوء على المذهب الاجتماعي . ومقالة في الطبعة الحادية عشرة ( الاخيرة ) منها في الاجتماع . وفي سنة ١٩٠٨ التي في جامعة أكسفورد الخطبة السنوية التي تخطب تذكراً لسينسر وموضوعها « الفردية وما بعدها »

## تعميم الجروح

احدث الطرق لتعميم الجروح طريقة الدكتور كرل الاميري وخلاصتها فتح الجرح الى اعماق مكان منه ووضع انايب من اللستك فيه وربطها بنسج سلكي ثم يفصل الجرح لمعامل من مضادات الفساد كل ساعتين بواسطة الانايب وتغيير اربطة الجرح مرة في اليوم. وقد خطب الدكتور شرمان الاميري في الجمعية الطبية الملكية بلندن شارحاً هذه الطريقة وما قال ان تعميم تعميم الجروح بها مدهشة وان الجرح يصبح خالياً من كل فساد في ايام قليلة. اما المحلول الذي يستعمله الدكتور كرل فهو محلول داكنس وقد اختير دون مثني محلول اخرى جربت تمام التجربة وهو مؤلف من كلوريد الجير وكر بونات الصودا ويكر بونات الصودا مزوجة معاً بالماء العادي على نسب مخصوصة. ويقال ان معالجة الجروح بهذه الطريقة تجعل شفاؤها كثيراً

## آثار اسوج

وجد في بعض بلاد اسوج نقوش قديمة على الصخور تمثل رجالاً ونساءً واولاداً وجنوداً حاملين ترساً وخيلاً وحيوانين من ذوات الاربع مزخرفي الرأسين ولكن لا يبين ما هو نوعهما

## فناء الحيتان

كتب عالم في احدى الصحف الطبية الانكليزية مقالة بعنوان «الاقويانوس مراعيانا المستقبل» يحنج فيها على كثرة صيد الحيتان الكبيرة في جميع بحور العالم ويقول لا بد ان ينجي يوم يصبح فيه اعتماد الانسان فيها بأكل من اللحم على الحيتان الكبيرة وذلك شيئاً لتعذر تربية الماشية لتعذر المراعي على اثر اكتظاظ الارض بالسكان وقد طلت مجلة ناشر على ذلك قولها: ونحن وان كنا نخالف الكاتب في رأيه هذا نوافقه على وجوب الاقلال من صيد الحوت لاسباب اخرى كثيرة لا نفل شأناً عن السبب الذي قدمه. فلا بد من التحميل في سن القوانين التي تقيد صيد الحوت والأعد في بعض البحور بين الحيوانات البائدة

## المدافع والحيوانات

ظهر بالبحث ان الارانب وهي موصوفة بشدة الخوف لثمت اوجرتها في ميادين الحرب دون سائر الحيوانات البرية كالدب واغنزير البرتي وكلب الماء والغزال على انواعه. وان الطيور التي لم يرعها شبوب نار الحرب فبقيت حيث كانت هي البومة والصقر والغراب وغيرها من الحيوانات آكلة اللحوم

## فولاذ لا يصدأ

اخترع سبيكترا نوع من الفولاذ (الصلب) لا يصدأ ولا يتغير لونه بمس الحوامض له أو أي صنف من اصناف الطعام ويعزى ذلك فيه الى مزج الحديد الذي يصنع منه معدن الكروم على نسبة ١٢ او ١٣ في المئة. اما الكروم فيه فلا يزيد متوسطه على ربع الى ثلث في المئة أي ان نسبته واطثة فلا يمكن ان يكون سبب هذه الخاصة. وهذا الفولاذ اظن من الاصناف المعروفة ولكن بقاء لونه لامعاً غير متغير يوازن هذا الغلاء ويرجع عليه

## السكة المتبر

بين معروضات المحف الاميري نموذج لسكة منيرة تقطن اعماق البحار حيث الظلام حالك فتمتدي بالنور المنبثق منها. والناظر الى النموذج المصنوع لتمثيلها يرى على جانبي السكة قطعاً منتظمة الابعاد وعلى قمة رأسها بقعة كبيرة فهذه القطة وهذه البقعة تزي منيرة في السكة الحية. وقد صنعوا النقط في النموذج من ازرار زجاجية وقعة الرأس من جلاتين مصبوغ والازرار لتصل بجوف السكة بالنايب. فاذا ارادوا تمثيل السكة حية اوصالوا بها بحري كهربائياً فتري منيرة من جانبيها ومن رأسها

## شفاء صمم الحرب

يعود كثيرون من الجنود وقد فقدوا سمعهم لشدة الاصوات التي دخلت آذانهم. وقد عهدت الحكومة الفرنسية الى الدكتور ماراج في معالجة هؤلاء الصمم فجعل يعالجهم بامساعهم بعض الحروف باصوات قوية حادة من آلة تنطق بها كذلك فلا يضي اسرعان على من اعتراه الصمم الحربي حتى يعود سمعه اليه. ويقال ان ٦٨ في المئة من الذين يعالجون كذلك يشفون ويعودون الى ميادين القتال

## معادن نروج

اكتشف حديثاً في بعض انحاء نروج منجم كبير فيه كثير من المادن منها النضة واليزموت ويقال ان فيه ذهباً ايضاً. وفي الصيف الماضي اكتشف بعضهم معدن فحم حجري في احدى جزر نروج وظهر لهم بعد البحث انه اوسع كثيراً مما كانوا يظنون

## بلون تسبلن الجديد

اتزل الانكليز بلوناً من بلونات تسبلن الجديدة سالمًا فوجدوا ان طوله ٦٨٠ قدمًا وقوة آلاته ١٥٠٠ حصان وسعته مليوناً قدم مكعبة ويستطيع رجل واحد ان يحكم في ادارة كل آلاته وفيه تسع بنادق آلية



## أكبر المدافع البحرية

كانت المدافع الكبرى التي صنعها الانكليز حديثاً وسُحوا بها بوارجهم الكبرى قطر فوهة المدفع منها ١٥ بوصة . وقد ثبت الآن انهم صنعوا مدافع أكبر منها جداً قطر فوهة المدفع منها ١٨ بوصة ( نحو ٤٥ سنتيمتر ) وثقلته ١٥٠ طنّاً وثقل قنبلته ٣٠٠٠ ليبرة وسُحوا بوارجهم الجديدة بهذه المدافع الضخمة والمرجح ان هذه المدافع تصيب البوارج التي تسدّ البها وتخربها ولو كانت على ١٥ ميلاً منها

## تذكار الاستاذ رمزي

تألفت لجنة في لندن برئاسة لورد ريلي لاعامة تذكار للاستاذ السروليم رمزي وقد اجتمعت في ٣١ اكتوبر الماضي فاقرّح المستر بين مدير البريد العام ان يجمع مال يستقدم في ترقية تعليم الكيمياء والبحث الكيمائي تذكاراً للسروليم رمزي وان تشترك كل الامم في ذلك فوافق الحضور على هذا الاقتراح

## اطول الكباري

تجزمت مدينة سان فرانسيسكو باميركا على بناء كبرى ( جسر ) يكون اطول ما بني من نوعه حتى الآن فان طوله سيبلغ خمسة اميال ونصف ميل ونفقات بنائه ستبلغ ٢٢ مليون

ريال ويكون في قسمه الاوسط ست عشرة قطرة او قطرة سمة كل منها ٢٥٠ قدماً ويكون في سطحه طبقات في العليا منها ثلاث سلك للارة وفي السفلى اربع طرق اسكك الحديد

## ميتة غريبة

كان رجل امريكي يصيد السمك بصنارته من احدى السواقي والصنارة معلقة بقضيب حديد كما هي العادة هناك وهو خائض في الماء . فلما هو يرفع القضيب علق طرفه باسلاك التلفاز فوقه فصعق ومات لساعته . وليست غرابية هذه الميتة في اختفاء سببها فانه معروف وهو مرور تيار كهربائي قوته ٢٠ الف فلت في جسمه وساعد على تقيم الدائرة وجود الرجل في الماء والماء موصل جيد للكهربائية كما هو معروف . وانما غرابيتها في كونها مفردة في بابها اذ لم يسمع قبلاً بمحادثة مثلها

## مناطق النجاة

احدث القصفينات في المناطق التي يلبسها ركاب السفن عند اصابة سفنهم بسوء انهم يملقون بها مصباحاً كهربائياً موضوعاً في صندوق شفاف لا ينفذه الماء فتسبل بذلك رؤية لابسها المناطق ليلاً ويسهل انقاذهم من الغرق

### سبب زرقة البحر

الغالب ان يقال ان لون البحر ازرق وان بعض السبب في زرقة انعكاس وجه السماء الصافي عنه . اما البعض الآخر فهو شدة ملوحته . ففي البحار الاستوائية حيث يشتد الحر وبالتالي يكثر التبخر وتشتد ملوحة الماء تجد البحر ازرق او ضارباً الى الزرقة . واما في البحار الباردة فتجد ضارباً الى الخضرة

### جيولوجية الصين

استدعت الحكومة الصينية طائفا من علماء الجيولوجيا الاسويجيين لكي يبحث في بلادها بحثاً جيولوجياً وضمت اليه شائبا صينياً درس علم الجيولوجيا وغرضها معرفة ما في بلادها من المعادن المختلفة وكل ما يمكن التوصل به الى استخراجها

### التطعيم الواقي من التيفويد

ظهرت الحمى التيفويدية في الجيش البريطاني في فرنسا فاصيب بها ١٤١٢ نفساً فتوفي ٥ في المئة من الذين كانوا مطعمين بالطعم الواقي من التيفويد و٢٣ في المئة من الذين لم يكونوا مطعمين بدوتوفي بالباراتيفويد واحد وثمان في المئة من المطعمين واربعة وثلاثين في المئة من غير المطعمين

### الاقتصاد في الورق

بلغ من اقتصاد إحدى شركات سكك الحديد الاميركية في الورق على اثر غلائه انها صنعت « ظروفًا » خصوصية للكتب والرسائل التي تتداولها دوائرها المختلفة . ووجه هذه الظروف مقسوم بمخاطوط متقاطعة الى اثني عشر مربعا تكتب فيها العناوين المختلفة كما انتقلت المراسلات من دائرة الى دائرة . وقد اقتصدت الشركة بهذه الطريقة في السنتين الماضيتين ٣٢٥٣٠٠٠ ظرف منها ٣٧٠ جنهما . وهو اقتصاد قليل ولكنه دليل على مبلغ ما عند القوم من الحيلة التجارية التي هي اساس النجاح في العمل

### صناعة الاوتومبيل

يؤخذ من بعض الاحصاءات ان عدد مركبات الاوتومبيل في اميركا كان ٤٨٠٠٠ سنة ١٩٠٦ فاصبح ٦٦٤٠٢٢٤ في آخر سنة ١٩١٥ اي زاد نحو ٤٧ ضعفاً في اقل من عشر سنوات

### خطوط جديدة في المريخ

لاكان المريخ في الاستقبال الاخير شاعر راصدوه في مرصد لول الاميركي خطوطاً جديدة فيه اصفر حجماً من ترصو المشهورة

## وفاة بكتريولوجي شهير

توفي في مدينة بريساو بالمانيا الاستاذ البرت نيسر المشهور بمباحثه العلمية في الامراض الزهرية . على ان اشهر ما اشتهر به اكتشافه سنة ١٨٧٩ لمكروبات الداء المعروف باسم الزنقة او التعقبة . وقد مهل اكتشافه معالجة الداء كثيراً وتشخيصه ومنعه . وهو اول من استعمل البروتارجول في معالجته . ويسر يهودي مثل ارلينج ومتشنيكوف

## قتل الخيل بالنار

المادة انه اذا هرم الفرس او كسر عظم من عظامه او جرح جرحاً بالغاً كثير الالم حتى امست حياته عبثاً ثقيلاً عليه ان يرمى بالرصاص اتفاقاً له من الالم بدعوى ان هذه الميتة اهون الميتات وامرغها . ولكن رأى الاميركيون بالتجربة ان الميتات باستنشاق غاز النور اهون من هذه الطريقة لشرعوا يستعملونها عند ارادة قتل الخيل وذلك انهم يضعون الفرس في مكان ضيق ويضعون امامه العلف ويطلقون النار من انبوبة مخفية فيبوت ميتة لا تزع فيها ولا الم

## تسخين الماء بالكهربائية

اخترعت في اميركا آلة صغيرة لتسخين

كميات قليلة من الماء عند الحاجة وهي مؤلفة من انبوبة معدنية طولها ٧ بوصات فاذا اريد تسخين بعض الماء في كاس وصلت الانبوبة بجري كهربائي من طرفها ثم غمس الطرف الآخر في الماء فلا يضي الا القليل حتى يسخن الماء واذا تركت الانبوبة فيه غلي في لحظة من الزمان

## اعمق مكان في البحر

اعمق مكان في البحر قيس حتى الآن يبلغ عمقه ٥٢٦٩ قامة او ٣١٦٤ قدماً وهو اعلى من اعلى قنة في جبال حملايا التي هي اعلى جبال الدنيا . وموقع هذا المكاث في الاوقيانوس الباسيفيكي على ٧٥ ميلاً جنوبي جزيرة اسمها جوام . ومتوسط عمق البحر ٢١٠٠ قامة او ١٢٦٠٠ قدم

## امرع مطبعة

انمت جريدة نيو يورك هراالدا المشهورة تركيب مطبعة تطبع ٦٥ الف نسخة في الساعة والنسخ تخرج منها اما مطبوعة على ٨ صفحات او ١٦ صفحة او ٣٢

## اصلاح خطأ

ورد في الصورة التي صدر بها هذا الجنب انها من مقتطف ديسمبر والصواب انها من مقتطف نوفمبر وقد تركت سهواً من

بهذا الجزء

## فهرس الجزء السادس من المجلد التاسع والأربعين

صفحة	
٥٢١	مق تنتهي هذه الحرب (مصورة)
٥٢٦	علاج الدوسنطار يا الجديد . للدكتور فليمون فيتالي
٥٢٩	أمانتي حيوية والشينوخة . للدكتور امين ابو خادار
٥٣٩	المتعابون في الصين
٥٤١	البلون للسفر بين اوربا واميركا (مصورة)
٥٤٤	الطب الشرعي . للدكتور محمد زكي شافعي طبيب مركز القيوم
٥٥٢	المساواة بين الرجال والنساء
٥٥٧	المدنات المفقودة
٥٦٠	البورصة واعمالها
٥٦٧	رومانيا تاريخها واحوالها . لأدوار الياس باشا (مصورة)
٥٧٠	حبوب إطالة العمر
٥٧٢	مصر منذ تسعين سنة . لديميتري افندي نقولا
٥٨٠	باب الزراعة * تحديد اسعار المحبوب ومنع اصدارها . محصول القطن المصري
	تجارب في ري القطن . زرع القمح . تهديد اعداء البيض . وزارة الزراعة وتقديرها للثمن
٥٩٠	باب تدبير المنزل * دوا كثر شي . اللف والقص . تداويس . بنغال . ليل
	قوائد منزلية
٥٩٣	باب المراسلة والمناظرة * استدراك . ذكرى الاخاء . بين مهدين . الفع ذو السابل
	دعوة المجبة المحذورة لجمعية آداب اللغة العربية
٦٠١	باب المسائل * وفيه ١٥ مسألة
٦٠٧	باب الاعمار العلمية * وفيه ٢٤ نقة







